

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二四〇五號 校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發 辦行人社主印發 人：長社編行 張：長社編行 潘：長社編行 維：長社編行 其：長社編行 和：長社編行 銘：長社編行 武：長社編行 生：長社編行 室：長社編行 學：長社編行 系：長社編行 心中動活生學：行

第十六屆華岡青年

本週四前舉行初選

由各所系組主任推薦一名參加

(本報訊)本校第十六屆華岡青年選拔，於三月十二日以前進行初選，由研究部、日、夜間部各所系組主任推薦一人(訓導處、教務處、陽明學社各可推薦一至二名)，三月十七日以前由課外活動組進行複選，並於四月廿一日決選...

當選華岡青年之獎勵有：(一)發給華岡青年獎牌乙枚，記大功乙次。(二)畢業後，優先留校擔任助教及行政職務。(三)華岡青年由學校優先選派與國外大學交換研究。

明午開放

(本報訊)家政學社定於本月九、十、十一、十二日兩天中午十二時半，假逸仙堂舉行初選。

至八時卅分，假與中堂，舉行德文雞年晚會。

(本報訊)集郵社定於今(九)日晚上六時，於大義館四二四室，開始本學期活動。

(本報訊)慈安社明(十)日起，假大義三七一舉行三天的文康觀摩，內容為團康技巧、歌曲教唱、團體遊戲、腦力激盪、美勞等。

(本報訊)德文系本月內將舉辦一連串活動，盼該系同學踴躍參加。

(本報訊)攝影人員研習會，歡迎愛好者參加。

(本報訊)華岡國樂團舉行巡迴示範演奏會。



圖片說明

(本報訊)日本書法名家山岸雲龍先生書法展覽會剪綵典禮，已於本月五日上午十時，假華岡博物館第一展覽廳舉行。

(本報訊)華岡國樂團為慶祝中華民國建國七十年，於明(十)日起，至東、南部各縣市舉行巡迴示範演奏會。

(本報訊)耕莘服務團招收預備員。

(本報訊)華岡影片欣賞。

本週學術專題演講一覽表

Table with columns for speaker, topic, and time. Includes speakers like 趙琦彬, 張志文, 陳志文, etc.

影片欣賞

(本報訊)華岡博物館定於今(九)日中午一時廿分至三時，假校史館放映「瑪莎葛蘭姆舞團專輯」。

(本報訊)華岡青年節，劍潭活動中心舉辦園遊會，凡本校學生社團、班級皆可於本月十日前至課外活動組未助教處登記攤位。

(本報訊)受暉社為配合愛校自覺運動，特於明(十)日早晨七時，假大義館前廣場舉行「早安土風舞」活動。

(本報訊)網球社定於本月廿、廿一、廿二日，舉辦華岡盃全校師生網球賽。

(本報訊)華岡盃足球賽，歡迎踴躍參加。

# 山岸雲龍作龍雲岸山 深獲中日書法家讚賞

(本報特稿)「筆力雄渾、厚重，而兼有飄逸的古典之美」，這是參觀了日本書法名家山岸雲龍先生書法展覽會來的賓客，所一致表示的讚言。

山岸雲龍為日本新潟縣人，現年六十五歲，我國北京大學畢業，不斷致力於書法藝術，並對文化振興不遺餘力。其為人謙恭溫文，作品初見危迫遒勁，膽識過人，而在細微處，亦能方正不燥見其功力。因此，其草書作品無論大小字體，均能把握飛動穩健的氣魄。

九十三高齡的立法委員周樹聲先生，曾在剪綵典禮中致詞說「我們從山岸先生的大幅作品中，可看出其筆力之雄健與深厚的研究工夫，而其作品在日本書法界更是堪稱首屈一指」，他並且表示，中日兩國素為兄弟之邦，現在雖無邦交，然民間文化團體的來往極為頻繁且友善，盼日後能為共同發展東方文化而努力。

「此次的書藝展乃是在探究中日文化的歷史淵源，而山岸先生的書法具有創造性，同時其作品的裝裱方式亦特殊，甚而有寫在銀杏葉、變木葉上的小幅作品，更見其創新精神之一斑，足為我國人向其學習」。莊副校長對該項展覽會作了以上的表示。據他了解，日人對書法的點、鈎、畫均有深入研究，稱為「書道」，同時對草書氣韻的表現極為重視，一般而言，寫字要點為：不要寫錯字、要快、要整齊、要寫得美且藝術化。

