

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
 校刊 非賣品
 第二五二二號
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
 辦行人社編印行
 人：張維其
 長：潘維其
 副：鄭嘉蘭
 方：鄭嘉蘭
 新：鄭嘉蘭
 印：鄭嘉蘭
 刷：鄭嘉蘭
 學：鄭嘉蘭
 生：鄭嘉蘭
 活：鄭嘉蘭
 動：鄭嘉蘭
 心：鄭嘉蘭

你儂我儂合唱晚會

今晚假正宗堂推出

將演唱動人的中外民謠多首

(本報訊)為帶動全校合唱風氣，把美好的音樂傳給每位華岡人，華岡合唱團將於今(二十八)日晚六時三十分，假大忠館七樓正宗堂，舉行「你儂我儂合唱晚會」。

指揮郭孟雅將帶動全體團員，發表一些優美動人的中外民謠，如「盼」、「半個月亮爬上來」、「The world is yours」、「晚安曲」等合唱曲之發表。歡迎全校師生蒞臨聆賞。

該團將於十一月七日參加全國大專合唱比賽，屆時將再度傾力為華岡人爭取最高榮譽。

中華學術院名譽哲士

韓籍李相斐博士蒞校

(本報訊)中華學術院名譽哲士、圓光大學前文理學院院長李相斐博士，於今(廿八)日上午十時卅分蒞臨華岡訪問，並發表演說，本校潘維和劉炳吉副校長，假敬業堂致歡迎詞。劉炳吉副校長並假友廳設午餐，款待嘉賓。



李相斐博士(見圖)為韓國著名文學家，專門著作凡九種，參與「國語大辭典」之編纂工作達三年之久。

編輯研習會

領報到通知

(本報訊)學生活動中心表示，凡參加本月三十日至十一月二日，為期四天的「華岡第五屆編輯研習會」學員，可至各系信箱收取學員報到通知書，若有未領到者，可逕至學生活動中心索取。

華岡第五屆編輯研習會辦理學員報到時間為本月三十日下午一時至三時三十分止；報到地點在大成館與中堂。學員報到時，須繳一篇一百字內的「我為何參加編輯研習會」短文，以便甄選做為編輯研習之稿源。

航空作業

一六三號信箱。又，本校校友徵工讀生，凡對建築業熟悉者，請洽北長春路六十二號十二樓二室(電話五二一三四六二)。

影片放映

(本報訊)觀光學社將於今(二十八)日下午三時，假逸仙堂舉辦專題演講。

新生孟英文演講

即日起受理報名
 (本報訊)為增進華岡新鮮人參與學習的風氣及培養華岡人說、寫英文之能力，特由英文學社主辦、語文中心協辦的本年度新生孟英文演講及作文比賽，將於十一月六日展開，歡迎新鮮人踴躍參加。

工讀機會

(本報訊)本校校友所籌設之公司，擬徵本校日間部四年級或夜間部工讀生若干名，凡具創意，能吃苦之同學皆可應徵。意者可逕函北郵八一一。

社團活動

(本報訊)本校易學研究社定今(二十八)日晚七時，假大仁三〇一室活動。

正楷印章

(本報訊)教官室表示，報考預官同學尚未交正楷印章者，請速將印章交予預官室，以便彙集名冊。

今日演講

(本報訊)據華岡畢服會表示，該會定今(二十八)日下午六時，假逸仙堂，將邀請王鐘和主講「交友與婚姻」。歡迎同學踴躍前往聆聽。

華岡書法評賞

分甲乙組比賽

(本報訊)為了提高華岡人研習書法的風氣，並提高書法水準。書法社於十一月七日(週六)下午一時至五時，假大慈館一〇一室舉行「華岡書法評賞會」。

比賽方式分甲(限美術系學生)、乙(非美術系學生)兩組。書寫內容當堂公佈。可帶帖入場參考，但不可臨帖。並延請史紫忱、謝茂軒等書法家評審。

每組各錄取前三名，佳作六名及入選十名。凡前三名者，各頒發獎金一千元、柒佰元、伍百元及獎狀乙面，佳作六名者，各頒發獎金貳佰元及獎狀乙面。入選十名者，各頒發獎狀乙面。並於十一月二十三日及二十八日假華岡博物館展出得獎作品。

