

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五〇九號  
校刊 非賣品  
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發  
辦行人社副主印發  
張：人：辦  
潘：長：社  
鄭：長：社  
方：方：編  
蘭：蘭：刷  
武：武：刷  
和：和：心  
銘：銘：心  
維：維：心  
其：其：心  
維：維：心  
和：和：心

## 北市政府委託本校辦理地籍人員訓練

### 開訓典禮由潘校長假敬業堂主持

(本報訊)北市政府地政處委託本校辦理的第一期地籍測量人員訓練班，定於本月十二日正式上課，並於上午九時卅分假藝術館敬業堂舉行開訓典禮，由校長潘維和博士主持。應邀出席的貴賓有：地政事務所主任處長長徐金鐸、副處長陳正次、主任秘書吳容明、土地重測大隊長陳步雲、測量大隊長楊寬盛、及中山、建成、古亭、松山、士

## 加拿大匹克林市長 安德森夫婦訪華岡

(本報訊)加拿大匹克林市長安德森夫婦(John E. Anderson)及匹克林市電力公司理事會主席威爾森夫婦(Murray And Joan Wilson)，由恆春鎮鎮長陪同，於本月十一日上午九時，參觀華岡博物館，並假敬業堂舉行座談會，由潘校長親自主持。本校與會者另有莊副校長、閻振瀛主任、王士儀主任、張至滿主任、方蘭生主任等。又，加拿大匹克林市已與台灣恆春鎮締結為姊妹市。

## 張沛揚主講 說話的藝術

(本報訊)由鑑湖、吼獅、宗倫、家政學社聯合舉辦

又，「自強運動」仍按計劃加強實施，希同學在生活上多多加注意，以宏揚校譽。

### 應屆畢業班 速繳學士照

(本報訊)據課指組表示，為配合七十學年度華岡年刊(第十六期)編輯進度，希各系、系畢業班同學，利用時間拍攝學士照，並儘速將兩吋半身光面學士照三張繳至班代表處。

### 須憑券入場 研究生迎新

(本報訊)研究生幹事會定本月十二日假陽明山逸園舉行迎新活動，包括餐會及餘興節目，希研究生持迎新券，憑券入場。希各研究生於當日下午六時準時入場，並著樸素之服飾。

### 俄文組獲冠軍 二年級獲冠軍

(本報訊)東語系俄文組班際盃男女籃女排賽，經兩週激戰後圓滿閉幕。由俄文二獲得冠軍，俄文一、俄文四、俄文一、分獲二、三、四名。

### 水產服務隊 招收新血輪

(本報訊)漁藝社水產服務隊招新，歡迎有興趣的同學於本月十六日前，至大典館旁海洋

## 編者的話

今天是建國七十周年十國慶，也是華夏導報創刊十三週年紀念日，以這個極富意義的日子為起點，我們秉承了張創辦人重視出版、日新又新的宗旨，將校刊「華夏導報」擴增為四版，以更詳實的報導、更豐富的內容來服務全體華岡人。

擴增後的版面我們做了如下的安排與設計：第一版，以校內大事及一般行政、學術單位之新聞為主，包括學校重要會議、學生社團活動、所系展覽、演講及校系際各項比賽等等。第二版，以解釋性新聞、特稿、專題報導為主。包括師長介紹、傑出學生及校友專訪、自強活動記實、社團介紹、以及醫藥、心理衛生、法律、營養等專欄。第三版以藝文點線面為主。包括音樂、美術、戲劇等之活動報導、專欄寫作，及富人情味之軟

部於民國六十八年規定之學士服，如有不符者，希即行補拍，並儘速繳交。

十三日，假陽明山逸園舉行迎新晚會，盼該系師生踴躍參加。

(本報訊)口琴社為歡迎新血輪的加入，定於本月十二日下午六時卅分，假大義三〇二學堂。

辦迎新晚會，盼琴友們準時前往。(本報訊)廣告設計社自本月十三日下午六時，假大義三〇二學堂，舉行迎新活動，歡迎新舊社員共聚一堂。

△管二吳碧霞遺失華岡郵局印鑑乙枚，作廢。

△法律二蔡宗霖遺失華岡銀行活存六九〇九七九帳號印鑑乙枚，作廢。

## 作廢

生物實驗室報名。據水產服務隊隊長李榮達表示，「水服」並不僅限於海生組同學參加，因為該隊暑假的社會服務工作包括文教、社區、康輔等等，所以希望有服務熱忱的同學，踴躍加入該隊。

