



## 從電動玩具具論

## 一、欺詐與博賭論

時下最流行之電動玩具充斥市面，而由此所引發之社會問題，諸如青少年兒童禁不住其引誘，而造成竊盜、搶劫、逃課等許多社會事件等，常有所聞，本文就電動玩具中本身所牽涉之刑法問題，予以探討：

阿忠見電動玩具頗能賺錢，遂在其住宅內擺設了許多電動玩具如「交通安全」、「吃角子老虎」、「撲克」、「麻將」等許多具有賭博性質之機器，供人玩樂使用，此是否構成刑法第二六六條第一項之賭博財物罪呢？按本罪之構成要件將其簡述如下。（依刑法規定：在公共場所或公眾得出入之場所賭博財物者，構成賭博罪。）

一、須在公共場所或公眾得出入之場所為賭博：公共場所如公園、街道。公眾得出入之場所如旅社、飯店、冰菓室等，故在自己住宅或家室內為上述之行為亦不構成本條之罪。但前述之阿忠其在住宅擺設多台之賭博性機器，是否也不構成賭博罪呢？此應分別依具體事實來認定！（1）假如他所設置之電動玩具係準備讓不特定之人使用者，則其住宅已成為任何人皆得出入之場所，應當視為構成賭博罪。（2）如阿忠僅係在其自己之住宅內供家人或其訪客使用，不特定之任何人不能隨時進出者，則不構成賭博罪，至多僅能論以違警。

二、為賭博之行為：所謂賭博，謂以偶然之輸贏，爭財物之得喪，所謂「偶然輸贏」，指決定勝負之結果，繫於偶然之事實，雙方均不能預先確知，若其輸贏由一方控制者，則非賭博，而係詐欺取財。因此阿忠在這些機器中「動手腳」，譬如由其控制輸贏，或操縱輸贏之比例，如下注一百元而只賠四十元，則仍否會構成賭博罪或詐欺取財罪？

（本報特稿）由本校兒福系主辦的「張媽媽信箱」義工訓練營，已於九月十六日至十八日，分三天完成了各項專門課程訓練，為重啟「張媽媽信箱」揭開了序幕。

解答問題。今年重新恢復的「張媽媽信箱」，希望對所有的工作人員能做更深一層的訓練，然後給予求助者做最完善

的工作人員，首先歸類，然後由該類小組人員討論解答，經指導老師羣核後，即以書信回函，每個解答人員亦須對求助者的疑難保密。

至於在推廣服務方面，張媽媽信箱希望在親職教育等問題多予解答。該信箱除了為有疑難者解答問題之外，也會於聯合報及婦女雜誌設立專欄。〈張媽媽信箱〉專欄到了民國六十八年，由於人員組織上的不足而停辦，從六九年至今依然為絡繹而來的求助者研究，也不為此類求助者解答，只能轉

。前述之阿忠在其機器內「動手腳」，操縱輸贏之比例，顯係已知輸贏之事實，因而即非賭博，而係屬詐欺取財，因而玩樂者，均為詐欺取財之被害人。

（華岡法律服務中心 蔡明宏）

## 飛到白雲裏

## 法律信箱

奮之情足以令人忘卻置身於炙熱的天氣中。晚上的休閒時間，臥在草地上聊天，或躺在沙灘上數著滿天的星斗，輕風徐來，令人將白天的疲勞拋之於腦後。短短的五天中，只有一個最好的形容是「「上天下海」的活動我全都經歷了。大抵一個活動的成功，並不只是靠著私人的賣力就夠了，必須有著全體成員的努力與盡心才是。雖然我們是全國大專院校之結合體，但是彼此間合作無間，卻也為未來的活動奠定了成功之基石。活動的一切事情，從搭帳蓬至民生問題，都是由成員自己動手的。即使你是從來不上菜市場的大男生，也須早起至三芝買一日所需的菜餚；而嬌羞的女生，也得為大家色香味的三餐而傷腦筋！雖然小小的抱怨是不可避免的，但事過境遷後，卻也煙消雲散又是海闊天空一片了。伙伴們五天的戶外活動，徜徉於青山碧水間，學得了飛行的技巧與人際關係的應對，更為未來留下了一段美好的回憶。

