

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二四〇三號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三 特二三三

| | | |
|------|-----|----|
| 創發名社 | 社副主 | 印發 |
| 張長 | 鄭長 | 方新 |
| 潘嘉 | 鄭蘭 | 方新 |
| 其維 | 嘉蘭 | 刷印 |
| 和銘 | 武生 | 室學 |
| 武生 | 室學 | 系學 |
| 中心 | 動活 | 生學 |
| | | 行發 |

華岡舞蹈團明起推出

第一屆古典芭蕾舞之夜

歡迎本校師生踴躍購票觀賞

(本報訊)華岡舞蹈團第二屆「古典芭蕾舞之夜」，定於明(七)日起一連兩天，晚間七時卅分假國父紀念館隆重推出。演出之舞蹈計有「交錯」、「歸途」、「垂死的天鵝」、「協奏曲」及舞劇「吉賽爾」等多齣。歡迎華岡師生踴躍購票觀賞，票價分八十、一百五、二百、三百元等四種，每齣一舞，以高國內舞團之水準。

張大夏講
 華岡舞蹈團由高核主任擔任團長，伍曼麗任副團長，指導老師計有江映碧、李維、陳隆蘭、朱秀華及美籍客座教授瑪莎·韋爾絲、布朗等。另有團員魏沛霖等卅位，均為華岡人。

據團長表示，華岡舞蹈團是華岡藝術總團之一支，為了使畢業校友與在校學生團結在一起，特於去年元月首次演出「芭蕾舞之夜」，深獲各界好評，該團今後將朝向具有民族性的芭蕾舞發展，並處生活輔導組表示

國劇藝術

(本報訊)華岡戲劇週日活動，於今(六)日下午一時，在逸仙堂舉行一場演講。由戲劇學社邀請國劇組張大夏主任演講「國劇藝術」。並於今日下午三時假仁一二室放映六十八年戲劇季頌正秋演「四郎探母」錄影帶。

公路月票

統一一申購
 (本報訊)訓導處生活輔導組表示

週末研習營

今領表繳費
 (本報訊)課指組表示，報名參加救國團舉辦之研習社團幹部週末研習營的同學，該組已甄選完畢，希下列同學於今(六)日課指組宋助教處

今領表繳費

(本報訊)課指組表示，報名參加救國團舉辦之研習社團幹部週末研習營的同學，該組已甄選完畢，希下列同學於今(六)日課指組宋助教處

財務管理

(本報訊)企管學社定於今(六)日下午一時至三時，假典四〇一，邀請夏志龍主任演講「融資財務管理」，盼企管人踴躍到場聽講。

中知青總幹事

(本報訊)陽明學社表示，中區知識青年黨部總幹事及工作同志等四十人，定於今(六)日下午二時，蒞校參觀訪問，本校將於就業堂作學生組訓活動工作簡報，並放映「美哉華岡」影片，及參觀中正圖書館、華岡博物館。

本學期首次週會

創辦人親臨主持

(本報訊)六十九學年度第二學期第一次週會，定於本月九日上午十時，假華風堂舉行，由創辦人親臨主持。

參加系組如下：史學、法文、德文、西樂、國樂、氣象、蠶絲、文學、文藝、日文、企管、國劇、影劇、地理、觀光、應數、物理、英文A、B、政政、印圖、航海、海生、海地、家政、營養、俄文、韓文、法律、財政、新聞、國貿、經濟A、B、勞工、市政等系組二年級同學。

社將招收新社員，意者可於即日起至本月七日止，每日中午十二時至一時，至大仁館二樓插花社辦公室報名。該社例行活動將於下週(九日)開始，每週一下午六時卅分至九時假大義三〇五舉行。

△勞工三郭秋蘋，遺失華岡銀行印章一枚，作廢。
 △城區部秘書分處郭秀貞，遺失華岡銀行活期存款印章一枚，作廢。
 △史三馬怡山遺失華岡實習銀行印章一枚，作廢。

簡訊

(本報訊)華夏導報增刊設「意見橋樑」溝通學校與學生之間的意見，歡迎投稿，形式不限，本月十二日截稿，稿投活動中心編纂委員會。

(本報訊)插花想起台省同胞英勇抗日與遭受日軍迫害的種種慘烈事實，血跡斑斑，歷歷在前，此間的展出也包含了這一單元。

第三單元是史學系畢業生友誼的創業成果與感言，可做為學弟學妹們的借鏡。

六場學術演講，則邀請校外內外研究史學知名人士作專題演講，以啟發學生史學常識。

所有活動，除了學術性演講與展覽外，並有康樂性節目，邀請淡江大學歷史系男籃與女排球隊舉行友誼賽。

「華岡史學週」活動的負責人趙一德認為，此次展覽之所以能突破以往的形式，完全助於系上同學的熱心盡力與師長系友的鼎力相助。這次活動最大的收穫不僅是介紹史料與同學，而且還使史學系產生了一股莫大的向心力，聯絡了已畢業業系友與學弟妹們的感情。

