

華夏導報

中華民國五十七年十月十七日創刊
校刊 非賣品

第二五一四號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	名社	副主	印發
張人	潘長	鄭長	方新
維貞	嘉蘭	蘭新	刷印
和銘	武生	室學	系動
胸維	和銘	武生	室學

傳統與現代陶藝展

假華岡博物館推出

展品一百八十餘件歡迎觀賞

(本報訊)華岡博物館、中華學術院陶業研究所與本校化工學社定於本月十七日至廿一日止，假華岡博物館之初堂聯合舉辦「傳統與現代陶藝展」，展出陶藝品一百八十餘件，歡迎師生前往觀賞。

此次展品包括傳統藝術陶器及現代陶藝兩部份。傳統藝術陶器，即仿古陶器，其展品由國內著名藝術陶藝公司(廠)提供，有精陶藝公司、金門縣陶器廠、國光陶器工業公司、及寶華陶藝公司，計有三十餘件展品。

現代陶藝展中，邀請十四位資深陶藝家及卅三位青年陶藝作者，提供展品一百五十餘件。

俞訓導長主持

「迎新座談會」

(本報訊)為擴大新生參與「迎新週」活動，學生活動中心編纂委員會於十月十九日，下午六時至八時假逸仙堂舉辦「迎新座談會」。

「迎新座談會」邀請俞訓導長主持，且邀請夏元瑜教授蒞臨演講。座談內容為大學生如何把握四年大學生活，且使「新鮮人」認識大學生活的內容與做為一位大學生應有的心理準備。

迎新入場券

於下週領取

(本報訊)由學生活動中心所主辦的迎新之夜，其入場券已製完成。

迎新插花展

盼師生觀賞

(本報訊)華岡插花社為配合迎新園遊會，特定於本月十八日至廿日，假活動中心舉辦插花展，歡迎全校師生前往觀賞。

此次展出的作品大部分為資深社員的創作，以及師生聯合創作，其中分別以立華的意境美、生花的標生美、以及盛花的叢生美，來表現花卉之美。

師生趣味競賽

假大操場舉行

(本報訊)為歡迎新鮮人、增進全校師生感情、提高生活樂趣，本校學生生活中心定於今(十七)日中午十二時至下午一時，假大操場舉辦迎新週學生趣味競賽，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

此一競賽分「穿針引線」、「克難化妝」、「量頭轉向」、「筷上投籃」、「騎兵競技」等五大項目進行。

各單項競賽的活動方式如下：(一)穿針引線：兩個人一組，手牽著手以倒跑方式至中點站，中點站備有機智問答之題目，詳細回答後，兩人再前進至終點拿起針與線(一人一樣)，雙人合力作穿針引線工作，完成後再回到起點。

同的風格與生命。插花社表示，展覽當天希望社員們自動前往協助佈置會場，同時特別歡迎喜好攝影之華岡人，屆時前往攝影美好的鏡頭。

又，下週一(十九日)插花社例行活動暫停一次。

土風舞社

明日聯歡

(本報訊)華岡土風舞社為配合迎新園遊會，定於明日(十八)日上午九時至十一時假中堂舉行聯歡會，屆時歡迎全體師生參加。

黨部區常委擴大會報

(本報訊)中國國民黨北區知識青年第十八黨部，十月份區常委擴大會報，於今(十七)日上午十時假中堂舉行。屆時由主任委員潘校長主持，並由副主任委員俞訓導長及陽明學社主任均將出席會議指導。會議中將協調辦理活動事宜及交換工作經驗，分發有關資料。

愛暉社會服務隊

儲備人才研習營

(本報訊)本校華岡愛暉社會服務隊，為追求華岡社團活動及社會服務之創新與發展，增進華岡人對服務生活的了解，特於本月十七、十八兩天，假苗圃營地舉辦儲備人才訓練研習營。

該項研習營中將邀請李燕美助教、嚴初初助教、林柏杉先生、許峰豪先生等講授各項課程。課程內容有專業研習、團康領導與實習、工作計劃的訂定與執行、創作歌曲等。凡報名參加之學員，請準時於十七日下午五時四十分在活動中心門口報到。

