

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五二八號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社主印發  
 社長：張人  
 副社長：潘維  
 編輯：張維  
 印刷：張維  
 發行：張維  
 總務：張維  
 會計：張維  
 庶務：張維  
 文書：張維  
 印刷：張維  
 發行：張維

## 本校國樂應屆畢業班

### 舉行鄉土之夜演奏會

演出曲目有協奏合奏民謠等

（本報訊）本校音樂系國樂組應屆畢業班，為響應教育部之「文藝服務社會」暨慶祝建國七十年活動。定於明（六日）晚七時三十分，假台北市實踐堂舉行一場「鄉土之夜」演奏會。

該演奏會以演奏一曲，其中穆桂英掛帥板胡協奏曲由由曲日計有張邦彥老師改編之下封調擔任主奏。

黃瀚聰老師所編之洞房花燭夜南胡協奏曲、梅花三弄之琵琶協奏曲和穆桂英掛帥板胡協奏

## 女聯會手工藝班

（本報訊）女青年聯誼會舉辦手工藝班，定於今（五）日下午六時假義三〇六、三〇七室舉行。內容分：一、剪紙藝術班——基礎折疊法、基本剪法、創意構圖、剪紙裝法。二、參加同學請攜帶尖頭子剪刀、直尺、鉛筆、釘書機等。三、繡飾班——授課內容為基礎結編、變化結及配飾結等。四、參加同學請攜帶圖釘、保麗龍板、空紙盒、鈎針或尖細小夾子。

## 洪氏助學金

即日起申請

（本報訊）據獎學金組表示，洪氏育英助學金申請於本月七日截止。凡本校學生及校友家境清寒，在校在學體育成績優異，在乙等以上，學業成績無任何一科不及格且未享有其他公費及獎助學金者。可檢具申請表、清寒證明（或免稅證明）、家境自述及戶籍謄本、在學證明書及上學期成績證明向

## 中心辦捐血活動

### 並配合圖片展覽

（本報訊）學生活動中心為慶祝建國七十年，並響應捐血救人之義舉，定於本月四日至六日一連三天，假活動中心聯合辦公室，舉辦捐血活動。同時並配合捐血中心之圖片展覽。

此次活動由活動中心服務委員會承辦，協辦單位有傳資學社、聖如學社、漢民學社、克強學社、少白學社、伯光學社、覺生學社、鄉容學社、孟俠學社、映典學社、士良學社、鑑湖學社、光培學社、其美學社等十四個社團。

歷年來華岡人捐血活動成績斐然，在社會福利事業上佔有重要的地位。活動中心再次呼籲同學捲起袖子，熱烈響應此項活動。

## 水產服務隊

### 第三次儲訓

（本報訊）華岡漁藝社水產服務隊，定於（五）日下午六時三十分，假大義四二三舉行第三次儲訓，盼社員們準時參加。

（本報訊）廣告設計社定於（五）日晚上五時三十分，於同濟社集合舉行第四次組集。內容包括水餃大會與團康實習

（本報訊）華岡服務社定於（五）日下午六時十分，假大義館三〇四室，做家訪實際演練，盼該社社員務必攜帶筆記本與筆準時參加。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

## 本校勞工所系

### 高考成绩輝煌

（本報訊）本年度高普考已於十月底放榜，本校勞工所、系畢業及在校學長高中高考勞工行政人員，高中名單如下：

第一類：鄭清風、楊兩得、蕭添財、賀天宏、傅傳智（以上優等）柯武虎、劉在銓、黃秋桂、陳瑛、許洛澗、王順平、胡友平、王美香

陸瓊、廖宗政、鄭澤鴻、林鴻亮、郭福育、王淑華、姚秀珠、李靜、姚淑瓊、詹振鄉。第二類：彭百

（本報訊）心理衛生中心為提供大一同學對大學人際關係溝通的機會。定於本月九日（週一）下午三時至五時，假大典館三樓該中心，舉辦「大一入際關係小型座談會」。

（本報訊）化學系造紙組三年級，定於本月八日（週日）舉辦「羅東中興紙廠參觀活動」。此次活動特邀該廠控制室主任講介紹廠內的整個作業情形。該活動將招待午餐，並遊覽北濱公路。所需車費一百五十元。有意者請向明系級、姓名、連絡處，於今（五）日前逕投紙三信箱報名。