另，由於「水服」屬於漁藝社的一支，參加的同學，可同時享受露營、潛水、海釣、溪釣等天然情趣。

# 本校羅浮羣應邀參加 維護秩序大典閱兵

(本報訊)中國童子軍台北市理事會，鑑於本校華岡羅浮羣伙件參加去年國慶大典協助秩序維護服務工作，表現優良；特於今年建國七十周年國慶漢武演習，再度邀請華岡羅浮羣選派三十名童軍伙件參加此次閱兵大典協助秩序維護的服務工作。

該羣參加服務伙件由羣長王資四孫孫恩領隊，服務伙件名單如下：魏藍琪、黃錦屏、徐朝壽、潘娟、陳建興、沈泰全、賴嘉玲、陳政隆、李孝雯、馬嘉佑、劉瑞傑、陳雲華、邱展裕、周耀珍、蔡惠鳳、唐筱雪、張景堯、溫振仁、翁媛惠、劉美玲、彭光劍、陳苑堃、陳燕麗、詹蕙華、吳光遠、劉燕居、邱淑滿、傅玫瑰、江昆奇、黃輝弘。

此次華岡羅浮羣童軍伙件，參加協助秩序維護的服務工作，充份發揮服務社會人羣之童軍精神，深獲好評。

## 揚威中國童軍史上

### 華岡羅浮羣的榮譽暨校外服務績效

「華岡羅浮」贏得最高榮譽的是參加「全國大露營」與少棒選手村服務。全國大露營是五十九年秋在新竹的新豐舉行的，大會安排我們在國際營區，與外國伙件一起，當時最辛苦的工作是交通指揮無人擔任。華岡羅浮自願放棄優越的待遇，去做最艱苦的工作，的確做了全體童軍的榜樣。

「華岡羅浮羣」曾數度當選為全國、台北市、本校績優社團。接受中國童子軍總會、中國青年反共救國團總團部表揚。首任團長馮國、羣長林錦盛曾先後當選為全國優秀青年，接受中央表揚。民國六十一年，總會看到華岡羅浮羣的表現，乃決定將「第二次全國羅浮大會」交羅浮自己辦理；本羣許志銘伙件、張遠錫伙件榮膺為大會正、副總幹事，並以華岡羅浮羣為主幹。六十五年，中國國民黨特邀請本羣參加「中國國民黨第十一次全國代表大會」服務。本羣不負中央及學校所託，在惡劣天氣下依然不為所懼，完成任務。六十五年中國童子軍總會修改「羅浮童軍草案」，特選本羣羣長林錦盛列席全國理事會，並在會中報告現行階段大專院校羅浮情形以作參考。六十五年三月五日「童軍節」中國童子軍總會除舉行慶祝大會外，並舉辦「中美童軍技能觀摩表演」，特選本羣首次代表羅浮參加，成為此次之特色。本羣不負重望本「質樸堅毅」之校訓，榮獲大會頒發最高榮譽——藍帶獎二面，打破歷年來以一項競賽獲得二面獎帶之紀錄。羣長並在會中代表全國受獎，羅浮並接受教育部蔣部長親自

頒授為羅浮最高一階——服務羅浮。本團除經常參加校內的新生訓練、園遊會、學校社團幹部訓練等服務外，在校外更有優良服務績效與活動成果。今年的活動有今年四月參加第三次亞太區第四次羅浮大會，本羣御任羣長任總幹事，本羣伙件有的負責公共關係組與活動組而尤以全由本羣伙件所組成的糧食組最為出色。今年四月本羣姐妹團日本明治大學、慶典兵大典協助維護秩序之服務工作，童軍團來訪，並參加第三次亞太區羅浮大會。