提倡全民運動，專以飛行滑翔翼、拖曳傘及跳傘等活動之社團。為讓大家對此類活動有深一層的認識，因此我們於今年六月三十日至七月四日，在「白沙灣俱樂部」舉行為期五天之「野雁營」活動。由此可見本校之野雁營具有帶動全國大專院校展開此類活動的責任，所以此次活動的成員幾乎囊括了各校之學生。雖是初識，大家不分校際融洽的相處，奠定了此次野雁營成功的基礎。

這一次的活動中，在三位教練及資深社員的協助下，面對著龐大又沈重的滑翔翼，即使是位膽小的同學，也不會對它產生畏懼感了！憶起在天空中能自由自在地駕馭著滑翔翼，即使是片刻也是永恆了。練習中雖吃得滿口黃沙，但卻增添了不少在天空中的優越感。由在平地上打滑翔翼練習起，到最後從高丘上飛下來，這種一步一步往上爬的經驗，雖很累人，卻也充滿了刺激。酸甜苦辣滋味在頃刻間全都體會到了。由於地處白沙灣，集合了大家的智慧與經驗，我們更有游泳、釣魚、潛水及駕帆船的額外活動。雖是在燠熱的暑期裡活動，面對著藍藍的大海，甚至於投入其中，那興

叢伯伯的協助。

△圖為滑翔翼

起飛之一剎那間

（黃淑燕）



## 兒福系重整張媽媽信箱

## 加強為華岡人解答疑難

## （記者：許麗惠）

（本報特稿）由本校兒福系主辦的「張媽媽信箱」義工訓練營，已於九月十六日至十八日，分三天完成了各項專門課程訓練，為重啟「張媽媽信箱」揭開了序幕。

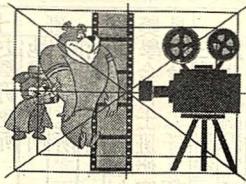
解答問題。今年重新恢復的「張媽媽信箱」，希望對所有的工作人員能做更深一層的訓練，然後給予求助者做最完善

的工作人員，首先歸類，然後由該類小組人員討論解答，經指導老師羣核後，即以書信回函，每個解答人員亦須對求助者的疑難保密。

至於在推廣服務方面，張媽媽信箱希望在親職教育等問題多予解答。該信箱除了為有疑難者解答問題之外，也會於聯合報及婦女雜誌設立專欄。〈張媽媽信箱〉專欄到了民國六十八年，由於人員組織上的不足而停辦，從六九年至今依然為絡繹而來的求助者研究，也不為此類求助者解答，只能轉

# 認識電影（上）

楊金榜



電影，是近代文明的產物，同時也是現代人們最普遍的娛樂之一，無論在工作之餘或課業之暇，大多以欣賞電影做為消遣活動，藉以鬆弛緊張的心神，以達耳目之娛。

幾乎人人愛看電影，並且在看過之後會對電影有所批評，但一問到電影是什麼？則一般人少有了解，那麼「電影」究竟是什麼呢？我們可以從下述幾個角度來探討

一、電影是一種活動的圖畫（Moving Picture）

依據韋氏字典的解釋，電影是一連串的照片或圖畫，用極快的速度連續放映在銀幕上，由於視覺殘留原理（Persistence of Vision），而造成人或物在運動的錯覺。

所謂視覺殘留原理，是個有關視覺的名詞。根據柯里亞百科全書的詮釋是「人的眼睛所能看見的東西，是在光線投射到這一件東西上十分之一秒的時間之後，才能看到。所看到的印象，當光線消失之後，在眼睛中仍能繼續保持十分之一秒的時間。」正如我們在日光下突然走入暗室時的那一剎那，在腦際裡仍有暗室外的景像一樣；又如在夜間用燃著的香烟，連續劃圈搖動，則給人形成一團火圈的感覺。

電影畫面之所以給我們觀看時具有動感，便是利用視覺殘留原理，當第一個映像畫面在視覺上仍為暫留時，第二個映像畫面又已在十分之一秒內緊接映現，如此連續不斷的出現不同的畫面，便產生連續活動的感覺。因此重疊的映像畫面，把每一個膠片上分解的動作連貫起來，放映時則有動感產生。

