

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五二五號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	人：張維
行：潘維	社：鄭維
社：鄭維	主：鄭維
主：鄭維	印：鄭維
印：鄭維	發：鄭維

華岡吼獅社主辦

語言表達研習會

邀請徐升平鹿宏勛等人主講

(本報訊)據華岡吼獅社表示，為提高華岡同學說話的品質，藉語言的表達做好成功的人際關係，特定於本月七、八兩日舉辦「華岡第二屆語言表達研習會」。

該研習會以演講為主，內容如下：徐升平主講「社交語言」，鹿宏勛主講「說話的藝術」，李復甸主講「語言對人際關係的影響力」，黎建球主講「思維的方法」。除演講課程外，並有實際臨場演練，希望有興趣的同學踴躍報名參加，額滿六十人截止。

報名自即日起至十一月六日止。報名處：大倫館三三三室，大慈館四四四室，活動中心每日中午十二時十分至下午一時止。

(本報訊)據本校家政系表示，該系與台灣資生堂股份有限公司合作「美育教育」，定十一月六日正式開課，舉辦一連串有關美容與家政活動。

課程採小班制，內容包括肌膚的認識與保養、各類型化妝及美容與食物之關係。上課時間每週一、五中午十二時至一時，實習材料費肆百元。

歡迎有興趣同學至大功館家政系辦公室陳助教處報名。

歡迎有興趣同學至大功館家政系辦公室陳助教處報名。

歡迎有興趣同學至大功館家政系辦公室陳助教處報名。

城區部演講賽 優勝名單公布

(本報訊)城區部本年度系際空際即席演講比賽已於十月廿四日揭曉，第一名：法律三吳惠珍；第二名：大傳一于正中；第三名：國貿三B張麗民；第四名：國貿三A史瑞珍；第五名：新聞四梁思安。

新生演講比賽亦於同日揭曉，第一名：新聞一朱曉雲，第二名：大傳一于正中，第三名：應數一鄒靜萍，第四名：國貿一B劉永亮，第五名：家政一蔡有懷。決賽當天邀請校外老師及專家擔任評審，比賽公正，場面熱烈感人，活動中心電視組並將全部實況錄影存查。

參加者請於即日起至本月四日前，逕往僑輔中心或僑聯會辦公室報名。

就業座談 可請公假

(本報訊)據訓導處表示，由青輔會主辦之大專青年就業問題座談會定於十一月六日(星期五)舉行，參加之畢業班班代表及同學希於當日會前

二十分鐘準時赴實踐堂報到，如有課衝堂者，可於十一月四日前至課指組孫助教處請公假證明。

李文珍談碑學與帖學

(本報訊)書法社將於十一月二日，下午六時假大義館三二六室舉行演講，特邀畢業於本校藝術研究所之李文珍(郁周)老師談「碑學與帖學」。會中尚有幻燈片輔助解說，李老師並將當場揮毫，歡迎全校師生屆時前往聆賞。

林銘呈談企業經營

(本報訊)孟俠學社、企管學社，將於本月三日下午三時至五時，假與中堂主辦演講，題目為「企業經營與資本市場之操作」，邀請永漢證券投資公司、永康工業開發股份有限公司副董事長兼總經理林銘呈先生主講。歡迎同學屆時前往聆聽。

堅如學社即起舉辦 選舉罷免有獎徵答

(本報訊)堅如學社鑑於選舉在即，為使全校師生加深對「動員勸助時期選舉罷免法」有深一層的認識與了解，特舉辦有獎問答，徵答題目見本報四版，參加者於作答後，將姓名、系級、班別詳書於導報，摺疊投入法律三信箱林政生收。俟評閱後，再抽出十位幸運者贈送精美禮物。

此活動於九日截止，若作答時有疑問，可參考選罷法或與該社聯絡。

學生小組長 七八日受訓

(本報訊)據陽明學社表示，本校中國國民黨北知青十八黨部學生小組長訓練，定於十一月七、八兩日舉行，盼各小組長準時出席，該通知由各區常委轉發。

又，各綜合性社團負責人，速至該社領取小組長訓練重要通知，以便立即轉發各小組長。

男子羽球賽 即日起報名

(本報訊)由活動中心及華岡羽球社共同舉辦的第三屆男子個人羽球公開賽，即日起至本月六日止，於大倫館一、二、四、七室，每日中午十二時卅分至一時於活動中心羽球社同時受理報名，報名費一百廿元整。

