

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二四九六號

創發社 主印發
社副主印發
社長 鄭新
社長 鄭新
社長 鄭新
社長 鄭新
社長 鄭新
社長 鄭新
社長 鄭新
社長 鄭新
社長 鄭新
社長 鄭新

十七學年度新生訓練特刊

新生訓練今起分兩梯次舉行

潘校長主持開訓典禮

邀請創辦人精神講話

（本報訊）本校七十學年度新生暨轉學生訓練，定於今（廿三）、明日兩天假華風堂分兩梯次舉行，由校長潘維和親臨主持開訓典禮。

該項訓練之目的，在使入學之新生，明瞭本校概況，熟悉校園環境、灌輸愛國思想、加強生活教育，以培養學生守法重紀、敦品勵學、奮發進取之精神。

典禮中特別邀請創辦人張其陶博士做精神講話。並由教務長、訓導長及總務長分別作概況報告。

參加者為研究部、大學部各系、組之新生與轉學生共計四二六〇人。防癆紀念票即日起發售

（本報訊）據課指組表示，七十一年度防癆慈善紀念票，現已開始發售

社團招新

（本報訊）據學生活動中心表示，各社團可自即日起，至廿六日止，於大恩館活動中心擺設攤位、張貼海報招收新社員。

退宿申請月底前辦理

（本報訊）訓導處生活輔導組表示，本校各年級住校男女同學，凡因轉學、休學、退學而申請退宿者，皆須於本月卅日以前向該組申辦。

參觀活動

（本報訊）鄉容學社定於明（廿四）日上午十時卅分參觀中山樓。欲參加者於當日上午十時十五分至大成館前門集合。

訪問海外校友

後分訪旅居日本、美國、巴西、巴拿馬、瓜地馬拉、哥倫比亞、厄瓜多爾、阿根廷、智利、巴拉圭、哥斯達黎加等十餘國之本校友，報導國內進步情形、校務發展近況，並轉達創辦人張其陶博士、潘校長出席國際會議考察美洲司法

參觀著名大學

潘校長並奉創辦人指示，專程前往烏拉圭首都，會見中山學院院長女華學、家愛蘭娜教授，聘其再回華岡任教，且與海外分會校友籌商建校二十週年校慶

（本報訊）據課指組表示，七十一年度防癆慈善紀念票，現已開始發售

七十學年度新生訓練課目表

梯次	日期	節次	課目	主持人
一	九月廿三日	一	報到編組	各系教官
		二	開訓典禮	校長
		三	精神講話	創辦人
		四	訓導概況報告	教務總務長
二	九月廿四日	一	校歌教唱	各輔導先生
		二	基本資料建立	各系教官
		三	修學輔導	各系教官
		四	學生活動中心報告	各輔導先生
三	九月廿五日	一	基本資料建立	各系教官
		二	報到編組	各系教官
		三	開訓典禮	創辦人
		四	精神講話	創辦人
四	九月廿六日	一	訓導概況報告	教務總務長
		二	校歌教唱	各輔導先生
		三	基本資料建立	各系教官
		四	學生活動中心報告	各輔導先生

附註：一、訓練地點：合堂授課地點華風堂、分組活動於各系組分配之場地舉行。二、報到編組：研究部新生由訓導處張怡寧小姐負責。三、研究部新生參加第一梯次（九月廿三日）訓練，於創辦人講話後，其餘時間由研究部帶開自行運用。

認識華岡博物館

館長 陳國寧

一、華岡博物館的歷史：

華岡博物館成立至今已十年，十年中這個機構之成長過程，其功能、內容如何？如何認識它、使用它？今日借此一隅以介紹說明之。

文化大學於民國五十二年創立之時，張創辦人曉峯先生即以「圖書館與博物館並立」之原則，指示建校計畫，民國五十二年本校第一座大樓——大成館落成之時，中華文物陳列館也同時揭幕，同時，學校即特聘專人作文物徵集之工作。民國五十四年，中華文物陳列館擴大為文化博物館，之後，各種展覽舉行得更为密切。民國五十七年第一屆國際華學會議在華岡舉行，此時，國際華學資料展覽也在這個盛會中同時展開，可以說盛况空前，華岡的每一棟大樓，每一間教室都差不多成了博物館。到了民國五十九年底，中華民國全國展開開國六十週年紀念活動計劃，張創辦人指示本校應正式成立一所獨立的博物館，館址設於大義館六樓，名為華岡博物館，當時聘現任校長潘維和博士為館長，在張創辦人日夜督導下，全校有關同仁，不分日夜作息，終於草具規模。於六十年元旦舉行了開幕盛典。從此可以說，華岡博物館打開了臺灣的大學教育機構中設立綜合性大學博物館之先河，到目前為止，仍然是國內獨一無二的。至今國內大學博物館的風氣仍未展開，而華岡博物館在十年前已開始作業了，一個大學設立博物館其意義是重大的。今天在日本、韓國、及歐美各國的大學中幾乎都設有博物館、美術館、或科學文物館等，甚至一個大學有好幾個博物館的。

