

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五一九號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
 辦行人社編印行
 人：張長新
 潘鄭方
 其維貞嘉蘭聞
 張維貞嘉蘭聞
 其維貞嘉蘭聞
 和銘武生室學系中

內政部委託本校主辦

地籍測量人員訓練班

明由潘維和校長主持結訓典禮

(本報訊)內政部委託本校代辦之第七期地籍測量人員訓練班，定於明(二十四)日上午十一時，假大忠館敬業堂舉行結訓典禮。典禮由潘校長主持。

應邀參加典禮之貴賓包括內政部地政司長張維一、台灣省地政處處長余茂祥、台北市地政處處長徐金鏗、高雄市政處處長金穎達、台灣省測量總隊長張煜、台北市測量大隊隊長楊寬盛、高雄市經義、蔡嘉訓、方主任劉承洲博士、及頒發獎狀予結訓成績前三名之林經堯、蔡嘉訓、方主任劉承洲博士。

林顯輝談充實大學生活

(本報訊)松坡學社暨氣象學社，定於今(二十三)日下午三時至五時，假大義館四二一室舉辦迎新演講。邀請氣象系副教授林顯輝主講「如何充實大學生活」，歡迎同學前往聆聽。

姚東生談跆拳道比賽規則

(本報訊)跆拳道社定於今(二十三)日下午五時三十分，假大義館三一七室舉行演講，邀請跆拳道四段總教練姚東生主講「跆拳道比賽規則和技巧」，歡迎有興趣的同學前往聆賞。

松蘿湖登山活動 即日起受理報名

(本報訊)華岡登山社定本月二十五、六日兩天，舉辦松蘿湖登山活動，歡迎全校師生携身分證於廿四日前到活動中心登山社報名。

該項活動預定廿四晚出發至宜蘭過夜，廿五上松蘿湖宿夜，廿六回台北。松蘿湖又名十七歲之湖，位於雪山北段，海拔約一千三百公尺，景色不遜任何的高山湖。

體育館舉行。此項比賽由北市大同國際獅子會及大同女獅子會、本校心理衛生中心主辦，體育學社、同濟社炬炬組、羽毛球社協辦，盼華岡師生屆時前往加油助陣。

(本報訊)倉海及海洋學社定於今(廿三)日下午四時至五時，假大義館四二一室，邀請海洋系第一屆校友侯正鋒(現任大統航運運輸公司駐埠船長

心衛中心舉辦殘障生羽球賽

(本報訊)第二屆北區大專院校殘障學生羽球賽，定於本月廿五日上午九時至下午五時，假台北市師範大學

銘記三位學員。該期五十五位學員於今(二十三)日參加國家技能檢定測量考試。

該班目前擁有各式測量儀器，如瑞士DI-10電子測距儀、T-1經緯儀、水準儀、日本測機金十秒經緯儀、日本東京十秒經緯儀、美製德滋金工工程經緯儀、加里台儀鋼卷尺、測斜照準儀及最新型之瑞士凱恩光波電子測距儀附一秒經緯儀等。

鑑於本校測量儀器的充實與訓練班優異的成果，目前台北市政府地政處亦委託本校代辦為

華岡博物館展出

(本報訊)華岡博物館自今(二十三)日起至十一月一日止，舉辦「牟甲銖書法展」，展出牟甲銖先生書法作品一百餘件，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

