

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日刊  
 校刊 非賣品  
 第二五二三號  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發  
 辦行譽社  
 人：長社  
 張：潘：鄭：方：新：刷：學：行  
 維：真：嘉：蘭：聞：刷：印：學：活：生：學：心  
 其維貞嘉蘭聞刷印學活生學心  
 和銘武生室學系  
 陶和銘武生室學系

## 為求點名制度更完善

### 教務處製上課座號表

於十一月五日起按座號表點名

（本報訊）據教務處表示，為使本校的點名制度更臻於完善；除了由任課老師隨堂點名外，並已透過電腦中心製妥學生上課座號表一種。

每一位同學將有自己的上課座號表，在任何教室上課，均為該座號。選修科目亦列有座號，該表將發送各系組，由系組助教分發給各位同學。上課時，同學須按自己的座號入座。該表並須妥善保管，不可遺失。點名小組將於十一月五日起，按該座號表點名。

### 青輔會舉辦就業座談會

（本報訊）課指組表示，由行政院青年輔導委員會主辦之大專青年就業問題講座座談會，定於十一月六日下午二時三十分至五時，假台北市實踐大學舉行，本校獲八十二個名額，除分配大學部各畢業班班代表參加外，尚餘廿三個名額，希望大學部各畢業班同學前往參加者，於十一月三日前至課指組領取邀請卡，並領取邀請卡，為先登記，額滿為止。

座談會中並將贈送各項就業指導參考資料，參加同學將予公假。

（本報訊）課指組表示，訪韓團經甄試後已錄取企管四黃清芬、海洋二黃敏境、史學三邱玉蟾三位同學參加。

（本報訊）家政學社為了服務全校師生，特開辦「基礎編織班」。聘請鄭桂枝老師指導。十一月七日正式開課，每週六上午九時三十分至十二時上課，為期一個月，學費一百伍拾元。歡迎有興趣的師生，即日起逕至大功館家政系辦公室陳助教處報名繳費。

又，該社社服組也於今日晚上六時，假大義館三二七室舉行第二次組訓，盼該組組員攜帶筆記本準時出席。另，該社社青組亦於今晚六時，假大成館四一室，展開第二次組訓。此次活動內容以教唱及口才訓練為主，希該組組員準時參加。

### 僑生民歌賽即日起報名

（本報訊）僑生聯誼會表示，十一月六日晚上六時三十分假與中堂舉辦第一屆僑生民歌大賽。分個人及合唱組。有意參加的同學，可於即日起至十一月三日止，逕至僑輔中心或僑聯會辦公室報名。

（本報訊）華岡同濟社國幼組，定於今（廿九）晚六時，假大義館三〇七教室，舉行第二次組集訓，希該組組員携資料準時出席。

（本報訊）造園暨景觀規劃研究社於今（廿九）日上午十時，假大功四〇五室邀請林進益主講「歐洲各國都市環境美化現況」。

（本報訊）法律學社定今日中午一時，假該系系圖書館邀請本校兒福系系主任周震歐主講「犯罪心理」。

（本報訊）象棋社和士農學社合辦的新生盃象棋賽，定於十一月三、四、五三天，每晚晚上六時至九時卅分，假社團聯合辦公室舉行比賽。歡迎同學自即日起至十一月二日止，逕往活動中心該社辦公桌處，或倫四二二室報名，報名費每人五十元。

（本報訊）女青年聯誼會獲表揚。據課指組表示，華岡女青年聯誼會，因表現卓越，榮獲六十九學年大專院校績優學生社團。該會指導老師董德琴、前任總幹事陳美秋，將於本月三十、三十一兩天，至救國團總部接受表揚。

## 申請平安保險費 需附收據等證件

（本報訊）體育組表示，凡申請學生平安保險費者，須於申請書上詳細填寫，收據欄要蓋妥被保險人的印章，並附上正本、診斷書及醫院收據（影印本需加蓋醫院印章）或醫療明細單等三份，至五時辦理。

### 女青年聯誼會獲表揚

（本報訊）據課指組表示，華岡女青年聯誼會，因表現卓越，榮獲六十九學年大專院校績優學生社團。該會指導老師董德琴、前任總幹事陳美秋，將於本月三十、三十一兩天，至救國團總部接受表揚。