這是就電影的表現形式來說，它是一種活動的圖畫。然而電影的活動不單是人物的活動，最尋常可見的即是鏡頭的運動，鏡頭好比我們的眼睛，可以依照情況需要分別用主觀或客觀的鏡頭，把所需要的景物拍攝下來。

二、電影是整個文藝的結晶體

大英百科全書對電影的解說是：「電影是用於表達工作的機械工具。它具重新敘述事實以傳達情感刺激及經驗。這種努力是用口頭或者文字的語言，用整套和生動的舞台，音樂和銀幕的藝術來達成的，在這種情況之下，所有的動作都是經過主動設計的，用美術的方法很順利地表現出來，正如雅典女神殿的牆上，所畫的馬隊行列一般，電影攝影機把動作攝成了生動的藝術。」

由以上的解說，我們可以得到以下的幾個概念：

「電影是用於表達工作的一種現代機械工具。」表達工作是依據人類已有的生活程式來具現。按照人類生活經驗的共同性，在某種情感或狀況之下，必然有著某種姿態或表情來做為記號。所以說這種表達工作是依靠戲劇表演及舞蹈動作來

來做為一種傳達。

「電影是重新敘述事實以傳達刺激及經驗的情感。」要喚起人類生活的共同經驗來刺激其情感，必須用類似的事實或遭遇，才能激起其情感，以獲取共鳴，這便有賴於劇作者或文學家以生動的筆調來敘述一個故事，而由真實的人物來敘述表現。

「電影是用口頭或者文字的語言用整套和生動的舞台，音樂和銀幕來重新敘述事實。」電影所有的動作都是經過主動設計，用美術方法很順利地表現出來的。電影的動作是經過導演設計的，而非一般平常瑣碎的動作，它是經過美化的動作，易言之，也就是電影的分鏡頭，是以美學的理論實際應用在分鏡的畫面上。

「電影攝影機把動作攝成了生動的藝術。」電影攝影機所拍攝的動作，是人類生活中最精彩的紀錄，而非平凡的生活片段。電影攝影機上所表現的，不單是指演員表演的動作，還有攝影機的推拉動作和鏡頭的跳搖動作，再加上剪輯所構成的動作。

三、電影是一種綜合藝術

由以上的概念，可以知道電影的構成就是一種文藝創作，所以說電影是整個文藝創作的結晶體，這也是指電影的內涵也可以單獨存在，或集合存在，均有其獨特性。

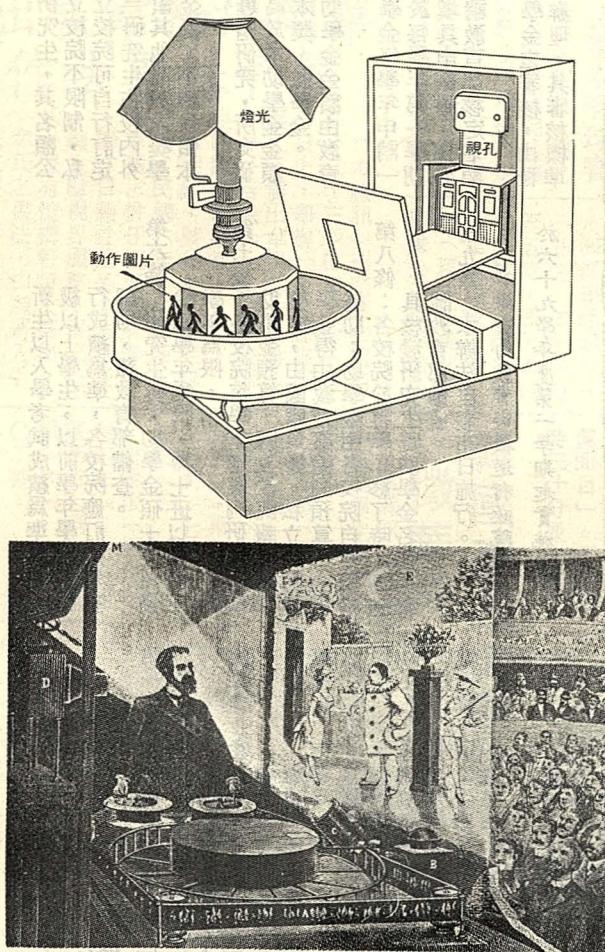
電影之被稱為「第八藝術」，乃是集合以上各種藝術之大成，而形成了今日的電影藝術。電影現在已不再是依附於上

