

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五一三號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社主印發
 辦行人社主印發
 張：人長社主印發
 其維：鄭方新：刷印：學活
 和銘：武生室學系心動

本學年度新生球賽

明午舉行開幕典禮

參加比賽之各球隊須準時到場

(本報訊)七十學年度新生杯球賽，定於明(十七)日中午十二時，假大操場舉行開幕典禮，由體育系主任張至滿主持。希參加比賽之隊伍著整齊服裝準時到場。

此次新生杯報名，除伍共計一百六十九隊，包括男子足球三十二隊、男子籃球四十三隊、女子排球二十四隊、女子籃球二十八隊。各單項均分成四組預賽，採分組單敗淘汰制，取各組第一名參加循環決賽。

賽程表已正式公布於大義館體育系公布欄，希各隊自行前往參閱，凡逾文章形式不拘。

教職員太極拳班歡迎參加

(本報訊)據課務表示，由教務處所增開之教職員太極拳班，延請裘曙舟老師擔任教授。該班並於本月十五日起，每週二、三、四，下午五時至五時五十分上課。意者可於本月廿三日前，至該組詹助教處辦理報名。逾期不予受理。

新生作文賽即日起收件

(本報訊)中文學社舉辦新生作文比賽，歡迎文學組一年級新生踴躍參加。題目為(一)中文系學生的文化使命觀。(二)文化與教育。任選一題。

班代表繳幹部名單

(本報訊)據課務表示，下列各班之班代表，速將班級幹部名單，繳回該組協助教處。

史學一、日文一、英文一、英文二、英文三

本學期第二次週會

(本報訊)本學期第二次週會，定於本月十九日，假華風堂舉行。會中將邀請輔仁大學校長羅焯焯(羅光)總主教，以「今日的中國文化」為題，發表演講。

參加週會的系級包括下列三十五個系組一年級同學：史學、法文、德文、國樂、

一B、德文一、航海一、體育一、舞蹈一、政治一、財經一、家政一、企管一、市政一、美術一、二A、B、以及國樂一A、國樂一B。

(本報訊)據陽明學社表示，學生活動中心、女青年聯誼會、愛暉社、華岡社會服務隊、同濟社等社團之「概況調查表」，希儘速繳至該社周助教處。

崇愛社辦慈善晚會

(本報訊)城區部崇愛社和音樂社定於明(十七)日下午七時至九時，假大夏館光華樓舉辦「炬光慈善晚會」，籌募崇愛基金會，以利社區服務或同學的急難救助等慈善活動之進行。

(本報訊)據學生活動中心表示，

首屆班代表會議

(本報訊)畢服會七十年度第一次班代表會議，定於本月十九日下午一時二十分假就業堂舉行，希大學部及研究所畢業班班代表於開會前二十分鐘攜帶學生證報到。凡因重大事故未能出席者，必須於今(十六)日持證明文件至課指組辦理請假，並親書委託書交副班代表出席，如無故缺席者將依校規處，並以自動放棄權利。會議中之決定事項日後不得異議。

又，畢服會為了擴大服務層面，吸收服務及活動人才，將招收新血，歡迎有服務熱誠的一、二年級同學加入，意者可於即日起至十七日，每日中午十二時至一時至華岡商場對面畢服會辦公室登記甄選。

教職員桌球賽今起報名

(本報訊)桌球社舉辦新生盃與教職員男女桌球錦標賽，即日起至十月廿日報名，廿一日起開始比賽。教職員可至課指組協助教或體育組張昭盛老師處報名，新生(含轉學生)男至倫四四八、女至慈二三四報名。歡迎教職員及新生踴躍報名參加。

「百花池」徵小說散文

(本報訊)本報自增闢「百花池」文藝版以來，華岡人賜稿十分踴躍，為「百花池」增添不少姿彩。

在許多來稿中，以新詩為最多，我們竭誠歡迎華岡人給予「百花池」短篇小說、散文、小品文能像新詩的作品一樣豐富，讓「百花池」萬紫千紅、百花齊放，一片錦簇芬芳。

服務台

△僑同章遺失直
 屬十六小組黨員互
 助卡貳元，作廢。
 △陳麗玉遺失直
 屬卅四小組黨員互
 助基金卡，壹仟伍
 佰元，作廢。
 △國買四蔡寶卿
 遺失第廿七區黨部
 送化工系辦公室。
 △電一蔡瑞文遺
 失華岡實習銀行活
 期存款七〇一七一
 ○號帳簿作廢。
 於苗圃附近遺失吉
 他一把。盼拾獲者