二、華岡博物館的功能：

一所大學中博物館的功能為何呢？大學博物館並非只屬博物館中少數職員管理的，重要的後盾是各系、所師生學術之研究展覽。因為博物館展覽並非擺攤子，展覽的內容，應顯示出主題、意義和目標的。它必須透過妥切的事前籌備與研究，這些工作都需要各門學術專門人才來從事的。今天在本博物館中，編制有八人掌職，還有五位榮民伯伯負責清潔管理的工作，在這樣有限人力下要辦好博物館，則必須與全校各單位及具有研究、學術實力的系所聯合起來。在一所綜合性之大學博物館中，舉辦各種專題展覽，同學可以互相觀摩，得到各類知識的啟發。我記得當年唸大學四年級時，還有半年就要畢業，心中時有徬徨，四年所學並沒有滿足我的求知欲，而進入社會後，如何發揮自己呢？心中有個大問題。有一天在大成館看到一張佛教文化藝術展覽的海報，我便隨便走進去看看，不料，由那個展覽中使我茅塞頓開，看到內心長久渴望有一解答之途，亦是我人生觀光明轉化之起點。由一個展覽，我們的視、觸、聽覺得到的效果可能比文字效果更好些。大學博物館之功能有：研究、展覽、保存、維護及

教育推廣等項目。參觀博物館，觀賞一件文物，不同的人會有不同的反應，觀察可以產生自我啟發的經驗。這和由書本接受他人的觀念所不同的地方。所以有人說博物館是第一手資料的保管所。圖書館是二手資料之所在。

三、文物來源：

華岡博物館現有文物七萬多件。十年來由於經費有限，故在文物之採購上並不充裕，然而每年入藏文物增加之平均數為六千件。此大數目之文物得自各界人士、本校教授、校友、同學之捐贈。故可見一個博物館之成長是大家之力量 and 熱忱促成的。當然，一個博物館要有特色，其收藏內容必須有特質、具有價值，才能提高其身價。我們也希望華岡博物館能籌募一筆較大的文物採購基金，使將來在文物增藏中有更多、更真實的文物使同學去觀察和研究，這個目標是有待華岡人共同努力的。

四、展覽內容：

目前華岡博物館可分為九大展區：

(一)特展區：六樓電梯進來，燈光效果良好即是特展區，此區大部份時間為特別展覽，即經常改變之展覽，平均每二個禮拜即有一次特展，這些展覽有的是華岡博物館設計的，向社會各界徵集了文物後製成展出的，有的是地方各界人士或者是具有聲望的藝術家，提供其特別作品來這裡展出，供教授和同學一起觀摩和批評指教的，還有一類是我們去年展開得相當熱烈的項目，即各研究所和各學系的展覽會，在此展覽中可看到同學們一、二年來的研究主題和成果，而這種展覽可謂為華岡博物館最大特色之一，因為這種展覽在其他博物館是看不到的，目前大部份在台北看到的都是美術展覽，社會科學及自然科學展覽很少，而在華岡博物館卻可以一再展覽出來，此即為各研究所及學系展覽之成果。

(二)革命建國史蹟展區：此區用照片、畫像、實物來介紹中華民國開國建國的歷史，如果你讀中國近代史覺得難以記憶，因為你沒有切身體驗，那麼請你到博物館來看看這些歷史的圖物吧！看一張照片的效果可能比上背二十分鐘課文來得容易。

(三)中華精神展區：此區文物，介紹歷代文物及聖賢畫像，過去的先賢因為沒有照相技術可以留下他們的影像，所以這些畫像都是由本校李承琨和著名的李梅樹教授、梁丹丰、梁丹美等數位教授經過過多的資料收集，他們揣摩聖賢的精神，予以藝術性的表達。請你帶著一股崇拜聖賢精神德性之心懷來看這些作品，也許內心會產生一股共鳴。此外，在這展區中也可見商周銅器，當然，這些國寶的真品是典藏在故宮、歷史博物館和中央研究院內，目前本館的銅器是仿製的，但在造型上是一樣的，你如對商周文化有興趣，不妨到這裡來看看或用手去摸摸。還有古代磁器、陶器、工藝品等，於此區可見中國歷史文物之小型展覽，當然五千年文物是太豐富了，而這裡是提要式介紹。