歷史所追求的乃是真理，而此真理必須是圓融充滿的。中國有五千年悠久的歷史文化，我們已知的有多少？未知的又有多少？我們常說復興民族文化，復興民族文化更是倚重歷史。而我們如何透徹了解這精深博大的歷史，這又是值得去探討。誠如展覽會中的一個負責人說：「出土的遺物是死的，如何把它介紹給廣大的民眾認識，這才是我們真正的責任。」

(記者：李淑慧)

史學週活動成效碩然

探討精深的文化根源

(本報特稿)在史學、教仁、台研三個社團通力合作，精心策劃下的「華岡史學週」活動，於三月一日盛大展開。此次的「華岡史學週」活動，內容計有三項圖片展覽、六次的學術演講、二次座談會及校際球類比賽。

假華岡博物館舉辦的展覽分別是：新史料展、台灣文化史蹟展、畢業校友創業成果展。就第一項展覽而言，新近出土的秦土墓遺址的古物，應是最受人注目的。不僅有栩栩如生的俑人像，還有精心彩繪的器皿，名噪一時的金、銀、鐵、銅也將在展覽會中展出。中國美術史方面，展出的是敦煌洞窟的佛像與建築。最特殊的一項是研究簡冊的書籍，由這一片一片的竹簡、木牘，我們洞悉了遠在幾千年前當時的民俗風情。

第二部分介紹的是台灣文化史蹟。這類圖片，分別展出了清末台灣婦女的裝束打扮，民間一般食衣住行的形態，以及如今已不復見的台灣各個角落的景象。昔日的落後益發顯出了台灣近幾年來的長足進步。一談到台灣被割讓，就不免要

英二李偉琪。財經二曾明鴻。法學一黃德勝。經一陳有欽。建築二彭俊源。美二田麗虹。造紙三彭俊源。

夏志龍談
 財務管理
 (本報訊)企管學社定於今(六)日下午一時至三時，假典四〇一，邀請夏志龍主任演講「融資財務管理」，盼企管人踴躍到場聽講。

中知青總幹事
 (本報訊)陽明學社表示，中區知識青年黨部總幹事及工作同志等四十人，定於今(六)日下午二時，蒞校參觀訪問，本校將於就業堂作學生組訓活動工作簡報，並放映「美哉華岡」影片，及參觀中正圖書館、華岡博物館。

簡訊
 (本報訊)華夏導報增刊設「意見橋樑」溝通學校與學生之間的意見，歡迎投稿，形式不限，本月十二日截稿，稿投活動中心編纂委員會。

(本報訊)插花想起台省同胞英勇抗日與遭受日軍迫害的種種慘烈事實，血跡斑斑，歷歷在前，此間的展出也包含了這一單元。

第三單元是史學系畢業生友誼的創業成果與感言，可做為學弟學妹們的借鏡。

六場學術演講，則邀請校外內外研究史學知名人士作專題演講，以啟發學生史學常識。

所有活動，除了學術性演講與展覽外，並有康樂性節目，邀請淡江大學歷史系男籃與女排球隊舉行友誼賽。

「華岡史學週」活動的負責人趙一德認為，此次展覽之所以能突破以往的形式，完全助於系上同學的熱心盡力與師長系友的鼎力相助。這次活動最大的收穫不僅是介紹史料與同學，而且還使史學系產生了一股莫大的向心力，聯絡了已畢業業系友與學弟妹們的感情。

歷史所追求的乃是真理，而此真理必須是圓融充滿的。中國有五千年悠久的歷史文化，我們已知的有多少？未知的又有多少？我們常說復興民族文化，復興民族文化更是倚重歷史。而我們如何透徹了解這精深博大的歷史，這又是值得去探討。誠如展覽會中的一個負責人說：「出土的遺物是死的，如何把它介紹給廣大的民眾認識，這才是我們真正的責任。」

(記者：李淑慧)