研究生就業輔導參觀活動

(本報訊)由內政部、青工會等單位主辦之「青年就業輔導」參觀活動，將於本月二十日舉行，凡本校研究生有意參加者，可於今(十六)日，至陽明學社周助教處登記。

黃榮輝校友明日演講

(本報訊)化工系定於明(十七)日上午八時至十時，假逸仙堂舉行演講，邀請昕美公司業務部經理黃榮輝，主講「三軸座標研究陶瓷製成實物」。

歡迎化工系同學屆時前往聆聽。

黃榮輝於民國六十六年畢業於陶業組。

社團活動

(本報訊)華岡社會服務隊定於本月十六、十八、廿日三天，舉行該隊本學期平時服務員甄選。未報名而有有意參加者亦可當天報名。

十六日下午六時，假義三一七舉行。內容包括服務隊簡史介紹。十八日上午八時卅分假義三一七舉行。內容包括服務隊介紹等。廿日下午六時，假義三〇七舉行。內容包括服務隊應有的認識等。

△華岡同濟社七十年寒暑假服務隊招新，意者可於本月十九日前，至該社辦公室報名。

△海洋學社今日下午六時卅分，假與中堂舉辦迎新。

南橫紀行

馬莉

民族與華僑研究所 布農族利稻村田野實習後記

鼎東客運在南橫道上揚起飛沙，把關山綠油油的稻田拋擲在後，穿過海端整齊的柏油路面，經過新武民家屋頂上的電視天線，順著新武民山脊的斜面出現一塊塊黃色已熟待收割的玉米田，溪谷對面山脊又種了一大遍低矮的蔓生植物。我偏過頭，對首次來此的同學說：「看！那是紅豆。」掩不住地興奮和著老實瓜的自誇，却禁不住想這次來，村民會像上次般地和善嗎？我們會不會不受歡迎？工作的進行會順利嗎！倒真有點接近鄉情的遊子情懷呢？

在民華所組主任呂師秋文的領導下，赴南橫東段的布農族利稻村做一年一度的田野工作實習。說起「下田野」，是人類學家們在進行慎重而深刻的異族文化研究時最基本的步驟，惟有此，人類學工作者才能在親身參與觀察中，在同一個天平上來衡量並了解與「我們」不同文化的異民族相處之道。所以有人說：「人類學這門科學，也是一種藝術，是用敏銳的知覺去觀察人類和社會的情境的藝術。」所以研究人類學，要有藝術家偉大的熱誠及為藝術而犧牲的精神是可以顯見的。對我們這群剛跨進人類學門檻的初學者來說，這次的田野工作無疑的是一個「挑戰」！「衝擊」及「震撼」是我們可以想見且無畏於迎接的，來吧！利稻，我們毫不猶豫地投向你！

走過南橫的人，沒有到過也必定聽說過利稻。利稻，這個屬於台東縣海端鄉的小村，位在南橫公路東段，上接樞口，下接天龍橋，標高一千零六十七公尺，是健行隊的休息站。乳黃色的「救國團山莊」位於全村的中央，是村中最顯眼的建築物。山莊前面是國小、派出所及一大片玉米田（現時村民已在收穫玉米後，改種較有經濟利益的蔬菜），山莊背後，則是一排排整齊的黑色房屋。由於利稻位於群山之中的一塊長方形平坦的台地上，公路由台地上方經過，在現在的收穫季，家家屋前晒穀場上堆著新收的玉米，由公路上往下去看，如棋盤般整齊地黑黃相映，在夏日的陽光下煞是美麗。利稻的居民是五十多戶的布農族山胞，大約近四百人左右，玉米、小米是他們傳統的粗放農業產物，農地大概分散在台地上及附近的山坡地，而在較高的摩天種植的二十世紀梨、蘋果及新近試種成功的包心菜在近年內為村民間獲取不少經濟利益，而使他們幾乎已放棄從前做為主食的小米的種植。我們住在救國團山莊裡，吃住安排好後就開始考慮如何進入田野。在進入一個陌生的環境時，如何把自己介紹給大家，這是一個困難的問題，尤其是山地村，因為知識程度有限，村裡有多數人無法了解學術研究的意義，雖然本所已來過此地兩次，村民對我們熟悉及和善，但是我們還是決定，先用關心的態度，天南地北的由他們的生活聊起，待相處熟了

