

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二四〇九號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
辦行人社主印發
人：張長編
人：潘鄭方新
人：維嘉蘭聞
其：真嘉蘭聞
和：銘武生室
銘：武生室
武：生室
生：室
室：心
心：中
中：動
動：活
活：生
生：學

鄒容等三學社學辦

當前問題系列研討

今晚邀請毛樹清主講國際現勢

(本報訊)為慶祝建國七十週年及提高本校同學聽演講的風氣，鄒容、文甫、經濟學社特定於今(十三)日起聯合舉辦「當前問題系列研討」活動。

該項活動計分政治、經濟、社會、文化四大單元，分別邀請校外頗負盛名之專家學者作專題探討，並於會後由同學自由提出討論。活動如下：
(一)政治：今(十三)晚六時至八時
(二)經濟：本月廿九日晚六時至八時
(三)社會：本月廿九日晚六時至八時
(四)文化：本月廿九日晚六時至八時

該項活動計分政治、經濟、社會、文化四大單元，分別邀請校外頗負盛名之專家學者作專題探討，並於會後由同學自由提出討論。活動如下：
(一)政治：今(十三)晚六時至八時
(二)經濟：本月廿九日晚六時至八時
(三)社會：本月廿九日晚六時至八時
(四)文化：本月廿九日晚六時至八時

該項活動計分政治、經濟、社會、文化四大單元，分別邀請校外頗負盛名之專家學者作專題探討，並於會後由同學自由提出討論。活動如下：
(一)政治：今(十三)晚六時至八時
(二)經濟：本月廿九日晚六時至八時
(三)社會：本月廿九日晚六時至八時
(四)文化：本月廿九日晚六時至八時

該項活動計分政治、經濟、社會、文化四大單元，分別邀請校外頗負盛名之專家學者作專題探討，並於會後由同學自由提出討論。活動如下：
(一)政治：今(十三)晚六時至八時
(二)經濟：本月廿九日晚六時至八時
(三)社會：本月廿九日晚六時至八時
(四)文化：本月廿九日晚六時至八時

學生活動中心發起 坦克大隊捐款運動

(本報訊)為響應七十年建國愛國運動，學生活動中心發起全校性「坦克大隊」捐款運動。
為使捐款活動更具成效，活動中心擬一辦法：教職員每人捐一百元為原則，學生自願樂捐方式。捐款由班代表收集，於本月廿一日前送交活動中心公關委員。
另，活動中心將設置一大捐款箱，希望華岡師生熱烈參與，結合心力使「坦克大隊」早日成立。

課指組甄選詩誦校隊

(本報訊)北區大專院校文政青年詩歌朗誦比賽，即將於四月份舉行。本校課指組欲甄選廿五位國語純正，儀態端莊之男女同學代表學校參加比賽。該詩誦校隊於每週二晚上六時至八時，凡有意參加者，請於(十四)日前至該組宋助教處報名。
(本報訊)課指組表示欲報名參加美國暑期研習會者，可至宋助教處登記。

簡訊

(本報訊)註冊組表示，本月十六、十七日辦理加退選期間，該組需要工讀生數名，有意者請於近期前往該組登記。
△勞工二陳子華遺失華岡實習銀行印章一枚，作廢。
△物理二馮志剛遺失華岡實習銀行存摺六八六三〇號，作廢。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

即日起受理申請

(本報訊)陽明學社表示，黨員互助獎學金，即日起受理申請。凡屬第十八黨部，經參與本互助會之教職員工之子弟，具備下列各項條件者，均得由各小組予以推薦。
(1)家境清寒由小組長查明屬實者。
(2)學業成績總平均及操行成績均在七十分以上者。
(3)未受本校其他獎學金者。
(4)凡屬十八黨部二獎參與本互助會之學生，具備下列各項條件者，均得由各小組予以推薦。
(1)具一年以上之黨齡，未受處分者。
(2)積極參加黨內各項活動或服務工作，表現優異者。
(3)家境清寒由區

電影欣賞

(本報訊)華岡博物館定於今(十三)日上午十時假逸仙堂，邀Professor Percival Goodman「未來建築的展望」。

語文中心第七教室今開放供師生使用

(本報訊)本校語文中心第七視聽教室，於今(十三)日起開放供師生使用，有意前往使用者，可於每週三、四、五上午，憑學生證、教職員證或乘車證，至該教室使用視聽設備。為提高視聽效果，語文中心增購廿座卡式錄音機，裝

今日演講

該項演講並由台北工專及淡江建築系教授王秋華小姐擔任翻譯。歡迎對建築有興趣者踴躍前往聆聽。
(本報訊)市政學社定於今(十三)日下午三時，假大成館四一室，舉辦心理座談會，邀請外籍心理學教授包立漢主講「大學生扮演的角色」，歡迎有興趣者踴躍前往聆聽。