(四)怡悅軒：由中華精神展區再往前走是怡悅軒，這是燈光和氣氛良好的小型展區，陳列郎靜山先生的作品，郎大師為國際一流的攝影大師，他的作品特色是集錦攝影法，用幾張底片，經過暗房的效果，處理一個新畫面。他的作品，富有中國繪畫精神和境界。

(五)故都畫廊和張書旂畫廊：故都畫廊陳列的是一位蘇俄畫家，在西元一九四二年在北平寫生的作品，裡頭畫的大部份是北平的景色，這些難得的作品能在華岡博物館展出，確實為華岡博物館的收藏至寶之一。又張書旂畫廊，張先生當年和張大千、張善孖同稱為三大師，他的國畫畫鳥，用色活潑，民國三十八年以後，他旅居美國多年。這批國畫是張夫人送給創辦者，再由創辦者轉贈博物館，作長久的典藏和展出，是其他博物館所看不到的。

(六)華僑文物館：此館創設是由本校華僑研究所丘正歐教授一手募款籌劃成立的。於此館可見華僑在世界各地的經濟、文化活動，也可見到世界各地風俗民情之圖片。我們的學校中也有很多僑生，故每年幾乎都會舉辦過僑生週，華岡博物館歡迎本校僑生能繼續展覽、利用和提供捐贈生週。

(七)邊疆文物館：此區中有蒙藏、維吾爾和滿洲的男女服飾及蒙古包的模型，還有邊疆民俗照片和文字。中華文化是由漢滿蒙回藏各族和合而成的，我們對漢族以外之民族同胞應有更深的認識，在這一展區，可使同學產生一點邊疆情懷吧！此館為本校邊疆研究所包克教授籌劃經費及內容，蒙藏委員會等機構曾予協助而成。

(八)民俗藝術展區：區內展示數百件的臺灣民俗文物。中國大陸福建地區先民移居臺灣期間帶來閩南一帶的風俗與文物，今天我們的社會在快速的吸收西方的科學文明之下，民間使用的物品，也跟著起了很大的改變。傳統的手工藝品已難得一見，在這展區內，你可以看到先民們在衣食住行各方面用品，其中包含了好許的中國民間傳統的樸實氣質、耐力與豪邁的農民性情。本區文物部份是收藏家贈送的，也有本館在微弱的經費下採購的，又有的是同學們捐贈的。他們看到這些文物本來放在自家的閣樓或庭院中，不被家人重視，便捐給本館維護與保存。我們希望今後有更多的同學踴躍捐贈。使你成為建設華岡博物館的一份子。

(九)自然生物區：在這兒你可以看到巨物恐龍的模型與動物標本。前者由東京科學博物館，此具模型全世界僅有一座，也是目前國內唯一的。動物標本中，有許多是夏元瑜教授製作的。靠天井邊的一列是國父嫡孫孫治強先生親自在非洲狩獵多年的獵物，由英籍標本製作專家精製後運回國內，目前在本館長期展出，是難得一見的。

華岡博物館的目標是不斷的努力、日新又新，相信有創辦者、校長和全校師生的協力下必然會日益成長，若有一棟合乎標準的新建築物為華岡博物館專用，那時華岡博物館不但是大學的博物館，也可以肩負起社區的文化工作，也就是社區的文化中心，而這個目標必需靠華岡人的同心協力了。今後為了增加同學們對博物館的認識，華夏導報特闢專欄「欣賞與創作」，每週一次，專文介紹本館的文物。

華岡的新形象

張其昀

中國文化大學的創辦，到了明年三月一日，適屆二十周年。回顧這廿年來，本校全體師生，在此華岡校園，不斷努力耕耘、辛勤灌溉，其成績已顯而易見，茲就下列十點，試略述之。

(一)迄今為止，本校畢業生共達五萬人。(四八、四四六)目前在校學生，日間部一萬一千餘人，夜間部五千餘人，共達一萬六千餘人。其中研究院學生，已得碩士學位者，逾二千人，已得博士學位者近八十三人，其出國進修已得博士學位者亦有七十九人，共一六二人。人數之衆，造就之宏，在全國私立大學中堪稱第一，在全國公私立大學中，亦僅次於國立臺灣大學。