△電機四鄭傑傑遺失華岡實習銀行印鑑一枚，作廢。
△電機四胡德勝遺失郵局存摺印鑑一枚，作廢。
△建築三洪振坤遺失華岡實習銀行印章二枚，作廢。
△化學二施文欽，遺失華岡銀行印章一枚，作廢。
△法文四李永凱遺失華岡實習銀行印鑑一枚，作廢。
△大傳學社遺失城區部實習銀行喻紹明印鑑二枚，作廢。
△總務處哈逸萍遺失活期存款B一〇一〇四印鑑一枚，作廢。
△企管四胡榮新遺失廿六區黨部互助基金卡壹仟貳佰元正，作廢。
△文藝三黃貴秋遺失第十區黨部互助基金卡八佰元，作廢。

服務台

△紙三莊義祥、紙四林志旺遺失第十區黨部黨員互助基金卡四百元、六百元，作廢。
△印刷二王秋丁，遺失第二十五區黨部互助基金卡新台幣肆佰元，作廢。
△文學三林秀美遺失第三區黨部黨員互助基金卡六百元，作廢。

聲寶產品 展示三天

(本報訊)聲寶公司將於十一月二日至四日，假本校華岡商場舉辦「電化產品展示會」，歡迎本校師生前往參觀。

中南美洲 產品展示

(本報訊)據教育部分表示，為了解中南美洲各國之經濟發展情形及民情風俗，定十一月三日至八日，假外貿協會中山機場展覽館，展覽中南美洲產品。歡迎全校師生集體前往參觀。

造園景觀 專題討論

(本報訊)造園暨景觀規劃研究社，每週一舉行例行活動。今(二)日

林銘呈談企業經營

(本報訊)孟俠學社、企管學社，將於本月三日下午三時至五時，假與中堂主辦演講，題目為「企業經營與資本市場之操作」，邀請永漢證券投資公司、永康工業開發股份有限公司副董事長兼總經理林銘呈先生主講。歡迎同學屆時前往聆聽。

堅如學社即起舉辦 選舉罷免有獎徵答

(本報訊)堅如學社鑑於選舉在即，為使全校師生加深對「動員勸助時期選舉罷免法」有深一層的認識與了解，特舉辦有獎問答，徵答題目見本報四版，參加者於作答後，將姓名、系級、班別詳書於導報，摺疊投入法律三信箱林政生收。俟評閱後，再抽出十位幸運者贈送精美禮物。

就業座談 可請公假

(本報訊)據訓導處表示，由青輔會主辦之大專青年就業問題座談會定於十一月六日(星期五)舉行，參加之畢業班班代表及同學希於當日會前

城區部演講賽 優勝名單公布

(本報訊)城區部本年度系際空際即席演講比賽已於十月廿四日揭曉，第一名：法律三吳惠珍；第二名：大傳一于正中；第三名：國貿三B張麗民；第四名：國貿三A史瑞珍；第五名：新聞四梁思安。

華岡吼獅社主辦 語言表達研習會

邀請徐升平鹿宏勛等人主講

家政系與資生堂合作 美育教育

課程採小班制，內容包括肌膚的認識與保養、各類型化妝及美容與食物之關係。上課時間每週一、五中午十二時至一時，實習材料費肆百元。

歡迎有興趣同學至大功館家政系辦公室陳助教處報名。

歡迎有興趣同學至大功館家政系辦公室陳助教處報名。

北台市藝季國樂講座
中國民族音樂
特色與展望

立本莊

今天，我主要講的是「中國民族音樂的特色與展望。」我們曉得，中國音樂有其輝煌而悠久的歷史，像古代的周朝、漢朝、及唐朝。同時，中國的音樂，也是東方音樂的中心，曾經影響了鄰近的日本、韓國、越南、東南亞各國及南洋群島，甚至直接或間接傳到南美洲，這有很多例子可以證明。我們身為中國人，應該曉得自己的民族音樂，它有些什麼特點？有什麼優點和缺點，可以作為將來研究改進的參考。根據「中國民族音樂的特色與展望」這題目可分幾點來講，第一是樂器方面有什麼特色？然後是樂曲的特色、還有詠唱的特色、最後將談到未來的展望。

