

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

發行所	長	社
社長	鄭方新	編
副社長	張維貞	刷
編輯	鄭方新	印
印刷	刷	學
活字	刷	行
生動	刷	心
武生	刷	室
銘武	刷	系
和銘	刷	心

華岡博物館今起展出

美一設計組視覺藝術

以製圖原理尋求規律中的美感

（本報訊）為了提昇國內設計界的水準，讓社會大眾享受現代生活的美麗豐富；本校美術系二年級設計組，特於今（廿三）日起至廿九日止，假華岡博物館舉行為期一週的「視覺藝術展」。

這群自稱埋首於製圖儀器中的藝術工作者，他們利用了一些數學性和物理性的製圖原理，在規律中找出變化，在秩序中尋求美感，使欣賞者驚覺到，原來日常生活單調呆板的秩序和規律，竟然能構成如此令人神往的美感。

該項「視覺藝術展」作品共計六十餘件，歡迎全校師生前往觀賞。

中心發起 聾啞義賣

（本報訊）活動中心將於本月廿三日至廿八日，發起「聾啞原子筆義賣」活動；由各班班

游麗嘉談 人際關係

（本報訊）鑒於同學們因參加社團或通學關係，班上同學有逐日疏遠的現象，心理衛生中心暨愛暉社，特於今（二十三）日下午六時卅分，假大禮堂，邀請Dr. Sandy Smith及指導教授游麗嘉博士，談「人際關係」，歡迎同學前往聆聽。

教孝月演講賽 黃偉成獲冠軍

（本報訊）由華岡演辯社所舉辦之「教孝月演講比賽」，已於本月十八日圓滿結束。蠶絲

系三年級黃偉成奪得該項比賽冠軍。文藝一林愛玲、建築一張景焜，分別獲二、三、四名，以上各得獎同學，將於下週週會中，接受頒獎。

閻振瀛新詩創作 超越心靈與時空

（本報特稿）「哇！閻振瀛的詩？他是個戲劇學者，怎會寫詩呢？」但事實上，本校西洋文學研究所的所長閻振瀛教授（見圖），不僅是位戲劇學者，同時也是一位詩人。

今年元旦，本校出版部印行了一本詩集，書名就叫「閻振瀛的詩」；題目清新簡明，和一般時下詩集的命名迥異，頗有獨特味道。

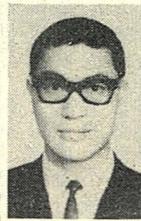
「我之所以取名為『閻振瀛的詩』，是因為我認為我自己的詩多少與坊間一般的詩有點不同。這本詩集是屬於我的，有我的詩風和詩觀。我創作詩的態度，不僅要對自己和讀者負責，更要對詩本身負責。希望藉著我的作品能消除詩與讀者之間的誤會。」他解釋著說：「一首能夠傳世的好詩，是因為這首詩有永恒的生命。一首有生命的詩，必有意境。『意』就如一個人的靈魂，『境』就如一個人的身體。靈魂和身體兩者合一，這才是一個完整的生命。如果以電視來做比方，

「境」就是畫面；「意」就是意念。一首好詩，就像好的電視節目，當然要求畫面清楚，意義深遠！假使畫面模糊，或是畫面扭曲，再好的意念也無法傳達出來。」

「詩人的作品要能超越自己的心靈、自己的時空，而進入大眾的心靈與廣大的時空共生！」閻教授就是根據這種詩觀從事創作，以精簡的詩的語言，鑄造直接而清新的詩境，以呈現出一個既深且遠的內涵，使讀者入乎眼而著乎心；直接進入詩的世界。「新詩從民國八年新文學運動誕生以後，到現在整整流瀉了一甲子的歲月。我最大的心願就是要把這流瀉的詩魂召回到真實的世界裏來。」閻教授的「精神流露著閃亮的自信和期許：『我將以宗教的熱情來提倡『護詩運動』，維護詩的真正精神，進而推廣『愛詩運動』，讓詩走進我們的生活，我們也走進詩的生活。』