中山樓

參觀活動

(本報訊)覺生學社、仲霍學社、化學社，於本月二十日下午三時至五時，聯合主辦中山樓參觀活動，備有專車，歡迎同學踴躍報名參加。參加同學著務必整齊、清潔。

華岡一週大事

1. 創辦人監修「中國之文化復興」十月三日出版，各方景仰。
2. 創辦人九月廿六日在敬業堂宴請外語學院院長孫嬌美及外語科系主任。
3. 日本擊劍協會常務理事船水光行九月廿六日來校參觀。

(二)克難化妝：各隊由排頭頭戴臉盆，頸掛花環，手持掃把，雙手各夾一球，雙腿夾一球，到目標敵一鏢後，返回起點由下一名接力而上。

(三)量頭轉向：每組十人，背對背圍成圓圈，互搭肩膀，一邊轉圓圈，一邊往十五公尺前之目標行去，繞過目標後轉回原位，以最快速度完成者為優勝。

(四)筷上投籃：每隊於終點設一守籃員，立於桌上手持水桶當籃框。參賽者從起點用筷子夾一裝滿水之氣球，跑到終點前二公尺處，將球投入桶中，不中再拿回重投。至五分鐘時間終了為止。

(五)騎兵競技：兩個男生，手搭著手，上面坐一個女生，成騎馬打仗式，以此種方式，從起點出發至固定點，由女生在馬上點燃爆竹，而後依同樣方式回到起點，直到將四人運完為止。

本週內容

(本報訊)園藝學社自十九日起，將續展每日「一花」內容有紫茉莉、細葉雪茄花、大頭茶等華岡近郊常見之花卉。歡迎全校師生前往觀賞。

(本報訊)據學籍股表示，七十學年度轉系生，學生證未加蓋轉系章者，速至該股加蓋。

社團迎新

(本報訊)新聞學社定於今(十七)日下午六時，假嶺頭山莊舉行「迎新之夜」迎新晚會，節目精彩，歡迎師生前往觀賞。

目錄——圖書館藏的鑰匙

參考諮詢組提供

目錄之學，學中第一緊要，必從此問途，方能得其門而入。(清王鳴盛語)故利用圖書館資料需由館藏目錄著手。館藏目錄設置館內檢索的「卡式目錄」與編印流通的「本式目錄」。卡式目錄隨書資料入藏編排目卡，書卡一致；本式目錄則限以一期間的藏書資料，或為紀念贈書與新書通報，需經印製，書卡略異。皆以便利讀者使用館藏資料為目的。卡式目錄必需親自到圖書館檢索；本式目錄不需到館仍可隨時取閱。即類求書，因書究學。

本校圖書館藏目錄，總館及各分館都有卡式目錄，分作分類、著者與書名三種目錄，並計畫編製主題目錄。大典館一樓為本校卡式「目錄中心」，即圖書總目錄室。本式目錄除刊在圖書館刊的

文庫目錄，或贈書目錄外，尚有按月打印的新書目錄與部分所系組自印的藏書目錄可供檢閱。中文資料分類採「中國圖書分類法」；西文資料分類用「杜威十進分類法」。著者與書名編排：中文依筆畫筆順排列，西文則照字母順序。讀者只要熟悉其規則，即可檢卡索書。他館藏書目錄，國家或公共圖書館對外開放，人人可以前往檢索卡式目錄利用館藏資料。其編印的本式目錄亦多分送各館，廣為流傳，備供檢閱。目前本組現有本式目錄很多，茲特推介：

「中華民國出版圖書目錄」：每月編印一期，每年編印年刊本，每五年並編五年彙輯本，均附著者及書名索引。收錄國立中央圖書館與臺灣分館藏書，並提供新出版圖書消息。民國四十九年九月創刊，名為「新書簡報」，經改名為「國立中央圖書館到館書目」，再改稱

