

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五一七號
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
辦事處：長編印行
社長：張維其
副社長：潘嘉蘭
編輯：鄭方新
印刷：刷印室
發行：和銘武生室

國父思想獎學金甄試

廿二日假大成館舉行

希每班前三名績優同學參加

(本報訊)據獎學金組表示，六十九學年度第二學期國父思想獎學金，依教育部分配本校每學期博士班三研所一名，碩士班三研所二名，每名新台幣四千元。大學日間部第一名九人，每人三千元，第二名九人，每人二千元。並各發獎狀表揚。

新生球賽

今日賽程

(本報訊)七十學年度新生杯各項球賽今(二十一)日賽程，定於下午二時十分假各球場舉行，場次如下：男足、海洋、畜牧、物理、園藝、男籃、政治、園藝(義)、英文、法文(仁)、蠶絲、日文(倫B)、會計、森林(義)、海洋、森林(仁)、韓文、營養(倫B)。

八百壯士 電影欣賞

(本報訊)據僑生聯誼會表示，為慶祝建國七十年華僑節，及發揮僑生愛國情操，定於(二十一)日中午十二時至下午二時，假華風堂免費放映

日本研究學會 舉辦論文比賽

(本報訊)中華民國日本研究學會舉辦論文比賽，對象是大專院校(含研究所)在學學生。歡迎同學踴躍參加。

日文進修班 即日起招生

(本報訊)台北國際青年活動中心第十四期日文進修班，學藝活動招生。自即日起至十一月八日止(額滿提前截止)。

教職員暨新生杯 桌球賽今午開幕

(本報訊)本校教職員暨新生杯桌球錦標賽，定於今(二十一)日中午十二時三十分假活動中心舉行開幕典禮。

陳文尚演講 空間與結構

(本報訊)軒轅社史哲組定於今(二十一)日下午六時十分，假大成館五〇七展開活動，首次邀請陳文尚博士演講「我國傳統的空間與其結構之概念」。

(本報訊)本校教職員暨新生杯桌球錦標賽，定於今(二十一)日中午十二時三十分假活動中心舉行開幕典禮。

(本報訊)華岡合唱團為增進團員間之感情，將於二十五、二十六日兩天舉辦北勢溪露營活動。

(本報訊)華岡合唱團所舉辦的愛心國樂藝術歌曲合唱比賽，原定於二十二日截止報名。

(本報訊)華岡合唱團所舉辦的愛心國樂藝術歌曲合唱比賽，原定於二十二日截止報名。

(本報訊)華岡合唱團所舉辦的愛心國樂藝術歌曲合唱比賽，原定於二十二日截止報名。

城區部近日舉辦 登山露營暨郊遊

(本報訊)本校城區部近日社團活動如下：大夏演繹瀑布群舉辦露營，定於本月廿二、廿三兩天假國樂樓舉行。

報名延期 合唱比賽

(本報訊)華岡合唱團所舉辦的愛心國樂藝術歌曲合唱比賽，原定於二十二日截止報名。

計算機導論 華岡書城售

(本報訊)鄭嘉武等六位教授編著的「計算機導論及商用程式設計」一書，已於近日出版。

第二朵玫瑰

煙小

這是一個深夜，一個暗沉沉、灰濛濛、夜幕低垂，天光驚駭的深夜。四周好靜，繁華的都市此刻浸在寂靜的夜霧中，顯得那麼的平和、安詳，人們早已入夢了吧！

但是，夏長雨卻沒有睡。他默默地坐在書桌前，一小時、兩小時、三小時……任時間慢慢滑走，卻了無睡意。他似乎在沉思，似在回憶，但目光卻直定定地落在桌前的一個小瓷花瓶裏插著的一朵玫瑰上，那是朵枯萎已久，孤零零地插在花瓶裏，就跟桌上孤零零的燈光映出的人影一樣孤單。

「詩瑩！」
夏長雨低低喚著，聲音低得幾乎連自己都聽不見。

「詩瑩！」
他又喚了一聲，夜依然靜得令人窒息。

他終於大叫起來，聲音顯得顫抖、淒涼，劃破了黑夜，震撼了長空。一股熱淚湧進眼眶，迅速地遮住了他的視線，他出手輕輕托起那朵枯萎的玫瑰，彷彿又看到詩瑩那甜甜的笑靨，脫俗的臉龐，清靈的眸子；和一份盪漾在他倆之間的濃濃的、深深的情意……