## 農村服務社

### 今家訪演練

（本報訊）農村服務社定於（五）日下午六時十分，假大義館三〇四室，做家訪實際演練，盼該社社員務必攜帶筆記本與筆準時參加。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

## 社團活動

（本報訊）慧智學社主辦佛學研討，定於（五）日晚六時三十分至八時三十分，假大恩館九樓佛學研究所慧智社，邀請佛光山宗務長心定法師主講「成佛之道」。

（本報訊）農岡服務社定於（五）日下午六時十分，假大義館三〇四室，做家訪實際演練，盼該社社員務必攜帶筆記本與筆準時參加。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）軒轅社定於（五）日下午七時，假大典四〇一室，邀請軒轅教大宗師王寒生先生講「由中國人文思想看現代青年何處去」歡迎同學前往聆聽。



# 為觀光事業開新紀元 陸景武參加國際會議

### 會中提出研究報告受到各國代表重視

(本報特稿)本校觀光系陸景武教授，於今年八月應聯合國世界觀光組織(W.T.O.)之邀請，參加由墨西哥主辦之第十二屆國際觀光研究會議；為我國退出聯合國後應邀參加國際性觀光研究會議的第一人。

陸教授曾應聘在美國夏威夷大學觀光學院擔任客座教授研究員，美國加州州立理工大學觀光管理系訪問教授，英國雪利大學觀光管理系訪問教授。並曾考取美國旅餐教育機關頒發之觀光旅餐專家執照及英國旅餐管理協會的 Fellow 資格，且出席世界第一屆在倫敦舉行的合作教育會議代表，兩度環球考察觀光事業與教育。陸教授也曾經訪問英、法、意、奧、瑞、比、荷、丹麥、挪威、芬蘭及中東、東南亞等國，足跡遍及歐美非亞洲，超過十萬哩；為一位享譽國際的觀光學者。

陸教授接受訪問時，談及參加此次會議之前，雖在辦理簽證時曾受墨西哥政府多方阻礙，但也因陸教授的與會，而使墨西哥觀光部長也因此特別接見陸教授。

中共未能被邀請參加，是他所感到欣慰的。又，會中陸教授所提之研究報告，受各國代表矚目與重視，同時在會後陸教授通過考試而獲得聯合國世界觀光專家資格證書，是國人的榮譽，也是讓華岡引以為榮的。

第十一屆國際觀光會議，於今年八月十日及八月二十八日在國際觀光高級研究中心——墨西哥城舉行，邀請世界有相當聲譽及知名度的觀光學者、專家及各國觀光高級主管共七十五人參加，會議的中心主題有二：一、研究如何促進國際間觀光合作與交流，以排除觀光旅行中各種障礙。二、研究如何在能源危機中，使觀光事業成長率不再呈現萎縮現象。

會中分英文、法文、西班牙文三組討論，陸教授在英文組中所提出的研究報告為「亞洲未來觀光市場之展望」，同時宣傳中國之進步，而達國民外交之目的。此項報告受與會學者、專家讚賞，同時墨西哥觀光部長也因此特別接見陸教授。

授會談一小時，研討有關我國與墨西哥政府之間今後觀光方面的合作與交流。這是墨西哥政府與我國斷交後，國人第一次與墨西哥高級政府官員的正式面談。會後，各國與會人員接受墨西哥政府招待，於墨西哥考察一週，而結束此項活動。

陸教授表示，他希望藉著此次會議，促進我國與聯合國觀光領導組織保持密切關係，也是為將來我國人參加此類有關觀光研究的國際性會議鋪路，同時透過此次會議中，陸教授和各國觀光學者、專家及高級主管之間相識所建立的友誼，能促進未來與各國彼此觀光資料之交換及合作。