牟甲銖，號仲銘，廣西鬱林人，民國六年生。廣西大學畢業，曾任廣西省府參議及鬱林日報社長；來台後，轉入財稅界服務，現已退休。著有憶梅軒詩文選集。

牟氏之書法，由魏晉入手，宋二王，并及米芾諸家，長於行、草。

主講「有關實習生上船注意事項」，歡迎同學前往聽講

電影義演 死亡真面目

(本報訊)華岡同濟社定於今(廿三)日假華風堂，舉辦電影義演「死亡真面目」。下午五時三十分及七時三十分各一場。

劍花、漢民學社定於明(廿四)日中午一時至四時參觀故宮博物院。

尹炳男(史學科四年)，恩平區津寬外洞一七五—四八三號。

金仁圭(外交學科)，江西區新月一洞九—五號。

鄭尚奉(史學科)恩平區鷹岩洞四一九—四號。

△電機四李聰男遺失第五區黨部互助基金卡，作廢。

△電機三詹天佑，遺失第十一區黨部互助基金卡，金額四百元，作廢。

△英四B王忠勤遺失第四區黨部互助基金卡一千元，作廢。

△德四陳旭東遺失二十八區黨部，黨員互助基金卡、金額貳佰元，作廢。

△市政二張乃文遺失第卅六區黨部黨員互助基金卡二佰元，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

△英二A黃遠學遺失華岡銀行存摺六九一八—一號，作廢。

服務台

於學生活動中心遺失粉紅色毛衣一件，盼拾獲者送該系辦公室。

△教官室黃筱菊教官，遺失華岡銀行存摺B—一〇一六帳號印鑑一枚，作廢。

△法學二張寶花，遺失華岡實習銀行活存帳號六八—一〇九七印鑑一枚，作廢。

△口琴社定於本月廿五日，假皇帝殿舉行迎新登山，當日上午八時假活動中心集合，歡迎社員參加。

△陽明學社表示，各綜合性社團負責人及幹部，凡接到本月二十五日之集訓通知者，務必準時帶到。報到時需攜帶筆記本。

△學籍股表示，大一新生於註冊時未繳交高中畢業證明者，希於近日內補繳至該股。

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

簡訊

△陽明學社表示，各綜合性社團負責人及幹部，凡接到本月二十五日之集訓通知者，務必準時帶到。報到時需攜帶筆記本。

△學籍股表示，大一新生於註冊時未繳交高中畢業證明者，希於近日內補繳至該股。

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

△生活輔導組表示，大倫館尚餘五、六個空床位，欲申請住宿者，可至該組董先生處登記

植物介紹

(本報訊)造園暨景觀規劃研究社，定於今(廿三)

新創與舊知

一介簡展藝陶代現與統傳一

為慶祝建國七十年，華岡博物館、中華學術院陶業研究所與中國文化大學化學工業社聯合舉辦「傳統與現代陶藝展」，於本年十月十七日至卅一日在陽明山華岡博物館展出。

此次展品包括傳統藝術陶器及現代陶藝兩部份。

傳統藝術陶器，即仿古陶器，其展品由國內著名藝術陶藝公司（廠）提供，有精藝陶器公司、吉洲陶器公司、中萃藝藝公司、金門縣陶器廠、國光陶器工業公司，及寶華陶藝公司，展品三十餘件。

現代陶藝展品內有(1)邀請展出作品，及(2)青年陶藝作者提供。

邀請展出作品，係由資深或較為資深陶藝家提供，有王若芳、呂美惠、邱煥堂、林葆家、范振金、徐綏民、高淑惠、連寶猜、張繼陽、陳秋吉、陳添成、陳實涵、黃虎璋、游曉昊等十四位，及青年陶藝作者有王美雲、宋廷璧、呂琪昌、李雲萍、汪家昇、林正芳、林伯賢、林美蘭、林榮國、林麗貞、周立倫、胡素玲、洪炎明、施光昇、徐崇林、章令淑、陳肯、陳玉樹、陳作琪、陳佳秀、陳品秀、張淑芬、郭義文、郭福豫、許明珠、許耀文、曾秀璇、楊陶、楊作中、潘憲忠、蔡榮祐、蘇麗貞等卅三人。兩部份提供展品一百五十件以上。

傳統陶藝·有越前人

傳統藝術陶器，亦即仿古陶器，現多以工業規模經營，聘請有美術素養人士專事彩繪，加以原料精選，機械操作，新式窯爐，力取分工，製作精巧，大有不遜前代之勢，廣受國內外人士喜愛。本次展品中，即有共達一百七、八十公分之大型花瓶一對，尤具特色。

現代陶藝·嶄露頭角

現代陶藝主要將黏土，亦即泥巴，賦以生命，而表達作者的情感。此類展品可分為幾大類，即(一)傳統陶藝，即以功用器皿為基礎，並賦以彩飾；(二)陶雕，即以黏土為素材，而以雕塑為表達手段；(三)為「新潮派」，亦以黏土為素材，而可自由發揮。此次展品多能各具匠心，不落前人窠臼。