首先，講中國樂器的特色。中國有很多樂器。到周朝時已經很完備。由各種不同的製作材料分為八類，簡稱「八音」，即金、石、絲、竹、匏、土、革、木。後來又有外國的樂器傳入中國。慢慢的予以改進，如琵琶增加了品；胡琴衍生了各種型式；洋琴也有許多改進。所以，原來是外國的樂器，慢慢也化為我們中華民族的樂器。到宋朝時，從書裡可以翻到兩三百種不同形式的樂器，這些樂器有特殊之點。第一是音色，中國音樂常用各種不同音色的樂器奏出。第二是演奏的技巧，中國樂器常有和外國樂器不同的演奏技巧。第三是原理和構造方面的特點。

首先提到的是古代樂器「埙」。這是用陶土製作的吹奏樂器，也有用骨頭作的。最初只有一個音孔，後來再慢慢的增加音孔，有兩個、三個、五個到六個之多。今天吹的，是商朝時，用骨頭作的埙。原在中央研究院，現在故宮博物院展覽。這是三千年前的樂器，我曾用蠟作了一個同樣大小的埙，全長五、八公分高。另外，葫蘆或貝殼也可以作成埙。將葫蘆開兩個孔，即可吹出不同的音高。我改良製作的一種八個音孔埙，用瓷土製成，可吹十二個調子，也可吹奏滑音，令人有夜風呼嘯，幽靈飄忽之感。這種樂器，小的吹高音，大一點的吹低音，高、低音一起，就可以二重奏、三重奏、四重奏，或演奏現代音樂。另一種，改良型的半音埙，有十六個音孔，每個指頭按兩個音孔。假如一個一個的放，吹出的就是半音階；如果每次放一個指頭（即兩個音孔），就是全音階。Do, Re, 間是全音，Mi, Fa與Si, Do, 間是半音。由此可知，只要我們將古老的樂器稍為改良，就如注入新的血液，可以奏出新的樂曲。

孔稍後一點，餘音會長一些，但孔再後就又不行。為什麼呢？這好像針灸一樣，要針在穴道，繩孔的位置也要開在最適當的地方，即不要影響聲音的振動，就可以得到最好的發音效果。另外陳蕾士教授，有一塊黃綠色的宋式玉磬；在北、台中、高雄孔廟，有用大理石作的。商式虎紋「特磬」，還有每套十六塊，不同音高，可演奏曲調的編磬。在三千年前有一種樂器，叫「鉦」。現在在中央研究院及歷史博物館均有，可以去看看，像鐘一樣，但口朝上呈弧形，下面有一把手，左手握持，右手敲擊。也可用來伴奏跳舞唱歌。前幾年在大陸湖南會掘到十三個編鐘。在湖北曾侯乙的墓裡也發掘到很多樂器，包括六十四個編鐘、一個鐘、及編磬等。鐘有個特性，即敲後餘音很長，所以不宜短時接連敲擊，使餘音重疊不清。鐘鼓用於廟堂，再加上合唱，會有大漢天聲之感。還有「古琴」，現在很少人彈了。因有七根絃，所以也叫「七絃琴」，上面是桐木製成，材質較鬆，底板則用質地密緻的梓木來作，中間是空的，使能共鳴。古琴的面板光滑，不像琵琶或吉他的那樣，有一格格的「品」，可以隨便在什麼地方按音或滑奏。中國的古琴，有很多地方都是以泛音來彈的；也有實音、教音和泛音相間彈的，像普庵咒中描寫和尚敲擊鐘磬，及唸經等。古琴是追求很高的意境，用來修心養性。彈給二三知己或自己聽的，心裡會很平靜，同時受到外面高山流水的影響，會覺得人與自然已融合在一起，有一種「天人合一」的感覺。