### 女聯會開設手工藝班

（本報訊）女青年聯誼會，定於十一月份起，舉辦剪紙手工藝班及繩結手工藝班，自即日起至十一月二日止，每日中午十二時至十三時，假女青年聯誼會辦公室受理報名，報名費每人廿元，每班八十人額滿為止。

### 新生象棋賽今起報名

（本報訊）象棋社和士農學社合辦的新生盃象棋賽，定於十一月三、四、五三天，每晚晚上六時至九時卅分，假社團聯合辦公室舉行比賽。歡迎同學自即日起至十一月二日止，逕往活動中心該社辦公桌處，或倫四二二室報名，報名費每人五十元。

### 圖片說明



△民國七十年辛酉九月廿八日為張劍辦人八秩晉一壽辰，本校美術系教師特於本月廿二日合繪「山水壽慶」圖，向創辦人祝壽。該幅祝壽圖，由田曼詩等八位老師執筆，其中田曼詩老師畫松、瀑，歐蒙年老師畫石壁並題字「山河開壽、松筠並秀」，吳學讓老師畫水仙、靈芝，劉良佑老師畫坡石，郭大維老師畫壽星，熊宜中老師畫朱竹，周哲老師畫蘭，李大木老師畫紅梅、牡丹。該畫（見圖、林玉蟾攝）目前於華岡博物館之初堂展出。

# 迎著風雨前進

李燕美

## 記村里文化服務隊的足印

一、前記

七十年暑期青年自強活動大專青年村里文化服務隊，係由教育部第二次主辦，內政部、國防部、行政院新聞局及各有關單位輔導協辦，委託中國青年反共救國團承辦。由於去年辦理情況良好，因去年有承辦經驗，今年辦起來，就十分順利。村里文化服務隊，與一般服務隊的性質不同，其主要目的在輔導青年透過文化服務活動，了解社會實況，體認社會服務的意義；協助地方政府舉辦村里民聯歡活動，從事政治宣傳，溝通觀念，以期爭取民眾對政府之瞭解與支持。為了增進服務的效果，我們鼓勵並採納當地學校、社團、民間團體、或民眾所提供之文康節目，與其同台表演，以確實達到村里民聯歡，掀起活動高潮。

這是一項十分有意義，有價值的服務工作，也是對國內優秀大專青年的一種磨練與體驗；由服務中，使青年走出知識象牙塔，到都市，到農村，去體會，去了解實際社會的生活，也去分享基層大眾努力的成果。讓社會大眾了解今日國家社會的安定，與經濟繁榮的進步，都是大家三十年來齊心努力的成果；而在未來，更期賴大家能一致團結、合作。

### 二、甄選、服務隊產生、工作講習

五月中接到總團部來函後，課指組便展開一連串的甄選活動，我們成立了甄選委員會，利用三天不同的甄選活動、項目，從七十多位報名同學中，選出了此次服務的隊員。七十名村里文化服務隊，全國總計十六隊，由十八所大專院校組成，分別到全國十九縣、市各村里展開宣傳工作。每隊設有隊長一人、副隊長兩人，隊員三十人；本校由團藝系陳冠州講師擔任領隊、企管系李春旺助教及本人擔任副領隊，服務地點為澎湖縣、高雄縣兩地，服務時間：自七月十九日至八月十八日，為時一個月。為了確立服務觀念、責任和瞭解工作，事前的講習是必要的；村里文化服務隊的講習分為兩階段，第一階段自七月六日起至六月卅日止，由組隊學校自行利用時間、集中訓練五次，依實施方式，內容自行擬訂訓練項目。在本校我們舉辦了六次集訓，包括服務簡介、彼此認識、分組、團康訓練、家訪技巧與演講等節目排練。在第五次集訓時，正逢校內期末考，但同學仍能充分準備考試，按時參加集訓。充分表現出大家對此項服務的慎重與熱衷。第二階段的講習自七月十三至十八日六天，十六支服務隊，集中在政治作戰學校舉行工作講習會；內容包括當前重要問題之剖析，宣傳技巧之演練，才藝訓練與方言運用。救國團安排課程十分緊湊，隊員們每天六點起床後；要到晚上十一點以後才能休息。但大家都覺得很充實。不但對當前政治、農業、經濟等重要問題有更深入了解，更學到如何運用群眾講話技巧，使用方言，入境隨俗、拉近彼此的關係；也懂得運用舞蹈技巧來達成政治宣傳。這都是平時無法從課堂中學習到的，所以同學學習的情緒相當高昂。