「國立中央圖書館新書目錄」。自五十九年元月起改用現名，繼續發行。每期收錄範圍，係依出版法送繳中央圖書館之新版中文圖書為主，自由地區出版，贈送或購置到館之新刊中文圖書亦一併收錄，舊籍及外文圖書收錄於後。卡片形式編印，其分類：中文圖書依「中國圖書分類法」；西文圖書則照「美國國會圖書館分類法」。目卡著錄項目依序有書名、著者、出版、稽核、附註、書號與定價等項，並照書號編排；書名索引按筆畫筆順排列。六十八年四月起，增加臺灣分館新編圖書目錄及新出版圖書消息。臺灣分館新編圖書目錄部分以條列式著錄書號、書名、著者、出版年、出版者、面數、高廣等項，依書號排列。新出版圖書消息部分收錄最近數月新出版圖書，亦以條列式著錄書名、著者、出版者、面數、出版年月、價格等項，依書名筆畫筆順排列。

歡迎讀者至大典二樓參考閱覽室檢閱

人心熱·年青·家國

一談淺救國團假期服務期甄訓

救國團中國青年服務社假期服務員——噶啦啦已甄選。在此，將此組織做一簡介。中國青年服務社成立於民國四十一年三月二十九日，後歸併於救國團，而噶啦啦(Julala)誕生於民國五十八年，其成立宗旨激發青年國家觀念、民族意識，培養燃燒奉獻、犧牲之精神，擴大青年服務工作。噶啦啦三字代表著好朋友、熱心人、國際友誼。其基本成員是甄選各大專院校，有志於青年服務工作者。每年十月份開始，分為基本觀念、山野專長、康樂活動、旅遊服務四個階段甄訓，至來年七月初結訓，授衣後成為正式的Julala。一年的訓練中，學員們的關愛、叮嚀，使我們更茁壯，不僅專心研修，且培養出嚙家不怕苦不怕難的精神，以及兄弟姊妹般的情誼。更重要的是，我們深切體認到成長的可貴。Julala課餘之暇為青年服務之項目有：寒暑假自強活動，假日旅遊、特約旅遊等。我們是愛好大自然山野活動的一羣熱心人，利用課餘之暇為青年朋友們服務訓練中嚴以律己，活動中坦誠踏實，生活中寬以待人，是我們的原則，因為我們所學，不局限於所謂的團康、山訓等，更多的是，身為中國青年的精神及「做大事不做大官」的抱負與胸襟。

噶啦啦十四期甄訓即將開始，若您有志於此而錯過報名機會，可以於明年再參加第十五期甄選。讓我們共同來學習。

政治三金多智

智者樂水

水產服務隊需要華岡人共同灌溉

沙灘上的足跡在月光下顯得更深邃引人，徜徉岸邊獲得更溫藉的憩息。人生之旅從此漾開著多情而爽朗的調子……因為你即將自濱海出發，去接近天真爛漫的孩子，看那綠波萬頃的大海，還有那最溫婉感人的友誼。水產服務隊一向易被誤解，總以為屬於海洋生物組那一群人的，其實不然，除了專業部份是外系同學愛莫能助之外，其餘文教、社區、康輔等活動，都等著大伙兒一齊來共襄盛舉。而且水產屬於漁藝社的一支，可同時享受潛水釣魚等大自來之情趣。這豐盛的園地，需要我們去灌溉，也等著我們去徜徉。所謂「他山有玉草自潤」，今後水服更誠惶誠恐地，不屈不撓地秉持一貫的傳統作風——平實、盡責、誠懇。但願在我們小心地呵護下，能開出璀璨的花朵，迎接光明的未來。付出是幸福的，因為由付出方能更進一步的體認自己的存在，加強自信心。華岡人，讓我們學習燭光的精神吧！君不見，蠟炬成灰淚始乾。趁著我們如日

正當中的年少，快快灑下我們的血汗吧，那怕只有一絲一縷，只要有恆心，不怕它不結成纍纍的果實。且水服裏那誠摯無比的友誼，踏實做事的態度，將讓你沈浸在溫婉感人的有情世界裡。洵湧的波濤，誠摯的責任感，譜成一首動人的入生之歌，這豈不是一仁智雙全的社團？朋友啊！它正需要你全心全力地培育！親愛的華岡人，如果您有興趣加入我們的行列，不妨到大典館旁一間簡陋但溫馨的小屋參觀，不管您是過客或是歸人，我們竭誠歡迎您。