青年作品·曾獲獎評

國內陶藝研作風氣，近多年來，至為澎湃。為鼓勵青年陶藝作者起見，已由中華民國陶業研究學會與臺灣區陶器工業同業公會聯合邀請國內陶藝家及藝術家多人為評審委員，經詳審評定，其結果如下：

- 青年陶藝創作獎：
- 第一名 楊作中先生 作品名稱「陰陽」。
- 第二名 徐崇林先生 作品名稱「罐」。
- 第三名 楊陶先生 作品名稱「幻」。
- 佳作 計陸名(順序不拘)

蔡榮祐先生 作品名稱「春滿乾坤福滿門」。

胡素玲女士 作品名稱「魚紋罐」。

汪家昇先生 作品名稱「君子不息」。

洪炎明先生 作品名稱「漢威鼎」。

陳佳秀女士 作品名稱「無題」(陶板)。

林伯賢先生 作品名稱「無題」(瓶)。

陶藝發展·有待努力

國內陶藝人才的培育，國立臺灣師範大學工業教育學系有「陶器工」課程，可認為著先鞭，中國文化大學化學工業系開辦「陶藝學」已有數載，其他專科學校美術科多設陶器組，所有這些學員，修習期間有限，在學時期或畢業後，若不另行研習，自難深入堂奧。現有甚多陶藝作者，係由興趣所在，自行研製或從師傳。他如開設補習班或陶器公司附設班級教授，所在多有。而資深陶藝家於業餘「開班授徒」，造就陶藝人才實為現時之一大主流。在國內以陶藝為專業者已有，但為數甚少，為求陶藝進一步發展，第一值得強調者，即現正在籌備中之國立藝術學院，應能設「陶藝系」(Ceramic Art)。

此事已由留美學人提出，並已見諸報載，希望能夠實現。第二，希望現已有大專院校美術系科增開「陶藝組」。第三，「申請手續，俾陶藝研習能由非正式的一開班授徒」轉入一種正式教學體制。最後更希望社會大眾珍視陶藝作品，作強有力的支持，使在國內有專業陶藝家的存在，陶藝方能更上層樓。

就現時情況而論，希望透過各項展出，更能舉辦國際性陶藝展覽，期以互相觀摩，俾陶藝研究製作，嶄露頭角，進而發揚我國在陶器上舊日的聲譽。

桌球運動

張昭盛

華岡是春夏多陽光，秋冬多風又多雨的地方，為了避免日晒、風吹雨打，而又能稱心如意的運動項目，那選擇室內最佳運動——桌球，最是恰當不過了。

桌球運動，設備簡單，上場人數又少，不因季節、天候、晝夜、性別、年齡、體型之不同而有所限制，且各據桌面之一端而無衝撞之可能，所以不會因此引起運動傷害，因而更容易引起一般人高度的興趣；在桌球遊戲中，技術純熟高超者，雙方抽拉扣殺，你來我往，心力齊進，手腦並用，全神貫注，渾身是勁；技術未臻理想境界者，則鬆鬆揮拍，一面演練球技，一面自得其樂，享受其中真味，亦是培養優良品格的場所。