法律服務

(本報訊)華岡法律服務中心已展開法律服務工作，歡迎全校師生詢問。該中心設於大成

大四班代會議

(本報訊)畢服會定於本月十七日上午十時廿分至十二時，假大忠館敬業堂，召開大四應屆畢業班代表會議，盼班代表準時出席。

明起上課

(本報訊)課務組所開之共同科目西班牙文於明(十四)日，在大仁五〇七室開始上課。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

舞踏觀摩展

(本報訊)本校體育系舞踏組籌辦第四屆全國大專舞踏觀摩展，特徵求海報設計人才，有意者於本月二十日中午前，將作品投交大仁館舞踏組辦公室。海報規格為對開四頁，入選者致酬壹仟伍佰元整。

史學週民國史系列演講之一 民國史之體裁

主講人：張玉法 記錄：干寶猜

關於民國史體裁的問題，在民國六十八年五月，中共科學近代史研究所所長李欣到美國揚言，計劃寫中華民國史，消息傳到台北，大家都感到震驚，也很慚愧，很多的團體舉行了座談會來討論這個問題。當時立法院便向行政院質詢，行政院也囑教育部來做這個工作。於是行政院在六十九年修訂預算案，決心在一兩年內編成中華民國國史，預定今年年底做成，這是幾年來，我國決定最快的一件案子。其實在民國六十八年有關方面對這問題也是很注意的，如黨史會在前年發表三部——經濟、政治、歷史——等發展史，體例為專史，而國史館沒有正式明言修訂中華民國史，但做了對館外出版中華國史史記要，體例是編年史，一年出二本，這是一部資料相當豐富的書籍；中央研究院雖非修史機構，但出了很多論文；又如黨史會出版的十大革命人物傳記，以及其他機關也出版的很多傳記，都為民國史的纂修做了很好的基礎，但是很零星，且現在也尚無機構來修正史。

當代人所修當代史

教育部預定修訂的中華民國國史，並不以正史體例而以通史體例來修史，大約是仿蕭一山體例。這個問題很複雜，也有人反對，因為歷來均是後朝為前朝寫史，而中華民國還活得好好的，便說這是中了中共統戰陰謀之害，而我的看法是這些人受中共統戰統怕了，其實歷來修本朝史的也很多，如史記是一部是當時漢代的歷史，後漢官修的東觀漢記，官修了六次才完成，這些記傳體史書均為當代所修，又如唐八次修成的記傳體史書——唐史亦是當朝所修，清乾隆時成立國史館修史，本紀修成於同治年間，志書八本今藏於故宮，列傳一部分也已出版，如中華書局出版的清史材料集；故斷言一定由後朝為前朝寫史之說法，是沒有根據的，根據以上之舉例，便可以說明當代人所修當代史。

另外中國歷史發展到民國時代，已脫離君主統治，政權和平轉移，是一個民主國，這民主國要一直延續下去，那裡有什麼後朝呢？故民國史可修。也有人贊成修民國史，但要修到何時呢？有人提議修到民國六十年，我的看法是，應視實際需要而定，應三十年到四十年間修，因為民國史由元年三十八年為一個階段。中華民國三十八年以前在大陸，三十八年以後在臺灣發展，前期應先修起來，而後期這三十幾年來的發展乃屬空前也應修訂，故分二階段來修，如能修到現在最好，既然需要修史，其體例應如何呢？

民國史體裁的選擇

有人主張革新用新體裁來修，一般言，今天教育部修的通史體裁，優點是這種體裁是一種綜合性的觀察，不像以前正史的零碎，一般以為採通史體裁較好，但我的看法不同，傳

統正史有其長處，能保存各種史料。而主張不採正統體裁而重新訂一體裁的，有那些呢？如先秦的尚書，其內容有簡短記事、有文告有志，沒有系統，也沒有體例，又如國語，很零散為史料雜集；戰國策屬文集。先秦當史書如春秋、左傳、竹書紀年等，有體裁可循是編年體，這種體裁是先秦時代所創，到西漢司馬遷創記傳體為第二種體裁；南史宋史通鑑記事本末為第三種體裁，以上是傳統中的三種主要體裁。另外在傳統史學當中的四大要素——人、事、時、地亦可拿來區分，古史以人為對象稱傳記列外，又如列女傳等的獨立傳記，均以人為主；以地來看有地理志、方志、國別史、各省州縣志等，甚至在國家煩亂之時也有三國志、十六國春秋等；以時來講就是編年史；最後以事的如專史，有唐之通典，學術方面有兩宋及元學案，刑法志等外交、文教、農業都有。由這分析起來，它包括人的因素，也包括地的因素，又如本紀，以性質來講都是專史的範圍，另外表，可以用來處理瑣碎的材料，由於記傳體有這方面的優點，故可採記傳體方式。另外在正史中的二十五史分析起來有七：(一)本紀，以皇帝為中心，按時間先後採編年體；(二)世家，以諸侯為主；(三)志，以上三種均始創於司馬遷的史記，而志和書均為專史範圍，歷來正史中志視史家或實際需要而定，分量最多的為宋史，有十五種，五代史二種；(四)表，也創於史記，大多數用來處理人的材料，是正史中一種很有用的體裁；(五)列傳，亦見史記，乃將人與物分類如儒類，循吏類，可表現史家之史筆，當然歷代之分類不同，如前漢書有遊俠，後漢書之逸民等等，這些不同名稱的列傳，均須視實際情形而定；(六)自序，也始於史記，乃自敘身世，此體裁只有私修才有，官修人多，便沒有了；(七)論贊，於正史記傳中每寫一傳自己便發表一篇宏論，表明其本人對該史事之看法；以上七種體裁，若為民國修史者，便應該按記傳體例，至少應有下列幾種，才能將史料包括：

