

採舊詩之菁華 結新詩之奇葩

——記華岡詩社的足印——

前言

憑著一群熱愛文學、熱愛詩的華岡青年學子朝夕的耕耘奮鬥；華岡詩社成爲今日全國矚目的文學團體。華岡詩社邁入了光輝的第十四年，開創之初，即抱定培養增進同學們的寫作精神，提高生活美善的境界，並聯合校外寫詩、愛詩的朋友，向國內外文壇的作家前輩們，精心討教學習，以振我敦厚之民族詩風。

長遠路上的一盞明燈

回首民國五十七年元月，幾位賞詩、愛詩也寫詩的同學，基於發揚我民族詩風的目標，創辦了華岡詩社，他們所持的宗旨與信念乃是：「採舊詩之精華，結新詩之奇葩」。據此原則，十多年來，孜孜不倦墾拓、播種，已使華岡詩風與青山綠水並秀，居各大專院校領導地位。自發起人陳明台、蔣勳、林鋒雄、龔顯宗、張曼君、楊拯華等各位學長的登高舉臂一呼，啟開了華岡詩社生命的第一章。首任社長龔顯宗以次：張台成、黃勳連、翁國恩、湛湘泉、鄭永湖、郭錫隆、林淇濤、陳容、李正民、邵元昆、林瑋琳、黃培文止，在發起人及歷任社長幹部努力推動下，已造就不少頗具實力的詩人作家。他們的心血，使這十幾年來寂寞的文學旅途上，綻放出不少美麗的花朵。社員林鋒雄、黃勳連（大漢出版社負責人）、黃郁銓、李榮川、林淇濤（筆名向陽）、先後榮獲全國優秀青年詩人獎。林淇濤、陳啟佑（筆名渡也）、趙衛民、葉振富（筆名焦桐）等人也先後榮獲時報文學新詩獎。社員中已出詩集者，計有龔顯宗「榴紅的五月」、陳明台「孤獨的位置」、楊拯華「二十四曲橋」、黃勳連「蓮花落」、林鋒雄「生態集」、趙衛民「望海潮」、黃郁銓「生命樹」、李榮川「揮不散的雲霧」及「從太陽來的詩章」、林淇濤「首航的咀葉」及「種籽」、陳啟佑之「渡也情詩集」等等，在校社員亦有陳炳宏出版「長歌楚天碧」和李宗倫之「阿媽的臉」。誠心弦的詩頌是另一角度的賞析，本社之詩頌隊亦於去年奪得北區大專詩頌比賽亞軍，爲校爭光。

火盡薪傳是此時

細數十四年來事蹟，但是我們也不能否認近年來華岡詩社在華岡校園的沈寂。所幸今日詩社的組成分子向心力極強，近年來歷任社長和幹部們的慘淡經營，如今終可喚醒華岡的「詩魂」。在此的赤誠融合在詩的懷抱之中。希望在往後的歲月當中，更能綻放燦爛的火花。中國人原是詩的民族，自幼即在詩中陶冶性情、陳述悲喜、傳遞信息，可說是以詩爲語言。繼承「興於詩」的文化傳統，我們以從事現代詩創作的一群，張臂迎接更多的開拓者，與我們一起邁向民族文學的道路。因此，我們除了現有每星期三晚上在大仁館二〇三定的詩友固定聚會之外，我們更籌備許多的活動，以期再一次的豐收。

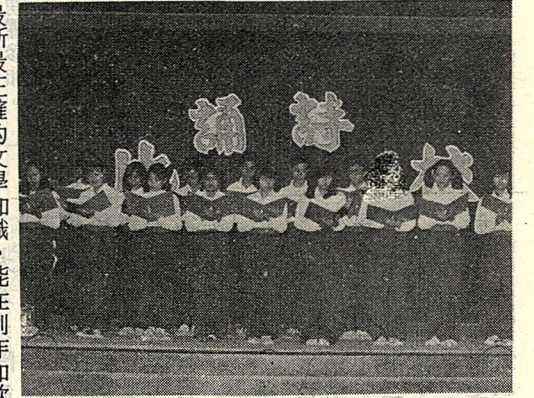
新潮澎湃正待君

多方艱難籌備下，我們鄭重的向華岡人呈現一系列的文學禮物，目前最大的活動即是已開始報名的「現代文學研習會」，這是多年來首次全校性的現代文學活動，目的在使所有華岡人都能明瞭

「現代文學研習會」，這是多年來首次全校性的現代文學活動，目的在使所有華岡人都能明瞭



圖為北區大專詩壇亞軍；獻於創辦人



圖為全辦校詩頌比賽第一景

您的跨步即是我們的進步
除了十一月七日、八日兩天的現代文學研習會外，我們仍全力安排其他活動：(一)與學者作家交換心得的「詩人詩話」系列活動；(二)歷年作品公開展出的一「華岡現代詩展」；(三)文學與藝術結合之「詩影聯展」；(四)詩壇矚目的「第三屆華岡現代詩獎」；(五)及我們作品集成的第三期「華岡詩刊」等等。
我們的腳步是慎重而迅速的，因此我們以月作單位，以全體華岡人爲對象，按月收集作品，聘請各位名家評審發表，以期培養人才、發揚華岡詩風。
今天我們以最莊重的態度，將我們成果，華岡詩社的「每月詩獎」呈現於華岡師生之前，除了希望各位不吝批評外，更盼望您的參與，以成就華岡的光榮。 (編者按：華岡詩社的首次「每月詩獎」十一月詩獎，共選出優等獎三名，佳作獎三名，由焦桐評審。本文後，緊連接刊登原作品和評審意見，以饜讀者。)