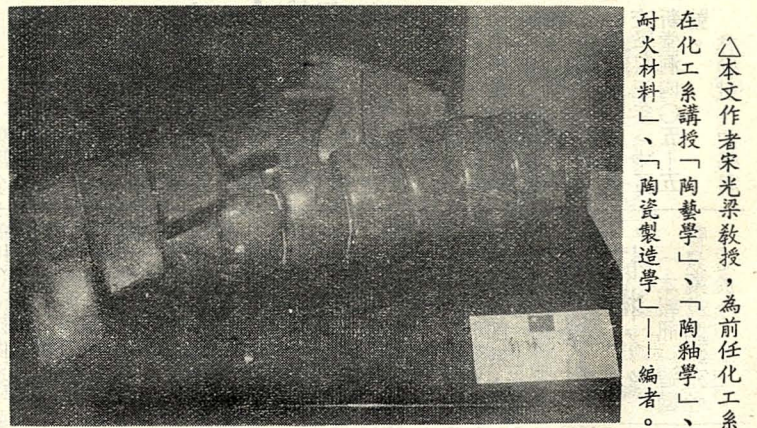
簡單的說，桌球是一種運動，也是一種娛樂。

本校自六十九學年度開始推行體育與課外活動，桌球列為主項之一，但由於受到場地大小的限制，無法安排太多課數以及容納更多的愛好者，而我華岡人對桌球之愛好，實在多得出乎意料之外，因而使選修桌球的行情，逐期高漲，目前已躍居選項的第一熱門金榜，往往使很多雖然擠在前面的同學，也會因名額限制的關係，而大失所望。

在本校的桌球課程裡，從最基本的開球、接球技術教起，逐漸加入推球、擋球、長短抽球、扣殺球……單打、雙打等等，由授課老師講解並示範，由淺而深，由簡而精，並且隨時加入規則的註釋，最後談到戰術、戰略的計劃和實際比賽的應用，從理論到實際，在課堂中均能提供給同學最好的教學狀況，只要每位同學努力實習，注意聽講，並且能用點時間勤加演練，那麼，具有一技之長，將是指日可待的。

依筆者的教學經驗，打乒乓球的特点，其一是要具有一「敏捷性」。將對方扣殺過來的球，就近擋回短球，或在對方不注意的位置穿過，比之從較遠的位置扣殺回去，可能更容易得分。看來像很簡單的技術，但要掌握得好，卻非易事。高度的技巧都是從實踐中得來的。另一個特點是「複雜性」，在對方把球打出一瞬間，要判別球的速度、旋轉方向、線路、在什麼時間、什麼位置把球打回去等，必須馬上決定。而且對方怎樣打來，就怎樣打回去，也是早要有打算才行。

桌球運動，已列為我國全民體育重點發展項目之一，到處普遍，老少咸宜。但一般人只是隨興參與，興盡而散，對於其理論與實際較少深究。為求技術更進一步，進軍國際體壇，寄望我華岡人能對其科學性多加研究，祈能有所創新，更上一層樓，使我國的桌球運動水準得藉此提高，則是全體華岡人之光榮。



△上圖為青年陶藝創作獎佳作得主汪家昇之作品——自強不息。

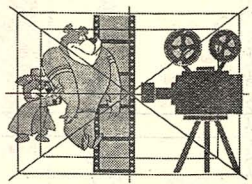
△本文作者宋光梁教授，為前任化工系陶業組主任，目前在化工系講授「陶藝學」、「陶釉學」、「研磨材料」、「耐火材料」、「陶瓷製造學」——編者。

△上圖為青年陶藝創作獎佳作得主汪家昇之作品——自強不息。

「自強不息」，取名自易經乾卦：「天行健，君子以自強不息」。作者汪家昇，民國四十二年，畢業於淡江大學化學系，於陶器工廠，從事陶藝工作多年，在工作之餘，潛心於釉藥之研究；民國四十九年，在永和自宅設置窯爐等設備，以更能專心於陶藝之創作。

認識電影(下)