圖片說明 △上圖為羅浮羣伙件參加六十九年雙十國慶大會協助秩序維護的服務工作。△下圖為第四次全國羅浮大會，該羣羣長任總幹事，伙件負責糧食組工作。



加第三次亞太區羅浮大會。十月十日本羣有三十名伙件參加國慶閱兵大典協助維護秩序之服務工作。

#### 一簡史

民國五十四年暑期，本校馮文質教授在霧社舉辦「見晴夏令營」，獲得中國童子軍總會優異績效獎，深為張創辦人欣賞。夫子於是請他在華岡成立羅浮童軍團。經過四年之籌備，乃於五十九年三二九青年節成立華岡羅浮羣，至今十一載，為全國大專院校中最早之羅浮羣。又籌畫已久之華岡幼童軍團，亦將於今年國慶時正式成立，使本團成為大專院校第一個複式童軍團。

十一年來，本羣以優秀的表現，累獲全國北市及全校績優獎勵，如六十一年受命主持全國羅浮大會、六十四年榮膺全國十大績優社團之一、六十五年獲全校社團總檢第一名及各類獎章。

本羣制度除依照童軍總會頒佈之組織辦法外，另依工作需要分行政、訓練、研發三組及水牛、雄獅、猛虎、野鴿、流星雨、百合、羚羊、含羞草八個小隊和一個幼童軍團。此外團部別立榮譽裁判庭(COH)，決議

有關本團的重要事項，如活動之擬定與評定團員獎懲等。又設立「奮進組」專門負責編輯「奮進」刊物。

本羣之活動，由伙件自行設計，約可分服務工作、野外生活、社交活動、職前準備四大類：

1. 服務工作：固定的校內服務有校慶、畢業典禮、新生訓練、各項會議、典禮及教職員野營等，皆由伙件自願參加。所以常見制服鮮明整潔的伙件在校園內奔走。

校外服務則經常擔任苗圃國家訓練營地輔導員、各類體育競賽會場服務、義賣、交通指揮、維持國家慶典秩序等。又伙件們更積極從事反哺服務，除領導本羣幼童軍團外，歷來曾負責北市高工、聖心中、平等國小、民生社區等童軍團義務服務。

2. 野外生活：童軍恒以山林生活為訓練之方式。每學期我們都有團移動露營、縱走會

師、小隊露營、採集或訪問旅行，無具炊事等，真正在大自然中學習技能、享受情趣。

3. 社交活動：社交是羅浮應具備的能力之一，與野外生活一文一質，六藝兼修。本羣常應邀訪問外團，也屢次舉辦聯團活動、送舊、團慶酒會等，故羣中多彬彬君子。

團部伙件也常組隊參加合唱、詩歌朗誦等比賽，佳績連連，更堅定伙件對羅浮羣的信心。

4. 職前準備：團部經常邀請各界名流、師長、老伙件蒞臨講演，為伙件們說明各行百態和準備方法。伙件間亦準備，以充分的信心步向社會。

除以上四類之外，還有各項考驗，包括訓練營、授銜集會、大四聚會、技能或手工藝研習、早覺會、美食俱樂部等聯誼活動。又歷年來本羣有數十位伙件曾代表國家參加國際童軍活動，足跡遍及歐亞美洲及澳洲新幾內亞各地，如前年暑假楊永豐伙件參加

## 華岡羅浮羣簡介

英國銀禧大露營、王傳銘伙件出席丹麥國際領袖營及挪威智者集會、陳美華伙件應邀前往瑞典大露營及李阿利伙件指導全美女童軍夏令營等，為國為校贏得甚多好評。

四集會  
本校羅浮羣正式聚會有小隊集會、團集會、虔敬集會和幼童軍團集會四種。小隊集會以訓練及推動小隊發展為主，團集會著重感情交流和團隊默契的培養。虔敬集會於特殊紀念日或露營時舉行，例如母親節的虔敬集會。而幼童軍的團集會目的在使本羣小狼從遊戲中學習，使他們認識童軍誓詞和各種常識，將來好成為健全的國民。