死刑

揮淚斬馬謖

死刑就是剝奪犯人命之刑罰。使他永遠不復存在於現實社會，亦即所謂的一生命刑。這是所有刑罰中最重的一種，世界各國自有刑法以來，都有各國的制法，但是現代文明進步，刑法思想變更，不僅在執行死刑的方法以簡單迅速為主，以避免犯人無謂的痛苦。車裂、火焚、活埋、寸磔、腰斬、斬首殘酷的刑罰方法等，在文明社會裏的刑法中已不復存在了。我國刑法仍保留死刑制度，但是多採選科制，允許裁判官有自由裁量之權。處唯一死刑之罪，仍應處死刑(十三條第二項)。

罪祇限於①強姦故意殺被害人罪(刑法二二三)②犯海盜罪而有放火、強盜、擄人勒贖或故意殺人之行為(刑法三三四)③擄人勒贖而故意殺被害人者(三四八條)及特別法之規定而已。此外以死刑為選擇刑者，尚有十六種犯罪。對於未滿十八歲之少年人與滿八十歲之老年人設有不許處死刑之限制，本刑如為死刑者，仍應減輕其刑(六十三條第一項)但未滿十八歲人犯殺直系血親尊親屬(如祖父母、父母)之罪，基於維護倫理之觀念



法律信箱

了，反而視為平常，並且助長殘酷之風，反而使社會更加好勇鬥狠，因此近代國家都採秘密執行主義。我國刑事訴訟法及監獄行刑法都明文規定死刑於監獄內特定場所執行之，應由檢察官蒞視，並命書記官在場，其他之人除經檢察官或監獄長官之許可以外不得擅入刑場。又執行死刑之時期也有限制，紀念日、星期日午後及受刑人之直系親屬及配偶喪三日至七日，三親等內旁系親屬喪一日至三日及其他認為必要時，均不得執行死刑(監獄行刑法九十一條第二項、三十一條)，如在心神喪失或為懷胎之婦女，於其痊癒前或生產前，由法務部最高官署命令停止執行(刑事訴訟法六十五條第一項、第二項)又執行死刑之當日，應預先告知本人(監獄行刑法九十一條)。可見在民主國家中，要剝奪一人之生命，亦須經過一道煩瑣的手續，非可隨意戕奪人之生命(華岡法律服務中心蔡明秀)

國民以我來國的 音樂郵票

趙廣暉

在現今的時代裡，十之八九都對集郵有着濃厚的興趣，但也有是爲了子女的興趣，或者是爲了奉獻於異性朋友者，有是取自信件者，有是每逢郵局有所印行則必予購買收藏者，筆者對以上所述均無習慣性與偏好，爲了充事對國民以來音樂方面的記事，特蒐集有關音樂方面的郵票數種，希望愛好音樂或愛好集郵者，能對其有所興趣。

民國五十八年，爲擴大五十七年音樂年之效果，並配合推行中華文化復興運動，而於音樂年策進委員會成立週年

之（三月十六）日，以我國之「笛」，「笙」，「琵琶」及「箏」四種樂器爲主題做成圖案，並加以古裝仕女之各種演奏姿態，印行了我國郵政史上第一套音樂郵票，也爲音樂史上增添了多采多姿之一頁。其中演奏樂器者並非虛繪，而是中國女子國樂團的四位高材生。分別是蘇莘林（台北師專畢業），管德容（世界新專畢業），袁國齡（實踐家專畢業），夏長懋（省立台北市護專畢業）。（見圖一）



（一圖）



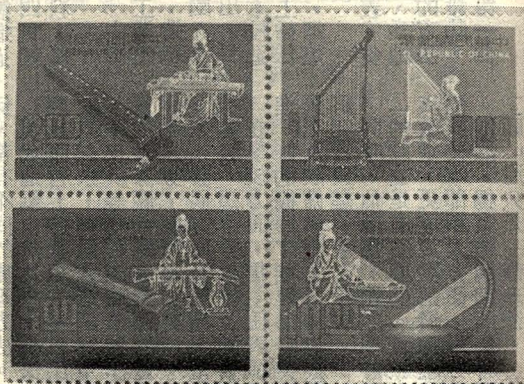
（二圖）

民國六十年，爲慶祝我開國六十年國慶，並爲宣揚先總統蔣公繼承國父遺志，領導建國之豐功偉業，與近年來我國實行三民主義之輝煌成果，郵政總局奉准籌印六十年國慶紀念郵票一組四枚，於十月十日發行，其中一枚圓圓五角者（限時專用）爲「國歌」。（見圖二）。