### 三、迎著風雨出發

七月十九日上午在莫瑞風風的狂風豪雨中，我們不畏艱難地迎著風雨出發。當天下午二點中國文化大學村里文化服務隊，抵達高雄縣團委會，接受黃總幹事月明為我們所舉辦之歡迎茶會，會中對本校服務隊之精神、紀律倍加讚賞。並安排暫住高雄學苑，等候二十日上午搭乘台澎輪前往澎湖。由於莫瑞風風的影響，在這一天的同學毫無懈怠的利用學苑狹小的空間排練節目，有的人在積水的餐廳裡水中排舞，也有同學利用睡覺的通鋪，排練序舞，「迎著風，迎著雨」。的確，我們是迎著風，迎著雨出發，我們來自風雨之鄉——華岡；所以，我們不怕風、不懼雨，更不怕那崎嶇的路程。

### 四、外婆的澎湖灣

廿一日上午仍是豪雨不止，由於澎湖縣早已排定好了日期、場次，只等我們去服務。廿日無法成行，已經使團委會取消了一天六場次的演出，再拖延下去，會使很多人失望。於是領隊緊急裁定下，我們趕到高雄碼頭，在最後一分鐘裡，全部隊員、道具、統統搬上船，喘一口氣後，才發覺大家全身都濕透了，然沒有一人有一句怨言。出港後，風浪很大，同學都很興奮、激昂地唱著歌，一首接一首，完全不畏眼前之風浪。下午二點多終於踏上了大家嚮往已久的澎湖灣，在澎湖團委會安排下，全隊住進新建完工的馬公青年活動中心，中心除了提供隊員套房設備之住宿，更由中心餐廳來負責我們的飲食。每天菜色不同，且色、香、味俱全。所有中心的工作人員，為了照顧我們的起居生活，早起晚睡相當辛苦。尤其秦總幹事金生、吳組長一宏、王輔導員志賢，不分日夜與我們生活工作在一起。在此，特別地向三位致敬最深的謝忱。

服務隊在澎湖共計十四個工作天，分別到馬公鎮、白沙鄉、西嶼鄉、湖西鄉、望安鄉和七義鄉作自強聯歡晚會服務。服務隊每天分三小隊，至各村里表演。領隊、副領隊負責帶領小隊，我們在澎湖共走訪了五十八個村里，演出四十三場次；除了七月廿四日的三場表演，由於天氣關係，我們無法成行赴員貝、吉貝島嶼外，我們的服務工作，可說遍及澎湖每一村里，廣受到民眾的好評。值得一提的是，同學們的敬軍精神，當我們得知廿四日無法去離島服務後，同學們自動請求秦總幹事為我們安排三場勞軍服務——海軍部隊、陸軍部隊、及飛彈神箭部隊。在這三場演出中，弟兄們反應熱烈，充分達到軍民聯歡的效果，也讓同學看到我國防的堅固與強盛的軍力。

八月二日上午，澎湖縣防衛司令部司令官以早餐招待文化村里服務隊，餐中除了勉勵我們結合國家群策利益繼續努力外，對我們半月來，深入各村里、離島，展開服務工作的熱忱，表示謝意。下午兩點在秦總幹事、吳常委、吳組長、王輔導員及有關單位人員的揮送下，我們離開了澎湖，轉往高雄縣服務。由於大家多日的感情太深了，所以很多人都掉了眼淚了。

### 五、高雄縣的工作

二日晚上安抵高雄，高雄縣團委會安排我們住進鳳山市國軍英雄館，並配有一部遊覽車，做為我們的交通工具，負責每天表演之接送。高雄縣的服務，場次較少，十四天共演出四十九場，訪問一百一十四個村里。我們多半白天做工廠、育幼院的服務，晚上到各村里舉辦自強聯歡晚會。團部黃總幹事特別安排徐組長凱旋、沈輔導員秋棠、徐輔導員瓊孝、隨隊照顧我們，並提供團部活動會議廳，作為我們用餐、排練場地。高雄縣地幅廣大、人口疏散，辦活動較困難，所以非常感謝高雄縣黃總幹事的安排，使我們每一場活動，能順利進行。亦有地政人員為我們帶路，除了一、二場臨海村里因沙地關係，表演困難外，其餘演出效果很好。