五結語  
十一年來，華岡羅浮羣不斷的成长、擴大而漸趨完備，成為全國羅浮的領導者。今後伙件們感承創辦人 曉公夫子、馮伯伯文質、指導老師和歷任團長、羣長的領導照顧，當勵行誓規銘言，並為本羣之榮譽而努力。更希望我們所盡心推展的童軍運動能引起大家的共鳴。

王傳銘

# 國歌史話

趙廣暉

國歌是一個國家的象徵，也是他這個民族精神的代表與指引，辭海在國歌項下曾謂：「國家特定之歌曲，所以表示國性，促進民族意識之發達者也」。任何國家都有着他們自己的國歌，而且應該人人會唱，不僅要會唱，更須對她的歷史與內容有所深刻的認識與瞭解。我中華民國建國迄今，國歌確具有着相當曲折的歷史，今僅就其歷史經過及當今國歌產生的經過，概述於後。

民國創始迄今，國歌曾有多次更迭，這當然對朝代交替，政體改變、及時局的影響有所關連，其間經沿用者（含代用國歌及愛國歌曲）約有十餘首之多，然有典據可查者約有四首，依據劉師舜、李秋生、周開慶、趙正楷、李抱忱、陳大綸、孫鎮東幾位前輩長者的綜合考據，（註一）北伐前曾沿用過的約有四首；歌詞分別如下：

- (一) 於萬斯年（曲譜見下圖）
- (二) 亞東開發中華早
- (三) 亞東開發中華早
- (四) 中國雄立宇宙間

於萬斯年，亞東大民國，山嶽縱橫獨立幟。  
江河漫延文明波。四百兆民神明清。地大物博。  
揚我五色旗，民國榮光，錦繡河山普照。

飄揚五色旗，民國榮光，錦繡河山普照。  
吾同胞鼓舞文明，世界和平永保。

（三）卿雲歌（曲譜見下圖）  
卿雲爛兮，糾緲縵兮，日月光華。旦復且兮。

（四）中國雄立宇宙間  
中國雄立宇宙間，萬萬年！保衛人民中不偏。  
諸業發達江山固。四海之內太平年，萬萬年！

以上四首除第四首「中國雄立宇宙間」確有典據可考外，其餘三首我們只能做為參考。其中第一首「於萬斯年」原為清朝時製定的國歌，而在 國父領導革命推翻滿清締造我中華，新政體剛建立的當時，萬事繁忙，無暇立即徵頌國歌，遂將「於萬斯年」的歌詞稍加修改而採為代用國歌。所改歌詞係將原來後兩句的「揚我黃龍帝國徽，唱我帝國歌」改為「揚我五色旗國徽，唱我民國歌」，似可稽信。而第四首則根據民國四年五月廿三日的政府公報可以稽考。但所蒐集文獻中，劉師舜先生之記譜乃由其孫女聽寫不謂無疑，另為音樂教育家李抱忱博士之記譜的後兩首，正確性較高，當應採信。

民國初創，國歌在慶典儀程之派用，不可缺少，徵求國歌之措舉也在於此。當時政府並未忽略此事，茲將民國元年九月三日教育部第一一八號令的「學校儀式規程」明文規定，凡紀念會；或舉行始業式、結業式等典禮等皆須奏樂、唱國歌。又同月十六日教育部第一四十三號令之「徵求國歌」的通告，以這些令文都可證明我政府對「國歌」一事的重視。

在此（即民國元年九月份之前），政府曾於二月間即已徵求國歌，（註二）但幾次均未有所獲，當時國人音樂素質非今可比，實為主因。待至民國二年，有樂議員汪炎甫（樂寶）要求儘速製定國歌，並擬訂歌詞一首；係將尚書大傳所載「卿雲歌」加上「時哉夫，天下非一人之天下也」，並由教育部聘請比利時籍音樂家歐士東（Lean Hantstone）作曲，遂於四月廿九日由教育部備函國務院，抄送原委及歌譜，旋經頒發全國作為法定國歌（註三）。當時袁世凱做著皇帝夢，一心要統攬天下，豈可受得了，歌詞上之「天下非一人之天下也」，遂有民國四年「中國雄立宇宙間」的頒佈。