王三慶於紅樓夢醉心 六年耕耘獲國家博士

(本報特稿)一百多年前，我國駐日使館參贊黃遵憲先生對日本漢學家說：「紅樓夢乃開天闢地，從古到今第一部好小說，當與日月同光，萬古不磨者。恨貴邦人不通中語，不能盡得其妙也。論其文章，宜與左、國、史、漢並妙。」百餘年後的今天，「紅樓夢研究」已在世界各國學術界中掀起一股熱潮。

於二月廿七日榮獲國家文學博士的王三慶(見圖)，就是以「紅樓夢版本研究」為其論文題目，由林尹、潘重規兩位教授指導。

王三慶，高雄縣林園鄉人，畢業於本校中文系、師大國文研究所碩士班，民國六十四年進入本校中研所博士班深造。進入中研所後，他一面兼辦中研所導的「紅樓夢研究小組」，負責聯絡中文系學弟妹作整理「紅樓夢」訂本的工作，從此沉迷於「紅樓夢」中，與她結下了不解之緣。

「紅樓夢」第一回中說：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中味。」王三慶認為作者透過「紅樓夢」一書，將人性中的「癡」刻劃得最為透徹，而他對「紅樓夢」也是帶著一份癡心。六年來，他以校為家，住在學校宿舍，過著簡單的學生生活，一年才回去林園兩、三次，與父母、妻兒團聚，而將所有的時間與精力投入於「紅樓夢」中。

接觸了「紅樓夢」後，王三慶發現研究紅樓夢的刊物及篇章浩瀚無涯，意見更是紛紜不一；而造成這種現象，乃是因為紅樓夢的版本眾多，各種間的情形，除了五度增刪外，又因過錄者的臆改，差距極大；因此，各家研究的時候，每隨一己之喜好，隨興引用，判斷的標準既有不同，爭論也就隨後產生。然而不論以考證作出發點，還是據文學評論為歸宿，總是不可以紅樓夢的版本為基礎，所以對於紅樓夢版本的整理及鑑定，實在是紅學界當前的急務。

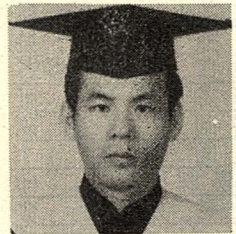
「紅樓夢」總計有一百二十回，一般人從頭到尾讀一遍就夠累了！但是，六年來，光是「紅樓夢」的抄本、刻本，王三慶就看了十餘種版本，其他還有各項有關紅學研究的資料，不計其數。對於這些版本及資料，他不僅是欣賞、詳讀，而且還加以校勘、詳細比較各本間的關係，探討其流傳經過，進而統計各本的失真率。也就因為終日埋首於數十萬言的「紅樓夢」中，使得他原本一五的視力，在論文未通過教育口試前，祇剩下〇·七。對他來說，未獲博士學位，卻已先中了一「近視」！

榮獲博士，是王三慶六年來苦心耕耘的成果；可是，他卻將這項榮譽歸於華岡。他特別強調，華岡給了他良好的研究環境，而創辦人的寬大胸襟，林尹、潘重規兩位教授的學者風範，以及對他的諄諄教誨，在引導著他、鞭策著他，使他能在一「帶職進修」的情況下完成了學業。創辦人的這份恩澤，他將銘誌於心。

「紅樓夢」一書描寫了四百八十餘位人物，其中女孩子不下百餘人。王照鳳的刻薄、薛寶釵的能幹、林黛玉的柔弱多情、李執的厚道、襲人的溫柔敦厚、秦可卿的和順，都是眾所週知的；王三慶卻喜歡史湘雲的豪放、以及晴雯、紫鵲等。但是儘管這些女孩子時常出現在他的眼裡，而真正令他魂牽夢縈的女孩子，卻是「紅樓夢」外的梁惠蘭女士——也就是他的賢妻。

梁惠蘭女士，本校中文系第五屆校友，是他的大學同窗，目前任教於高雄縣林園國中。民國六十四年結婚。婚後六年來，不但晨昏獨處，還負起侍奉公婆、照顧兩位幼子的責任，讓王三慶能無後顧之憂，任意馳騁於「紅學研究」的道路上。難怪一提起梁惠蘭，他內心那份「有妻如此，夫復何求」的滿足感、及滿心的謝意溢於言表。

(吳淑卿)