(記者：劉淑慧)  
△下圖為陸景武教授於一九八一年九月八日訪問墨西哥觀光部，與觀光部次長 Mr. Richards Guerra，攝於觀光部門前。



## 花落春猶在 曲終情不盡

### 華岡合唱團暑期音樂營

#### 林雲仙

莫地上臺獻藝，其轟動依然。「舊秀」寶刀未老，而「新秀」也不乏可造之材，不讓前輩專美於前，假以時日，必有一番氣象。

晨間活動讓我們舒活筋骨，驅除睡意。早餐後之音樂欣賞，優美的樂曲在清新

的薰風中飄浮，又將我們帶至夢鄉邊緣。為了增進團員歌唱技巧，除了練習課程外，尚安排了以小組為單位的個別指導，團員如在平時多練習，當有莫大助益。為了配合開學後的校內演唱會，小組各選三首歌曲練習，另有全團練習曲和男聲、女聲重唱曲，雖多是通俗小曲，然歌曲數量頗多，辛苦自不待言。

早已風聞去年星夜追跡之可怖，想是餘悸猶存，「追魂夜」有不少逃兵。心中早有怯意，而這一夜偏是月不照人，犬吠聲間斷不斷，任何風吹草動都足以令人心驚膽跳，行前居後都不是，靠旁邊也無安全感。身為策劃人的莊莊緊張得近乎歇斯底里，竟抓著別人的衣袖，閉眼走路。好不容易闖至最後一關——墳場，才鬆了一口氣。據「鬼」說，他們躲在墳墓間，也不禁心裡發毛。事實上陰森氣氛及個人想像力在攝人魂魄，鬼倒沒嚇著人，豈不可笑！

天鵝湖韻律時間，仍請魏沛霖老師指導，其累人在寒訓時已見識過，此次更為艱深，也更疲累。洪善群老師的演講，許多人自告奮勇上台表演喜怒哀樂衆生相，逼真至極，洪老師甚為激賞，華岡合唱團唱得俱佳哦！歌劇欣賞在

七月，的驕陽阻不住我們在一起歡唱的心，於是剛道別不久的夥伴又重聚在華岡的和風中。那因放假而沈寂的校園中，又在我們愉快的歌聲中復甦。藉著音樂營七天的共同生活，我們讓音樂契合年輕的心，再灌注友愛於歌中，而我們的合唱必更趨和諧。

「大家一起來」的晚會，為音樂營開鑼。照慣例地有組旗、組呼比賽，四個小組——西瓜隊、蔡頭隊及小精靈隊，各類神通，令人捧腹。蔡頭、莊偉兩老雖已「三振出局」，仍不甘寂寞地上臺獻藝，其轟動依然。「舊秀」寶刀未老，而「新秀」也不乏可造之材，不讓前輩專美於前，假以時日，必有一番氣象。

「天才與白癡」是電視節目「挑戰」與「智商一八〇」的濃縮，有問答、我說你猜、接故事及表演四部分。前三項進行時，充滿著表演刺激的气氛，表演部分較具趣味性，最吸引人，由各組自編自演，不但劇情精彩，表演更是淋漓盡致。一陣陣的爆笑聲充塞著逸仙堂。

金山之旅是暑訓的尾聲。大家期待已久，莫不興奮。Mr. Richards Guerra，攝於觀光部門前。

華岡田徑社於民國六十九學年度，由營養四劉希聖提議創立，由體育系陳和德及謝錦燕兩位老師指導；本社有短跑組、中長跑組、跨欄組、擲部組、跳部組及慢跑組等六組，參加同學可以依照自己的興趣、專長參加各組活動。

## 華岡田徑社簡介

本社年度活動有迎新、華岡晨跑、演講、參觀體協及奧運紀錄影片觀摩、華岡越野賽跑、北區大專田徑邀請賽、參加全國大專院校運動大會、送舊、社團改選等。本社不僅在培養及發掘田徑人才，



# 美學的產生

高輝陽

## 及其研究的對象和意義

### 對象和意義

「美學」一詞，英文為 (aesthetics)，乃由德文 aesthetic 轉化而來。西元一七五〇年，德國哲學家亞力山大·包姆加登 (Alexander Baumgarten)，首先採用此字，做為美學的學名。其後漸被普遍使用，乃成為固定的專稱。不過德文 aesthetic 一詞並非包姆加登所杜造，而係源自古希臘字，其原意為「知覺」，蓋美感原離不開知覺，二者具有密切之關聯。換言之，包姆加登係將一舊瓶，洗刷一新，裝上新酒，貼上新的標籤，而成新的產品。

