

中華民國五十七年十月十日創刊 第二四二五號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五二一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發社	主印發
人長社	副主印發
潘長社	副主印發
張鄭方新	編印
其維貞嘉蘭	刷印
陶和銘武生室	學刷印
系學動活生學	行發

新聞週今起舉辦活動

國際廣告名家研討會

由張煦華暨賴東明聯合主持

(本報訊)為配合第十二屆華岡藝展，新聞系定於本月十六至廿二日，分別假本校新聞館及民航局國際廳，舉行「新聞週」活動。十六、十七日，假民航局國際廳，舉辦「國際廣告名家研討會」，行政院宋楚瑜局長、本校莊副校長、專程邀請中、美、日廣告名家參加，大衆傳播協理、現抵達台北者有日本博報堂廣告公司製作指導沼上滿雄、美國彼達特廣告公司總裁彼達特、米蘇里大學新聞學院副院長塔虎特博士等。

該研討會將由新聞系主任張煦華暨聯合廣告公司總經理賴東明聯合主持。告學專任教授劉惠

又，該研討會中，有關英日語的翻譯，分別由新聞系廣告學專任教授劉惠、金組表示，台北縣慶重發先生清寒優

日起至本月廿五日止接受申請，每名每學年貳仟元。

凡設籍該縣板橋市、中和市滿六個月以上之清寒學生，六十八學年畢業總平均七十五分以上，操行、軍訓均七十五分以上，體育七十分以上，且

西藏兒童之家訪華岡

(本報訊)西藏兒童之家的廿五位小朋友定於今(十六)日上午前來華岡拜會張創辦者。

這項小朋友將由大家長羅榮嘉措夫婦率領，於上午十一時假敬業堂表演西藏歌舞、藏文誦經等節目，本校兒福系所屬兒童中心的小朋友亦將演出歌舞答客。中午十二時兒童中心將招待西藏兒童之家的小朋友至書城餐廳午餐。

清寒獎學金

(本報訊)獎學金組表示，台北縣慶重發先生清寒優秀學生獎學金，即日起至本月廿五日止接受申請，每名每學年貳仟元。

凡設籍該縣板橋市、中和市滿六個月以上之清寒學生，六十八學年畢業總平均七十五分以上，操行、軍訓均七十五分以上，體育七十分以上，且

物理系十週年紀念

(本報訊)物理系為慶祝創系十週年紀念，特舉辦一連串慶祝活動。活動內容包括展覽與各項專題演講，時間如下：十七日(週日)上午十時假該系辦公室由周傳心主持校友返校茶會。十八日至廿三日假大義館二樓，舉辦物理系展覽，展出力學、電磁學、光學、近代

舉辦茶會展覽演講

(本報訊)物理系為慶祝創系十週年紀念，特舉辦一連串慶祝活動。活動內容包括展覽與各項專題演講，時間如下：十七日(週日)上午十時假該系辦公室由周傳心主持校友返校茶會。十八日至廿三日假大義館二樓，舉辦物理系展覽，展出力學、電磁學、光學、近代

華岡羅浮群

(本報訊)華岡羅浮群定於(十七)日，舉辦參觀活動。路線由北投中華陶瓷藝術公司起，經竹園紅樹林(水筆子)至淡水紅

參觀紅毛城

(本報訊)華岡羅浮群定於(十七)日，舉辦參觀活動。路線由北投中華陶瓷藝術公司起，經竹園紅樹林(水筆子)至淡水紅

學術院宗教道德座談

陳奇祿博士主講儀禮

西藏人士及兒童將演出歌舞

(本報訊)中華學術院宗教道德研究所第卅八次座談會，於今(十六)日上午十一時卅分，假華岡藝術館敬業堂舉行。由張創辦者兼所長親臨主持。會中將就宗教、道德與民俗進行座談。陳奇祿教授主講「漫談儀禮」；另請妻子匡教授、那志良教授談「從民俗與宗教信仰、道德觀念方向的史例看古代人的宗教生活」。來訪之西藏人士及兒童將

前，逕送該組張助教處。

全國大專舞蹈觀摩

(本報訊)由本校舞蹈社主辦，國父紀念館與北區大專社團服務中心協辦之「第四屆全國大專舞蹈觀摩展」，定於本月十七、十八日晚間七時卅分假國父紀念館演出。

十七日是由各大專院校舞蹈社團擔任演出。

首屆絹印研習會

(本報訊)印刷學社、廣告設計社及學生活動中心聯合舉辦之「華岡第一屆絹印研習會」，定於本月十七日至廿日假逸仙堂舉行。

會中邀請青年版畫家鍾有輝與致力絹印推廣的謝文先生授課，研習內容包括絹印的原理與器材、印墨及單色印刷過程、多色印刷製作、套印方式介紹、原稿製作等課程，及每天晚上的分組實習。已報名參加之一百零八位同學希於十七日上午八時卅分至逸仙堂辦理報到。