意者可於十月二十八日至十一月六日每日中午十二時至一時逕至活動中心或於上、下午時間至大仁館二樓二一三室圖書組報名。希望全校同學踴躍報名參加。

(本報訊)城區部社團為慶祝光復節及歡迎新鮮人，紛紛舉辦郊遊活動。應邀系至外雙溪迎新烤肉，國貿系到鷺鷥潭郊遊、音樂社到和平島郊遊、國樂社到直潭郊遊，新生一律免費。

崇愛社於本月二十四日下午一時三十分，在大夏二〇八教室舉行社員慶生聯誼會。大傳學社則於本月二十五日晚六時三十分，假鄭豐喜文教基金會舉行慶生會。

(本報訊)家政實習餐廳本週菜單如下：週三：茄汁蝦、肉末蒸豆腐、蒜泥小白菜、紫菜蛋花湯。週四：左宗雞、洋蔥炒蛋、燴雙菜、什錦豆腐湯。

城區部社團迎新暨郊遊

(本報訊)城區部社團為慶祝光復節及歡迎新鮮人，紛紛舉辦郊遊活動。應邀系至外雙溪迎新烤肉，國貿系到鷺鷥潭郊遊、音樂社到和平島郊遊、國樂社到直潭郊遊，新生一律免費。

崇愛社於本月二十四日下午一時三十分，在大夏二〇八教室舉行社員慶生聯誼會。大傳學社則於本月二十五日晚六時三十分，假鄭豐喜文教基金會舉行慶生會。

希望與樂觀

周華進

希望與樂觀，是生命的活力。祇有樂觀和希望，才能有助於我們生命的滋長。它能使我們的生活圓滿甜蜜，它是促進生機的油，能揩拭去一切可憂可悲可恨可厭的污垢！

自尋煩惱的人，使心境不調、情緒不安，真是何苦！趕快驅逐這些敵人吧！讓我們在和諧與平衡中向希望與樂觀之途邁進。

人類的歷史，充滿了悲愁、憂苦、疾病、災禍，它急切需要著陽光的照射和希望與快樂的鼓勵。因為在樂觀和希望的心靈裏，蘊藏著無價的財產；放射著溫暖的陽光，開墾空闊的心情，輸送再生的力量！

愛姆生說：「要向好的方面高歌，不要向壞的方面狂吠。」我們應該堅強自信，環境愈惡劣，愈要堅持勝利成功的信念。光明、成功、幸福，都是操之在我們自己手中。

阿拉圖克 意如譯

你可知道海豹對居住在阿拉斯加的愛斯基摩人是有多麼的重要嗎？海豹不但提供了他們肉食，同時它那厚實的外衣，還可以拿來製成衣物禦寒呢！你想知道他們如何捕捉體積比他們還大的海豹嗎？這裡我將介紹一則愛斯基摩男孩初次尋獵海豹的故事，大家且瞧瞧！

× 對一個愛斯基摩的男孩來說，這是非常重要的一天。

阿拉圖克迅速地吃完早餐，這是他第一次將獨自一個人去獵海豹。這天氣很冷，他覺得必須穿得很暖和才行。首先他穿上他的皮夾克，然後

；眼前除了天空和冰雪外，再也沒有其他東西。

在太陽還沒上升前，阿拉圖克已到達了他狩獵的區域，他沿著海岸走，仔細尋找著海豹。即使他走在冰河仍睜大眼睛左右的張尋著心中想要的獵物。突然間，他停住了；在遠遠的冰上，他看到個黑東西。「會不會是海豹？」他心裏想著。很快地他往前移動，當他走得近些，他清楚地看出那團黑東西的確是隻海豹。