再做問卷調查。因為是收割及耕種的季節，白天村裡少有人在，成人們都早出晚歸的工作，暮色起時，一輛輛電單車、載貨卡車回來了。晚上六、七點是我們開始工作的時候，在白天早已被我們曉得與高彩烈地孩子們帶著我們一家家地拜訪著，我們收穫不一，有的被接待為上賓，邊聊著高興邊被村民勸著對飲起酒來，有的則處處吃閉門羹，這不禁使我想，「人類學家的精神是了解、容忍與欣賞。」噫！難！

× 村子裡沒有什麼休閒活動，電視雖然是村民渴慕的，但是由於高山設置轉播站的不易，目前來說仍不可能。村子裡裝設的擴音器常在午后及黃昏播送著流行歌曲及迪斯可曲調的音樂，有不少村民家也有四聲道的音響設備。但是宗教的聚會在此還是村民在工作之餘最主要的活動。本村一共有三個教會，天主教、基督教長老會及耶和華教，其中除耶和華教友較少到海端聚會外，前兩個教會都是凝聚村民的力量。天主教至今無教堂，在教友的婦女會家中聚會，本村設代表，關山天主堂的神父每二個星期來此主持彌撒一次。長老會的新教堂剛剛落成，位在全村的最後端，白色的十字架塔尖矗立著，為利稻增添一份和諧的光輝。常常這些教會有神聖的彌撒及講道，也有較活潑的詩歌唱會，我會去參加，却聽不懂牧師或神父的布農語。可是從和村民的談話中，我了解教會對他們影響的力量真的很大。

× 在從前，教會換工的組織存在，就是教友們輪流雇請其他教友來幫忙收割玉米或造房子，將這些工錢捐給教會或累積為儲備互助金，不過現在已經不存在了。而村民們許多道德價值標準的認識我們也不能否認來自教會的教導及耳提面命。山地人是嗜酒的，雖然村中仍到處可見搖搖晃晃的醉漢，可是已有不少人因為教會的規定而滴酒不沾。由我們的訪問及問卷中顯示，大半的村民都是保守而明理的，他們表現出來的道德尺度有時嚴謹得令人我們訝異。但是從村中由他地來此落戶的少數外地人口中，我們又聽到許多比較不正常的現象，尤其是有關男女關係方面。我們不太相信，却亦無法排除這種可能性，只能在心裡留下不平衡的陰影。

× 星期天，是我們利用的最好時間，早上八點在村民們望彌撒或做禮拜之前，我們舉辦籃球比賽。這兒的體能活動真不是蓋的，村民希望我們下場，可是放眼一望，我們的男生們胖的胖，瘦的瘦，就是沒有一個強壯的，前天還被小學生們打敗，怎麼能擋事兒呢？最後決議由當地成人組及國中組比賽，看他們在陽光下奔跑，古銅色的肌膚閃著油光，臉上掛著憨厚的笑容，不管怎麼說，我覺得他們好可愛！
× 倒底是老的辣，成人組獲勝了，他們是有組織的隊伍，和村裡另一隊婦女組成的排球隊經常代表村裡鄉裡外出參加比賽。拿著我們贈送的籃球合影，一群人在大大太陽底下露著白牙微笑。不！有一些是田吃檳榔而黑了的牙，不知怎麼，我覺得感動。
× 打完籃球，有一些人主動留下來和我們談話，其中包括村

長，村裡較有影響力的長老會長者、鄉民代表……等，原來他們是希望透過我們，反應一些村裡共同的問題，如灌溉水的水問題、林地變更農地使用問題、蔬菜統銷問題等，我們用心聽著，點著頭，保證用我們的力量替他們上達意見及詢問有關資料。一位邱先生說著平地人上山來收購蔬菜，如何壓低購價，可是他又不不知怎樣才能自行打通運銷市場。邊談著，我心裡想，這是一個嚴肅的問題，我們真的不希望為他們盡一份微薄之力，可是真能做到的嗎？我不禁惘然，如果不能做到，我們又怎能負荷如許多的信任及重托，落一個敷衍、唐塞之名呢？