另一種樂器為「琵琶」，也有特殊的音色和技巧。它是從阿拉伯發源傳到我國的。後來在唐朝傳到日本，現在仍有相無品的形式，至於韓國稱「唐琵琶」及「鄉琵琶」（五絃直頸）。「三絃」它的共鳴體是用紅木作胴框，兩面蒙蛇皮。元朝時會傳到琉球，後來再傳到日本九州，日本因少蟒皮，所以就改用貓皮，色白而質細，音色也很宏鳴。現在我們有一種改良型的，在秦琴的面板中央鑲一圓形蛇皮面，有人叫它「皮秦琴」，也有人叫它鼓子琴。

國樂裡有特別音色的管樂器就是「笛子」，它與外國的不同，因為我們的有笛膜，音色嘹亮，西洋的沒有，音色柔和，屬木管樂器類。我國笛子的膜最好用「葦膜」。因竹膜比較脆，重貼時易破。小一點的笛子叫「梆笛」。原為北方梆子戲伴奏所用。笛膜的作用是擴大音量，並能產生嘹亮的音色。「笙」是我們中國特有的樂器，可以吹奏和音。每管下面有一簧片，用以發聲。古代時，下面的氣斗是葫蘆做的，後來改為木斗，現在則多用銅製，笙上並沒有進嘴，僅在管之下部鑽一小孔，用以控制發音。這種物理上的進步，按下面的小孔就響，放開就不響，這完全符合物理上的共鳴原理。笙為什麼不將各管膠牢固定呢？因為夏天簧片會漲，聲音變低；冬天簧片縮短聲音就變高。所以它必須調音，音太高時，在簧片端部加一點臘，增加重量使振動慢而音變低；反之，刮去一點臘，震動稍快音就變高了。



圖片說明：上右圖為商代白陶埙（中央研究院藏）。上左圖為莊副校長設計製作的特磬。（台北孔廟）下右圖為商代綠黑色石特磬（中央研究院藏）。

腦去想，就可以找到它的道理，並可獲得改進。如鐘的發音是兩邊相向分四部份振動的；胡琴的發音當弓垂直琴筒拉奏時，音量很大；要是橫過來拉，聲音就變小了，怎麼樣用力拉也拉不響，這是因為垂直筒面的振動，才能有效的被放大。有許多科學原理都可以應用在研究上面。於是，我悟出了一個道理，就是：「宇宙萬象皆蘊道。」宇宙的千萬種現象都蘊藏着道理，「審察精研窮其理。」審慎的觀察，精密地研究，窮追它的道理，「更須掌握善運用。」更要像諸葛亮一樣，一切能掌握在手裡而去運用它。「一切事物必成矣。」作任何事，就都可以成功了。

其次再談談中國樂曲。我們中國樂曲很多偏重在敘樂上，以前的古琴大都是五聲音階的，也有七音階的，它有快有慢。如「幽蘭操」就是如此。還有劉天華教授的「月夜」也是一首很抒情的樂曲。劉教授在民國十幾年作了很多樂曲，其中「空山鳥語」就是很有名的一首。許常惠教授認為，那時劉教授的作曲技巧遠超過了學西樂的作曲家。所以劉天華教授對於國樂有很大的貢獻。

過去我國人演奏樂曲都喜歡齊奏，並不分部。民國五十七年開一屆國際華學會時，日本學者岸邊成雄曾問：「你們中國和從前的日本一樣，為什麼你們喜歡是齊奏呢？」我即告休他，齊奏的原因是：「第一，我們的讀書人或文人雅士，在告假時，邀個二知己到家裡來雅集，常吟詩、作畫、題字，吃過晚飯後，就你拉琴，我彈琵琶，他吹簫或笛，合起來演奏，是業餘性的。同時齊奏容易，要是你演奏技巧很好，可以在裡面加花腔，作即興表演；程度差一點也可跟著演奏，大家都很快樂。第二是演奏時必用各種不同的樂器，不會是同類的。如琵琶、胡琴再加上笛子或笙，在演奏時，由於不同的音色，你可以辨別出各種樂器來。所以，外國人配合的是不同的音高，我們則是配合各種不同的音色。現在