楊金榜



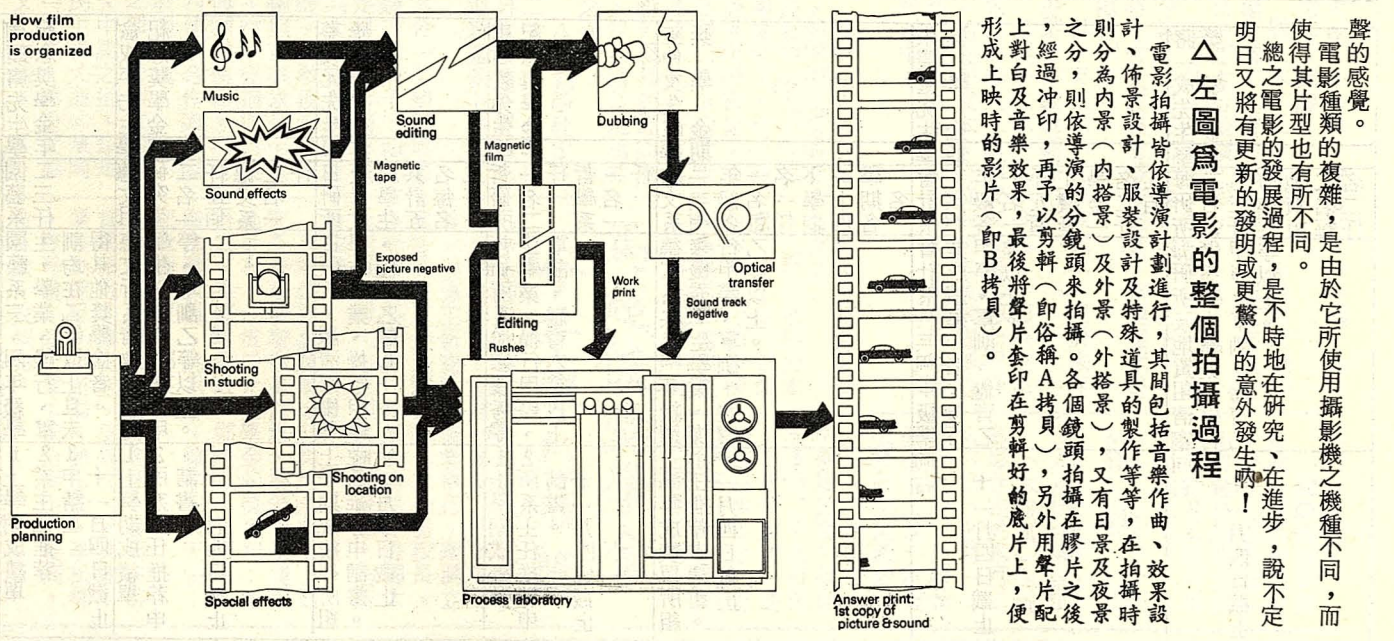
電影的發明人是誰，說法莫衷一是。美國人說是發明大王愛迪生(Thomas Edison)的傑作。法國人認為是魯米爾(Augustet Louis Lumiere)兄弟發明的。英國人說愛德華、梅勃瑞基(Edward Muybridge)創作的。德國人相信是史克拉克達諾夫斯基(Max Sklanowsky)首創的。我們相信以上這些人在電影整個發展過程上都有其貢獻，但是若沒有柯達公司的創辦人喬治、伊斯曼(George Eastman)在一八八五年發明了理想的軟片，電影很可能還要沈寂一段很長的時間。

電影之成為藝術是由於一九〇八年美國導演葛雷非斯(David Griffith)拍攝的「杜莉的冒險」(Adventure of Do Lily)在片中首先創用「特寫」鏡頭，來表現杜莉恐懼不安的面部表情，效果極佳。「特寫」在電影拍攝中，作為一個表情的強調和表達或氣氛的製造上是一種主要的工具，也由於此葛雷非斯被稱為「電影藝術之父」。從此，電影藝術奠下了不朽的基礎，擺脫了其它藝術所易造成的束縛。電影是種科學的產品，它經過不斷的改革研究和發明才有今日的電影藝術水準，然而它在仍時時在進步中。我們要區分電影的種類可從其外型及內涵來探討：

(一) 從音畫來區分：
 1. 無聲電影和有聲電影：無聲電影便是我們常說的「默片」，它並不是我們現在所看到的電影時全然無聲，它是以前留聲機錄音帶置於一旁播放。現在所見的是銀幕上的演員嘴巴在動，而沒有聲音，對話是由字幕映出以使觀眾了解劇中人物的說話，如卓別林的「摩登時代」便是。有聲電影則是利用光學錄音或磁性錄音，把演員的對白及音樂效果印製成聲片，套印在膠片上，時下所見的電影皆屬之。
 2. 黑白電影與彩色電影：在早期電影是黑白的，但是到現在仍可常見黑白電影，例如賈利古柏與奧黛莉赫本合演的一「黃昏之戀」，我國旅法女導演所拍的「董夫人」都是黑白片。黑白電影在實質上來說，也應屬於彩色電影的一種，因為黑白在色彩學上也是一種顏色，只不過是色彩單調罷了！黑白色彩只是變化較少而非不存在，例如灰白、灰色、淺黑、深黑等也依舊有它的彩度。彩色電影是因為彩色膠片的發明和利用光學及沖印技術而完成的。彩色電影中的色彩已和我們真實人生非常接近，然在應用技巧上仍應當加以注意，以免有失真的現象發生。
 3. 標準銀幕電影及寬銀幕電影：標準銀幕的電影就是我們一般所說的小銀幕電影，標準銀幕是指合乎黃金段比例(一比一、三三三)的銀幕，它是合乎美學的標準。由於電影業不

