

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二四〇八號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社	主印發
社譽	社編
人長	人編
張潘	鄭方
張維	嘉蘭
其維	生室
和銘	武生
武生	系中
室學	系中
系中	系中

下週一起辦理加退選

十八日前繳回選課表

超修學分者須經系組主任簽准

(本報訊) 據註冊組表示，辦理加退選時間為本月十六、十七日上午八時卅分至十一時卅分，下午二時至四時卅分。凡本校同學無需，親自持基本卡、辦理加、退選者，將基本卡及選課表繳呈系(組)主任審核簽章後，送至大成館一樓與中繳繳回。為避免擁擠，盼同學多利用課餘時間繳回選課表，未繳者以未選課處理。

大二、大三同學超修學分者，需前主任審核簽章後，一學年學業平均成績優異者，則需寫報告呈系主任(組)主任暨註冊主任簽准。

應屆畢業生因須超修一科始可畢業者，則需寫報告呈系主任(組)主任暨註冊主任簽准。

又，辦理加退選期間，註冊組需工讀生數名，意者可逕往登記。

慧律法師 今日演講

(本報訊) 慧律法師定於本月十二日起至本月十五日止，每晚七時至九時卅分，假大恩館五〇一室，邀請慧律法師主講「覺悟者的人生」，歡迎預定山莊。

中正文化獎金 即日起接受申請

(本報訊) 據中華文化復興運動推行委員會來函表示，該會所主辦的「非華特設中正文化獎金」即日起接受申請，至本月廿九日截止。

凡具有中華民國國籍之人士，有符合闡揚中華文化及先總統蔣公思想言論之著作，可由國內學術教育團體推薦或由本人提出申請。每人之著作以每類一種為限。

申請核可者，該會將頒發獎金兩萬元至八萬元，或頒贈榮譽獎牌乙面以資鼓勵。本校師生欲申請者，至大成館二樓陽明學社參閱該獎金詳細辦法。

迎同學前往聆聽

(本報訊) 女聯會定於本月十四日上午十時，假與中堂舉行自立自強演講會，邀請台大教授金藝倫先生主講「由波蘭工潮看共產主義」。歡迎全校師生參加。

更改姓名三月前辦理

(本報訊) 教務處學籍股表示，六十九學年度第一學期，有更改姓名、年齡、籍貫的同學，於三月底前，攜帶個人戶籍謄本或影印本，逕向該股辦理更正，逾期概不受理。

印刷學社參觀聯合報

(本報訊) 印刷學社定於本月十二日晚九時至十一時參觀聯合報，凡參加同學於晚間七時在活動中心門口集合，往台北同學於八時在希爾頓門口集合。

國立藝專攝影印刷科將於本月(十二)日下午三時訪問該系，並於下午五時假大義球場舉行一場排球友誼賽。

華岡合唱團南橫健行

(本報訊) 華岡合唱團定於本月三十一日至四月三日舉辦為期四天的「春假南橫健行」，歡迎全校師生踴躍報名參加。意者即日起可逕至該團辦公室(大忠館六樓)報名，並繳定金三百元，以便預定山莊。

趣味競賽 成績揭曉

(本報訊) 活動中心康委會主辦的「全校師生趣味大競賽」，已於上週六中午圓滿結束。成績揭曉如下：冠軍：體二隊。亞軍：軍二隊。

活動中心今召開 教孝月協調會議

(本報訊) 學生活動中心定於本月(十)日下午六時，假該中心辦公室舉行「教孝月協調會議」。該中心表示，除負責分項教孝月活動外，其他各社團亦應參與教孝月活動者，亦盼於上述時間至中心參加開會。

慈安口琴社 今分別活動

(本報訊) 慈安社定於本月十二、十三日下午六時，假大義三一七學辦文康觀摩，內容包括團康技巧、歌曲名。

活動中心今召開 教孝月協調會議

(本報訊) 學生活動中心定於本月(十)日下午六時，假該中心辦公室舉行「教孝月協調會議」。該中心表示，除負責分項教孝月活動外，其他各社團亦應參與教孝月活動者，亦盼於上述時間至中心參加開會。