侯翠杏熱衷繪畫藝術 誠心奉獻為華岡效力

將重新分組使家政系合於時代需求

(本報特稿)熱衷於繪畫藝術的侯翠杏校友，於九月中旬風塵僕僕地返回華岡，並接下了家政系主任的重擔。在一連串的忙碌之後，她輕輕地喟歎著：「真是天生的勞碌命！」

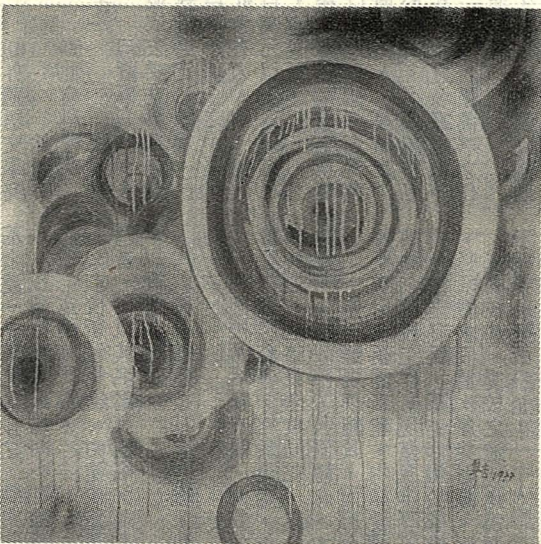
侯翠杏於民國六十一年畢業於本校家政系，次年即赴美進修，在美國奧克拉荷馬州立大學修得了室內設計碩士學位。以致於家政系辦公室經過她的重新安排設計之後，令人有煥然一新的感覺。首先她換了一套紫紅色的沙發，因為她認為紫紅色與灰色的資料櫃，是個很出色的搭配。其次她以各式花卉盆景，高高低低地裝飾在辦公室內，顯得生氣盎然。一座木質的屏風適當地隔開了兩個空間，讓人影在屏風外若隱若現地晃動，也讓人聲若有若無地透入。

由於她的先生——生化博士廖大修應聘到舊金山史坦福大學研究，於是她也藉此機會，在史坦福大學藝術系選修了攝影和藝術評論等課程。在國內藝術方面的博士還很少，所以她很渴望能修到這個學位。雖然課業上逼得很緊，但她覺得很充實，因為有人告訴你方法，讓你懂得去活用資料，繪畫，可以說是擷取知識無盡的寶藏，是最快慰不過的事。

從大學時代，她會跟隨許多名師學



畫，經常出外寫生，當時的作品偏重於風景油畫，結婚赴美之後，環境的衝擊，以及新藝術的吸收，使她的畫風一變而為抽象的抒情。她喜愛以圓的造型和藍的色調，來表現大自然和她內心的世界。在奧克拉荷馬她曾舉辦過個展，在紐約，她也參加過多次的聯展。從繪畫中她得到了很大的滿足，但繪畫所帶給她的壓力，也是刻骨銘心的。和許多結了婚的女畫家一樣，她必須週旋於柴米油鹽、丈夫孩子之間，繁雜的家務使她沒有充裕的時間作畫，但她仍盡最大的心力去平衡藝術的領域與繁瑣的家務，使



作品「小畫曲」居油畫的交響曲。侯翠杏主筆。圖為淡紫色，上下題名。

魚與熊掌皆得兼顧，來到華岡母校，接下家政系的行政業務，完全是本著一片誠心與奉獻，希望能為母校盡一分心力，以報答創辦人父之愛願於萬一。她認為目前家政系教學上的癥結，在於雜而不專，粗而不細。如果能在家政組裏分成服裝設計組、室內設計組、家庭關係組等，就比較合於時代潮流的需求。目前這些分組的計劃正在籌備中，如果可以的話，希望在下學期即付諸實施。