### 六、村里民自強聯歡會

村里民自強聯歡會是本期工作重點，用才藝、表演、晚會的方式，招徠觀眾。十名隊員組成一小分隊，由一至兩名學員輪流擔任主持人；在表演中利用與表演有關之談話、笑話，作政治的宣傳，並利用表演貫接之空檔，穿插有獎徵答，喚起觀眾對國事的關心。聯歡會的主題有四：一、宣揚政府德政——十大建設與基層建設。二、選舉應有的認識與態度。三、促進家庭計劃之推展。四、轉達政府對基層幹部、工商、農各界之謝意，並提醒大家不要受台獨分子、共產黨徒欺騙、利用，作出危害國家之行為。如何在節目中吸引觀眾興趣，達到宣傳效果，而不枯燥，流於形式，這都是我們努力的方針。一般我們都以唱歌作為開始，然後隊員作自我介紹、領隊致詞、村里長講話、舞蹈表演、歌唱、有獎徵答、國術表演、短劇、雙簧、笑話、團康領導、中華民活動、主持人結語、分發紀念品等項目。本校因學生社團活動蓬勃、兼有藝術科系、故隊員素質較高、能歌能舞、又能說，表演節目完全能滿足觀眾之興趣，充分表現出文化大學學生的才藝與靈巧。我們的努力獲得地方、中央一致的激賞。尤其是八月八日王昇上將親臨慰問並致贈加茶金。另八月十一日，中央黨部吳副秘書長親臨視察，對我們的表現更是讚不絕口。

### 七、後記

一個月的服務工作，在忙碌中很快就結束了，我們有的只是對這份工作的眷念，好多人都在惜別會中，道出了明年再來的心聲。同時也有許多的人讓我們去感謝，因為他們給予我們工作上的支持，更給予精神上的鼓舞，這些機關首長、書記、鄉鎮長、村里長，讓我們一輩子都忘不了這份厚愛。我們每到一個地方，便有我們的華岡人遠來支持我們。當我們結束後一起唱校歌道別離時，學長們都感動不已，此時此刻我亦深深感動，也體會到創辦人創校之苦心用意；在校歌歌詞裡，不但指出我們做人處世之方法，也給予我們修身治己之格言，讓我們無時無刻地在艱難中自勵自勉，使我們更謙和、更有信心的向前走。「前人種樹，後人乘涼」，我們期盼這期的工作，能為下期紮根，亦為國家盡一份個人應盡之力量，希望社會大家和我們一樣共同為國家前途努力。

# 從雷諾瓦真畫風波

## 談到此次畫展的意義

許坤成

雷諾瓦 (Pierre Auguste Renoir) 十三件作品今年暑假在國立歷史博物館展出，受到文化界的矚目，但少部份國內藝術界人士提出異議，認為這批油畫有不少的偽品，甚至有人願意義務把畫帶到巴黎去鑑定；另外也有人願以人格保證這批畫全是一真跡。因此這二十三件作品在國內畫壇引起了軒然大波，爭論長達一週之久，個人難以第三者的身份簡潔的分析此事，或可有助大家的思考。現將我的看法分述於下：

(一) 一個嫌疑犯在法官尚未定讞之前只是嫌疑犯，而不能斬釘截鐵的說他是罪人。這二十三幅畫，即使我們有相當多的疑點，但我們既無理論上確鑿的根據，更無科學精密的鑑定過程，最多只能私下大膽的去假設，小心的去求證，如有疑點，當然可以要求這批畫的持有者或主辦單位聘請專家出面澄清，這才是國內畫界的气量和風度。在歷史上相當的多更可因此提高我們，由於真假難考，在國際上的文化地位

(二) 事情發生之後，根據主辦單位的說詞，堅持這批畫完全是真跡，那也是太過份主觀了，這種說法是欺人欺己。根據前人茲多資料顯示，展出作品大部份沒有文獻可證明這批畫是真的，但其中卻有一幅畫「艾德蒙·雷諾畫像」在歷史上真假難考。其實這種真假難考的作品

(三) 個人在事發之後，也被邀請在記者會發表幾點質疑，但我決不敢斷言這批畫的真假。「雪景」這幅畫既然是一八七五年的作品，為什麼風格、技法和用色卻是雷諾瓦本人一八三九