他立刻臥倒，慢慢的從冰河上爬過去。海豹都是近視眼，假如阿拉圖克能小心的話，海豹可能誤以為他也是

一隻海豹呢？海豹抬起他的頭左右地搖擺。阿拉圖克邊向前挪動身子，他的頭也邊搖擺——就像海豹做的動作一樣。然後他停住了，摩擦地上的冰，就像海豹它們平時有的動作一樣。

這隻海豹，似乎覺得自己很安全，它仍逗留在原地。阿拉圖克繼續向前移動，更靠近海豹，然後他舉起肩上的鎗，小心的對準目標，扣下扳機

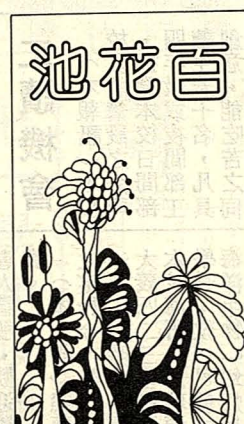
。砰然一聲，海豹的頭向前一栽，倒在冰上，一動也不動。阿拉圖克站直了身，跑向海豹那兒，哇！它可真大！這隻海豹可吃好幾餐呢！而且它的皮和油也同樣有用處。

阿拉圖克使盡力氣拖著海豹沿海岸邊走了一段頗長的距離，為了避免被狐狸或其他的野獸發現，他小心將海豹藏在一處安全的地方。「趁著天色還早，說不定還可

唱自己的歌

是怎樣的情懷激使我想擁有自己的世界？我不知道。也不明瞭行為如此是好是壞？只是執著使然。我相信「執著」有時候總覺人性很虛偽，很不真實。隨著成長的音符唱過，才愈覺喉嚨嘶啞不堪。甚至常常不是唱不出，而竟是不忍再唱。

時常有人扭曲了成長的定義，認為只有老年人深溝似的皺紋，一項項不忍回首的回憶，才是成長的表徵，成長的要素。我並不否認那也是因素之一，但也不能肯定不如此便是幼稚啊！記得一位作家曾寫道「看日落的心情冷靜多了，不會再似年少時望夕而淚的心動了。」初看時，只覺滿心憤恨，恨如此的生息息，恨柔軟的生命便這樣凍死；心中有一種不諒解的情緒。初時的行腳幾乎匍匐，好似要以心靈來磨圓稜石一般，只想確實地以全部的生命來磨圓得起來喜、來憂，從不管自己是負荷得起



以獵到一隻！那！我將是個多棒的獵人啊！」他喜孜孜地想著，繼續在冰上尋找黑目標。

風刺寒的吹著，他覺得腳已開始僵硬，但仍沒再發現後阿拉圖克的影子。最後阿拉圖克疲倦地放棄尋找，慢慢走回海岸邊挖出他的海豹，用掉最後氣力綁緊了海豹，拖著它穿過冰河，走向離家裡還有一段很遠距離的路途。

阿拉圖克的姊姊和她的朋友在屋子附近玩耍。當她遠遠地看見阿拉圖克，她飛快地奔跑進屋告訴他們的媽媽：「阿拉圖克殺死了一隻海豹。」他媽媽帶著一把切動物的大刀，很快地

深夕歡喜擁被枯坐，而說歡喜聆聽冥想，甚至愛自己心情的激動，愛樹梢枝頭那種臨風的感覺。臨風，是很揚然的；默默地數著自己的步子，有時還會睨起路旁熟悉的花草呢！

但是，人的一定要永遠如此，似乎是一種奢望。漸漸地，發現自己建築起的世界，環繞著陌生的嘈雜，甚至庸俗地溶蝕起自己的深夕。當想再擁有時，卻已是一片殘墟，甚至孑然。

於是有人勸我：「跟著大家的步伐走吧！」

我漠然。

難道一定要在意識型態中，才有所謂的「成長」？附和別人的哭笑，才是所謂的「悲喜」？我不明白，也不想明白。就像綠草的日子，不忍觸及。我不願再居於回憶及修補過的屋宇中，寧可再築。但不忍重建的又遭毀損，我幾乎強迫自己在獨立的心靈思想中，要求至少