到了民國八年十二月四日，教育部組織國歌研究會，（註四）派參事湯中，蔣維喬、鄧萃英、司長張繼熙、秦汾、高步瀛、廳長單壽堃、盧殿虎、秘書陳任中、徐鳴煦、向一、僉事沈彭年、黃中培、視察錢稻孫、編審委員陳衡恪等十五人為會員，於十二月十日，以第一〇七號令：指派僉事周樹人、沈彭年等籌備一切事務，於民國九年四月，決定接受鄧萃英之建議，以卿雲歌為歌詞，公推蕭友梅、楊仲子、王心葵、吳梅（瞿安）四位音樂家作曲，（蕭，楊為留學歐美的西樂家，王為古琴家，吳為崑曲家）經呈國務院院會通過，採用蕭友梅先生曲譜，並定自民國十年七月一日起實行。

民國十五年七月一日，國民政府教育行政會議，在廣州九曜坊開幕，於二日在會中通過推行國歌案議決辦法三項，其中第三項謂：「在國歌未頒佈以前，卿雲歌以國民革命歌代之」；（註五）此歌係借用法國民歌 Are You Sleeping 之曲調，由黃埔軍校政治部一同志填詞（詞曲見左圖）

在此（即民國元年九月份之前），政府曾於二月間即已徵求國歌，（註二）但幾次均未有所獲，當時國人音樂素質非今可比，實為主因。待至民國二年，有樂議員汪炎甫（樂寶）要求儘速製定國歌，並擬訂歌詞一首；係將尚書大傳所載「卿雲歌」加上「時哉夫，天下非一人之天下也」，並由教育部聘請比利時籍音樂家歐士東（Lean Hantstone）作曲，遂於四月廿九日由教育部備函國務院，抄送原委及歌譜，旋經頒發全國作為法定國歌（註三）。當時袁世凱做著皇帝夢，一心要統攬天下，豈可受得了，歌詞上之「天下非一人之天下也」，遂有民國四年「中國雄立宇宙間」的頒佈。

於萬斯年，中國雄立宇宙間、卿雲歌、國民革命歌之簡譜

於萬斯年  
1.2 16 | 5.6 13 | 2-3 | 6-0 | 3.2 16 | 5.6 12 |  
於萬斯年 亞東大民國 山嶽縱橫 獨立幟  
3.1 23 | 5.6 13 | 1.2 16 | 1.2 35 | 7.6 5 7 | 6-0 |  
江河漫延 文明波 四百兆民 神明清 地大物博  
6.5 32 | 3.2 12 | 3.5 32 | 3-0 |  
揚我五色 旗國徽 唱我 民國歌

中國雄立宇宙間  
1. 5 5 | 2 1 6 | 1-0 | 5-3 2 | 1-0 |  
中國雄立 宇宙間 萬萬年  
5.2 6 1 5 | 3 2 | 1-0 | 5.2 6 1 5 | 3 2 | 1-0 |  
華夏發達 諸業 繁榮 萬萬年  
5. 6 5 | 3 2 6 1 5 | 3 2 | 1-0 |  
共和五族 開元 光復 萬萬年

卿雲歌  
5 | 1 2 3 4 | 6-5 3 | 2-2 6 | 5 4 3 0 | 1 | 7 6 | 1 6 5 5 4 |  
卿雲爛兮 糾緲縵兮 日月光華 旦復且兮  
3-4 3 | 4 6 5 0 | 1 | 7 6 | 1 6 5 5 4 | 3-2 | 3 2 1 |  
復旦兮 明光華 旦復且兮