明假逸仙堂舉行

(本報訊)印刷學社、廣告設計社及學生活動中心聯合舉辦之「華岡第一屆絹印研習會」，定於本月十七日至廿日假逸仙堂舉行。

會中邀請青年版畫家鍾有輝與致力絹印推廣的謝文先生授課，研習內容包括絹印的原理與器材、印墨及單色印刷過程、多色印刷製作、套印方式介紹、原稿製作等課程，及每天晚上的分組實習。已報名參加之一百零八位同學希於十七日上午八時卅分至逸仙堂辦理報到。

美系畢業業巡迴

本報訊(本校美術系第十五屆畢業巡迴展，在任田曼詩教授策劃下，定於(十七)日起

表演歌舞，向與會人士致敬。

會中並邀請曉雲法師、聖嚴法師、慈惠法師、仁華法師、李志夫、查良鑑、林祥光、劉鏡棠、張亞蘭、謝松濤、馬璧、林秋山、吳永猛、林子助、潘秀江、陳國寧、歐豪年、胡良珍、閻振瀛、何志浩、莊本立、伍曼麗、朱秀華、張曉華、戴固、下村作次郎及夫人、金翼晚、馬樹秀、羅榮嘉措及夫人、蔡頑昌及夫人、黃人英、周震歐、廖雪蘭、潘校長等參加。

全國大專舞蹈觀摩

首屆絹印研習會

明假逸仙堂舉行

美系畢業業巡迴

卅一日止假台北國立教育科學館舉行。展出內容分國畫、西畫、設計三大類：

國畫作品包括山水、花卉、人物、翎毛、走獸等。以傳統為根更表現國畫的時代意義。西畫作品約四十件，風格迥異，表現另一美感世界。設計組共展出百餘件作品，包括平面、立體繪畫、攝影設計等，歡迎參觀。

朱衣黃冠傅青主

鄧綏寧

傅青主，初名鼎臣，後改爲山，原字青竹，後改爲青主。至於他的別號，根據他的詩、文、書、畫等加以統計，竟多達四十餘。其中較著者，如公之它、石道人、丹崖子、丹崖翁、老蘗禪、朱衣道人、五峰道人、龍池道人、僑真黃山、僑黃老人，以及濁堂老人等。他生於明神宗萬曆三十五年（一六〇七），卒於清聖祖康熙二十三年（一六八四），時年七十八歲。青主爲山西陽曲人，父之諱，號離垢居士，爲明萬曆歲貢，博學能文，好善樂施。其母陳氏，爲忻州諸生陳勳之女，勤謹溫順，處逆境而不憂不懼，可謂見識過人。

青主生而穎異，讀書能過目成誦。十四歲入庠，督學袁繼威頗器重他的才華，時時以文章道德相期許。後袁公爲巡按張孫振所誣，青主約同學曹良直等三次上書爲之雪冤，而不得上達，於是乃徒步千里至京伏闕陳情。時撫軍吳公姓亦彈劾孫振，袁公之冤獄遂得昭雪，而先生的膽識志節以是名聞天下。

崇禎甲申國變，時青主三十八歲，在其守歲詩中表現出強烈的民族思想。其詩曰：

三十八歲儘可死，棲棲不死復何言？徐生許下愁方寸，庾子江關黯一天。蒲坐小團消容夜，燭深寒淚下殘編。怕眠誰與聞雞舞，戀著崇禎十七年。

掩淚山城看歲除，春王誰辨有王無？遠臣有曆談天度，處



圖片說明：上圖爲傅青主替人治病，下圖爲傅青主受刑之劇照。

士無年紀帝圖。北塞那堪留景略，東遷豈必少夷吾？朝元白獸尊當殿，夢入南天建業都。國變之後，青主棄青衿而改著朱衣黃冠，以反清復明爲志，奔走四方，結交天下忠義之士，一時未有不知朱衣道人者。清順治十一年甲午，清主以蜚語謂其通南朝，遂下太原府獄，審問之時，抗詞不屈，絕食幾死。其門生多人奔走營救，後得紀伯紫與龔鼎孳之助，事白釋歸，而青主猶自恨不如速死。

康熙十七年戊午，詔舉博學鴻詞科，給事中李宗孔舉青主，惟堅辭不就。次年已未，當道逼之入京應試，青主稱疾，有司令役夫擔床而行，兩孫隨侍左右。至京師三十里處，死拒而不入城，暫息於平子門僧寺中。一時公卿畢至，而青主猶臥病不起。後魏尚書象樞以其病老奏於上，遂詔免試，並特加中書舍人以重之。