× 今天幫「E」(我們的報導人，一位可愛的山地少女)做田裡的工作，頭上頂著烈日，我蹲在土地上除草，雖然與繖很高，但是手頭慢，已落後一大節了。「E」笑說：「都市人真沒用，你看！我們一天要做好多事呀！以後妳要嫁給山地人怎麼辦！」田裡有她的二位堂嫂，聽了這話，在黝黑的臉上展開笑靨。

× 在布農族，原是父系的社會，不僅有從夫居，從父姓的習俗，男性的權威性也是很大的。但是婦女在這個社會中所扮演的角色卻是舉足輕重。那天，我們尋訪一位八十六歲的老婦人，他曾經參加過出草(砍人頭)日本人的行動。透過年輕人的翻譯，老人邊喝著酒，邊高興地暢談，談到興高采時，與他的妻子及鄰居的老人們，要為我們表演傳統的歌舞。於是男人們坐著，像打了獵物回來或出草勝利歸來的樣子，於是一個個輪流地吟唱著。每一個男子輪到主唱時，其他的人都附和著他唱，悠揚而拖得長長的曲調在夜空中滑過，緊跟著節拍整齊的唱和，一段快似一段，在滿月的晚上，讓我們每一個人人都興奮得緊！

× 而我特別留意或站或坐在每一個男子身後的妻子，輪到她的丈夫主唱時，她應和著，臉上是驕傲的表情，且配合著節拍手舞足蹈，表現出瘋狂地歡天喜地的模樣。這就是典型的布農族婦女，在傳統的社會中，布農族的男子僅負責打獵，農事及家事完全由妻子一手包辦。而現在利稻村婦女仍然承襲著傳統，她們生育、哺育兒女、操持家務，同男子一樣的下田工作，甚至在男子們去林班、養路工程隊工作時，一手包辦家裡的大小事。此地從前一直盛行姑嫂交換婚，就是邱家的哥哥娶余家的妹妹，余家的哥哥娶邱家的妹妹，所以土生土長的婦女，因為吃苦耐勞而成為家庭精神的支柱。
× 利稻的婦女是精幹的，她們在民國四十年就編就起來，按期集會，舉辦各類活動，推動全村走向活潑的風氣。
× 在村子前頭的活動中心，碰到今天來報導的女鄉長及鄉公所社會文化科的幾位先生，談起鄉裡對偏遠山地村的計劃輔導，在我們詢問了土地問題、蔬菜推廣問題、當地幼教及婦女家事推廣情形、得到了許多滿意的答覆後，鄉長說：「山地鄉是比其他鄉要花費更多的精力及時間來照顧的，我們本著自己人治理自己土地的信念，只有一步一步朝好的方向改善，雖然慢，看不出成效，但一步也差錯不得！」聽了這番

成有年三集小音雅 光曙現展術藝劇國

事件一做在正真到覺感莊小郭

（本報特稿）「雅音小集」成立三年以來，讓我深深感覺到我是真正在做一件事。雖然這件事做起来很累，但它的意義卻是無限深遠的。」郭小莊校友在今年藝術季的「白蛇與許仙」落幕後，發出了疲累而欣慰的喟歎。

郭小莊畢業於本校戲劇系國劇組，目前在該組開授「國劇基本動作訓練」及「武功訓練」兩門課。她在三年前成立了一個「雅音小集」，這是一個屬於私人、為傳衍國劇藝術而存在的團體。

三年來辛勤地耕耘、慢慢地播種，終於在汗水中開出了奇葩。一年比一年轟動的演出，觀眾們的情緒與殷殷期望，很讓郭小莊感動與珍惜。也有人埋怨說，既然演出那麼精彩，票房又那麼高，為什麼不多演幾次，也免得大家為了買一張票擠破了頭。小莊這時候的心情是複雜的，因為以她多年來接受傳統國劇的訓練，身上起碼有幾十齣戲，要在短期內陸續推出也不是難事。但是在成立「雅音」之初，她就抱定了一個宗旨，不求量多而求質高，要把千錘百鍊最好的成果拿出來。所以在她來說，一年一