國民革命歌  
1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5- | 3 4 5- | 5 6 5 3 | 1 | 5 1- | 1 5 1- |  
打倒列強 打倒列強 打倒列強 打倒列強 打倒列強 打倒列強 打倒列強 打倒列強

八十一次中常會中，推選蔣中正、蔡元培、譚延闓、胡漢民、吳敬恆、張人傑、孫科、戴傳賢、葉楚傖等九人及教育部長蔣夢麟組織曲譜審查委員會。在一百三十九件應徵作品中，由程懋君之作品榮獲第一名入選。並經十八年一月十日第二屆中常會第一九十九次會議核定通過。

民國十九年三月，南洋羣島萬雅渡（Marado）的中華學校來電，問能否以黨歌代替國歌，請電覆一案，經三月十三日第三屆中常會第七十八次會議提出討論，決定在國歌未制定以前，可以黨歌代替國歌，並於十九年三月廿日以第一六五號訓令全國各單位遵照。自此黨歌正式明確規定代為國歌。

民國十九年，政府鑒於國歌之迫切需要，乃責成教育部負責徵集，教育部於五月間徵集，原限定於八月底截止，然徵集者一千七百餘人，稿件兩千餘首，但竟無一首理想作品入選，因而擱置，待至民國廿五年，教育部再組國歌編製委員會，公開徵求，至廿六年結束，應徵者投稿約三千餘首，經過審慎評選仍無一首理想作品可以入選。第五屆中常會第四十五次會議於當年六月三日決定：「即以現行黨歌作為國歌」。由於七七戰事發生事遂擱置，直至民國卅二年政府乃正式公佈黨歌為國歌。

蓋國歌歌詞之編製，必有其原由歷史。國歌的歌詞係由黨歌而來。現行的黨歌歌詞是取自 總理訓詞，民國十三年始用於國民革命軍，繼而普及全國。今天黨歌作為國歌，不僅我中華民國行用之，且各友邦亦皆習用。細閱從民國十九年到廿六年間教育部所徵選的國歌稿，雖各有其長，亦各有其短，始終不如黨歌意義的廣大，所有中國立國之大本，均已包涵於三民主義。但有些人認為國歌歌詞中的「吾黨」二字，是專指國民黨而言，其實「吾黨」二字，依廣義解釋與「吾人」同義。國父手創民國，而以其訓詞做為國歌，藉資全民景仰尤為正當。

有關國歌之和聲，也有不少人為之寫作，在最初為黨歌時期，除程氏原作外（現存黨史會），頒行所用的有趙元任所作和聲，其後又有黃自所編配之和聲，今日沿用者最多。另外還有三種軍樂用的編曲，一是軍樂家戴逸青（戴粹倫之父，曾任政戰學校音樂系主任）先生所作，一為夏之秋（中國一定強作者）先生所作，沿用於電影片頭所用，另一種為陳德義先生所改編，曾為美國國務院案為典禮用樂。上海工務局交響樂團指揮梅伯器（Merrill）也曾為之編過一首管弦管曲。然今日所使用者多為黃自先生所配和聲。

附註  
（註一）傳記文學廿卷四五六期、廿一卷二期、卅四卷五期。  
（註二）見民國元年二月八日臨時政府公報，及廿五字公報第廿二期。  
（註三）傳記文學廿卷五期廿三頁。  
（註四）教育部公報第一期命令第五頁。  
（註五）教育雜誌十八卷八號四頁。

# 愛心

張其鈞

### 民國七十年十月八日在敬業堂講

今天萬國道德總會代表訪問中國文化大學，中午中華學術院道德與宗教研究所在此餐敘，歡迎各位先生，並舉行講論會，本人想說幾句話。

我們是志同道合，一見如故，故可省去客套話。國父曾說：「有道德才有世界。」言簡意明，振奮人心。道德實為宇宙萬有的原始，有了道德，人與人才能聯合起來，實踐力行，共同奮鬥，創造事業，創造歷史，於是才有社會、國家和世界。所以說，道德是萬事萬物的根本。