### 雷諾瓦的肖像畫



年的風格，畫家應該隨著時間趨於成熟，而不可能回到早年的風格不帶有現在的風格，即使有此可能，那可能性也相當之少。

(四) 牛的習作「這幅未完成的畫留下不少的空白部份，為什麼那麼樣的純白，世界上不論再好的白色顏料(如泰白、錳白等)經過五年之後，再好的保管都會呈現淡黃色，而此畫竟能在八十一年後的今天，保持的如此之純白、新鮮的，確是令內行人看不過去的漏洞。巴黎畫廊主持人德蒙先生的回答是：「加上



了保護油的處理，「這回答並不令我感到滿意，因保護油只會叫畫面更趨變黃。以上只是筆者的一點淺見，但不論如何，這種展出所產生的好處即使再少也應該要有，因為如果完全不去進行文化交流才是錯誤。有人認為面對大師的畫應閉口不言才是尊敬，對這種說法我不贊成，這就如同一位鑽石鑑定者不管內行或外行，他是居於愛好鑽石才去評論鑽石，最多是對擁有鑽石的人構成不敬，對鑽石的尊敬反而無損。更有學者借此風波大唱印象主義

義應該在國內復活了，我倒覺得這些學者，我倒覺得這些學者，區區二三幅雷諾(真假未定居多)的畫展就引起國內印象主義復活，而在法國幾千幅印象主義的重要作品，一百年來卻未引起巴黎的印象主義的復活，就是未來再復活也不會是當時的印象主義了，而將是另外一種印象主義，因歷史不會回頭的。雖然歷史是偉大的，但歷史只是我們的養料，而不是讓我們去複製的時間。不要忘記，在印象主義之前和印象主義之後有幾十個畫派都可以滋潤我們的靈感。圖為「包廂」

一八七四年雷諾瓦在第一届印象派展覽會展出的代表作，描寫觀戰的男女老幼，以黑、白為基調的熟練色彩調和及柔和的筆觸，很巧妙地描寫衣服的微妙變渾然融合成柔美的畫面。

# 天涼好個秋

## 花兒趁早開

十月裏常見的花

康前琮

強毅，亦是目前甚為風行之蘭花。

十月是秋天月，也是氣候轉涼的適月，對植物來說；短日開花的，不耐寒的草本，全都趁此時節開花了。而於十月份，欣逢十月國家慶典，百花盛開亦爭著來慶賀一番。以下就介紹一些趕節的、更適合代表的花草樹木，來讓大家做進一步了解。

(一) 草本花卉適節的有雞冠花、鳳仙花、波斯菊、金蓮花、松葉牡丹、一串紅、百日草、石竹、金雞納、非洲蕁、非洲鳳仙花、大菊、秋石斛等。其中萬壽菊、孔雀草是為十月的「流行花」。適於家庭室內佈置、觀賞者有：

(a) 非洲蕁——亦稱非洲紫羅蘭，葉肉質，花叢生於頂端，植株通常約十五公分寬，花色有桃紅、藍、淺藍、紫、白、粉紅、鑲邊，花型有單瓣、重瓣，葉型有斑葉、皺葉、平滑葉、正常葉。非洲蕁花期長，色彩艷麗，種植容易，最適合室內桌案的擺設小盆花

(b) 非洲鳳仙花——植株優美，呈圓形開展，花期長，開花密集，花色有鮮紅、橙、粉紅、水紅、白、雜色，可做花壇、吊鉢、大盆栽，其又耐陰涼，亦為適合家居觀賞之重要花卉；比如吊在陽台、窗前，或種在陽台小花架，或擺置大門兩旁，都能為秋涼的天增添一分熱鬧的色彩。

(c) 大菊——菊為中國固有的名花，文人藝士常以菊做為吟咏、繪畫的對象，菊韻隱逸，喻擬君子，深得國人喜愛。秋菊指的就是十月開的大菊，花色有紫、黃、白等多種素雅顏色，是較高貴的花，適合節慶場合擺設。尤其黃菊更為正統的代表。