有巢氏展 八十年代

(本報訊) 由建築三同學所舉辦的「八十年代有巢氏展」，已於本月一日，假華岡博物館第四展區展出，將展至本月十五日止，歡迎師生踴躍前往觀賞。

社團活動

(本報訊) 土風舞社定於本月(十二)晚七時至九時，假大義館前籃球場舉行例行活動，盼社員踴躍參加。

(本報訊) 華岡登山社定於本月(十二)日下午六時至八時，假大義館前籃球場舉行例行活動，盼社員踴躍參加。

寒假工讀金開始發放

(本報訊) 本學年第一學期十二月份及寒假工讀金已開始發放，工讀同學可攜學生證、印章，於本月十四日前，逕往實習銀行領取。

國樂組開古箏初級班

(本報訊) 國樂社古箏組決定於本學期加開「初級班」，名額廿位，有興趣者，於即日起十四日前至大仁館四樓該社辦公室報名。其他各組(吹管、拉弦、彈弦)皆定於星期四練習，時地照常。

消防研習營同學報到

(本報訊) 本校參加七十年冬令消防救護研習營戰鬥營同學，經考試合格並獲證書者，盼於本月十五日上午九時前，依志願分派自行前往城中分隊、龍山分隊、景美分隊報到。盼準時勿缺席，若有疑問可撥電話五二一七九九找莊先生查詢。

趣味競賽 成績揭曉

(本報訊) 活動中心康委會主辦的「全校師生趣味大競賽」，已於上週六中午圓滿結束。成績揭曉如下：冠軍：體二隊。亞軍：軍二隊。

史學週新專史美國藝術史新之講

人類的歷史，是一本感情的收支簿，亦是現人類生活與思想的泉源。研究歷史可以使我更認識、瞭解並活用古人的經驗和智慧。在中國美術史中，我一向較偏於研究傳統的史料，透過細緻秀美的文物而得到啟發。因為唯有藉著當時的文物史料，我們才能體會出他們生活的背景與時代特色。

近三十年來，大陸淪陷，中共在全中國各地大肆挖掘古代的墳墓遺址，數量極多。在國外有大批史料可見，在國內則不易目擊，故今天藉此機會把我所見較珍貴的史料，透過幻燈片，介紹給同學，以助解說。

中共在中國各地所挖掘出土物，不全是美術品，但以美術品佔絕大多數。在舊石器時代所發現的遺址有二十多處，新石器時代所發現的遺址則有三千處之多。今天我只憑藉僅有的文獻，舉數個要點來略加介紹：

一、秦始皇的出土墳墓——秦墓位在陝西省靈銅縣五里驢山北麓，於民國六十三年（西元一九七四年）發現。在墳墓中挖掘出了各式各樣的殉葬品，其中最令人矚目的是兵馬俑（又稱陶俑）的發現。每一個兵馬俑平均高約一百八十公分，個個具有寫實精神，再加上數量的驚人，使後人不難看出兵馬俑在當時的特色與風格。秦墓成長方形狀（近正方形），東西長三百四十五公尺，南北長三百五十公尺，墓四周都有兵馬俑的埋藏（尤其是東側）。兵馬俑於初發現時，大多被破壞無遺，較完整的僅有五百個。東側所發現的兵馬俑有六千個，若按排列情形推測，在秦墓周圍的兵馬俑應有二萬四千個，但至今專家尚未有更進一步的報導。