不過，「美學」此一學名雖然出現甚晚，但是有關美學問題的探討，卻是淵源流長。因為審美原是人類的天性，自從人類的社會形成，有了文化活動以來，就有藝術活動，也就有美學問題的探討。從文獻可稽者加以考察，中西方的美學思想，都和人類其他思想文化同其久遠。在西方，古希臘先期哲學家如畢達哥拉斯 (Pythagoras 570 ~ 469 BC) 學派哲學家，赫拉克利特 (Heraclitus 544 ~ 484 BC)、德莫克利特 (Demokritos 460 ~ 370 BC) 等都有關美學的言論出現。柏拉圖在他近四十篇的對話錄中，有許多篇幅是用來討論有關美學問題的。如伊安篇討論詩的靈感問題。理想國卷二，討論統治者的文學音樂教育，卷三、卷十在宣佈詩人的罪狀，斐德若篇討論修辭術，大希庇阿斯篇則專門以論美為主題。可見他所接觸到的美學問題相當廣泛。而在亞里斯多德的「詩學」，則是一部分析史詩和悲劇的著作。在我國，遠在先秦時代，就有豐富的美學思想出現。孔子除論詩、論禮與論樂之外，並論及「美」與「善」，「文」與「質」的關係。墨子除了有「非樂」之專文外，也分別對美與文藝發表獨特的看法。老莊除了對文藝採取了澈底的否定態度外，並發表了相對主義的美醜觀。孟子除了對於樂教主張「與民同樂」並提倡「仁聲」之樂外，在論及詩的時候主張說詩者「不以文害辭，不以辭害志」。而應「以意逆志」。並提出「知人論世」的說法，對文學批評提出了一個深刻的觀點。荀子除了有「樂論」的專著外，荀子一書各篇，散佈了許多美學問題的言論，有論及「美」與「美感」的，也有論及自然美 (「山林川谷美」)、藝術美 (「文學」)、「詩」、「樂」、「生活美 (「人之美」) 和「風俗之美」。韓非除論及「美」與「飾」，「文」與「用」之外，還論及「法治」與「文藝」的關係。由此可見，不論中西方，美學思想很早就和其他思想文化同其發皇。不過，它們大都只是做為哲學的分枝，而沒有獨立出來，成為體系嚴密，構架龐大的專論。直到十八世紀，德國一代大哲康德，才本

其雄厚的學養，深邃的洞察，加以精密的研究。西元一七九〇年，他的美學名著「判斷力批判」(Critique of Judgment) 出版了，這是一部體大思精的巨構。其後，由於康德的偉大奠基，美學論著乃風起雲湧，蔚為盛況。美學才從哲學的附庸變成獨立的主體。

前面述及美學的產生，其思想萌芽發源甚早，其蔚為盛況，成為專門的學問，則是近代之事。現言美學研究的對象。所謂美學，顧名思義，即為有關美的問題的學問。然而，美的範圍至為廣泛。舉例而言，美按照人類意匠經營之有無，而有自然美與藝術美之分。宇宙之間，如洶湧的浪濤、寧靜的湖泊、初升的旭日，明月的月亮，以及幽林曲澗、崇山峻嶺等等，這種美是不待人力經營而存在的謂之自然美；而由人的意匠經營所產生的美，叫做藝術美。自然美與藝術美之間有其共同性，也有其差異性。進一層言之，即在自然美或藝術美之中，其自身就包含甚多不同性質之審美客體，這些不同的審美客體或現象，其性質差別甚大。如就藝術美而言，衆所週知，藝術有各種不同之分類法，有時間藝術、空間藝術、綜合藝術之分類，有模仿藝術、非模仿藝術之分類，有自由藝術、羈絆藝術之分類，而日常生活所習用的藝術分類，則藝術計有文學、音樂、繪畫、雕刻、建築、舞蹈、戲劇、電影八個項目，而有些項目又包含不同的藝術種類。如文學一項又可細別為各種不同的內容。以上這些不同的藝術類別，乃由不同角度出發，而得出不同性質的分類。這些不同的藝術類別，由於性質的不同，因此也就有各自不同的美學性質。德國十八世紀美學家萊辛的名著「拉奧孔」，一如它的副題「論繪畫和詩的界限」所顯示的，是在論證詩和造型藝術的基本原則。又如 Edward Hasek 的「論音樂的美」，則是一部音樂美學的名著。在我國，詩有書論、書法有書論，不勝其數。而古今中外，討論詩的種類、詩論不知有多少。故美學研究的對象，就審美客體的種類言，至為繁夥，就前人所遺留的美學論著言，亦復汗牛充棟，光是美的性質的討論，就已非常龐雜，復有進者，由於研究美的性質，自然就牽涉到美的享受、創造及判斷諸問題，也就是藝術創造、藝術欣賞及藝術批評等問題。這些也是廣義的美學的內涵。另美雖可分為自然美和藝術美，不過藝術是美的最高度集中表現，因此，文學藝術一直是美學的主要對象，故美學一詞，有人稱之為藝術哲學。