的確，真正的詩人，他們的心胸是悲天憫人的，他們從事詩的創作，就像是從事一份虔誠的宗教工作，我們從閻教授身上，看到了詩人這種特有高貴的氣質。

（記者：康淑惠）



體位丁等 免修術科

（本報訊）據教官表示，凡一、二年級同學體位丁等（即身體有殘障者）可申請免修軍訓術科，但仍需修軍訓學科，可逕至該室鄭兆正教官處登記。

教孝書法優勝作品 今假活動中心展出

（本報訊）由書法社舉辦的教孝月書法比賽，已於日前評審揭曉，美一A張純仁、美一B程思一、美二A熊宜敬分獲前三名。

佳作五名為文文學二梁筱娟、美一B譚國智、美一B陳雅慧、美一B黃介麗、美一B周廣博。入選十名為美二B覃瑞蘭、哲一王太城、氣一賀友林、美一B陳永模、美一B董惠芳、美二A田麗虹、美一B吳智澤、美一A池永健、美一A王彩碧、美二A劉貞。

社長改選

（本報訊）據課外活動組表示，各學生社團幹部即日起開始改選，並於五月廿日前改選完畢。各社長可至各班信箱取得改選通知。

中國結 幻燈片

（本報訊）家政學社定於今（廿三）日下午六時，假逸仙堂邀請陳夏生女士談「中國結」，並放映幻燈片。歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）化學社定於今日下午六時十分假華岡實習法庭，舉行社員大會，並改選幹部，希全體社員屆時携學生證或黨證前往投票。

桌椅使用

歡迎全系師生屆時前往助陣。

明午抽籤

（本報訊）據學生活動中心表示，該中心社團聯合辦公室的桌椅使用，將於明（廿四）日中午十二時卅分在中心現場抽籤決定。凡接到通知的社長，務必準時到場抽籤，否則以棄權論。

（本報訊）堅如、漢民學社主辦之「蔣公勳業暨成果展」，每日中午十二時卅分及下午三時，假法律系圖書館放映紀錄片，並贈送書籍，歡迎師生踴躍前往參觀。

以做中國人爲榮

——陳水逢教授在第二次週會中演講摘錄——

去年下半年，我有機會到日韓兩國去開會，前後共四次。五月間是中美關係研究所所長劉毓棠，一起參加日本道德重整協會所舉行的第四屆日本常務會議。第二次是參加亞洲第一屆露營大會。九月間在日本參加世界萬國道德總會第一屆大會。十月間到韓國參加第二屆中韓學者會議。在這四次會議中，讓我們感覺欣慰的是，儘管與會人士的面孔都不一樣，意識形態也不盡相同，可是總結的結論都離不開東方文化，離不開中國文化。

第四屆世界道德重整常務會議中，討論的主題是一九八〇年代的亞洲展望，我國代表陳立夫教授雖然沒有參加，但有一篇論文「東西世界思想的三大主流」，交由水逢代爲宣讀。三天熱烈的討論之下，與會代表均承認，唯有孔子的大同思想，才能拯救人類所面臨的危機。