發芽的地瓜

它丟棄。對於這塊地瓜的不得其所，我感到一陣難過；然而，我在心裡自問：地瓜該做的是什麼？我注視桌上這塊發了芽的地瓜，終於發出了會心的一笑。

「地瓜所該做的，豈不是盡其所能地發揮生命力，生長、繁殖、繁殖、生長。」這是我給自己的回答。它們有的被吃掉，有的生命力耗盡而爛掉；而更多的，則仍生長、繁殖、繁殖、生長。

也許有一天，所有的地瓜會被吃光或爛掉，然而，對它們本身而言，也是無所憾的，畢竟它們已盡了本分。

我向桌上這塊地瓜致上最深的敬意，緩緩走出餐廳。

中午吃飯時候，我又看到那塊發芽的地瓜，以磁盤盛著，放在書城餐廳桌上。一個月前，在同一張桌上，它剛發嫩芽，一時吸引了我；當我認出它只不過是塊地瓜時，心裡很佩服擺設者的別出心裁。

今天，地瓜的芽已長成葉子，還嫩嫩的，卻已開始乾枯。它沒能吸收到任何養分，只藉著自身原有的蘊蓄，讓生命力作最大發揮。再過不久，這塊地瓜的葉子將完全枯萎，地下莖也會腐爛，然後，人們便毫不經心地將

從屋子走出來，緊緊擁抱住他的兒子，一隻又肥又大的海豹可有許多用途。除了食物外，它的皮可以做遮船蓋，而且還有足夠的皮，留下來做皮靴、夾克或手套。

那晚阿拉圖克含笑的睡著了。他的家人也都引以為傲。這是個好日子，明天他可能還會捉到另外一隻海豹呢

能和人群的外表相似；但又覺得自己好虛偽，可是我已無法承襲那份一次又一次的現實衝擊。

驀然回首，昔日的歌，竟臨中斷，不再堅持翻盪的生息已全然的燃燒。畢竟只有自己才了解自己的需要，總不能老渴望別人的呵護呀。再思及那位作家的言，有些悻然，重築的心靈也不過如此？不敢再往前一步想抑退一步想了。

一遭人生，總不能老跟別人合唱，那真會任有自己的聲音。在行腳中，我僅冀望屬於我的陽光亮察，屬於我的領域坦然。那麼即使是稚嫩的青葉，不枯黃也可說是成長。而青葉的心情是：對待世界，持一顆向美的心。心靈就像座山谷，像鏡子，期望收到碩果，首先要自己傳出響亮的聲音，獻出最潔淨的心扉。不管今天我立在懸崖頂上或是平坦道路上，總會努力朝方向前去。在千萬個日昇日落的旗語中，唱自己的歌！

唱自己的歌

藝遊筆墨

情道心聲

訪李昂談得獎感想

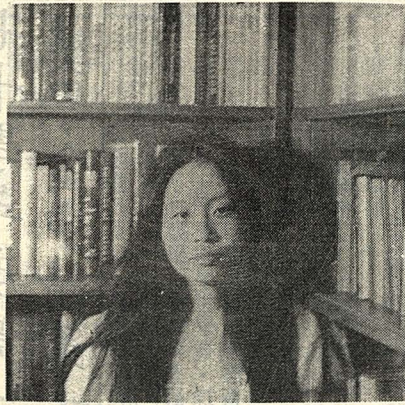
康淑惠

當第四屆時報文學獎，自本月二日陸續揭曉以來，本校師長——施淑端老師（筆名李昂）連獲時報甄選小說佳作獎和甄選報導文學獎，華岡人莫不欣喜奔走相傳這個好消息。

施老師此次以「別可憐我！請教育我」一文，入選了時報報導文學獎。從這個題目看來，它除了是篇文章的題目外，似乎含有了一個重大的意義，也彷彿吐露著作者內心深處的心語和最懇切的期盼。但作者為誰而呼喚呢？他在發掘些什麼問題呢？是誰需要接受教育呢？一連串耐人尋思的探索與好奇，環繞在這明顯且扣人心弦的題目裏。