(二)本校建校宗旨為國土教育，國土者以國事為己任，與國家同休戚，此為高等教育首要之務。本校對於三民主義教育、民族精神教育、愛國教育、時事教育等，都有具體的機構，(例如三民主義研究所、華岡博物館、陽明學社等)系統的規畫，其設施的完善，效果的顯著，屢受教育當局所稱道，全國各校所觀摩。

(三)在智育方面，本校以宏揚華學為其特色，華學者中華學術之簡稱，(或稱為漢學，然不能盡其義)，全校分為十個學院，(文、法、理、工、農、商、藝、社會、科學、外國語文與研究。)都應以發揚華學之義涵蓋之。即當根據中國歷史的優良傳統，針對當前國家社會的需要，借鏡世界最新科學技術之發明，而益求精進，融會貫通，溫故知新，形成為世界上最完美、最健全、最進步之學術系統，是為今後復國建國之原動力，使中國民族永遠適存於世界，而以世界文化的前鋒自任。每一學院、學系，與研究所，都要本著「承東西之道統，集中外之精華」的見識與抱負。華學之精神是思想，思想是學術文化的靈魂，尤以文、史、哲三科(文學、史學、哲學)為華學之策源，是本校最重視的。

(四)健康是一切之基礎，有了健康，才有學問，才有事業。體育是每一學生，每天，不可少的工作。體育必須與團體生活相結合，故有各種球藝比賽。體育又須與藝術生活相結合，故有女子舞蹈的韻律表演，培養下一代子女的體型。體育更須與精神生活相結合，故須學習中國古來的各種功夫，謀身心平衡的發展。本校對此極為注重，有堅強的體育系，不問是正課或課餘，都不斷的練習，其中女子籃球、女子網球、棒球、桌球、劍術、舞蹈、童子軍等項，在校際比賽中，當居於領導的地位。

(五)合群即互助合作，是生活教育的準繩，成功立業的基礎。本校把群育看做大學校園的生命線，社團與班級兩者並重，而有相互推進的功用。本校日間部有一百八十個社團，夜間部有五十多個社團，都是有豐富內容，生氣蓬勃。社團打破了所系的壁壘，班級的限制，全校同學自動組織，群策群

力，喻如大海波濤，起伏自如。所以大學生活自不會有寂寞和刻板的感覺。耳濡目染，實踐力行，養成了組織力、領導力、判斷力、表達力，奠定了畢業後進入社會的適應力。社團的活躍是華岡學園一個主要的特色。

(六)華岡講學，五育並重。美育科系的完備，課程的豐富，在全國各大學中居於率先倡導之地位，其所培養出來的人才，很多已在傳播界中逐漸作為中堅分子。美術、音樂、戲劇、舞蹈各部門，都包含了中國的和西洋的，分途以趨，合力以成，而華岡藝術總團，則要鑄製出綜合東西新的創造，為中國文藝復興奠其宏基。現在美育風氣瀰漫全校，不僅供一部分同學來校研習，亦為一般同學賞心娛目、怡情養性的精神修養。

(七)校園的經營布置，與上述五育相互配合，構成了大學的新面目。吾人生活其間，無形中受其薰陶感化，相喻於無形。華岡校園之勝境，一言以蔽之曰「城市山林」。蓋以其位於台北市區域中，而又擁有山林之美，成世外桃源之幽趣是也。本校離圓山飯店車程只二十分鐘，離市中心車站亦祇四十分鐘，車如流水，交通便利。華岡為陽明山之一角，其地巍然特出，下臨台北平原，俯瞰淡水河與太平洋，自台北市區以至士林、北投，處處均可仰望，而有「振衣千仞岡，濯足萬里流」之勝概。華岡建築物融合古今型式，顯示文藝復興之精采，而嘉木葱籠，雜花競艷，學子們于此，專心致誦，欣欣然有喜色。

(八)或謂華岡彷彿一座大寺院，此語有其意義。本校在全國各大學中，為一非教會學校，而最重視宗教與道德者。宗教之本質，非他，即為道德之實行，居於德育之頂點。各大宗教，外表雖異，但在華岡，一視同仁，殊途同歸。本校之華岡塔，為各家教之集中地，尤以佛教佔了三層，大德高僧，主持講習研究，著述甚盛。華岡學子，信仰各別，而和好相處，民胞物與，一片祥和，此最足表示中國文化之主要特色，亦為世界大同之真正基礎。