在十月間到韓國參加中韓學者會議，最主要是討論，近百年來中韓兩國的關係，各位都知道大韓民國今天在東北亞面臨著強大的北韓，他們的處境和我們今天在復興基地的處境一樣，經過兩天的會議後，也曾禮貌性的拜訪大韓民國的文教長官，也就是教育部長李圭浩博士，原以爲此次拜訪只有十分鐘，沒想到卻談了四十分鐘，但翻譯佔去大部時間。談到最後，他呼籲說，我們今天應該建立一個東北亞的文化中心，不是經濟共同體，也不是軍事共同體，而是文化共同體。我曾請教他東北亞文化中心是什麼？他說，面臨世界共產主義擾亂，今天西方科技文明發展後，大家便故意拿西方科技文明來衡量許多東西的價值，也許西方文明的發展演變，並不感覺對他們文化的衝激，或日常行爲有所不便，但對我們東方人來講，我們總感覺到格格不入。我們今天如何把東方固有的文化加以發揚，是值得研究的。今後貴國、日本、俄國（大韓民國）共同攜手努力把它發揚，以至於推廣到世界各國，也許可以解決今天被科技所淹沒的世界潮流，也可以解決注重唯物的共產主義思想，拯救人類，使得他們能在唯物、唯心並重的一種健全的文明中求發展。東方的文化是什麼？大家都曉得東方文化就是中華文化。東方的文化是儒家的文化，除了儒家以外，還有道家、佛教，但以儒家的文化爲主，道家、佛教的思想爲副。經過李圭浩博士的說明後，在韓國還有幾天的逗留，本可和學術界、青年朋友座談，但卻因學生鬧事、學校暫時停課，所以沒有辦法將李博士的構想和青年朋友做溝通，而深表遺憾。去年十二月，李博士應教育部邀請前來訪問，曾獲師大頒贈榮譽博士學位，會場中相遇又再度提到同一問題。他說，今天我們是否要共同呼籲，使得我們東方文化早日普及到世界各地。以上這些例子提出來，最主要的是要告訴我們一個事實，時間關係不能講得很詳細。

在民國四十二、三年，正當水逢讀大學之時，當時有一陣學潮，把中國近代化所謂的落伍，整個歸罪於儒家思想，當然這是受到五四運動的影響。從民國三十八、九年至四十二年，有人將中國人進化的不能成功，整個歸罪於太固守中國的道統文化，尤其是儒家的文化。甚至有人在五四運動開始就提倡打倒孔家店，孔家店不是真正妨礙了中國的進化？我們拿鄰國日本來講，日本一八六八年明治維新，把將近七百年來的封建社會打倒，而走上中央統一集權的國家，敢開日本近代化的大門。日本能敢開近代的大門，是得力於中國的儒家思想，第一是朱熹的忠君愛國，第二是王陽明即知即行的學說。日本曉得了他們一、兩千年來的缺點，乃積極的去改進、迎頭趕上。在日本維新以前，中國有一學術主流流傳在民間，在他們走上近代化之前，西方文明對日本人來說是一無所知，在那種環境下覺悟非現代化不可，是取之於中國的儒家思想。同樣是繼承東方文化道統的日本，他能使他的近代化，在有計劃的節奏下，一步一步的完成。反觀我們的滿清政府，同治中與比日本還早十幾年，可是我們到未用真正的儒家思想做爲依據，以致於我們的近代化一直到政府播遷來台，才真正生根開花結果，談到這裡，讓我們感覺到，日本的現代化，如果沒有我們儒家思想，今天的日本可能早就淪爲西方的殖民地。當時西方從鴉片戰爭後，趁著船堅砲利，到中國逞威，日本如果當時不能以儒家思想即起直追，日本可能因爲領土狹窄，而被西方列強，尤其是法國、荷蘭、德國、英國所佔領。我們簡單將歷史上的事實報告給各位，就是要說明儒家思想並未和時代要求脫節，他永遠是站在時代的先端。

我們 國父孫中山先生繼承中華文化的道統，一方面規撫西方進步的思想，把它融會貫通、發揚爲一套三民主義的思想。這個思想是集世界人類五千年的智慧結晶。今天我們對於以往在學術界被推崇的人，我們沒有批評的意思，然而五四這一派，對於中國舊文化加以誣蔑，他們有沒有提出，究竟應如何針對這個弊病，開創一個光明、燦爛的中國？有沒有提出方案？能夠提出這個方案的只有 國父孫中山先生。包括如何建設一個國家的物質文明，和鞏固我們民族的固有精神，均有一完善的計劃。除了三民主義之外，還有孫文學說、建國方略、建國大綱、實業計劃等。所以，我們如果能從這些方面來瞭解，不要將 國父看成開國建國的 國父，而將他看成一位思想家，那麼他是古今中外的第一位思想家。今天的三民主義，很可惜的是 國父在民國十四年、本與北洋政府要談和平統一的問題，卻在北平逝世。之後，隨着的是軍閥割據，雖有北伐成功，但又有日本的侵略，使我們的國民政府無法將 國父的理想，變成政策，付諸實施。只有等到政府播遷來台，在短短的二、三十年間根據 國父的理想，種種計劃，政府在全國上下積極努力，證明中華文化是世界上最進步、最開明的文化。今日政府無論在政治建設方面、社會建設方面、經濟建設方面、事實都是秉承 國父的思想和遺教，而思想、遺教也是繼承中華文化道統，真正將老祖先幾千年來的，留給我們的文化遺產，利用三十年來安定的空間，來一一付諸實施，今天要建我們自己的國家，不要奢求外來的力量。 國父自己曾說他的思想、主義並