那天，他正坐在書桌前趕一份明天就要交出去的讀書報告，她來了。輕巧地站在書桌前，凝視著那朵小花，神情是那麽專注，

那麼認真，夏長雨不覺迷惘了。她是個怎樣的女孩呀，一個掌握了他的生命，擁有了他的生命，擁有了他全部愛的女孩！然而她們之間還有一層障礙，一層足以毀滅他倆的障礙，不是嗎？於是，他心中有了一個決定：他要為她做一件以前不敢做的事，他要為她打一場必須勝利的仗。他忽然開心起來，臉孔興奮而顯得春光煥發。他說：

「傻詩瑩，我當然會好好保護它啦，我把它看得比生命還重要呢！現在乖乖回去吧，我把這篇報告趕完才去。明天……不，後天我去看妳，好嗎？」

孟詩瑩溫馴地站起來：「那我走了，後天還是來這兒吧！對了，我會在這朵玫瑰未凋零前，帶給你第二朵玫瑰，讓它倆插在一起，永遠也不分開。」於是她拉開門走了。

第二天，他到學校交了報告立刻趕往表妹家。一路上他的心跳得好厲害，把預備說的話又反覆地想了好幾遍。他要告訴那個與他從小訂親，嬌生慣養的表妹，他愛

上一個好美好有靈性的女孩子；他要告訴她，他們應該反抗雙方父母給他們從小訂親的荒謬舉動；他要讓她知道，他對她只有兄弟之情；他要解除婚約，他要獲得能全心全意愛詩瑩的自由！

按了門鈴，出來開門的是下女阿玉，他迫不及待地問：「阿玉，小姐在嗎？」

他大步走了進去。客廳裏，表妹正眉飛色舞的跟一位背向著門，有著一頭長頭髮的女孩談得好起勁，他無暇多看，只顧衝著表妹把剛才想好的話，一股腦兒說出來：

「表妹，有件重要的事我想同妳商量一下，我……」忽然他說不下去了，那背對著他的女孩已因聽見他的聲音而轉過來。他看到了一雙清靈的

眸子，帶著驚愕的目光，天！夏長雨楞住了。他不相信地瞪著沙發上的孟詩瑩，全身像觸電般的定在那兒。

坐在一旁滴溜溜的表妹卻絲毫沒有察覺到這兩個人的錯愕表情，而興奮地嚷起來：「表哥，你怎麼來了？我剛才還跟她說起你呢！小孟，來，我給你介紹一下，這就是從小跟我訂親的表哥。很帥吧？聽說有很多女孩子都在追她呢！」

詩瑩站了起來，低聲向他表妹道了別，迅速地經過他身邊走了。他彷彿覺得，這柔弱而倔強的女孩，已永遠地從他的生活中走開了。

第三天，他獨自坐在書桌前，從早到晚，眼看著那朵玫瑰逐漸地凋謝、枯萎；他等待著，盼望著，甚至祈禱著奇蹟的出現。第四天，第五天，她

一句句刺耳的話直敲入詩瑩的心坎，她默默地瞅著他，明亮的大眼睛裏蒙上了一層霧水，那神情，像是責備，也像是怨對；帶著絕望，更懷著心傷。夏長雨只感到有千萬條鞭子同時抽著他的心，他心痛了，命運是怎樣地捉弄人呵！他原以為擁有她，全心愛她而來，沒想到卻深深刺傷了她，傷得那麼深，那麼殘酷。

詩瑩站了起來，低聲向他表妹道了別，迅速地經過他身邊走了。他彷彿覺得，這柔弱而倔強的女孩，已永遠地從他的生活中走開了。

第三天，他獨自坐在書桌前，從早到晚，眼看著那朵玫瑰逐漸地凋謝、枯萎；他等待著，盼望著，甚至祈禱著奇蹟的出現。第四天，第五天，她

依然芳容依然。第六天的傍晚，他終於忍耐不住了，一口氣跑到她家，她母親冷淡地交給他一封信，在他身後重重地關上了大門。握著那白色的信封，他一時沒有勇氣打開它。回到小屋，回到書桌前，他拆開了信封。那是封不算長的信：