可供採用的記傳體

一編年體：按年月記事，但民國與君主時代不同，因為民國有民國之記年，而不以某朝皇帝年號記年，故民國時代以國家為主，而不以元首為主，當然以民國來記年。
二記事本末體：將有時間相連的事，收為一起，按時代先後編寫如袁世凱時代，如五四運動，中日交涉事件等等，這是正史中比較少用的體例，但可補正史之零散之缺。
三專史：即志，根據時代需要或史家之功用而分類，如通典之分八類等，即根據歷史的分類再來分民國類，關於專史之做法，現在已經談很多了，例如民國的現代化，最早提出的是梁啟超，但他生於十九世紀末期，思想和我們不同，他將專史分為八類，其中一類可供今日參考者為文物專史，這類又被細分，這是梁氏所了解的，錢穆先生亦曾討論過這類專史及如何研究專史。而那些史書需要專史，那些不需呢？今人活動範圍很複雜，專史類別便應多些，而古代較單純，如在經濟方面，古代有食貨志，而在民國內

來則需要工農商等各種專史，所以今天的史籍分類要很多，因為今天社會已趨於分工。
四表：各職官、人物及各種統計表等均是，當然有些可置於專史內，有些則可獨立，由袁世凱時代到現在的元首尚無表做出，又如內閣總理表無法間接都無，這是一種缺憾，以後應佔重要部份。
五列傳：需要分類，但分不好會引起別人的評議，當然由於時代不同，許多傳統觀念已不為重視，但可根據我們的需要設計，但不易觀察，因為人的改變很大，不易分，現在按筆劃順序來分是個很好的方法，但這是技術問題，也是一個很重要的部份。
六其它：各種分類很多，現在都已不需要，或不易分，但寫的人應立一小傳於其內，可見出其價值，而不會任用不專門的人來寫，又如論贊，道德判斷太濃，而不需要了，這雖不需要，但我們可突破，另外寫法上的要求，要以論文式來寫，加上注釋，不會有是否是自己臆造的問題。

編修民國史並不難

定了體例，便要著手去做，可利用現有編纂的資料，如編年史中有國史館記的中華民國實事記要為長篇，又如郭廷以的民國史著作，郭汾嗣也做有這方面的著作，而個人中以國史館的中華民國史事記要為最重要，但也有部份尚未記完。黨史會的四大發展史，另外民間的各種專史，這也很好基礎可運用。目前有人想任用各種專門人才來寫史，這是一種傾向而已，今日許多史學方面的著作，也都由學歷史的人來寫，因為專門人才引用的理論多而資料少，但也可運用，另外「表」也有很多已做出，但靠個人來完成卻不易，應由國史館來做，因為國史館所藏資料很豐富，但目前國史館卻不做也不輕易開放史料。今日民間不易掌握資料多淪陷而未運出，由此可見，應由國史館完成較佳，又如年鑑、表等都有很多基礎可利用，而傳記做成的已有很多出版，中文版本也多，且在大陸時代已有，到臺灣有黨史會出的革命列傳，應視為國史列傳，不管如何，國民黨人傳記已有，又如傳記文學出版的民國人物傳，美國人編的民國人物傳記，還有吳相湘的民國百人傳，可編入民國史列傳，由此可見，很多資料用來編民國史並不困難。
現在最主要問題是在於經費及領導人物較困難確立，由於組織較差，又有爭端現象，很多人不願出來做，目前雖沒有人或機構來做，但有一理想提出，即是讓學術界知道有修民國史的必要，而個人可以默默去做，幾年後也許各種專史都會陸續做出，合起來即可成一部民國史。現今由教育部出錢，但希望由史學界來修，才會合乎學術水準，教育部便有此觀念。我的這些看法假如沒有錯，那麼我們大家都有機會來修，也包括我在內。謝謝大家！
(編者按：以上為史學週系列演講之一。本報將陸續刊載者尚有李守孔先生「民國史上幾個關鍵性的問題」等共計四篇。)