民國六十二年，爲配合推行復興中華文化運動，郵政總局特選故宮博物院珍藏明朝仇英所繪「漢宮春曉圖」爲題材之古畫郵票一組，全套十四枚，分上下兩輯，上輯於六月廿日發行，下輯於七月十八日發行，其中上輯一枚票面圓圓者（國際函件用）爲國樂之仕女彈琴圖。（見圖三）



（三圖）



（四圖）

民國六十五年，郵政總局籌印國樂器做圖案之音樂郵票一組，計四枚，於二月十一日發行，集郵卡上並附印有各種樂器之簡略介紹。（見圖四）

民國六十六年，郵政總局籌印了一組四枚，以我國國樂器之三絃，洞簫，楊琴，排簫爲圖案之音樂郵票，集郵卡附印有各種樂器之簡要介紹，於六月廿一日發行。（見圖五）



（五圖）

※趙廣暉先生在「國歌史話」一文中，述及國歌作曲者程懋筠，誤爲程懋君，特此更正。

閒話 拔河

例舉行後，流傳到唐朝時，才換上今日通行的名稱，叫做「拔河」，形式仍和「鈎強」差不多是一個樣子，並沒有變化出啥新花樣，且規模縮小了不少，但搬演的時間，仍舊是寒食清明節。當時喜好拔河遊戲的人物不只一般百姓，就連王公大臣也喜歡。據唐人所寫的景龍文館記，其描寫拔河情景真是活靈活現生動有氣。上揚拔河的人物不是雄糾糾武夫也不是水鄉船戶，亦不是半現役的民安隊，而是戴烏紗的大臣，披蟒袍的駙馬和穿戰袍的大將，可見在唐時，拔河已不再像以前帶著嚴重緊張的氣氛。因拔河是一種含有團體動作的戲樂，故此種遊戲流傳到明朝時，人們仍感到興趣濃厚，不但熱烈搬演，更有畫家把熱鬧的場面畫入丹青，描繪成滑稽的圖畫。從這裏我們可知拔河從唐朝時，即已由隆重的典儀，化爲通俗化的兒戲。

今天，我們所見的拔河是一種很簡單的遊戲。二、三十個人分成兩隊，魚貫縱列，相向對壘，各執大麻繩的一端，麻繩的中央，繫綁紅布條做爲中央點標記，對準地上的白線。等鎗響一鳴，雙方使勁拉，那一條把對方拖過地上的中間白線，就算贏了對方。拔河是個鬥氣力，比團結的競賽，一般運動會都少不了有這個節目。

拔河原名拖鈎，「拖」是拉大繩，「鈎」是搭窩把別條船拉過來，相傳這種遊戲的源產地是長江水鄉一帶，據說最早的發地是楚國，爲公輸般所創制，他是戰國初期的一位大匠，同時也是一個善攻的兵家，主張非攻的墨子就曾經和他鬥過法。戰國時，地處江南的越國要北上中原爭霸，越國直驅水軍北上與荆楚發生了衝突。公輸子奉令籌劃抵禦之計，急忙操練舟師。他教士兵習水戰，乘舟操練於水上，學習拖鈎拉攏，名稱之爲「鈎強」。短期間就訓練成功了，結果打得越國軍隊啼哩滑拉，借水遁逃。

原來拔河這玩兒發明的時間距今已有廿三世紀了，它的原始創意是用來打戰的，可不是鬧着玩的，它的作用可比「體育」還重大——整軍經武。

「鈎強」由水師傳到民間，變成了寒食節鬧着玩的要樂；名稱改爲「牽鈎」。其變化的經過大概是楚人贏得勝利之後，把軍操作爲祝賀慶典紀念的一項遊戲節目。相沿到南北朝，還年年照