度的演出，從新劇本的改編、新腔的練習、服裝、舞台、燈光、配樂的設計，以及演出前的票務行政等問題，已經令她有措手不及的感覺，如何能再縮短演出間隔呢？再說一齣戲要排練到彼此都有默契，最少也要半年呢！

小莊在排練上的要求是很嚴格的，是全神貫注的，所以與她搭配的演員也都不敢怠忽，彼此之間完全是為了創造完美的國劇藝術而結合，沒有合約的約束，只有心靈上的連繫，尤其是許多演員本身在劇團裏已經忙得不可開交，而為了「雅音」的演出，他們付出了最大的耐心與毅力，許多大專學生喜愛國劇的、佩服郭小莊魄力的、也都自動義務地幫忙打雜，做點零碎的事。這些都令小莊深深地感動著，她不敢保證呈現在觀眾面前的國劇表演是一流的，但她敢很肯定的說，演員們敬業的精神都是一流的。



的人多，再方面它長久以來已培養出一股肅穆的氣氛，觀眾的秩序非常好，使得台上的演員更能賣力的演出。的確，觀眾的秩序對演員演出情緒的影響太大了，難怪國外劇院都明文規定演出時不准攝影、不准走動、不准吸煙等等。

一般人也都認為國劇不是年輕人所能接受的，這一論調被「雅音」的盛況所攻破，被國父紀念館裏無數年輕、稚嫩的面孔所推翻。於是小莊笑了，為自己的努力得到了代價而笑，為國劇前途的展現曙光而笑。（記者：梁玉明）

圖片說明：左上圖為郭小莊家居便裝，左下圖為郭小莊飾演「祝英台」及「白素貞」之劇照。

話，想起我們來利稻之前，曾在海端鄉公所及民衆服務分站和戶政事務所得到許多協助，獲取了許多資料，在這些基層工作人員懇談中，我確信我們的地方基層機關是健全的，是想為人民做事並且盡力在把事情做好的。感謝那些支援我們，給我們信心也讓我們對他們產生信心的先生們。

又是個滿天星子的美麗夜晚，尋訪幾位老人，想探探利稻的歷史及他們古遠的神話、信仰及禁忌。年青的翻譯官找到了，老人們因為剛喝過酒與開始比手劃腳地說將起來，有些是所答非所問的，有些是講者講者就不知又到那兒去了。我們有興趣的聽著，不放过一點一滴的資料，馬上紀錄下來。

沿著唯一縱貫村子的柏油路走回山莊，夜已經深了，村裡的燈漸次熄了，今晚的情景令我感動，難道這就是吸引無數人類學先趨工作者，毫無顧惜地拋棄文明的享受，進入田野之間在著一種真情，不是任何地域、或不相同的文化背景、或純理性的目的論調可以使之隔閡的！

又是歸去的時候，在這短短的兩個星期中，我們做了普遍性的家庭、教育及經濟狀況的問卷；包括道德、宗教信仰、權力結構、社羣組織的向心力等態度量表，並分組進行宗教信仰、人民團體組織、教育及教學情況調查、親屬與婚姻變遷及語言結構變遷等專案研究。說實在的，我們並不十分在意這些學術性的研究，而用我們的眼，用我們的心，與這個地方的人民接近，在涵蘊其間中感受他們的心靈才是我們較在意的。

在利稻，我們領受了她的美，也觀察到一些並不是十分好的現象，例如男女關係的複雜，親職教育的疏漏，青年男女的淪落異鄉等社會問題。為這些，我們在利稻山莊裡徹夜討論、辯論，甚至焦急地互相爭執，有人說：「我們又有什麼辦法？」真的！我們差距可以拿出辦法的洞察力及能力實在太遠了。

自從南橫公路開發後，利稻村由一個完全封閉的社會，慢慢接受現代文明的洗禮，她的蛻變是必然的，她的文化發展模式也是特殊的。我們常說，現在山地社會所保存傳統的文化已經愈來愈少了，可是我們卻不能限制山地社會的現代化而將她擺入傳統的框架。我們又說，山地社會在文明的衝擊下，往往有文化失調的現象，但是我們又怎能用自己的尺度及模式隨意給她一個價值判斷呢？山地社會的發展，在今日來說，仍是多變化的及未定型的，確實有許多山地同胞，在過去及未來之間迷惘徘徊。可喜的，我們在利稻碰到一些卅歲上下，對土地有特殊情感的朋友，他們認定土地是他們的根，是他們的將來，當他們要求我們探聽蔬菜的市場行情及運銷情況時，眼裏閃著著希望的火花。