斷的研究發展，發明了寬銀幕，如新藝拉瑪(Cinerama)、新藝綜合體(Cinema Scope)、超視綜合(Vista Vision)、陶德(A.O. Todd, A.O.)、新藝奇蹟(Cine Miracle)、超視綜合體III五(Superscope 235)、特藝拉瑪(Technirama)等，我們平常所看到的西洋影片是寬銀幕的，其目的是使觀眾的視野擴大；亦是因為電影業的興起，才使電影銀幕有所改變。
 4. 實像電影與卡通電影：所謂實像電影，就是我們日常欣賞的一般劇情影片及新聞片，它是以人物為主的影片。卡通電影則是以人工用漫畫畫出來的人物或物，一張一張的繪製，再經過攝影機攝錄後，放映而產生的動感。例如時下最常見的華德狄斯奈所拍攝的「白雪公主」及國人自製的「老夫子」影片都是。這類影片中的人物或物多是較為誇張的，其目的是欲使兒童觀眾產生深刻的印象。
 (二) 從內容性質來區分：
 電影的內容由於有報導性、紀錄性或宣傳性而產生不同性質的電影。
 劇情片：這類影片所表現者，是以一個故事情節及人物為主。其類型可分為喜劇、悲劇、鬧劇、傳奇劇等。若以其內容來分更不勝枚舉，如歷史片、戰爭片、文藝片、動作片、歌唱片等等皆是。
 紀錄片：它是以一件事或一個人，或一樁事物做中心來描述的，其本身亦具有完整性。例如科學教育影片、軍教片和衛生常識影片等皆屬之。
 新聞片乃是一種新聞報導性的影片，它是有時間性的，所以要把把握時間，並且還要求其完整性。
 廣告片，它不需要完整，其主旨是宣傳，所以只要將廣告的內容及其特點作一番表達，只要能引起觀眾們的注意便達到了宣傳的目的。
 實驗電影，是時下青年朋友最熱衷的電影活動之一，實驗電影是傳達一種意念的，在其形式上並不具體表現什麼，它只是表現作者心中的意念，故有時出現在銀幕上的一些令人不可思議的畫面，然而只有作者能去體會，其他觀眾是否理解是無關緊要的。
 (三) 從電影使用的攝影機和膠片來區分：
 由於電影所使用的攝影機和膠片的不同，在我們平日可見有下列幾種：
 八種影片：現多為家庭生活記錄電影或實驗電影所用，使用方便，可用磁性錄音或同步錄音配樂。
 十六種影片：目下的新聞片，或電視影集多為此類影片，可使用光學或磁性錄音。
 三十五種影片：時下的劇情影片多屬此類影片型，是一種寬銀幕電影，三十五種影片在拍攝時須以壓縮鏡頭拍攝，而在放映時再用伸縮鏡頭放映。
 五十五種影片，這類影片現在已不多見了，在一九五六年美國福斯公司曾用此類影片拍攝「國王與我」。
 七十種影片，這種影片在目前來說可算得上最大型的影片了。如「賓漢」等，它可以使用多條聲帶配音，造成身歷

聲的感覺。
 電影種類的複雜，是由於它所使用的攝影機之機種不同，而使得其片型也有所不同。
 總之電影的發展過程，是不時地在研究、在進步，說不定明日又將有新的發明或更驚人的意外發生吧！
 △左圖為電影的整個拍攝過程