我走了。長雨！原諒我帶走了預備送你的第二朵玫瑰。

你已擁有一朵，就讓我留下這一朵吧！

我不在多說什麼，因為我發現自己並不恨你。真的，一點也不！

開始一樣快樂嗎？有人為愛犧牲一切，我卻為愛而犧牲。這也是我驕傲地離開你的理由。別找我，長雨，無論遙遠的地方，我都会永遠祝福你的。記得李商隱的那首詩嗎？

（絆腳石）
犯人：「法官，我不知道該怎麼辦？」
法官：「喔！那是怎麼回事？」
犯人：「我發誓要說實話，但我每一次嚐試去做，律師就反對。」

（相似之處）
導遊：「這座城堡座落於此已經有六百年。沒有任一顆石頭被觸移過，什麼都沒有改變，沒替換過什麼。」
遊客：「噫！他們一定有和我們一樣的房子。」

（成功）
「你的醫生兒子他的執業情況如何呢？」
「好極了——他已經賺夠了錢，所以他隨時能對病人說，他已經沒有什麼毛病了。」

多情自是多沾惹，難一拼一捨！
「喔，詩瑩——」他把頭埋在臂彎裏絕望地喊：「詩瑩，妳真的永遠不再來嗎？」
夜空，依然冷冷地瞅著他。誰又能替她回答呢？

而書桌上的花瓶裏，也依然只有那朵孤零零的玫瑰，雖然它早已枯萎，但仍呈現著奇異的鮮艷的色彩，似乎在耐心地等待它同伴的到來——那不知飄泊在何方的第二朵玫瑰。

看，信，他癱瘓地伏在桌上，任淚水悄悄地淌下來，浸濕了信紙，觸痛了被割裂的心。抓起了筆，他在信紙的空白處寫下幾個斗大的字，那是李清照的一句話：

我坐把春看，只坐看春把春看，只坐看春把春看，只坐看春把春看……

我 只 是 坐 看

葉黃

我的一隻腳，坐在春風裏，看那綠油油的秧苗，在陽光下，跳著舞。我的一隻腳，坐在泥土裏，看那黑黝黝的泥土，在雨後，散著香。我的一隻腳，坐在心裏，看那心裏的春天，在希望中，綻放著笑。我的一隻腳，坐在夢裏，看那夢裏的未來，在黑暗中，閃爍著光。



百花池
詩瑩站了起來，低聲向他表妹道了別，迅速地經過他身邊走了。他彷彿覺得，這柔弱而倔強的女孩，已永遠地從他的生活中走開了。

第三天，他獨自坐在書桌前，從早到晚，眼看著那朵玫瑰逐漸地凋謝、枯萎；他等待著，盼望著，甚至祈禱著奇蹟的出現。第四天，第五天，她

依然芳容依然。第六天的傍晚，他終於忍耐不住了，一口氣跑到她家，她母親冷淡地交給他一封信，在他身後重重地關上了大門。握著那白色的信封，他一時沒有勇氣打開它。回到小屋，回到書桌前，他拆開了信封。那是封不算長的信：

我走了。長雨！原諒我帶走了預備送你的第二朵玫瑰。



新鮮人的感受

吳仁麟

考後，挨過了一陣難熬的日子，終於是判決的時候了；好不容易在成千上萬的黑點中找到了代表自己的那三點。頓時整個人失去知覺，意識彷彿是升上了天堂，一顆心被勝利的歡樂所充滿，然還是放不下心來，生怕榜上是另一個同姓同名的傢伙，於是又開始一陣傻等。

噢！隔壁的王大哥收到了通知了，對面的李一凡也上成功嶺了，怎麼只有我一個人閒着？王大媽問，親朋好友也「關心」的問，唉，誰知道他們心裏想些什麼，我只好耐心的解說原因。別人的境遇如何我是不清楚，放榜過後，我總覺得卻得意不起來。左鄰右舍一個個大一個個清大，我這個文化相形之下頗感黯淡無光。還未過新鮮人的生活，就隱隱感到以往的朋友、同學在無形中樹立了一個台階；增加了彼此的距離。

錄取通知到了手中，一顆心也跟著落實了下來。趁還沒開學的幾天空檔到外婆家玩一趟，沒想到外婆的鄰人對我投以陌生的眼光；因此一連串的介绍又開始了。看來「大學生」這三個字，在鄉下還蠻管用的；要不然第二天他們的眼光怎麼