× 每當月上柳樹梢，遠方飄來了陣陣的歌聲，這歌聲馬上就彌漫了整個的利稻村，嗚呀呀！這歌聲馬上就彌漫了利稻村！山地少女的歌聲，明朗而悅耳！

× 離去的時候，我們留下了自己的心！

預官複選委員會命題組
命題重點參考書一覽表

Table with columns: 科目 (Subject), 命題內容 (Topic), 參考書 (Reference Books), 出版/發行 (Publisher/Printer), 備考 (Exam Prep). Rows include: 物理學 (Physics), 圖學 (Drawing), 經濟學 (Economics), 教育概論 (General Education), 法學緒論 (Introductory Law), 中國近代史 (Modern Chinese History), 中國現代史 (Modern Chinese History), 基本電學 (Basic Electricity), 微積分 (Calculus), 化學 (Chemistry).

Table with columns: 科目 (Subject), 命題內容 (Topic), 參考書 (Reference Books), 出版/發行 (Publisher/Printer), 備考 (Exam Prep). Rows include: 工程力學 (Engineering Mechanics), 測量學 (Surveying), 航海學 (Navigation), 氣象學 (Meteorology), 數學 (Mathematics), 物理 (Physics), 化學 (Chemistry), 中國歷史 (Chinese History), 中國地理 (Chinese Geography).

Table with columns: 科目 (Subject), 命題內容 (Topic), 參考書 (Reference Books), 出版/發行 (Publisher/Printer), 備考 (Exam Prep). Rows include: 公民 (Citizenship), 英文 (English), 國文 (Chinese Language), 國父思想 (Sun Yat-sen's Thought), 軍大專集訓 (Military Training), 在校軍訓 (In-school Military Training).

編研會以實務配合理論
培養社團刊物編輯人才

(本報特稿) 為提高校園刊物水準，充實編輯知識，研習版面企劃概念及印刷概論，培養社團刊物人才。學生活動中心預定自十月三十日起展開為期四天的「華岡第五屆編輯人研習會」。

從創始至今編研會已經熬過四個年頭了，不論它的成效如何，帶動一般研習校園刊物編輯的風潮，却是不容懷疑。關於這點從每屆報名參加踴躍的情形看來，不難想像編研會在華岡校園中塑造的形象，及其受重視的程度。因此，為維繫此項優良傳統，我們寄望編研會能百尺竿頭，不墜。

據編研會籌備總協調鄭清俊表示，此屆編研會不論在資料、內容、及題材的選定，均配合實務來操作，務必使學員

在最短時間內獲致最佳效果。他指出關於課程內容及活動方式，是以理論與製作實務，寫作技巧等。他亦強調，今年編研會異於往年，除了研習會籌備的例行工作外，更重要的是撰寫編研手冊，目前，全部資料已編撰完畢，將於會前提早出刊，以便供學員研習之用。

編研手冊大致分為三大部分：(一)實施計劃綱要一內容涵蓋研習宗旨及對象，研習方式及工作人員：學員名冊單。(二)編輯研習資料一包括報紙及雜誌編輯，內容共計十二章，讓學員於會前對編輯有概括性認識，以便在研習期間，得到最大學習效果。

(三)特約稿一聘請學者及有經驗的編輯撰稿，主題內容至為豐富，包括刊物的審、經費補助、刊物估價、校園報紙的編輯、明日出版界，廣告在媒體中扮演的角色，誰主率副刊風貌，及目前大眾傳播界的最新動態。

此外，研習課程的安排有雜誌企劃編輯、專題製作、圖片編輯、版面企劃與美術設計，校園刊物的製作、採訪寫作、實習記者會、報紙編輯概論、印刷概論，及參觀華岡印刷廠等，均聘請一流名師講授，並配合編研實務實際操作。為使學員充分明瞭編輯人在今日報紙、雜誌扮演的角色。他說，編研報將於研習會中編輯，會後出刊。編研報由學員們分版負責，實際演練，由輔導員指導。

編研會雖已籌備就緒，但其成功與否，誰都不敢妄下斷言。然而您的加入，才是編研會成功的源泉。(張貫海)