「既然決定做了，就必須盡全力去做好它」，侯主任纖柔的外表下，隱藏著一顆堅定而負責的心，總是時刻關懷學生的學業與日常生活的輔導

，她盡心於學生們的學習成果，以及著重於學生們美的內涵與氣質的培養；學生的優良表現及受各方的讚譽是她感到最大的安慰，且是支持她堅定下去的力量。以一個職業婦女兼畫家來說，侯主任認為懂得安排時間太重要了。她自己就是個在時光縫隙中求靈感、求發展的人。晚上九點鐘以前，她一定先讓孩子入睡，到十一點鐘左右，她自一點點至十二點。正唸小學二年級的大女兒很有點繪畫上的天份，但侯主任並不鼓勵她學畫，只希望她能有藝術方面的素養，能夠去欣賞一幅畫。

（記者：梁玉明）

在任何藝術上，都不是件幸福愉快的事。小兒子正在唸幼稚園小班，小小的身軀、小小的心靈，他又怎能知道母親加諸在他身上的許多關懷和期望呢？

近一年來是變動最大的一年，從奧克拉荷馬搬到史坦福，又從史坦福回到臺灣，其中的勞累、困頓真是一言難盡。但侯主任覺得順境中往往不容易產生靈感，反而在遭受挫折後，更能對人生觀察得更透徹。大約十月底十一月初，先生就要應國科會之聘，返國擔任台大醫學院的客座教授，屆時一家四口又能在台北團聚了。

最後來談一下我們中國音樂將來的展望：第一，應該考證古代的樂曲。有些古曲並沒有失傳，只是失奏，我們應該將它研究考證，重新把它演奏出來。第二，要創作新樂曲，讓後人也能演奏我們這個時代的樂曲，我們可以學習西洋作曲的方法，用和聲、對位、配器法來創作新曲。但其中樂語，要中國民族性的，這樣一聽就知道是中國的音樂。第三，要蒐集整理民謠和地方戲曲。因為不蒐集整理，過些時候散失了再來找，已經來不及了。因為民謠及戲曲，大多數是口授相傳的。第四，我們要改良有缺點的樂器，並把已經失傳的樂器重新複製出來演奏。第五，我們應該把演唱和演奏的技巧，再研究創新和改進這樣，可以有更好的唱法，和更高的技巧。第六，普及音樂教育，培養更多的音樂人才，包括演奏、作曲、理論研究、及教育方面的人才。第七，應發揚中國音樂特有的優點，改進其缺點。發展外國所沒有的。如此，才能使外國人佩服而傳播出去。第八，要分工合作，演奏的專門演奏；作曲的專門作曲；改良樂器的就改良樂器；從事研究整理樂譜的就整理樂譜。分工再合作，成就就更大。

第九，要政府與社會全力的支援，多多推廣，像音樂季、藝術季那樣，由政府主辦或補助，如此提倡就更好了。比起私人舉辦，可收事半功倍之效。

最後，要把它推廣到全國各地並到國外作文化交流演出，這樣音樂就可傳播各地。譬如我們的國樂團、管弦樂團、青訪團、舞蹈團等，出國表演，外國人都很欣賞，我們應該要有信心。同時，我認為學西樂的人，應探「迎頭趕上」的辦法，把西洋好的、進步的技巧學會了再往前走，創造出有中國民族風格的樂曲，用進步的樂器來演奏。而學國樂的人可以採「急起直追」的辦法，用科學的方法，研究本國的音樂，把缺點改進再創新。如此「迎頭趕上」和「急起直追」可以攜手並進，將來的樂曲不但可用本國或外國樂器來演奏，也可混合使用，想什麼就用什麼，全在作曲家的觀點。但最重要的是把中國音樂特有的優點予以發揚。我們知道，我們中國有特有的民族性，我相信我們的樂曲將來一定可以傳播到世界各地。現在西洋交響樂團中所用的鑼，及一些敲擊樂器都是東方傳去的，他們也作了許多琵琶和古箏的協奏曲，用交響樂團來協奏，前中國文化大學的包克多教授，也曾作過一首「華岡組曲」，其中有一段即以南胡主奏，華岡交響樂團協奏。如此，我們慢慢的發展，共同的努力，將來我們一定會有大的成就。