如此和善，好像我突然變成了一個乖孩子；隔壁那個高一的女孩還不停的偷瞄我。嘻嘻！其實我早就知道了！但是我仍然裝得很正經的樣子，以維持我大學生的身分（怎樣！很虛偽吧！）這種感覺令人感到得意。想想！當別人知道你是大學生時，對你的價值觀也改變了，無形中總覺得自己好像獲得了什麼？令人感到有一股滿足。這大概就是最新鮮人興奮的一件事吧！

在記憶中，總是對大學生生活有一種莫名的崇拜。等到上了高中，這種崇拜成了一種憧憬。常令人幻想着大學生活中的舞會，郊遊等等一切聽聽已久的美妙事情。一旦踏進了大學的門檻，對那些曾經令我心動的節目反而熱度減半。也許是幾位過來人給予我的忠告，以及那些催白了父母鬢髮的學費所產生的影響，我忽然很熱切的希望好好學一點東西。能成爲一個新鮮人是幸運的，我不能忘記我進大學的目的是——充實自己。

由高中至大學是由束縛進入解脫的階段！有更多時間做自己想做的事，至少不必爲了髮型而向教育部抗議。總之太多事情是和以前不一樣的。我想一個新鮮人在大二期間勢必會面臨很多新鮮的問題，這大概是新鮮人會手足無措的感覺；到目前爲止「新鮮人」予我的感受是；「失去了某些過去擁有的，也得到某些過去未曾擁有的」

聽說，華岡的風是潑辣的，華岡的雨是纏綿的，而華岡的人是熱情的。就在一連串的傳說中，帶着徬徨的恐懼，也和着遊子傷飄泊的心懷，我踏入了華岡。華岡——這是三年的努力，二天的應戰所結的果，這並非是我的理想，也非我所願現在，我站在青山環抱的華岡，凝視着遠處的青山，此刻心中真是千頭萬緒；華岡路是顛伏的，如今我已走上華岡道，然在背後仍有太多不足與入道的難堪處。啊！白雲、青山你們可知我心？

人的生命是一段崎嶇的歷程，在崎嶇不平中，把一個踉蹌當成一個成長，一步一步勇敢地向前踏去，我可能跌倒，也可能哭泣，但千萬別爬不起來！更不能讓眼淚遮住了視線，踉蹌中，把每次的失敗當成前進的階梯，是爲了要走更遠的路；把每次痛苦的經驗，看成中途站，是爲了要作最後的衝刺。

「今朝由我演出，必使掌聲如雷。」

初上華岡

李淑芬

這將是我努力的原則。昂首看是充滿典雅味的建築，再望望正積極地飄向遠方的雲兒時心中忽然有個肯定——肯定地吧！一切苦悶和猶豫去向白雲，讓它隨風而逝，把心思和理想留下，留在這天靈地傑的好地方。頓時，我心釋然了，冥冥中，我感到我已深深愛上華岡了！

幾星期的華岡生活下來，我才發現新鮮人的生活確實很新鮮。不管上課或任何的聚會，甚至走在校園的每一個角落，每跨一步都感覺出自

己真是幸福的，一串串的叮嚀和寶貴的經驗談，是那麼地呵護我們。真不是蓋的！華岡的人是熱情的。一切已都在嘗試中適應了，雖然踏出腳步時，曾失意過。但成長必定是更有代價的，日子匆匆走過，並不因我們年輕而多作勾留，唯有珍惜現在，把握自我，才能奔向一個充實的境界。在沒有走到盡頭前，誰能預料明天不會是個晴朗的好日子呢？

青春的躍動

蔡淑敏

當亮麗的晴空灑落了滿地的金黃後，大地活潑的氣息籠罩著我們，於是一聲驚呼後，我們踏上了大地綠蔭的一隅，去尋覓我們年輕人的夢想，去洗滌滿身的俗慮，更去撿拾那屬於我們的青春音符。

我舒暢快活的蹦跳，踩着大地，歡悅地邁進。輕鬆地放眼四觀，更察到大自然的顏色竟是如此的美好調合；綠茵青蒼，點綴了群山一片碧翠，廣闊的浮載悠悠白雲青空，調配成一幅勻麗美好的畫面。暮然間，我發現前些日子竟己是如此的庸俗，終日的詛咒時運不濟，埋怨自己的不爭氣、痛罵世俗的成績。罷了，且讓那了大學聯考自己不理想的成績。罷了，且讓那大自然的靈氣，盈滿胸臆，化除那庸俗膚淺的悶氣吧！徜徉大自然，聽那大地勻稱的呼吸，竟使我心曠神怡，多麼盼望寄身化爲大自然，與大地共存其間。