現在本人拿個人的經歷，切身的體驗，來作印證。華岡本是一塊園地，草木葱蘢，鳥語花香。二十年前，本人聯合同志，在此創辦大學，經二十年的努力，在華岡校園之內，樓閣崇宏，大廈連雲，圖書設備，充實其中，學者踵接，名師如林，萬餘同學，藏修思游，絃誦之聲，洋溢山岡。從台北市舉首仰望，在北郊遠處青山之上，都可看到這樣一所大學。想到它必然有一種精神因素，在支撐、在發展，我們稱之為大學精神。但我們回想未有大學之前，青山寂寞，毫無消息，忽然掀起一陣創校興學的熱誠，有種種的建校，經長時期而有今天的面目，這究竟是什麼緣故呢？推本究原，實是道德。道德的中心是仁，仁就是一片愛心。因本於愛青年、愛學問、愛國家的一念，乃不畏艱難、不怕困苦，毅然發起在此園地創辦大學，命其地曰華岡。二十年來，華岡之名，聞於中外。由此看來，這不是「有道德才有世界」的明證嗎？前幾年有一位韓國大學校長訪問華岡，他問我，辦理大學有什麼秘訣，我答道，沒有。還不是克勤克儉，按步就班，日積月累，孜孜不倦幾句老話。他問我，有沒有最簡單一句話，我說：那就是愛心了。有了愛心，雖遇挫折拂逆，而可忍耐，再接再厲，我心常樂。樂觀就是成功的源泉。

## 地籍測量人員訓練班大事記

事項

70.3.30 本日起由王瑞棟、張煜、周道樞、楊寬盛等中央、省、市、地政主管組成委員會分台北、台中、高雄三區舉行第七期學員複試（口試）由系主任劉承洲擔任召集人。

70.4.15 第七期學員複試及格榜，正取陸拾名，備取貳拾名。下午二時分中國地籍測量學會在台中市土地銀行舉行成立大會，系主任劉承洲當選理事。

70.4.27 上午十時於大義館五樓舉行第七期開訓典禮由校長潘維和博士主持，中央及省市地政測量首長多人參加。

70.6.16 向彰石貿易公司購瑞士凱恩克波電子測距儀含一秒經緯儀貳套，價值新台幣壹佰零伍萬元整。

70.8.17 第七期學員赴員林測區總實習，內容包括三角測量、圖根測量、地籍調整、平板戶地、數值地籍、面積及製圖、土地復丈等。

70.8.19 奉 創辦核定派劉承洲博士為系主任。鄭師中先生為執行秘書兼訓練事務組長。魏楷才先生為實習組長。70.8.19 台北市府為加強在職人員訓練，以本市地籍第三七八八四號函委託本校代辦地籍測量人員訓練班第一期，全期預算為新台幣叁佰肆拾壹萬陸仟柒佰元整。70.8.20 本校以(70)校系字第一八一八號函覆台北市府同意代辦地籍測量人員訓練班第一期，並於70.8.27完成簽約手續。

70.9.1 教務長高輝陽博士代表校長赴員林測區慰問實習學員，系主任及中央與台灣省地政首長多人參加。

70.9.23 員林測區總實習結束。學員十五名由本班會同台灣省地政處測量總隊分配至全省十一個測區實習。訂70.10.20 返校參加內政部職業訓練局舉辦之技能檢定考試。隨即於70.10.24 結訓由內政部地政司分發台灣省及高雄市政測量單位服務。

70.10.12 上午九時分假藝術館敬業堂舉行台北市府地政處地籍測量人員訓練班第一期開訓典禮，由校長潘維和博士主持，應邀出席的貴賓有台北市府地政處處長徐金鏗、副處長陳正次、主任秘書吳容明、土地重劃大隊長陳步雲、測量大隊長楊寬盛及中山、建成、古亭、松山、士林地政事務所主任等，本校副校長及各單位主管多人列席。