不是金科玉律，時代變了，若干措施便不能固步自封，但還是要本著道統的王道精神，由以上的說明，一個事實告訴我們，做爲一個人、一個中國人，不僅不會感到羞恥，應當以做中國人爲榮，尤其是一個中國青年爲榮。

世界上任何國家高等教育機構，能夠把一個國家文化名稱來做爲學校校名的，只有中國文化大學，這些都是我們值得驕傲的。創辦人在中華五千年史裏；將中國五千年來的精神文化做一個整理，如果五千年史能夠完成，則對國父的三民主義，必定可發揚光大。所以，我們不要妄自菲薄。雖然我們以做中國人爲榮，但仍有缺點有待改進。若干積習、弊端必須自我檢討。中國國民黨最近召開全國代表大會，提出了許多意見，其中有一以三民主義統一中國一案外，還有社會心理建設案，即復興中華文化，加強社會建設。今天我們要做一个現代化的中國人，做一個人人所敬仰完成王道文化的中國人，我們應當自己心理健全，若干不合乎時代潮流的習俗、觀念，都應該改掉。我們的一舉一動都有人在看，外國觀光客、商人、學術界等，都反應出國民的幸福。既以做中國人爲榮，就必須好自爲之。人要放縱是非常簡單的，但要克勤克儉磨練自己，則是相當困難，那要三百六十五天，每一分一秒都要克制自己，做人不是很簡單的事。在此情況下，希望文化大學的青年朋友們，面對國家光明的前途，如何把中華文化從華岡發展到整個台灣，甚至大陸全世界，此責任在於我。不要以爲一個人就沒有力量，然而團結就是力量。張創辦人有兩句話：「振衣千仞岡，濯足萬里流」，心胸是如何的寬大。可是，這仍須我們去開拓，華岡人的精神要靠各位來發揚。

今天，在政府的努力下，我國經濟在世界上創造了奇蹟，我們的政治建設，三十年的穩定使得世界驚訝。這都是因爲我們有優良、深厚的五千年文化。無論是執政黨，或者政府，其若干措施不見得都能令人滿意，但這是正常的，不論各級政府都是有誠心面對現實，來解決、改進。當然執政黨也是如此。蔣總統經國先生曾說：我們不要怕做錯事情，只怕沒有改過的勇氣，又說：「我從行政院副院長的任內一直到現在，自問、自己檢討，所做的事情或許有錯，所說的話或許有錯，但我絕對沒有存心做錯事或說錯話，可能當時的判斷錯誤。」人非聖賢，孰能無過，只要我們虛心檢討，不要自以爲是，任何人都可以原諒。

記得十九世紀美國的文學家愛默生曾說：「孔子的思想，是東方文化的代表，東方文化是人類最光明、最燦爛的文化」。二十世紀的麥克阿瑟也說：「二十世紀，是亞洲人的世紀，亞洲人因有豐富的資源，有聰明的智慧，人類的前途是寄望在亞洲的。我們中國人在亞洲佔的比例有九億之多，發揮中國文化的優良道統，承擔起開發亞洲的豐富資源，二十一世紀，將是我們三民主義的世紀。這不是我們的自我陶醉，而是歷史的證明。如何將三民主義帶回大陸，復興基地的各種成就帶回大陸，讓大陸在王道文化的薰陶下，積極團結九億同胞、海外同胞，使得三民主義的文化能在大陸上更璀璨，這是我們中國人的責任，也是我們青年人的責任。