「我投稿這篇文章，可以說是處心積慮地要達成這個事實的報導。」施老師沒有官話的堂皇，也沒有客套的虛語，相當爽快的一語道出投稿的原因。

「我寫這篇文章最重要的目的，是希望全國人士對智能有障礙的兒童多加重視、關心。而要完成這個目的，唯有透過徵文的得獎來引起注意。因為大部分人總是對得到獎的東西，較感興趣。」他微笑地述說這個「有意而為」的經過



圖為李昂攝於家中書房

：「年前，我和幾位得過特殊教育碩士學位的朋友，彼此都同感國內對低智能兒童的教育訓練，以及有關這方面的師資、設備相當缺乏。因此我們創設了『第一兒童發展中心』來幫助低能兒童由逐漸的學習、訓練中，而能完成一個最基本的自我照顧。為了充實服務和達成目標的確實效果，我們到各處參觀有關這方面的工作情形，我們還必須廣泛積極地去收集、參考別人的資料。在這個籌畫參與的過程中，使我感受很多的悸動和震撼；醞釀了我想透過文學性的筆法，來報導這方面種種存在而有待解決的問題。希望能藉此喚起社會人士重視低能兒童的心態世界，給予他們一個妥善的照料和教育。因為只有結合廣大群眾的力量，它才會有一個圓滿的解決，導向一個完美的里程。」他停頓了下來，昂起頭來：

「就這樣！我參加了徵文比賽。」一位成功的作家，絕不敢自詡自己的作品最完美。惟有不斷在檢討缺點，自我努力，才能使作品更具輝煌。施老師毫不避諱的指出自己這篇報導文章的缺失，因為當初一心一意只想完全的把事實儘可能報導給大眾知道，而比較忽略了文學性的文章，這個缺點，他將會注意改進的。同時，他提出了他對報導文學的看法：「一篇能引起共鳴的好報導文章，應是事實和文學等量並重，美好的文章能幫助讀者加深對事實的記憶，而促進報導的功能。」接著他又談到報導文學和小說的差別：

「報導文學一定要根據事實詳加報導，而使文學性減弱。小說則不然，它可以根據真人真事來寫，但也可以全部虛構故事情節，它的文學性濃郁，可以自由地做任何想像。但報導文學則須遷就事實，報導文學的最大功能，在求以較文學性手法報導事實後，能引起讀者的注意與迴響。」

從高中時代用李昂為筆名，寫出第一篇小說「花季」以來，在小說界上，施老師也是個頗有名氣的作家。當親友得知他獲得小說佳作獎時，都很驚奇，認為他實在犯不著把小說拿去參加比賽。然施老師却不如以此為，他坦然的道出

此次參加小說比賽得獎的感想。

「我這次參加小說徵文比賽，雖只得到佳作獎；但從這當中，却能對自己的作品，再做一次適切的檢討和認識。透過比賽的評審而明白到自己的文章題材是否合乎時代的需要？文章在評審家的眼光是如何？情節是否能吸引人？」他聳肩明朗的笑著說：「一個作家不應侷限在自我的象牙塔裏啊！」

施老師從一連串的創作經驗，到這學期在文藝組講授「小說研究」課的這段寫作心路歷程，他侃侃道出了對小說創作的感想；他以過去的經驗比方法道：「從前，我在美國奧立岡大學修習戲劇劇本時，學得很多理論，但等到提筆寫劇本，却被某種的理論給絆住了，這樣寫也不是，那樣寫也不對勁，理論反成了創作的阻力，因此我覺得創作必須要不時的提筆動寫，在過程中吸取方法，在經驗中增進成長。然後再回頭來，拿理論，和自己的創作心得相互印證，做進一步的檢討改善。因此我要求同學不斷的提筆寫，給予他們個別的適當指引，我不願意他們成為眼高手低的理論家。」

