

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二四七五號

創發	社副主	印發
張人	潘長	鄭長
其維	鄭方	嘉蘭
和銘	武生	室學
系中	動活	生學
心		

本學期班代表會議

週一假興中堂舉行

由潘校長主持聽取各方之意見

(本報訊)本學期班代表會議定於本月十六日上午九時，假興中堂舉行，由校長潘維和主持。各班班代表應於八時五十分前，著軍訓服裝準時出席。該會議列席師長包括莊副校長、張教務長、俞訓導長、談總務長、圖書館柯館長、會計室張主任、林總教官、胡主任教官、課指組徐主任、閔主任教官及各輔導教官。

陳國鈞演講 準備高普考

(本報訊)勞工學社定於今(十三)日下午二時卅分至四時，假大仁館逸仙堂，邀請高考試委員陳國鈞教授，演講「如何準備高普考」，歡迎同學踴躍前往聆聽。

藝研所舞台劇展

今明假耕莘推出

(本報訊)本校藝術研究所戲劇組，為慶祝建國七十年並推行中華文化復興運動暨宣傳華岡與學成就，特於今(十三)、明(十四)兩日，每日晚上七時正，假耕莘文教院，演出第二梯次舞台劇展。

此次演出由姚一葦、汪其楣及吳靜吉等三位師長指導，劇目包括「徐評系列」、「黃春明的「孀姐一牛車」，馬森的「弱者」以及改編自西洋小說的「藍色時間」等四齣。歡迎華岡師生屆時前往觀賞。

課務組呼籲 重視期末考

(本報訊)課務組表示，學生參加期末考時務必出示學生證，不得以其它證明文件請求參

級)每週要至大夏館上課一天，儘量減少影響同學生活起居，並以解決教室問題。

合唱團辦 烤肉送舊

(本報訊)華岡合唱團定於本週日假本校舉辦送舊系列活動，盼該團團員踴躍參加，參加者應於早上九時卅分於學生活動中心集合。活動內容包括趣味競賽、烤肉、球類比賽、晚會等。

文康社辦 慈安社辦

(本報訊)慈安社定於本週日，前往士林陽明國小作文康訪問，內容有唱遊、分秒世界、團體遊戲、趣味競賽及園遊會。希報名參加的社員於當天上午七時十五分在山仔后集合，山下的同學可於七時卅分前往陽明國小報到。

今晚參觀圓山天文台

(本報訊)華岡天文社為增進同學對天文科學之認識，定於今(十三)日晚前往圓山天文台參觀，歡迎社員及有興趣之同學踴躍參加，並於晚上六時在活動中心前集合，或於七時逕往圓山天文台。

海洋溫差發電大有可為

關世傑所長正積極奔走

(本報特稿)本校海洋研究所所長兼海洋系主任關世傑，曾應日本長崎大學之邀，於今年四月底前往長崎大學演講，講題為「台灣海域之環境在海洋溫差發電上之探討」，同時拜會該校校長、工學部長、水產學部長等人，並參觀溫差發電實驗設施及海洋王號、長崎丸、鶴洋丸等實習船。經與該校協商後達成議案如下：

- 一、兩校教授相互訪問、講學、交換學術研究。
- 二、派遣短期留學生，專門學習溫差發電、海洋調查、機具操作等。海研所已決定先派專任副教授謝偉，於六月底前往長崎大學，並由長大補助旅費、學雜費及生活費。
- 三、長崎大學提供海洋探測儀器，由本校在台灣海域調查。
- 四、彼此實驗室及海上實習作業之參與。
- 五、長崎大學將派遣船隻、人員與全部設備來台訪問，以證明海洋溫差發電實驗之績效。
- 六、繼續訓練機械、電機、化工等方面之留學生，以通曉日文者為宜。

中央日報徵環島服務員

(本報訊)中央日報社為慶祝建國七十年，擴大宣傳與服務，特徵七十年大專院校學生暑期環島各地服務隊隊員，凡體健能吃苦耐勞者，男女皆可。除供膳宿交通外，另安排假日遊覽名勝風景區，待遇從優。有意者於即日起至廿日止，每日上午九時至下午五時半，攜學生證件、照片，親往台北市忠孝西路中央日報發行組洽。星期日照常受理報名。

簡訊

△活動中心今(十三)日免費電影「決死兵團」，下午五時廿分及七時四十分各一場。

關世傑主任表示，正當石油漲價威脅世界，各國競相研究替代能源之際，而我國正處在海洋溫差發電之有利地理條件上，參與此項研究實驗，確有其必要性及重大意義。日本方面，在栗須正登教授的熱衷研究，到處奔走之下，已獲得各方的支持，如日本文部省、通產省、中日交流協會之贊助，以及電源開發、電力中央研究所、三井海洋開發、鹿島建設等機構概允予資助，日美科技研究會、船舶振興會的全力支持等等。