以上是美學研究的對象。次言其意義，即研究美學是否需要。此點可從認識意義及實踐意義兩層面加以考察。就認識意義而言，研究美學至少有三層功用：第一、美學思想是一般思想中的一個重要環節。不理解某人或某一時代的美學思想，就難以透澈理解某人或某一時代的思想內涵。例如不了解康德的判斷力批判 (第三批判)，就很難透澈理解康德的「其他二大批判」(純理性批判 (第一批判)、實踐理性批判 (第二批判))，不理解啟蒙運動中的美學思想，就很難透澈理解啟蒙運動中的哲學思想及啟蒙運動本身的意義，反之亦然。第二、美學思想是文藝創作的總結，則美學的研究，實有助於藝術的理解，例如對布瓦羅的「論詩藝」的理解，

有助於對法國新古典主義文藝的理解，因為前者是後者的指導，是後者的理論經典。其次，就實踐意義而言，我們學習美學，並不只是為知識而知識，為理論而理論，而是要借理論知識的幫助，來解決文藝創作和審美教育的問題。美學有許多基本問題，如文藝和現實的關係，文藝對社會的功用，人生觀、世界觀與創作方法，內容與形式，真、善、美的關係，美學的標準乃至媒介、技巧與風格等等，這些都和文藝創作具有密切的關聯。故美學的研究，不僅有助於文藝作品的欣賞與瞭解，對文藝創作，亦有一定的幫助。

(高輝陽教授係為「老華同人」，先後畢業於本校英文系、藝研所；於民國六十九年榮獲國家文學博士。其間曾任職本校公關室、人事主任和華岡興業基金會秘書等之職。六十七年並奉派至日本天理大學擔任交換教授。於今年七月返校接任本校教務長一職——編者)

## 曲線美的謳歌——

### 中西美學的分野

袁德星

人類文化在萌芽階段，似乎就存在著很大的差異性。從考古資料來看，自新石器時代或更早開始，中國人就特別喜愛曲線的造型，彩陶文化裝飾大部份是以曲線為主。對在此之前的「上古」，中國人認為曾有一個「結繩紀事」的文化階段，「結繩」是曲線藝術的先驅。史前的審美活動影響了中國人的性情，也形成了中國人的人生態度。老子的哲學可說全在闡釋曲線的本質，老子說：「曲則全」，又說：「天下莫柔弱如水，而攻堅者莫之能敵」。這就是中國哲學的柔道。孔子的「中庸」哲學，即是一種不走極端的哲學。而直線可說是一種極端的線條。

中國建築上的飛簷，便是曲線哲學的實踐。西洋文化的泉源，是從埃及直線的金字塔中綻放出的花朵。從音樂、戲劇、舞蹈各種藝術來看，東西方的表現方式大體上可以用曲線和直線來加以範疇。

從視覺心理或造型本質考察曲線和直線，約有下列不同的性格：

曲線——形式上恒向內卷曲，柔和優美，有內省和平的性質，造型上變化多，重感情而輕理智，喜歡曲線的民族傾於生活的藝術。

直線——形式上恒向外伸展，剛強而有力，有外向侵略的性質，造型上變化少，重理智而輕感情，喜歡直線的民族傾向於事業的競爭。

從美術本身來看，直線是陽剛的美，曲線為陰柔的美，剛有力，但陰柔優美，剛極易折，柔則長遠。



本校七十學年度 各系組導師名冊

Table listing faculty members across various departments (e.g., Philosophy, History, Geography, Biology, Chemistry, Physics, Mathematics, Economics, Law, Education, Agriculture, Medicine, Engineering, Arts, Music, Physical Education, etc.). Each entry includes the name, title, department, and course.