除了上述的藝術範圍之外，電影還包含了科學的成份：聲、光、電等實用科學技術，同時它更包括了機械一項在內，例如：攝影機、錄音機、沖印機、剪接機及放映機等有關的機械，都是不可或缺的。而最重要的是「人」的因素，它也是人員的合成因素，例如編導人員、演員、灯光師、攝影工作、美工佈景師、剪輯師及製片行政人員等均被羅致在電影工作範圍內。

四、電影是透過膠片的拍攝，而將此一系列拍攝的映像投影到銀幕上。

電影是將膠片利用攝影機把所需要的拍攝物體拍攝下來。所謂「一系列的映像」是經過剪輯的手續。易言之，電影是透過兩個步驟而完成的工作（拍攝和放映），其間則須經過鏡頭的剪輯。電影的拍攝是一個一個單一的鏡頭逐一拍攝，把每個單一鏡頭集中，經過剪輯後形成一系列的映像，當放映在銀幕上時就產生連續感。剪輯工作是電影中十分重要而必須的步驟，電影之感人性，皆由於剪輯而造成的。

綜合以上所談的予以歸納：電影是在一個完整的意念下（編導的意圖），經由群體的合作（各工作人員及演員），而賦有科學性的綜合藝術。



上圖：為最早動作動態試驗設備。大英百科全書對電影的解說是：「電影是用於表達工作的機械工具。它具重新敘述事實以傳達情感刺激及經驗。這種努力是用口頭或者文字的語言，用整套和生動的舞台，音樂和銀幕的藝術來達成的，在這種情況之下，所有的動作都是經過主動設計的，用美術的方法很順利地表現出來，正如雅典女神殿的牆上，所畫的馬隊行列一般，電影攝影機把動作攝成了生動的藝術。」

由以上的解說，我們可以得到以下的幾個概念：

「電影是用於表達工作的一種現代機械工具。」表達工作是依據人類已有的生活程式來具現。按照人類生活經驗的共同性，在某種情感或狀況之下，必然有著某種姿態或表情來做為記號。所以說這種表達工作是依靠戲劇表演及舞蹈動作來

# 研究生獎助學金辦法

第一條：爲獎助大學暨獨立學院（以下簡稱各校院）研究生專心從事研

第一條：研究生獎助學金之名額及申請  
法。  
第六章

一、獎學金：發給成績較優之研究生，名額以所爲單。碩士班每所研究生十名以內者得設置一名，惟逾十名者每十名得增設一名，惟不足十名而滿六名者，亦得增設一名。博士班每所研究生三名以內者得設置一名，逾三名者每三名得增設一名。

本校七十學年度第一學期  
研究生現有人數統計

**第四條** 研究生獎助學金每學年申請一次，申請人應於每學年第一學期開學一個月內填具申請書，由各校院審查並報請教育部核定名額按月印領。

第八條：各校院於每學年終了時，應送具核發研究生獎助學金名冊，請教育部備查。  
第九條：本辦法自發布日施行。  
△本辦法由教育部檢送行政院核定。  
於六十九學年度第一學期起實施。

、碩士班各所在學人數照規定分配名額附申請辦法及書表等函請各所、組主任依部頒規定推薦申請，送承辦單位彙辦並於本校華夏導報公告之。

**第六條**：研究生獎、助學金碩士班以發給二學年為限，博士班以發給三學年為限。

**第一條** · 遼寧教育部 69. 9. 11. 台(69高字第二七五六四號函頒)  
研究生獎助學金辦法 第五條規定，組織本校研究  
生獎助學金審查委員會暨訂定審查細則。

新生以入學考試成績為準，二年級以上學生，以前學年學業及操行成績為準，各校院應訂定審查細則，報教育部備查。

私立中國文化大學  
研究生獎助學金審查細則