明亡之後，無恥之士大夫，屈身於清廷而貪圖功名富貴者，可以說爲數衆多，能夠死守志節，彰明春秋大義者，惟顧亭林、黃梨洲、王船山、以及傅青主數公而已。至於青主之詩、文、書、畫、篆刻、以及醫術等，雖多有過人之處，然就其志節而言，仍爲其餘事耳。當此國家晦塞處變之時，有識之士，當效法青主忠純之志節，共圖復國大業。

姚一葦教授所著「傅青主」一劇，一變其過去作風，撰寫歷史上之真人實事，取材精、主題好、結構佳，爲年來劇壇不可多得之力作。今由中國文化大學戲劇系影劇組三年級同學搬演於舞台之上，在負鼓盲翁彈唱聲中，引出傅青主這位奇人奇事，必能博得無數觀衆之喝采。

「傅青主」的感想

楊金榜

記得一年前的某一天，和鄧綏寧老師閒談時，提到目前國內新的戲劇創作實在太少了，鄧老師當時就提到「傅青主」這個劇本是姚一葦老師作品中非常值得演出的一齣新戲。沒幾天，我買了一本「傅青主」的劇本仔細的看了一遍，看過之後，使我內心有一股衝動，尤其傅青主這個人物形象一直在我腦海中盤旋。於是藉著系務會議後的聚餐時間，親自向姚老師提出，我希望把「傅青主」做爲三年級的排演課教材，姚老師欣然答應了，使我如獲至寶般的喜悅。當我一再的閱讀劇本之後，又使我躊躇難決，因爲傅青主這個劇本把劇中人描寫的是那麼平實，而在平實中又處處顯得與人不同，我惟

恐能力不及，而把原作糟蹋了。幸而黎主任世芬教授、鄧教授綏寧先生、牛學長川海、劉學長效鵬、簡學長燕青、劉學長春、侯學長啟平等多位平日關注我的師友給我鼓勵和指教，才讓我有勇氣接下這齣戲的導演擔子。看過劇本之後，最使我深受感動的是傅青主這個人，在亂世及昇平時都能把握一個讀書人的處世原則，在現今社會上實在是不可多得的。站在從事教育劇場導演的立場，我們有責任藉著戲劇演出的形式向現今社會宣揚我國古代讀書人的高尚氣節。在這次導演過程中與以往最大不同之處，是我讓導演組的學生共同參與導演工作，在「導演研究與實習」的課程中我與學生們一起來討論、研究，由學生們做成導演計劃，交由學生來做執行導演的的工作，我只是替他們提供意見、修正一番。我想這樣也可以讓學生們實際體驗，更能與理論配合而得到印證。

看到同學們時常在課餘時三五人聚在一塊兒商討導演計劃，使我確定今後的戲劇教育應該有所改變，不應再墨守成規一味的由老師講、學生聽，也應該要學生們親自去做。在這一一次的演出過程中，我只是輔導同學們，如何使他們把這件工作做得

更好。在導演的風格上，我要求導演組的同學採用平實的手法來表達劇作者的意圖，如果一齣戲中摻雜了過多的非戲劇的成份在內，則失去了意義。也由於演出場地的限制，我讓同學們採用舞台區位表演，以適應劇中場景的需要。其他的部門部門也都經過我的認可而分別執行。當然，在工作過程中也遭遇許多困難，我總是與同學們共同克服；比如在劇中爲求「真」，每個男演員都應剃髮，但是男同學都不願意，我告訴他們：我們在學校期間應該培養敬業精神，今天我們做一件事就應該把它做好，不能因個人而影響整體。結果同學們也都非常明理的答應了。又如詞調方面，國內流傳不廣，幾經馬芳踪先生介紹，向楊錦池先生多次請教，使我們順利的完成，在此一併向馬芳踪先生、楊錦池先生致以深切的謝意。

這次的演出，我不敢說很好，畢竟同學們無論在導演、演或者工作技術上的經驗有限，但是我們的工作態度是認真的，是嚴謹的，我想假以時日，以他們對戲劇的熱愛，再多加訓練，日後當有所成。最後我要感謝支持我、鼓勵我的師友和同學們的合作，使我有勇氣爲我國的戲劇事業盡一份心力。

電機系展有獎徵答中獎名單

（本報訊）電機系展有獎徵答中獎名單已揭曉，中獎同學可於本月十八日中午十二時四十五分，攜學生證至大義館三樓該系辦公室領獎。

中獎名單如下：德文一陳怡容、日文二許絢音、印刷三吳仙錦、氣象二魏毅湘、家政四閔國鳳。

又，該系於展覽期間拾獲鋼筆一支，遺失者速於每日中午十二時半至一時至該系系辦認領。