秦始皇在位時，大量地製造陶俑，當時的歷史特色主要是繼戰國晚期的作風而來，出土的文物均具有寫實的風格。殷商時代的美術品圖形和花紋是抽象的，西周青銅器鼎盛時期仍沿襲這嚴謹的作風，迨至戰國時代，才由抽象畫走入寫實畫。從戰國學術思想上，可明顯的體會到，具有豐富的寫實意味。秦兵馬俑具有寫實的精神，亦是承受了法家的思想。秦在美術史上雖然極一代之榮華，但因始皇在政治方面逐漸走向暴虐無道之途，終於弄得民窮財盡，而使整個帝國趨於土崩瓦解。

秦時馬匹多，每匹馬背高約一百五十公分，若依馬首高度言，大約有二公尺左右，故被稱駿馬。秦時以三歲的馬為模型標準，加以塑造，故馬亦具備寫實精神。

中國美術史在雕塑上，漢以前呈一片空白，秦兵馬俑出現後才彌補了雕塑藝術的空檔。漢代有關陶塑的作品不多，在咸陽附近楊家灣地方有兵馬俑的出土，此地的兵馬俑與秦墓的兵馬俑有相類之處，但數量卻不及秦墓多，高度大小亦成懸殊之比。

二、河北的滿城漢墓——民國五十七年（西元一九六八年）發現了二墓，據專家學者考證出是中山國王劉勝夫婦之墓，墓

內的殉葬品有銅器、金銀器、玉石器、陶器的發現，這些均屬工藝品，在這些殉葬的古物中，尤以金縷玉衣的被掘出，更足震驚世人。劉勝夫婦之墓被發掘時，屍骨已無存，但其跡象可觀察出劉勝夫婦所著均是金縷玉衣。劉勝所穿的金縷玉衣是由二四八九枚玉片製成，在每枚玉片四邊均有四個洞，用金絲加以穿綴，金絲共重一〇一公斤，其妻寶棺所著的金縷玉衣，則是由二一六四枚玉片製成，金絲重七百公克。

至今，在大陸上所發掘出土的玉衣，除了此金縷玉衣二件外，尚有銀縷玉衣一件、工藝技術之精華。

滿城漢墓，除了一些珍貴的玉衣外，另有秀緻靈巧的工藝品，如長信宮燈、朱雀燈、洋燈、博山爐等，以寫實的方法，描繪一種自然的現象，不用從前靜態作風，而改用像行雲流水般活潑的線條，屬於一種明朗生動的繪畫藝術。

三、馬王堆——於民國六十一年（西元一九七二年）發現，是漢文帝時代軀侯夫人之墓，陪葬物主要有絹織品、木器、竹器、陶器、漆器，其中最受矚目的是食物的發現。軀侯夫人的屍體埋藏二千餘年之久無腐化、完好如初。中共當局亦曾加以解剖，發現軀侯夫人的肌肉尚有彈性，可知漢醫藥防腐劑之進步，實足驚人。

馬王堆出土文物除了漢代的繪畫外，還有嘉裕閣墳墓上的壁畫，其線條極為簡潔洗鍊。在河北信陽地方也有漆器出土，在山西村處亦有鐵器及漆器的存在。鐵器的廣泛應用，早在戰國時代，另外漆器在西周時無出土，春秋時出土少，戰

國時則有大量出土，殷商時在鄭州，有黃釉陶樽的出土。四、乾陵——位在長安西北，陝西乾縣地方。乃唐代帝陵最大規模之處。乾陵附近葬有高宗、武后及諸王，前有駱道，駱道兩旁有石馬、石棺、石刻及石碑，共有十七個帝王葬於此。如較新發現有永泰公主、懿德太子、章懷太子之墓。永泰公主是太宗的第七個女兒（李仙蕙），於武后年間曾被封為郡王，婚後第二年因頂撞武則天而被武后賜死，其兄李重潤為懿德太子，亦因此事而遭賜死。章懷太子李賢，乃武后次子，好學，後因小事觸怒武后被流放四川，李賢於放逐途中自殺而死。

高宗即位後就將此三人葬於乾陵，陪葬物品極豐，唐三彩尤為雅麗豪華，墓室的壁畫予人有超俗的美感，唐代繪畫能把描寫的對象賦與濃厚的立體感，尤善於發揮色彩效果，這種寫實主義對唐代畫壇影響極巨。