今日我們是大地活潑的一群，將踩着共同的腳步，邁向前程——邁向真善美的世界。

新人

心聲

新鮮入的歲月是羞澀的，也是甜蜜的！你曾經都擁有了這一段探索、嘗試、成長的好奇時光，你是否還記得呢？

我們特選了四篇新鮮人，初踏進大學生活第一步的心情、心聲和期望；讓「新鮮的爰音」再度迴響你的記憶裏——編者語

真高興是個大一新生！想想看：前頭擺着的，是好幾年的無限「展望」，在迎着我！值得歡呼的，還不止於此！順利的當個「文藝人」，應該可以接觸到真正學術味的國文了！大可痛痛快快的踢開高中填鴨式，令人窒息的呆板教學吧！能當個道地的、自在的、純中國式的「青青子衿」，真好！

對於古文學，我們不能逐字翻譯了！那是中學時不得不去嘗試的支離破碎、無法銜接的苦痛滋味！好文章是不堪碎割凌遲的；要麼，就大快朵頤整個交給我們，那怕是令人戰戰兢兢的「魏氏教學法」——（即學生自行預備功課，作好心靈充分的了解與欣賞，上課時，老師提出指導性的詢問，化學生之被動爲主動的探索體會，師生站在一起——奇文共欣賞，課堂上並沒有唯一的「掌舵者」，讓國文的教與學，是一種課程，卻更是对奇文妙章的一種禮贊。

給我們字詞的生命吧！讓我們在圈點句讀中，能與古人同悲歡，能感受到他們援筆時心靈的悸動。今日手中的原子筆，也是千百年前那管竹筆；只因中國土人那血脈正橫跨時空，撫視今昔的存在着，正暢流于今日的、昨天的青青子衿體內。

是古零所爲之淒涼喟嘆的，也應是吉他所能詠嘆的。我們不該把範圍侷限在中國的國文學裏；中國的、西洋的、現代的、古典的、散文的、韻文的、詩歌的、請帶領我們進入真正的文學裏吧！而不是在園外眺望，對着花姿樹影，人手一本經籍，或者衆口同聲誦讀，或者衆人動手齊抄，那只是些字眼罷了，只是些有點兒僵化的理論；我們並不怎麼需要玄虛的空中樓閣，我們渴望在課堂中，就能看見活生生的、一條花徑，領着我們，腳踏實地，心清氣靈的走入文學殿堂。而不是茫茫然，使腦袋變成「醬缸」，只裝得許零碎斷語，甚而只是些文學上陳腐的糟粕。

當然，文學的基本訓練認識是必須的，這也正是我渴望獲取的；然而，能觸及文學的靈魂才是重要的。在這大一整年中，在給予我們文學認識的同時，也請幫助我們培養個人的文學生命，而不再是「觀念時髦」，而不再是字面意義的翻覆巡迴，也不是講義機械化的誦讀與抄寫工作，讓文藝之神輕靈的降臨在課堂中吧，我滿心企盼着！

我期望的

張至慧

一大國文教學

發揮「革命之母」的偉大精神

慶祝第廿九屆華僑節 丘正歐

暨紀念華僑文物館成立一週年

本年十月廿一日是第廿九屆華僑節，又適為華僑文物館創立一週年，故撰此文，以資慶祝紀念。

華僑節，是因民國四十一年十月廿一日，曾在舉行首次全球性的僑務會議，結果異常良好，遂定十月廿一日為華僑節，藉以永誌此次會議的成功，表揚海外華僑對祖國的鉅大貢獻，促使僑胞益自策勵，更加團結努力，並以顯示當前華僑對於有關各方的重要性，促進國人對於華僑之認識了解，加強華僑與祖國的聯繫，俾同為光復大陸河山，摧毀匪偽暴政，實現三民主義，完成革命大業，而加緊奮鬥。

先總統 蔣公，對於此第一次全球性的僑務會議，並在開幕典禮訓詞中，有如下提示：「這次各位代表從全世界每個地方回到自由祖國，參加僑務會議，長途跋涉，充分表現了海外僑胞熱愛祖國的衷誠……這次會議，實在可以說是民國成立以來空前未有的僑胞大結合，尤其表現了全體僑胞擁護祖國反共抗俄國策的偉大結合……今日的大會，就是僑胞力量結合的開始，僑胞力量的結合，更將成為反共戰鬥中最有力的支柱。現在各位代表，在此國家存亡，民族絕續的時候，踴躍回國出席此一表現民族意識最高度發揚的僑務會議，中正個人及政府同仁，都無不倍加欽敬，倍加感奮！」