六十九學年度第一學期 教育部研究生獎助學金名單

- 一、博士班
- (1)獎學金：
杜昆生、一年級李憲文、陳士良、林瓊輝。
- (2)助學金：
孫長祥、劉貴傑、黎惟東
- 二、碩士班
- (1)獎學金：
蘇森相
- (2)助學金：
日研所：二年級張福華、黃鎮勇
英研所：二年級蔡鈺鑫
德研所：二年級沈蕙萱
法研所：二年級鄭靜律
勞研所：二年級王慧君、王素琴
海研所：二年級林嘉康、林資源
應化研所：二年級李聰智、一年級林華研
民華研所：二年級張在燮、鞠立仁
中美研所：一年級劉美雪
企研所：一年級林士喬、吳大鵬
兒福研所：一年級王立杰
政研所：二年級蕭涓、莊恒盛、一年級宋筱元
- 三、研究所
- 史研所：二年級何智霖、陳鴻琦
地研所：二年級程仁宏、一年級朱佰秀
政研所：二年級周建文、曾明惠
經研所：二年級鄭逸霖、蔡文基
律研所：二年級范美貞、一年級章蕙儀
藝研所：二年級倪再沁、一年級林春樺
律研所：二年級劉儒亮
藝研所：二年級鄭惠美
家研所：一年級黃淑燕
英研所：一年級陳瓊珠
德研所：一年級李縵縵
法研所：一年級劉橋雲
勞研所：二年級劉秀珍、陳正良
海研所：二年級梁明官、施祖松
應化研所：二年級梁丕偉
民華研所：一年級張張玫
陸研所：二年級張在燮、鞠立仁
中美研所：一年級劉美雪
企研所：一年級林士喬、吳大鵬
兒福研所：一年級王立杰
政研所：二年級蕭涓、莊恒盛、一年級宋筱元
- 四、研究所
- 史研所：二年級何智霖、陳鴻琦
地研所：二年級程仁宏、一年級朱佰秀
政研所：二年級周建文、曾明惠
經研所：二年級鄭逸霖、蔡文基
律研所：二年級范美貞、一年級章蕙儀
藝研所：二年級倪再沁、一年級林春樺
律研所：二年級劉儒亮
藝研所：二年級鄭惠美
家研所：一年級黃淑燕
英研所：一年級陳瓊珠
德研所：一年級李縵縵
法研所：一年級劉橋雲
勞研所：二年級劉秀珍、陳正良
海研所：二年級梁明官、施祖松
應化研所：二年級梁丕偉
民華研所：一年級張張玫
陸研所：二年級張在燮、鞠立仁
中美研所：一年級劉美雪
企研所：一年級林士喬、吳大鵬
兒福研所：一年級王立杰
政研所：二年級蕭涓、莊恒盛、一年級宋筱元

二十全會全體 學生代表 致全體 全體全體

各位同學：今年三月之陽明山不僅是一片花海與綠意，更有一份蓬勃激越的朝氣。因為三月二十九日，本黨將在陽明山中山樓召開第十二次全國代表大會。

此次的十二全會不僅擴大了參與對象，而且又正逢建國七十年，因此其意義非常重大，它不僅代表了本黨精英的一次大凝聚，更顯示了本黨革命建國的堅定意志與決心。

因此，凡為中華民國的國民，對於涉及國家天下之事，人人皆應抱持著一份熱切，尤其是身為知識青年的我輩，更不可後人。祖亮此次倖獲選為全國學生代表之一，深感責任重大，不敢有絲毫之怠忽，但願能盡力做為知識青年與中央的聯絡橋樑，一方面反映同學的意見，一方面傳達中央的指示，因此希望諸位同學能本著對家國天下的關愛與責任，儘量提出各種建設性的意見，作為本黨

今後改進之參考。

茲將十二全會之中心議題抄錄如下：

一、本黨黨章修訂案。
二、本黨政綱案。
三、貫徹三民主義統一中國案。
四、復興中華文化，加強精神教育，貫徹民主法治，促進政治建設案。
五、貫徹復興與民主主義經濟建設案。
六、強化黨組織，加強黨的行動，激勵全體同志犧牲服務精神，結合全民心力案。
此外任何有關內政、外交、黨務、海外鬥爭、教育等諸般意見皆歡迎全體同學踴躍賜教，各種意見盼望諸君以書面提案之方式提出，以便祖亮整理彙編，提案請於三月十七日前逕投哲三信箱給劉祖亮即可。

敬祝
哲學三劉祖亮謹上