新董事會組織原則

民國七十年十月廿三日華岡學園評議會通過

(一)舊董事會保留三分之一，即五名——張其均、星雲法師、易大德、陳宗熙、何志浩。未保留者，一律改聘為名譽董事。

(二)本校分為十院，每院分配董事名額一人，共十名，名單如左：

- (1) 研究學院 喬寶泰
- (2) 文學院 陳國寧
- (3) 法學院 焦仁和
- (4) 理學院 彭誠浩
- (5) 工學院 曹奮平
- (6) 農學院 吳梓
- (7) 商學院 朱慶堂
- (8) 藝術學院 田曼詩

人須呈報教育部，並依法成立第八屆董事會；定期開會，執行規定之職權。

(四)董事之任務，為籌募基金之中堅，即廣事聯繫校友及社會有力人士。每人全年募基金五百萬元以上為理想。

董事之任期為三年，連選得連任。

(五)名譽董事之任務，希望每人全年募基金五十萬元以上為理想。名譽董事不限額，隨時可增添新人，厚植實力。又名譽董事不限於校友。名譽董事名單之排列，依募得基金額之多寡為順序，每半年名單調整一次。名譽董事之任期為三年，期滿得連任。

(六)建校董事乃永久董事，凡獨立捐助予援手，至所盼企！

(9) 外國語文學院 基金達一千萬元者任之，為最高名譽職。本校舉行重大典禮時（如校慶、畢業典禮）邀請其蒞臨。

(10) 社會科學院 張煦華

(七)本校新建建築物，由建校董事獨力捐建者，得以其名為其題名，並刻石立碑，以資永久紀念。

(八)本校募得建校基金數額，每半年公布一次。

(九)報部校董名額有限，凡在本校擔任重要行政職務者，格於規定，均不得與於其列。至望我全校同仁，與全體畢業校友，一心一德，共同體念。本校成立已二十年，雖規模粗具，而房舍擁擠，殊不敷用，亟需新建，內涵設備，有待精實，建校工作，現僅及半耳。私立學校今後之發展，不能仰賴於學雜費收入，必須廣求同情，厚集財源，逐漸積累，鞏固校基。愛校之道，此為要務，惠予援手，至所盼企！

出席世界媒體會議

華岡學園第二十四屆第四次評議會報告

奉示簡報應邀代表本校出席於十月一日至五日假美國紐約世界貿易中心舉行之「世界媒體會議」。

該大會係主辦單位遴選世界各國新聞學者專家出席，並招待主要賓客，各國受邀者一至二名，我中華民國受邀出席者為國立政治大學文理學院院長徐佳士教授及本人。

大會主席為曾在與本系國際交換計劃下來訪華岡之美國國際交流總署講座、顧問及路易斯安納州立大學新聞學院院長繆爾爾博士。

會議議程列五大主題討論：

一、從意識觀點看媒體的角色。

二、西方意識觀點的障礙。

三、邁向訂定國際媒體道德規範。

四、媒體與美國外交政策——以薩爾瓦多為例，檢討美國新聞界報導的行徑，與拉丁美洲報導發行人的看法。

五、形象與現實——媒體是公害還是公器？（歪曲欺騙與宣傳戰）。

各國代表對於西方大眾傳播媒體，特別是美國大眾傳播媒體，其影響力如此鉅大，而又經常受到自我無知或是利益集團所左右、欺騙而歪曲他國重大利益，極為憂心。所謂第三世界對大眾媒體在新聞上的壟斷，幾乎毫無招架之力。而共產集團用各種陰謀滲透的手段，以影響西方新聞報導，不但防不勝防，且往往當時不易查覺，事後悔之晚矣。