在大陸上雖有掘出許多原始史料，但若無人去追究，仍然是一種死的東西，故要如何把這些死的新史料，變為活的新史料，有賴我們更深一層的鑽研與考究。

我們現在來回顧一下二十世紀開始的時候美國的情形，真覺得這個國家在目前已經脫胎換骨轉變得絕對不是它原來的型態了。美國一直在變，在不斷的轉變中進步著。本書即就美國的社會、經濟、風俗、禮儀舉出其新舊之不同，並簡介其轉變後的新型態。作者曾虛白先生，乃新聞界耆耄，文章洗鍊而流暢，誠為一本簡介美國社會的好書。

轉變中的美國 曾虛白著

初年軀侯利蒼的夫人。最後是第三號墓，今日我們所謂的馬王堆文物，指的便是三號墓裏的東西，其中包括帛書老子、易經、黃帝四經，一張軍事圖、一張地形圖、一張街道圖，更有部分兵器與簡牘，最值得重視的是醫藥簡，其他如占卜物與記載五行星運行的周期，據說此記載自秦始皇元年至漢武帝，其間一百年未曾中斷過，今用電腦核算仍無訛誤，稱之為「五星占」，至於帛書，一、三號墓均有，現在學術界所指的就是三號墓，然而一號墓保存的最完整，從墓中的許多資料則可以了解我們兩千年前的祖先在如此偏僻的地方，已有相當高度的文明，據此我們可以描繪出漢民族在長沙一帶的發展概況。尤有甚者，從實際的觀察中，將可領略秦漢之際中國人是如何生活在他們的精神與物質世界裏，或許這層更深入的認識可以令人建立對傳統文化的信心。

史學週新史料專題演講之二：
馬王堆出土文物介紹
主講人：李殿魁

馬王堆一地在湖南長沙南郊約兩三公里處，有頗高的土堆，如小山丘一般，或稱雙女墳，或謂為南唐人之墳，眾說不一。民國六十一年中在此地建築一座軍醫院，在平土時先發現了一座古墓，墓齡已達約兩千年，裏面輪的是一位老太太，令人震驚的是屍體完好如初，肌肉尚有彈性。隨後又在此墓不遠處挖出兩座墓，故馬王堆其地共有三座古墓。第一座挖出者稱之為馬王堆第一號墓，就是剛提到的老太太及其陪葬物。第二座稱之為馬王堆二號墓，墓中只剩三粒圖章與一些零碎物件，可看出此墓曾經過古代盜墓者的洗劫，這三個圖章乃是老太太丈夫的官印和私章，印文為「軀侯」、「利蒼」、「長沙丞相」。根據這些圖章我們就能確定老太太即漢代

這次馬王堆文物介紹，內容全部是一號墓中的東西，共有一百多張寶物的幻燈片，一號墓的棺材共有六層，總計用了兩萬多公升的木料，軀侯夫人享壽五十餘歲，死於初夏，墓內陪葬物品，有些是她生前用的，有些是別人送的禮物，其中大部分都可從古書中找出名稱，李教授一再指出許多物件的精緻處，證明當時文化生活之一斑，例如墓中有許多絲綢，其手工之細，今亦難尋，尤其是上面的線條及圖案，或複雜而不紛亂，或樸實而不單調，或富麗而不庸俗，更有多種高級的幾何圖形，精緻出奇，歎為天物。內層木棺上的畫，揮筆而意境高遠，陶器上的色彩鮮艷如新，歷兩千年而不稍褪，再如陪葬的屏風、案、茶具、盃、碟、壺、樽、糧穀、衣服等等，也都是些不可多得的寶物，使目睹者對於中國古代之舊觀念不得不重新評估，畢竟，我們對自己的祖先知道的實在太少了！

記錄：邱玉蟾