(九)華岡學園有一重要標語曰：「華岡為華岡人之所有，華岡人之所治，華岡人之所享。」華岡人包含教師與學生，在校內與畢業生。華岡之前途發展，寄託於畢業生關懷母校之心中。本校設有華岡同學會總會，於全國各縣市與海外各地區，則設立分會，共七十五個，以資聯繫。(國內省縣市設分會二十二個，五大洲五十五個，國家及地區有華岡同學會分會，校友共二二九人。)本校每年畢業班，印行華岡年刊之鉅冊，足為綜合聯繫之基本要籍。出校後每半年自校寄發華岡通訊，皆直接寄遞，每兩年印行華岡校友名籍總錄的鉅冊。每年十一月初旬，舉行校友返校節，由各分會派代表參加。至於中國文化大學董事會，則慎選華岡校友受遺代表，卓然有成者組成之，下隸華岡同學會各部門，與華岡興業基金會各單位，共謀校務之興革事宜，而以培養民間大學之財源為主要目的。總之，「校友治校」乃華岡興學之一貫方針。

(十)本校以「國父名言」「質樸堅毅」四字為校訓，質樸即實事求是之意，堅毅即精益求精之意。由此校訓，訂定校旗、校歌，作為全校共信共行、思維弦誦之標幟。尤以宋儒張載

的四句話：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」永遠足為大學共同努力的目標。質樸二字，是要我們實實在在，按部就班，既重研究，尤重力行，只問耕耘，莫問收穫，有了成績，再行宣傳的意思。堅毅二字，是要我們宗旨一定，努力以赴，不畏困難，不怕挫折，再接再厲，百折不回，精誠所至，金石為開的意思。我人本此信念，認真工作，歷時廿載，粗有規模。古人有云：「春發其華，秋收其實。」今天我們初步看到了秋實，都是當年春花怒放的結果。我們現在將進入未來二十年第二期建校的時代，大家都是華岡的園丁，要以今天的收穫，作為新的種子，再造出春花怒放的好景象，願大家共勉之。

告新同學書

陽明學社

親愛的同學：我們真為你們高興，畢竟從窄門中踏上了大學的階梯！我們在華岡由衷地歡迎你們到巍峨的巖宮，吸取新知、學習科技、成德達材、蔚為國用。實踐現代革命青年的責任，將來成為復國建國的中堅幹部。

同學們：時代考驗青年，青年創造時代！黨國有義務扶助青年，青年有責任報效國家！因此，你們在新生訓練期中，必須立下大志，抱定決心，坦誠地投入中國國民黨的革命行列，準備挑起報效黨國的重擔，開創復國建國的機運。同學們：你們要知道，中國國民黨是一個現代的革命民主政黨，也是我們國家唯一的執政黨。自推翻革命以來，他經歷了八十多年來的光榮奮鬥，諸如：推翻滿清、建立民國、東征北伐、抗戰剿匪，通過了無數艱苦的考驗，也開啟了國民革命歷史的新頁。

自從民國三十八年起，我們一直在復興基地上，實行三民主義，從事各項建設，無論在政治上、經濟上、教育上、國防上，都有突飛猛進的奇蹟表現，為世界人士所讚揚。今天我們中華民國不僅已鑄成反共復國的精神長城，抑且也成為自由世界的反共燈塔。

今天你們加入中國國民黨，也就是正式參與了復國建國的工作，黨就會無條件地給予你們以多方的照顧、培植、推薦與支持，輔助領導群眾，參加各種活動，在黨的政綱、政策指引下，讓我們有計劃、有步驟、有目標、有紀律地肩並著肩，手攜著手，共同走上便捷、平穩的人生歷程，順利地完成我們畢生報國的最大宏願吧！

同學們：不要猶疑、不要後人、把握機會、自動參加。本(陽明學社)地址在本校大成館二樓(社全體工作同志，正準備為你們辦理申請入黨手續，一心一意地為你們竭誠服務。最後，祝你們身體健康、學業進步。

中國國民黨黨員黨籍轉移注意事項

(本報訊)據陽明學社表示，凡具中國國民黨黨籍同志到校報到時，應攜帶(一)黨證(二)黨籍轉移單(三)資料袋，逕至大成館二樓該社辦理轉移手續。手續辦妥後，憑通知編入小組，參加各小組活動。對上項手續未能明瞭者，可至該社洽詢。