七十學年度第一學期 獎學金申請第九次公告

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
鄭觀抱月獎學金	五仟元	限本校體育系二年級以上學生申請，上學年學業在七十五分以上，操行在八十分以上。	1申請書 2上學年成績單 3戶籍謄本 4自傳 十月廿七日止
台東縣學期獎學金	一仟二佰元	凡連續居住該縣六年以上之家境清寒學生，其上學年學業、操行均在八十分以上。	1申請書 2上學期成績單 3清寒證明(該會所發) 十月廿四日上午
周凌維娜獎學金	六仟元	限本校音樂、體育系二年級以上學生申請，上學年學業、操行均在八十分以上。	1申請書 2上學年成績單 3清寒證明(該會所發) 4二吋照片一張 十月廿四日止
李猷廷先生學期獎學金	二仟元	限本校國劇組學生上學年學業在八十分以上，操行七十五分以上。	1申請書 2上學年成績單 十月廿四日止
廣東同鄉會學期獎學金	四仟元	限本校粵籍生(不含一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百)。	1申請書 2上學年成績單 3清寒證明(申請獎學金者免繳) 十一月三日止
周氏獎學金	一萬二仟元	限日間部研讀中國文學與音樂所系之二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百)。	1申請書 2上學年成績單 3在學證明書 4身份證正反面影本二份

連江縣政府獎學金	四仟元	限連江縣同學申請	1上學期成績單 2在學證明書 檢附以上證件逕至該縣政府辦理。 十月卅日止
周慎先生獎學金	四仟五佰元	限森林系三、四年級學生	1申請書 2上學年成績單(註明名次) 十月廿七日止
屏東市育才學期獎學金	九佰元	限在該市設籍六個月以上，日夜部學生，大專部以上學期學業在八十分以上，操行、體育均科六在乙等以上，如係低收入文法收入戶有案者得降低商科五五分。	1申請書(逕向該市公所民政課索取) 2上學期成績單 3在學證明書 4戶口名簿(驗後發還) 十月卅日止逕自辦理
黃啟瑞先生獎學金	五仟元	限本校日間部法律、企管系學生家境清寒者，上學期學業在八十分以上，操行列甲等者，且未領其他獎學金者	1申請書 2上學期成績單 十月廿七日止
鄧萃英先生學期紀念獎學金	一仟元	限本系學生，學業及操行甲等，軍訓、體育乙等	1上學年成績單 2所系主任推薦申請書。 十一月四日截止
楊守珍先生學期紀念獎學金	一仟元	限農產品為顏料化學工業所一名業研究生，上述兩組化工系清寒優秀學業，操行甲等，軍訓、體育乙等以上。	十一月四日截止 得獎人於十一月十五日至臺前致敬。

周頌庸先生學期紀念獎學金	二仟元	限園藝系三、四年級學生，學業、操行、軍訓均在乙等以上且未領其他獎學金者。	1上學期成績單 2系主任推薦申請書。 十一月四日截止
俞叔平先生學期紀念獎學金	二仟元	限德文系所系清寒、優秀學生，學業及操行甲等，軍訓乙等以上。	1上學期成績單 2系主任推薦申請書。 十一月四日截止
蔡枝元先生學期獎學金	一仟元	限日研所、組清寒優秀及日文學生學業、操行甲等，軍訓、體育乙等以上。	1上學期成績單 2系主任推薦申請書。 十一月四日截止
唐君毅先生學期紀念獎學金	一仟元	限哲研所系清寒優秀學生，學業、操行甲等，軍訓、體育乙等以上。	1上學期成績單 2系主任推薦申請書。 十一月四日截止
王仲文先生學期獎學金	一仟元	限德文系三、四年級清寒優秀學生，學業、操行甲等，軍訓、體育乙等以上。	1上學年成績單 2系主任推薦申請書。 十一月四日截止
朱慶堂先生學期獎學金	一仟元	限會計系三、四年級學年級各甲等、軍訓、體育乙等以上。	1上學年成績單 2系主任推薦申請書。 十一月四日截止
蔣一成先生學期獎學金	一仟元	限海研所海研所及地質組清寒優秀學生，學業、操行甲等，軍訓、體育乙等以上。	1上學年成績單 2系主任推薦申請書。 十一月四日截止