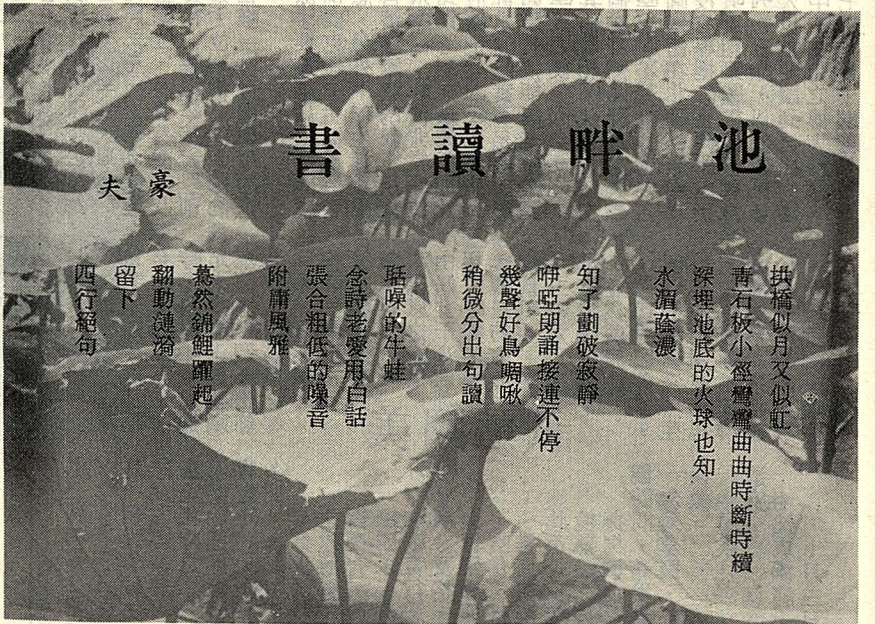
施老師是個興趣很廣泛的作家，他喜愛各類藝術活動，然而他更熱愛「寫作」，他把對大自然和同胞的愛融入自己的生命，化作誠懇堅定的筆力，永不停止地朝著真、善、美、聖的境界前進。

雲是山的孩子，他們是一群可愛又頑皮的小孩。

當黑夜褪去，東方隱隱第一道曙光，群山依舊寂寂，他們已爬滿山谷；一直，他們是早起的族類，迎迓你第一聲早安。

他們都頑皮，在藍天裡追逐、戲耍。走東是手足的携手，向西是玩伴的競走，面南有孤獨的旅程，往北畫小倩侶的漫步。

雖然他們誘惑你羽毛的羨慕，然而他們也是聽話的孩子，更多的時間，縈繞在山的懷裡，依依彌曠。



池畔讀書

豪夫

拱橋似月又似虹
書石板小徑彎曲曲時斷時續
深埋池底的火球也知
水瀟瀟
知了劃破寂靜
啾啾明語接連不停
幾聲好鳥啾啾
稍微分出句讀
聒噪的牛蛙
念詩老愛用白話
張合粗低的嗓音
附庸風雅
暮然鋪鯉躍起
翻動漣漪
留下
四行絕句

他們不喜歡城裏，你很少在那兒邂逅他們，偶而遇見了，他也急急的離去，原來他們更不喜歡地上簇擁的急忙。

孩子總是孩子，有時他們也鬧情緒。為著一點小事，把臉都氣黑了，連太陽都駭他們三分，趕緊找個角落躲起來了，招惹得一聲緊過一聲的斥喝，那一斤喝，淚水倒真滴滴答答，像斷了線的珍珠，讓你憐也不是，怨也不是。

雲是山的孩子

小殘

其實頂可愛的，還是玩了一天，洗過澡後，換上五顏六色的彩衣，相偕到西天去散步了，澡後的餘香猶存，神采最是醉人，大家手携手坐看那簇擁的族類，才剛下班，而又遠遠於回家的路程他們經常分兩組追逐，著黑衣的警察，老是把紅衣的強盜逼得無路可走，結局總是一樣，可是却又樂此不疲。原來孩子的世界永遠充滿新奇，沒忘的則是他們都是山的孩子