關主任表示，在為人類謀求福祉的大前提之下，他也已將此項研究計劃向政府有關單位提出，如中央黨部蔣秘書長、經濟部長、能源委員會、能源研究所等，均獲得讚許及初步的協議，唯此項計劃工程費用甚大，必須再權商研討，以求其百無一失。從去年七月至今，關主任為了這項計劃已奔走了將近一年，花費的人力、物力也不知多少，但他始終認為，有了新的科技，就必須將它引進，大家共同來研究發展，才是國家科技現代化之正途。

雖然「海洋溫差發電」與「海水淡化」的經濟效益已被肯定，雖然更進一步的「研究商討」尚待奔走，但本校海洋所系在關主任的領導之下，已下定決心全力以赴。(右圖為關主任與栗須正登博士(左)及栗須之女子攝於福岡)



△華岡同濟社將於本週日為金山、萬里的國中學生舉辦假日踏青，參加的社員希於當日上午七時卅分集合。△六十九學年第一學期學生講義繕刻費，自即日起發放，希有關同學攜身份證及私章前往教材組領取。△華岡漁藝社水產服務隊，定於今(十三)日下午六時卅分假大義五〇時召開第八期總協調會議。

第一屆美學座談會盛大展開 與會學人熱烈發表研究心得

並就東西方美學之有關問題廣泛地交換意見

(本報訊)由本校美術學系主辦，華岡博物館協辦的「第一屆美學座談會」，已於本月十一日上午十時假本校藝術館正堂舉行開幕儀式。由美術系主任田曼詩主持，本校潘維和校長應邀致歡迎詞。

潘校長在致詞中表示，對於美學座談會召開的宗旨與籌備的辛勞極表敬佩，並代表學校及張創辦人歡迎應邀前來的中外藝術家。

田主任在致歡迎詞中說，美術系的教學目標因是秉承本校創辦人張其均博士一向的主張：學術的理想目標，不妨懸高，但工作態度則宜踏實。而「如何調和東西方的美學」這樣的大問題，則需要學者們長時期的交換意見，方能有所建樹。因此此次座談會只是為未來的中西美學會議作鋪路的準備，希望經過多學思潮之趨勢。

次的座談，廣泛的就中西美學有關問題交換意見，俾在促進中西文化交流方面能步向協調的途徑。

在中國傳統文化中，並沒有美學這樣專門的名詞和學術，主要是中國傳統學術是講整體的，以「經邦濟世、國計民生」為最高目標，美的問題，不過是其中的一環而已。像儒家的中庸哲學，道家的無為哲學，若是從生活和藝術的範圍來看，也全可視為是一種理想的美學，美學是文化的本質，中西美學的觀念如果真正調和了，它是可以促進文化各方面的調和，這是期望於本次座談會的最大心願。

為期三天的座談會並於十一日下午三時四十五分，假本校大忠館就業發展開，主要討論議題為「美學與藝術」，共分三項專題：(一)實用藝術與純藝術之關係。(二)中西美學思想之宗旨。(三)西方美術思潮之趨勢。

會中各教授、學人曾就其研究心得發表論文，計有：田曼詩教授的「美學概論」、白淇洙教授的「孔子的美學思想」、姜渭德教授的「實用美術與純粹美術的關係」、陳國寧副教授的「由中國畫的創作與欣賞談中國繪畫之道德觀」、李沛副教授的「中國繪畫美學的研究」、劉良佑老師的「從美學觀點論中國史前之陶器造型藝術」、熊宜中的「中國文人繪畫之美學觀」、何耀宗老師的「實用藝術與純藝術之關係」及袁德星「曲線美的謳歌——中西美學的分野」。

參加座談會的亞洲地區美學家及美術系教授包括：韓國美學會會長及現任漢城大學美術系主任白淇洙、馬來西亞藝術學院院長鍾正山教授、東洋畫家姜渭德、馬來西亞藝術學院設計科主任陸植華教授，及本校美術系老師許坤成、華岡博物館陳國寧館長、歐蒙年教授、吳承碩教授、吳學讓教授、袁德星、劉良佑、李沛、吳振聲等及甫自美返國的傑出校友賴純純。

只能感到一些感傷的情懷，卻不知王維此一詩中所道出的春秋時代，發生在楚地的一則哀痛悲慘的史實。其時楚王滅了息國，並將息國夫人據為己有，而生了下堵敖及成王二子。息夫人自為楚王霸據後，終日不言，楚王迫問她為何不說話？息夫人說：「我一個婦人，被迫侍奉你，生不如死，還有什麼可說的？」王維之所以作此詩，乃是有感而發。原來其時王維作客於寧王府中，一日寧王出遊，見一賣餅者之妻十分貌美，於是奪歸府內。這一舉動觸起了王維對息夫人的身世，因而作此詩，寧王讀此詩後，亦深受此詩之感動，於是將賣餅者之妻放還家中。可見藝術的力量是很偉大，很感人，也是很可貴的。