(d) 秋石斛——為蘭科植物，開花似蝴蝶蘭，顏色有紫紅、淡紫、白等色。是一種高立性植株，生長力

(a) 黃槐——學校內大典禮正前草地、大功館前家政系實習苗圃內，盛開整片的黃花者就是，另有一種葉片邊緣有黃邊者是金葉黃槐，適做庭園樹，是目前開花最茂盛的一種觀賞灌木。

(b) 九重葛——在中南部開花情況較北部為佳，開花時呈叢生狀覆蓋葉面，其品種極多，花色有紫紅、水紅、橙、白、黃、雙色等，適合做涼亭、花廊、花架之纏藤植物

(c) 桂花——品種有金桂，花略微黃色；銀桂，花呈白色；丹桂，花橙色。桂花是一種帶有香氣的花兒(山仔后園藝工作站有栽植)，尤以丹桂香味最為強烈。為常綠灌木或喬木，性耐寒。可做綠籬、庭園木或綠籬、切花。木材亦可做傢俱、樂器。花可做茶葉、食品香料。在臺灣全年皆可開花，但秋季為盛花期。

(d) 馬櫻丹——花色有混色、單色。單色者有黃、白；混色有黃橙、紅混色、粉紅及白、黃混色。常綠矮灌木，適用於矮籬、花壇、安全島綠化等。開花性強、色彩艷麗，生長勢亦健，最適合一般庭園栽種。

十月天是個好天，氣爽宜人，一片碧空柔柔地映照著十月開花的植物，彷彿勻上的一層晶瑩的彩粉，讓十月的花更顯得嬌柔清雅。賞花須趁早，可別待到花落徒悲傷。



# 崔德禮教授在第一次週會中演講 把握現在·開拓未來

## 談大學生的認知與作為

我們知道一個知識份子，最重要的是在思想。換言之，高級知識份子不能人云亦云，必須把握現在，創造未來。每一個人都有我，哲學家講：「我思故我在。」我有思想的時候，我就存在。

我思，不但要思過去，思現在，還要思未來，依照心理學對於自我的分析，可以說有三個我，一為真實的我；真實的我，內涵為個人所具有的一切條件，事實上，最不能了解透澈的就是真實的我。有許多人說他沒有數學細胞、美術細胞、音樂細胞，其實是他自己不了解自己的才能。個人的才能有機會去發揮，這需要自己去創造，發展、培養。如楊傳廣，若無適當的教練去啟發他的潛能，可能無法獲得十項運動的金牌，使自己成爲一位出色的運動員。大家了解，每一個人必須了解自己，但也要了解自己有多少才能的發展，則必須冷靜下來，仔細思考，藉各類教育統計的測驗，檢討一番，才能獲得實在的結論。二為現實的我：現實的我就是到現在為止，個人身心所具有的各方面條件，雖然大家都是同在一個人學校的同學，但是每個人的背景却人人不同。所以每個人一定要掌握自己現有的條件實現理想的我。個人心中都有一個希望、理想，大家也都想努力達到這個理想，而唯有一個身心平衡的人，才能將真實的我，現實的我，和超然的自我互相調和，減少其間之衝突，使三者之間不但不互相衝突，且能互相協調。

### 七十學年度

### 畢服會組織概況

「中國文化大學畢業生服務委員會」(簡稱畢服會)，乃是在校同學爲服務應屆畢業生其策劃執行各項畢業活動及培養學長愛校、爲校爲目的，所組成之一常設服務性機構。

在編制上，本會設有主任一人一由訓導處課外活動組主任兼任。副主任一人一由課外活動組助教兼任之。總幹事一人，係由畢業班班代表選舉產生。其下設副總幹事三人，再分設七執行工作組：秘書、總務、服務、輔導、會訊、活動、編輯。每組設組長一人，組員若干人。