據悉，在該次展覽會中展出的六十八件大小書法，皆為其最近的新作；同時為了表示尊重傳統的根源，及懷著報恩的心情，他乃選定中華民國作為其作品首次在國外展出的第一站。

日文造詣極深的簡顯忠先生在接受筆者訪問時，以熱情慎重的態度說，日本的書法以草書為中心，若論楷書，則千篇一律少有創新。而其中狂草更能表達高遠的意境。山岸先生曾留學我國，受中國文化影響極深，因而在書法中融合了中國古典藝術的傳統與個人創新的精神。

從展出的作品中，我們可看出他把自己的構想和看法充分地表現在作品當中。其利用樹葉來裝裱字畫，尤饒趣味性；而將銀杏、變木葉的綠葉，以口水潤濕封藏兩年保持其翠綠不變然後寫字其上，更見其創意。於此可知，其展出的狂草作品——「獨步道」三字，實有其特殊的含意。

山岸雲龍先生本人則表示，但求此次所展出的個人作品，能將書法在藝術方面所能表達的最高能力充分顯示出來，並發揚書道的精神。同時特別指出，隨著作品的展出，有一幀母親的照片並列其中，乃是為了效法中國孝道的精神。更盼望藉著該次的展出，能夠使中日的國民外交邁進一大步。之後，更以感人的真摯表達了其對周樹聲的尊敬與對莊副校長似兄弟般的情誼。

為了出席該次展覽會的剪綵典禮，山岸先生特別訂製了一套價值一百餘萬日幣的和服，當他身著禮服出現在會場時，尤顯精神奕奕與其具雄厚筆力的書法作品相映成輝。(卓宜珍)

## 瑪莎演出「垂死天鵝」獲好評

### 策劃成立職業芭蕾舞團

(本報訊)本校華岡舞蹈團，於本月七、八日假國父紀念館，舉行第二屆「古典芭蕾舞之夜」，演出「交錯」、「歸途」、「垂死的天鵝」等舞蹈，及舞劇「吉賽爾」等多齣，深獲各界好評。

其中由美籍芭蕾舞舞者瑪莎、韋爾絲、布朗，表演的獨舞「垂死的天鵝」，表現突出，尤獲各界人士讚美。瑪莎現任教於本校舞蹈組，原為美國舊金山芭蕾舞團團員，半年前隨夫婿工作來台居住，受聘為本校舞蹈老師。

她策劃成立一職業芭蕾舞團，以本校舞蹈團團員為班底。瑪莎本人瘦小，而四肢修長，五歲僑居新加坡由一位中國老師啟蒙學習芭蕾舞。

她認為中國人在東方人種中，身材苗條修長，最適合芭蕾舞訓練，目前正在尋求真正熱心文化事業的東主，支持她的計劃，並希望於本月份完成召集團員等準備工作，四月開始訓練課程，年底舉行第一次公演。

瑪莎在華岡任教多年，認為華岡舞蹈團團員水準很高，如果能夠成立一個芭蕾舞團，不但能夠實現她個人的理想，同時能夠提高國內舞蹈水準。

此次由她演出的「垂死的天鵝」，是表現天鵝在臨死之前企求生存，逃避死亡的掙扎。舞蹈時手臂、腳尖的表演，都需要高度的技巧及深厚的訓練基礎，以瑪莎多年的舞蹈經驗，將該舞表演非常生動。

## 華岡書城

### 拉丁美洲國家

易敏子編譯

拉丁美洲國家，在聯合國佔有不少的席次，就其陣容，論其立場，大致都站在民主陣線上，有部分國家則立場不穩。當今世局机阻之秋，識地識人，為證時識世的先決要務。因此，對於拉丁美洲這些國家之人文地理與社會經濟之史實狀現狀，我們應該有相當的認識。本書所提供您的都是這些國家的重要資料，將使您對拉丁美洲有更深刻透徹的了解。

### 歐洲地理

鄭豹君譯

本書譯自侯夫曼主編的歐洲地理，原書由當代名家十人執筆，內容豐富。此書以美國人的觀點編寫而成，確切指出歐洲各國進步與落後的各種地理因素。對於地理區的劃分，區域與區域之間的隣接性，各區域的歷史發展，都特別的注重。譯者鄭豹君之譯筆簡潔、生動、流暢，去蕪存精的把原著的內容和旨趣表達出來，是一部相當精彩引人的地理書籍。