在拔河賽中我們常可聽見鼓噪聲喧，當雙方拼盡力量拉扯相持之時，喧天動地的噪聲配合提點隊員齊力的號令，大有叱咤風雲，鳴震山河的態勢。故傳說清明節舉行拔河，而所發出的人鼓喧嘩聲就是爲了驅鬼以保平安。但不管怎麼說，拔河是種集體的競技，雖然其技主要是以力取勝，但隊伍的序列，步調的齊一，全體的團結，尤其是致勝的要訣。它的奪標精神，全在於各人的盡其力及整體的通力合作，凡此種種集體行動的美德，都可由拔河中得到訓練，這也就是拔河之所以能引人興趣流傳至今的原因。

中華學術院詩學研究所 明日舉行辛酉登高雅集

由所長易大德主持潘校長蒞臨指導

(本報訊)中華學術院詩學研究所定於明(十八)日上午十時，假本校敬業堂舉行辛酉登高雅集，由所長易大德教授主持，校長兼學術院秘書長潘維和博士蒞臨指導。

參加雅集者有榮譽所長丁治磐、周樹聲、副所長成惕軒、何志浩、李猷、榮譽副所長楊向時、許君武及委員等近百人。另有南美洲回國訪問團十餘人亦被邀請列席。

會中主要節目內容為：(一)祝賀院長八十壽一華誕。(二)主席報告。(三)兼秘書長致詞。(四)所長出席世界詩人大會報告。(五)專題報告。(六)詩歌朗誦、詩作展覽、攝影、聚餐、遊山等。

中華學術院 詩學研究所概況

中國文化學院(現改爲大學)創辦人兼中華學術院院長張其昀先生，鑒於中華詩學，自古(右任)賈(景德)二老相繼逝世後，日趨衰落，乃於民國五十七年三月，於院內設置詩學研究所(對外簡稱爲中華詩學研究所)，其宗旨爲：(一)明詩學、宏揚詩教、揚大漢之天聲、作中興之鼓吹。(二)聘監察院張副院長(後代院長)維翰爲所長，立法委員彭醇士爲副所長，又聘梁寒操、易大

德、成惕軒、易君左、李漁叔、吳萬谷、彭國棟、張泰祥、丁治磐、李猷、何志浩、朱致瑩、林尹、陳定山、劉太希、顧翊羣、林熙祥、陳逢源、駱香林等三十餘人爲委員，而以易大德兼執行秘書。成立以後，每年三月三(上巳)五

月五(端午)九月九(重陽)均有定期雅集，在集會中，有報告、有專題討論、有詩誦、有詩謎、有詩歌朗誦、有詩作展覽，會後攝影聚餐，觀山玩水，情況至爲熱烈。

出版方面有中華詩學月刊(已出至八期)、華岡聯吟集、蘭亭序分韻詩(商務出版)。有先總統蔣公當選連任專輯、祝壽專輯、今總統經國先生當選專輯、華岡頌、新事物聯吟集(如登陸月球、太空梭)、張曉公、張範老壽詩、彭醇老、梁寒老及君左、漁叔、尤松等逝世，均有輓詞專輯。其中中華詩學月刊與蘭亭分韻詩，因爲內容精彩，深

受國內外人士之讚揚，又爲培養傳統詩學接班人，更成立大專青年詩社，每年舉行聯吟大會，優良者予以獎勵。至於參加各項活動方面：(一)每年詩人節，爲主要籌備單位，并擔任大會會長、或副會長。每屆世界詩人大會、所長、副所長，均曾出席，且擔任名譽會長、副會長或代表團團長、副團長等，表現良好。該所成立至今已逾十二年，研究委員達二百餘人，散佈國內外各地，現委良、泰國、星馬、菲律賓、舊金山等地，且均設有分所。所有所長、副所長、委員皆品學兼優、志節堅貞爲各方所推崇，該所自張維翰下世後，所長一職，由副所長易大德升任，名譽所長二人丁治磐、周樹聲、副所長成惕軒、何志浩、李猷、名譽副所長二人，楊向時、許君武，皆當代詩文名家。又所長易大德爲現任國大代表、中國國民黨黨務顧問、中國文化大學教授兼共同科系主任、中華學術院名譽哲士、國際桂冠詩人，對詩學團體富有領導能力，對宏揚詩教尤有甚大貢獻。