- 普通講自我，實在是個小我，從整個社會來看，華岡文化刊的編輯、學、碩士服的發放、團體照、預官考選週刊、就業輔導、出國深造資料的收集、謝師宴、贈送母校紀念品及畢業典禮等。本會在主任及副主任的領導下，組織已臻健全，且不斷擴充爲畢業生服務範圍，以期學長能留下美好的回憶。
- 現在向學長報告本會各組職務於後：
- (一)秘書組：  
 (1)督導本會工作進度之執行。  
 (2)各項會議之籌備、議程之擬定、記錄、決議案之整理分發等。  
 (3)本會各種資料整理歸檔事宜。  
 (4)本會文書撰擬、繕印、寄發等。  
 (5)有關本會新聞之發佈。  
 (6)其他臨時交辦事項。
- (二)總務組：  
 (1)預算編計(2)經費收取(3)經費支付(4)帳務處理(5)財務管理
- (三)服務組：  
 (1)學士服的發放(2)籌備畢業團體照(3)發放各項紀念品(4)協助辦理謝師茶會(5)籌辦畢業典禮有關事宜(6)發放年刊(7)收發學士、碩士服。
- (四)輔導組：  
 (1)編輯有關高、普考、特考、留美考試書籍一速向勝利之路。  
 (2)編輯預官輔導資料。  
 (3)收集就業輔導資料，以提供學長就業機會。
- (五)會訊組：  
 (1)編印畢服會訊。  
 (2)報導畢服會狀況。
- (六)活動組：  
 (1)舉辦與大四學長有關之演講事宜。  
 (2)預官考選服務站之設立。  
 (3)協助服務組洽商畢業團體照事宜。  
 (4)舉辦畢業生謝師茶會。

大學是個小我。就文化大學來看每一個系則是個小我，但由國家來看，社會是個小我，但一切的作爲都由個人開始決定，亦就是擴展小我，成就大我。天下爲公，四海一家，的理想，但截至現在爲止，凡是從事政治科學的人，沒有法子的，也不能預料什麼時候我們可以談政治的界限，所以愛國仍然是個最高的道德標準。現在有一些討論到現代社會問題的學者，把傳統農業社會到現代工商業社會所產生急遽變化的結果，認爲各行各業都有成就，於是有了價值多元化之說。就成就價值來說，這是可以確定的，如果以社會的道德價值來多元化，就值得考慮了，各位了解，以歷史上來看，若那個時代混亂了道德價值標準，很可能那是一個亂世。因爲道德是無法衡量價值的成就。價值多元化，我們承認它的社會地位，而非它的道德地位。

從過去至現在到未來，社會一切都在變化當中，歷史也在蛻變中，但是個人與國家是永不可分的，個人離開了國家，就沒有了自己，國家沒有了個人也無法成立。若無歷史事實的逆流在衝擊著我們，現今的大學生可能都還是溫室中的花朵，有了對這些事實的認識，我們才可茁壯、成長。現在的社會是個安定、和樂的社會，但若無認清這些事實的處境。台灣海峽的問題要我們國人自己來解決，中國問題才是最現實的問題。中華民族歷史悠久，中國的幅員廣大，中國的文化也適合我們去傳播，中國文化的特質是散播在各個地區的精華，適當的去傳播，才是當務之急。馬克思共產思想不適用於這個社會，而且也不可能存在於民主自由的社會中，三民主義已戰勝了邪惡的共產主義，許多事實也證明了三民主義已成爲二十世紀政治思想潮流的主流，這也是今天我們所要講說的主題。也就是唯有以三民主義統一中國，才是中國的未來，也就是中國人的未來。(姚小華紀錄)

### 軍勞潭龍部區城 辰良渡共士將與

### 聲掌烈熱得獲彩精熟純目節

十月十五日下午三點半，三部軍用大卡車、一部吉普車載著城區部八十多位師生，浩浩蕩蕩的從大夏館出發，往龍潭駛去，沿途上慶祝光輝十月所張掛的國旗，隨風飄揚，我們的心頭也揚溢着一股喜悅。

我們籌備這一次開全國各大專院校風氣之先的勞軍活動時，給我的感覺就像那載送我們，體積龐大的軍用大卡車，是那樣的龐大而陌生，但是內心却有一股巨大的推動著，使我們感到莫名的興奮。經過不到十天的積極準備，我們這一群充滿熱忱的文化尖兵，就在蔡主任頻頻叮嚀和鼓勵下展開活動。

一路顛簸，車行兩個多少時候，終於抵達了龍潭三三六〇部隊，一桌桌豐盛的晚餐，一張張親切、誠摯的臉孔展現現在我們面前，一聲聲歡迎更使我們將連日來的辛勞忘到九霄雲外。

晚上八時，在部隊長官的感謝聲和我們純熟而精彩的表演中，閉幕了勞軍活動。

該次勞軍演出，是城區部創立社團以來第一次的勞軍活動。

(大傳五)  
李秋萍