同時，此次僑務會議於大會宣言中指出：「同人等承僑胞的推選與付託之重，參加此一關係集中華僑意志，團結華僑力量，共同致力反共抗俄，反攻復國大計的全體性僑務會議，實感無比的興奮……關於此次會議進行與收穫，由於各位長官的周詳指導，坦白報告，與會人等的認真討論，慎重決議，不但在會議精神上表現著極端的團結與和諧，在議案的內容上，更顯示非常肯切與扼要，歸納議案重心，概有四點：一、在反共抗俄信念的加強；二、在反共抗俄力量的團結；三、在現階段僑務方針的確立；四、在反攻後僑胞權益的保障……我們會後歸去，更當把自由祖國，特慰各地僑胞，政府勵精圖治，與祖國對華僑歡迎的熱情，特慰各地僑胞，加強反共抗俄的堅決信念，發揮反共復國的偉大力量，爭取我們必然的最後勝利。」

由上所述，可以概見此次全球華僑代表的僑務會議的重要性及其輝煌成就；因將此次會議開幕之日——十月廿一日，定為華僑節，以資永遠紀念，亦自有重大意義。

關於華僑文物館的創設，係於去年華僑節前夕，正式成立。而其創設的主要旨意，即在：

- (1) 蒐集關於海外各地華僑過去與現在之文獻與物品，特設專館收藏，長期陳列展出，供人參觀研究，藉以——
- (2) 表現中華兒女歷在海外各地冒險艱難，流汗流血，堅忍奮鬥，開基創業，愛鄉愛國史蹟及其成就與貢獻；
- (3) 顯示祖國對我海外僑胞特別關懷與重視；
- (4) 增進國內外人士認識海外華僑歷史對祖國與各僑居地種種

貢獻之事實及其重要性，而特加注意與研究；

(4) 加強海外華僑與國內同胞之相互了解與聯繫，團結一致，共同為三民主義之實現而加緊努力。

因此，華僑文物館的創立與華僑節之訂定，二者目的相同，而有相同的重大意義，同應予以重視。

「華僑為革命之母」，這是 國父孫中山先生在領導中國國民革命過程中，所親自確切體認的歷史證言。

從這一句證言中，也就可以概見海外華僑與近代中國革命的密切關係，也就如母與子的親情關係。

革命之母的精神，就是犧牲、奉獻、愛國、救國的偉大精神。

海外各地華僑，歷在 國父所倡導的中國國民革命發展過程中，都不惜犧牲，全力奉獻。初期革命組織，與中會、同盟會，都以海外為基地，以華僑為骨幹；歷次革命起義，華僑均為主角；創建中華民國，華僑奉獻特多。嗣後，討袁、護法、北伐、抗日、剿匪、反共，全屬保衛中華民國之革命戰役，海外僑胞都一如創建中華民國之母親角色，發揮偉大母愛，愛國、救國、犧牲、奉獻，負起母親職責，勉盡最大力量。

正如 國父所指證：「我海外同志，昔與文艱苦共，或奮袂而殺國賊，其對革命之奮鬥，歷數十年如一日。故革命史上，無不有華僑二字以長留於國人之腦海。」

如先總統 蔣公所提示：「國民革命運動的興起與發展，均曾得力於僑胞的支持。我們只要回憶六十年前海外志士們，為了推翻專制，創造民國，而慷慨捐輸，捨生赴義，便會更加體認今天這建國六十年的意義，我全體僑胞必將特別感到無上光榮。華僑永遠與祖國在一起，也是國民革命的先鋒隊和主力軍。民國建立以後，僑胞在討袁、護法、北伐、抗戰、剿匪諸役，均曾輸財出力，提供了重大的貢獻。」

蔣公復特別強調：「在這次反共抗俄戰爭中，海外僑胞，更充分表現了明順逆、辨忠奸的民族大義，尤其這三年來僑胞在國際政治複雜錯綜的環境中，堅決反共，在精神上，給予自由祖國軍民以極大鼓勵，給予了漢奸敗類以正義的無情打擊！並且促使了自由國家 認清，我們中華民國在反侵略的陣營中是一個不可輕忽的力量。僑胞們的這些努力，是比當年倡導革命，贊助抗戰，更為艱鉅，更為偉大的。」