化工系造紙展覽 內容活潑獲好評

(本報特稿)你是否想知道各類用紙製造過程及歷史?本校化工系造紙組於本月十四日起，假華岡博物館，連續七天所展出的資料，將給你一個意外的收穫。

化工系系主任楊家鑑表示，校名之謂「中國文化大學」，即在發揚中國文化。而在工業工程方面，本校創辦人張其昀博士曾表示，造紙與陶器爲中國文化特色之二，所以自民國五十六年，即合併兩組爲化工系。楊主任指出，目前台灣工業造紙技術人員，三分之二爲本校造紙組畢業同學所擔任，有三、四十人以上擔任廠長、科長以上職務，在職業成果方面，輝煌顯著。

楊主任表示，此次展覽，具有三項意義。從古代造紙技術過程來看，經過斬竹漂塘、煮槲足火、春臼……直到透火焙乾，一連串的方法，都足以代表古中華之造紙藝術精妙。藉此，在了解之後，更應將它發揚光大。此爲第一個意義。

家政推廣實習活動

家政系與千秋社區婦女聯誼會合作配合家政推廣實習活動，自本月十三日起於千秋活動中心(延平公園延平宮內)，每週二從事一連串的家政知識與技能學習活動。

本月十三日下午二時，由莊郭招治里長主持，舉行開訓典禮，社會局郭繼森先生、社經課課長鄧國防先生及延平區公所區長林錫可先生三位長官蒞臨指導，延平區婦女會理事長洪黃素貴女士、普安里里長葉振芳先生、六館里里長白清恭先生及邱陳金枝女士等來賓紛紛致辭，本校師長蔡淑昭老師、陳麗娛助教及家四學生龔月珍、高美雲參加，聯誼會的會員們非常踴躍，目前共計四十七人。足見家政知識與技能對現代社會家庭的重要性。

按此項合作早於民國五十九學年度起，先與YWCA合作輔導該區主婦，旋由家政系負責全部家政部份之指導工作，民國六十七學年度，因缺乏場地而暫停。此項家政推廣實習活動頗受該區婦女歡迎，並獲台北市府社會局(一)協助社區發展工作績優獎狀多次，自本學年度起其社區活動中心重建，該社區再邀請本系四年級學生修家政推廣實習課程者協助，使家政系同學可以實習服務，而收學以致用之宏效。本學期負責千秋社區家政推廣指導實習同學爲龔月珍、高美雲、方碧蓮及黃金環。

其次，讓每人明瞭現代造紙狀況，是方向之一。現代造紙，講求工業化，除了精細及出產多之外，還兼顧市場價格。針對社會上不同類型之用品，自調水、篩洗、打漿及調成、蒸解、漂白到抄紙、壓榨、乾燥、塗佈、壓光、裁切，都有不同的處理方法。

現代造紙自然比古代要快捷得多，但就處理廢紙而言，造紙組三年級江同學表示，將廢紙收集起來，轉送入造紙廠重新製造，像包裝紙、牛皮紙等均經由此法製出。他指出，回收紙量的多寡關係國家資源的豐竭，只要大家一點舉手之勞，便可增加材源，是此次展覽的最後一項意義。這可分學校及社會兩方面來談。

在學校方面，楊主任表示，機器需日日求改進，好的機器才能製出精美的成品。關於物性研究及設備儀器的增加也很重要，這均有助於研究者更進一步之探討。

同時，他認爲，在經濟許可下，「實驗工廠」的設立是有必要的。實驗有助於產品的研究與改進，更能實際的發揮理論。他表示，如果位於校本部不太方便，可考慮於台北市內設立。當然，楊家鑑開朗的笑著說，目前，「實驗工廠」還只是一個理想。

根據PPI，一九七八年刊顯示，台灣紙業產量的排名，在世界各國之中，爲二十一。化工系造紙組樂觀而肯定的表示，在精益求精的技術，爲理想而前進的步調下，台灣造紙工業前程，一片光明。(記者：盧鏡義)