會議中並熱烈討論了與我國有關之新聞報導案例：特別指出二次大戰期間及其後，中共極為陰險，以及「巧妙」運用

糖衣手法大大利用美國新聞記者作傳聲筒，隱蔽美國國務院與美國大眾，竟敢說報中共是「積極改革者」並非一般共產黨，「嚙語」毛澤東是中國的喬治華盛頓，「中共是美國之友」，「蔣公與國民黨與日本同為中國之害」等謊言，中共大量利用新聞界作其紅色遊說團，以致在二次大戰以後，造成中國大陸的赤化，美國新聞界必須負有重大的責任。同樣手法，反映在近年美國新聞界「美化」周恩來竟為「極具吸引力的外交家」，而忽略中共首領下會殘殺中國千萬同胞之史實。

簡言之，中共作弄美國新聞界大行欺世盜國之行為，雖然已為我國人所皆知，然能於今日國際氣息緊張下被提出於國際媒體會議中，公諸於各國新聞學者專家之前，其意義非同尋常。

會議期間，適中共提出所謂「國共第三次和談」之誘降糖衣國際宣傳，美國各大報及電視新聞又競相以頭條報導，似有山雨欲來之勢，可見中共深知利用美國新聞界一些「唯恐天下不亂，而不顧他國利害、是非」之本性。幸而我國政府立即發佈反駁新聞，方不致被完全摒除於國際報導之外。追溯近年我國內部各案件的新聞報導！被西方媒體歪曲案件層出不窮，時有疲於要求更正或作補救之宜，綜觀本大會各國發言所得，相當多數國家皆有類似經驗。雖然各國代表熱衷於團結合作。訂立世界媒體公約規範，明知短期不可能實現，但是共同對彼此在新聞的看法與警惕上，有所認識，實無裨益。

由於本人代表本校出席大會各項議程之討論等，因此，於會後返校即接到大會來函，邀請本人可否接受參與主辦明年在亞洲主辦之「世界媒體會議」，邀請函及詳目容後呈請學校核示。

動員戡亂時期

堅如學社主辦

選舉罷免法有獎徵答題目

- 甲、是非題
- () 1. 台灣省第七屆省議員及第九屆縣市長選舉，於十一月廿四日投票。
 - () 2. 省議員候選人須年滿廿三歲，縣（市）長候選人須年滿三十歲。
 - () 3. 自辦政見發表會每日不得超過六場，每場以兩小時為限。
 - () 4. 自辦政見發表會除候選人及其助選員外，他人不得在場演講。
 - () 5. 自辦政見發表會之期間在先，公辦政見發表會之期間在後。
 - () 6. 舉辦政見發表會時，選舉委員會得派員到場監察。
 - () 7. 候選人或其助選員競選活動，不得結隊遊行。
 - () 8. 非助選員不得公開演講為候選人宣傳。
 - () 9. 投票所於投票完畢後，即改為開票所，當眾唱名開票。
 - () 10. 選舉票上，圈二人以上者或圈後加以塗改者，無效。
- 乙、單一選擇題
- () 1. 競選活動，不包括(甲)印發名片傳單(乙)聚眾遊行(丙)懸掛標語。
 - () 2. 省議員、縣（市）長候選人競選活動期間(甲)五天(乙)十天(丙)十五天。
 - () 3. 候選人為競選活動使用宣傳車輛之數量，原則上不得超過(甲)五輛(乙)八輛(丙)十輛。
 - () 4. 利用競選或助選機會，公然聚眾，以暴動破壞社會秩序者，處(甲)三年(乙)七年(丙)十年，首謀者處無期徒刑或十年以上有期徒刑。
 - () 5. 候選人印發名片、傳單或標語，如張貼時，應於投票日後(甲)五日(乙)十日(丙)十五日內自行清除；不清除者，應負擔代執行之費用。

華岡書城

計算機導論及式譯程式設計

鄭嘉武等著

由鄭嘉武等六位名教授編著的「計算機導論及式譯程式設計」一書，已於近日出版。計分四篇：緒論、電子計算機系統、程式設計簡介及式譯式設計。內容與本校 CDC CYB 170 電腦系列設備及其 ANSI FORTRAN 語言介紹相配合，並附錄該機 FORTRAN 程式中英文對照訊息，便利教學與實習，適合作為各大專院校的教科書及學習電腦之參考書。本書於華岡書城有售，定價二百元整。