## 地籍訓練班第一期學員名單

- 一、重劃大隊：張朝貞、顧其信、邱增輝、郭志明、林益庸。
- 二、測量大隊：麥居山、蔡炳敏、關壯新、郭維俊、楊澤龍、高水木、林光鑫、詹山菁。
- 三、建成地政事務所：劉源順、章明燦、簡連春、何柏林、紀朝貴、潘光榮、黃榮運、胡堯宗、董勝利、杜錦華、趙彥建、胡金蓮。
- 四、古亭地政事務所：王火成、于洋、戴聿昀、郭春林、張敏益、謝順和。
- 五、中山地政事務所：王鐸宇、林文鐸、劉耀祖。
- 六、士林地政事務所：劉鴻勛、浦松發、薛徹仁、梁冬富。
- 七、松山地政事務所：李榮昌、劉榮清、王惠雄、陳益輝、杜博彥、唐維雄、于中毅、李叔治、許德源。
- 八、地政處：樂昌榮、王民和、謝文士。

## 地籍測量人員訓練班課程概要

課程區分	課程名稱	講授時數
土地政策、土地行政、地籍管理、民法概要、地政法規概要、地籍測量法	登記、公務員基本素養、公文程式、台北市市政建設及導向、台北市地政工作及導向。	一五〇

距離測量(含電子測距)、經緯儀測量、導線測量、三角測量、高程測量、地形測量、釘樁作業、地圖判讀、及基本天文測量簡介、航空測量概論、測量平差概論、測量基本數學、電子計算機運用。	地籍測量概論、地籍調查、戶地測量、製圖學、面積計算、數值地籍測量(二八一八〇)	地籍測量、土地複丈、建物複丈、戶地測量精度與檢查。
---	---	---------------------------

## 寫在「心理實驗劇團」

### 開鑼之前——

王桂花

沒有劇本，沒有道具，沒有佈景，也不需要排練，能演出一齣戲嗎？能算是一幕劇嗎？許多關心「心理實驗劇團」的朋友常會懷着這樣一個疑問，究竟什麼是「心理劇」呢？心理劇是一九二一年由創始者莫瑞諾(Moreno)在維也納的一所劇院裡公諸於世。從戲劇的觀點來看，心理劇是一種不必經過排演的即興表演，沒有固定的劇本，也不需要特殊的舞台佈景，只要有那麼一個空間，便可以隨心所欲地演出某一情節。從治療的觀點來看，則它是一種主觀、世界的展露，一種心靈的淨化，借着角色的扮演、劇情的發展，使演員擺脫塵世的社會規範，使自己的著迷、希望及潛意識裡的東西在心理劇的世界中得到展現，使個人成長，並學習適當的情緒反應，而後能自我接受。同時觀賞心理劇的觀眾也被劇情帶動起來，亦引起了某種程度的參與和影響。

另外，心理劇也被視為一種教育的歷程，因它強調發展「設身處地」為他人設想的情懷。我們必須以他人的眼光來觀看這個世界，擴展本身的視野，並體認「我的差異」。所以，今年「心理實驗劇團」首先以殘障青年為演出對象，即在打破「殘障」與「正常」的界限，使得彼此能同樣以「人」的立足點相互參與，建立起平等的「付出」與「接受」的關係。

「心理實驗劇團」的負責人游麗嘉博士，現任本校青少年兒童福利系副教授，因鑑於目前殘障福利措施不甚完善，無法顧及殘障青少年在心理、就業、社交、婚姻等多方面的需要，或由於執行偏差及人力弊端而未能普及社會，致使他們無法成為社會中積極有用的一份子。為喚起社會大眾共同發揮團隊精神幫助殘障青年，游麗嘉引用在歐美極有成效的心理劇，借以反映殘障青年內心的呼喊。

社會對於殘障者時而給予溫暖，時而給予拒絕，使他們一直在別人的肯定、否定中決定自己的價值。他們渴盼的是社會能認識他們、瞭解他們，而不是忽略他們，他們希望社會能以尊重代替憐憫，以服務代替施捨，以教育代替救濟。他們要的是自尊、自強、自立，身為社會大眾一份子的你、我，怎忍心延長他們繼續感謝的生涯呢？