美學在西方文化中，具有其悠久之歷史，美學之名稱已經告訴我們它是探討美的學說之研究專門學問，它不僅僅是探討美之範疇的本體論，同時也是探討美之目的和作用的方法論。西方文化與中國文化原本不同，在我們中國自古以來就沒有將美的問題單獨列為一門學問來作研究的企圖，但這並不是說中國沒有美學的思想。近年來中國的學者已經開始致力於我國美學思想之發掘與整理，相信假以時日，一定會有可觀的成績公諸於世。

美雖然是一個令人嚮往而引人入勝的題目，但是美學卻不是一個隨意編排，任意發揮的學說。它必須有其學術發展之體系，以及其研究的方法。因而有形而上的、唯物的、社會學的、人類學的、生理學的、心理學的種種不同之美學思想學說。每一種美學之思想與學說，都導出了美之真像的一部份。我們不應以唯心的理論去批評唯物的理論，也不應由唯物的理論去批判唯心的理論，因為就美的本體而言，他們都同樣的犯了以偏概全的毛病。

「美」之要求，是人類的天性，也是人類生存發展的根本問題之一，借用老子道德經之語「道可道，非常道，名可名，非常名」，美的問題正是如此。隨著人類文明之進展，更顯現出了美的不可預期性與美學發展的廣泛性。美學未來發展的更形壯大與更加繁雜是可以想像的，任何一本關於美學的書均不可能包含所有已知美學之理論，就好像沒有那一種美學理論可以包含所有的美之範疇一樣。因此，意圖通過美學之學說以認識美的研究者，對前人之經驗，必須有所取，也有所不取，方能有所見地。這也是本書所以抱持的謹慎態度。

本書編撰與分類之方式，是從以美之批判、美之起源、美之形式、美之歷史等型態中，歸納而為美的途徑探索，及其使用效績。如此之分類是希望在前人介紹美學的方法之外，從其他的角度來透視美學的問題。因此有關歷史來美學理論之介紹，特別着重於前人較少論及的部份，而對於一般常見之理論，只作重點式的陳述。在此要特別說明的是，雖然本書中未能將所有一切歷史來美學之理論羅列其中，並非表示對這些理論之反對或有意忽視，最主要的原因是他們已在其他著作中，有了較多的說明，於此，將在結語中有更進一步的解釋。

美學概論

田曼詩教授在美學座談會中發表

在我們的日常生活裡，經常會遇到許許多多我們難以理解的事，在這些使我們難以理解的事中，有些部份是偶發的事件，也許它們之產生原本就沒有甚麼意義，只不過是時間與空間的一個紊亂的過程，其本身一閃即逝，事實上我們也根本無從去思考其由來。但是，不可否認的，這許多令我們難以理解的事物，乃是由於我們的學識、性格、天賦等等本身條件的差異，使得我們與這些事物之間產生了距離，因此而使我們對這些眼前的事物無從判斷，進而無從理解。

本來人類文化之所以有進展，一方面是逐漸累積了前人的經驗，另一方面是努力開展了許多更廣的未知世界。因此求知的慾望不僅僅是人類的本能，同時也是人類之所以異於禽獸的最主要的原動力。但是人類的生活面是極其廣闊的，事實上我們也不可能去了解世上的萬事萬物，但就我們渺小的自身而言，盡其所能的去追尋和了解我們身邊的事物，那不僅僅是我們的責任，同時也是我們賴以生存的主要途徑。

對一個從事於藝術工作的人，最主要的事，就是要去理解那些屬於美的事物。因為藝術乃是美的具現，我們若不能理解美的真義，便無從創造美，也無從接受美。

一件成功的藝術品，它之所以產生，原本並不只是為了藝術家本身而存在，當一個藝術家創作了一件藝術品，就像父母所生出的嬰兒一樣，雖然，父母會自私的以為這個嬰兒是他們所有的，但是事實上並不是這樣。除非這個嬰兒生來就有嚴重的缺點，只要離開父母，就全然失去了其存在的意義與價值。否則由於這個嬰兒自身的發展，終必會整合到更大的群眾中去。藝術品也是這樣，藝術品之有價值，並不是創作者本身的認可，而是要社會的認同，若要社會的認同，作品本身除了要有內涵外，更要有足可令人了解的形式，說得更明白一點，就是作品本身必須能夠自我傳達其內在的含義。

可是，藝術的表現本來就不是先有形式而後有內涵的，再者藝術之所以感動人，及所以扣人心弦，就在於它之常能出人意料，而藝術之所以有價值，亦常在其能夠推陳出新，獨立面貌，同時藝術家在創作之際，通常會本能的在那外表的形式上披一件五彩繽紛光華奪目的外衣。由於以上的這些事實，使得一般的觀賞者，往往為其外在形式所蒙蔽，使其欣賞的注意力膠着於一些膚淺的形象上，而無從認知它內在的深度和力量。

譬如：我們讀王維的詩「息夫人」。詩曰：「莫以今時寵，能忘舊日思。看花滿眼淚，不共楚王言。」我們且先不管古詩的結構，就字面所給予我們的感受，無疑的充滿了淒愴。這對一個沒有受過古詩訓練和對於中國歷史沒有深刻認識以及對於作者創作此詩的背景全不了解的人來說，他充其量