蔣公更復指示：「我們要反共大陸，一定要以僑胞的力量，進合臺灣軍民的力量，及大陸上反共抗暴的力量，聯合一致，一定可以獲得戰爭的勝利。」

蔣總統經國先生，亦於民國六十八年二月全球華僑團結反共會議歡迎茶會致詞中，有如下提示：「今天我們可以說，有華僑在，就有中華民國在。」

「華僑的愛國與救國，在中華民國艱難困苦的時候，曾經寫上了光榮的歷史。」

「華僑為革命之母」，我們從中華民國建國以來的許多史實看，華僑與愛國，幾乎是永遠連在一起的兩個詞語。提到華僑就必然有愛國的表現，提到愛國就必然有華僑的參與。

華僑愛國——這一光榮的傳統，在今天我們國家正需要海內外同胞共同奮鬥，努力救國的時間，尤其具有重大的意義。」

「深信各位僑胞代表這次集會，必能更加堅定我們的信念和決心，促進團結反共自立自強的奮鬥和行動，而為華僑愛國的傳統與神聖的功勳，開啟一個嶄新的光輝的紀元。」

由於上述革命領袖的提示，以及革命史實的證明，足見海外各地華僑，確在中國國民革命運動每一時期的進展中，都擔任了主要角色，成為推進革命運動的一大動力。

當前我們革命的首要對象，最大敵人，就是中共匪幫，而中共匪幫的頑強險惡，更有千百倍於前期革命對象——滿清帝政。因此，吾人必須加強所有力量，組織所有力量，集中所有力量，始能光復大陸，摧毀暴政，加速三民主義統一中國，完成國民革命大業。

我海外二千五百萬僑胞——革命之母，更須發揮革命之母的偉大精神，團結全僑力量，配合臺灣軍民力量，結合大陸同胞反共抗暴力量，匯成一股不可抵抗的洪流，衝毀共匪暴政，重建民有、民治、民享，完整統一，富強康樂的新中國。

這是今日我們慶祝廿九屆華僑節，紀念華僑文物館創立一週年，所必須了解認識，而以最大的決心、勇氣、努力，矢志達成的。必如此，今日的慶祝紀念，才有真實意義。

華僑文物館展覽內容介紹

本館成立週年承蒙國內外機關團體及熱心人士之重視與協助，陸續由海內外各地惠寄款項，及提供寶貴的文物資料等，使得本館文物日益充實。總計目前收集之各項文物計有：大小圖片數百幅，書籍、雜誌、紀念冊等壹仟多冊，報紙數十種，剪集書報各種圖文數千冊。物品方面：現有服飾、各地華僑家庭飾物及手工藝品數千種，中國古幣及古銅器卅多種。因場地限制未能全部展出，故只得分期調換，依次展出。目前陳列展出之文物，計有如下主要項目：

- (1) 統計圖表：全球華僑人數及其分佈地區，僑民團體分佈、海外華文學校分佈、華僑社教設施、回國升學僑生人數、華僑愛國捐款、僑民申請出入境人數、華僑回國投資、民前南洋華僑革命烈士、民前華僑革命報刊等圖表。
 - (2) 圖表：國父與華僑、先總統 蔣公與華僑、蔣總統經國先生與華僑、華僑先烈先賢、回國僑生活動、反對美匪建交活動、僑胞慶祝雙十國慶活動、海外僑社愛國活動、傑出華僑事蹟等。
 - (3) 書籍：華僑問題著作、海外華僑著作、華僑誌、華僑問題研究論文、海外僑團僑校紀念特刊、海外華僑期刊、國內有關華僑刊物等。
 - (4) 海外僑報：如印度日報、共和報、少年中國晨報、世界日報、中華新報、自強報等數十種。
 - (5) 物品：計有印尼華僑男女服飾、華僑家庭飾品、中國古幣、古銅器、泰國、越南華僑手工藝品等。
- 華僑文物館特有性質：
本館除供一般人參觀瀏覽，增進對於海外華僑的一般認識了解之文物外，另就本館所收藏之圖書史料，足供有興趣研究華僑問題人士參考資料。因此本館實具有博物館與圖書館之雙重性質與功能。（民族與華僑研究所提供）