華岡每月詩獎

十月詩獎

第一名 您老上那兒去 林放

我是一片愛流浪的雲
十八歲離家
隨着烽火流過大半個
中國

我是一片流浪的雲
從橫貫公路到小自助餐店
任滿頭黑髮染白
白髮是故鄉的雪

我是一片雲
今夜棲居火車站
年輕人你真嘈吵
去問問外頭的風幹哈這麼疾

評審意見：寫一個漂泊的身世，時空的轉換跳接很流暢，文字運用也十分經濟，平淡中見功力。

第二名 風景第一章 劉洪順

燈在睜眼前便亮着
昨夜的歌，已埋進深深的枕被裡
紅燭獨自垂淚
早起的報紙已謝落滿地
門上有一雙眼睛
你從黑夜掛到天明；沒人想起要問
沒人想要回答
門開了又關
門裡門外
你戴着藍色的臉孔
進了又出

人群在兩臂交流
沙在風起時，哭訴一座新墳
歲暮裡不要上街；流浪的人啊！
請注視你新補的鞋
別讓今天的鞋帶

繫住昨天的憂愁
黑色與黑色的婚媾
而瀟灑風聲的小樓
此刻正有一首荒涼在流行……

你是南台灣來的遊子，我是知道的
離愁將我
趕到路上，又遣棄我
於嬉笑的招牌與招牌間
在那裡
悲愴和她的小姐妹們
無言伸展她們十字的臂與膀

歲暮來時
我的體溫多性格而且善變
天氣並不曾給予我什麼
他們只會令人乍暖乍喜
走在這裡
好冷好冷的陽光下
應該添製一條圍巾罷！你說
讓我也保有一個溫帶。一個溫帶
像情人濕熱的吻入少年午夜底夢；記憶中
我們面對面的走着
親切的，面對面的走着
去年夏天的那種微笑

風聲翻過線裝書
一章，你站在風景的第一章
在雨和淚都落盡了的樹下，走過
尋找今年今季最傷心的顏色
夾入書中
你把舊大衣和鴻雁都夾入你的眉中
被樹下的仰望者哪！
你眼中的單色何其淒涼！
你若是寒冷的夜禽，來
我窗下暖羽；
若你是寒冷
就請與我共食

所有的風和雨水到了夜晚
都回到了自己的家鄉
報紙涼涼謝了一地
小樓有一種荒涼
正在流行
風雨衣角，輕輕翻過線裝書
門裡門外，藍色漢子
進了又出

那人猶冷冷的站在冷冷的
風景第一章

第三名

風箏飛吧！張運昌

讓風箏飛吧
飄渺在起風的日子裡
那似斷還續的線
繫不住慘綠的歲月
在永恆的悲風裡

讓風箏飛吧
那禮殿的新語
虹池的願許
也不能喚回遠逝的激情
在期盼的秋風中
讓風箏飛吧
來自虛無的本應歸於飄渺
注入彼端的情早已隨風而逝
又何苦緊握著線頭
還是讓風箏飛吧

佳作

手錶

子寧

技巧上尤稱高明。
秒針載運着時光
在歷史的版圖上馳騁
當風雨拂過記憶的深淵
它依然粉飾少年的角色
蒼老的是發亮的青春
那疲態漸露的歲月

當秒針開啓歷史的鏡頭
缺的前程便無窮的放遠
走一格便是千秋萬代
敲一聲便響在歷史的長空
新傳的史上
時間在永恆之梯上循踏
每一落步都是嗚啞
每一格秒針的推演
正扼殺著每一個
生命

佳作

七夕以外

曉黑

評審意見：語言的傳達相當準確，剪裁也適當。
亮向不同的方位
你我竟在各自的緯度
如約而來
我不再是愛騎牛的少年了
花季之後寂寞青苔
也悄悄爬上你的織機
橋欄兩頭
就是我不住凝視的天空

佳作

美術課

邱彥貴

評審意見：藉風箏喻飄逝的情感歲月，結構工整，遞次漸進，交待得很清楚。
怎麼辦
整盒蠟筆都畫不出春天的顏色
說記得要記得還是忘了
下課搖滾船時
要把外面的杜鵑花刻到紙上

評審意見：以牛郎織女的掌故，投射情愛的疏離，產生對照的效果。
華岡詩社提供

感念創辦英才 孫美出掌外語學院

計畫以研究為基礎 籌辦刊物

（本報特稿）爲了感戴創辦英才的心意，孫美博士（見圖）把握著職業與事業兼顧的良機，來到華商學院，出掌外語學院院長，目前授課以研究部爲主。

孫院長高維楨梓人，出身前清舉人世家，世傳書香。他於一九六九年自輔仁大學畢業，當時，還榮獲德國國家獎學金，進了慕尼黑大學。由於他在大學成績向爲一、二名，而且語言表達能力通達，因此去德國大學入學考試，到德國不但免除艱難的德國大學入學考試，而進入學後成績優異，所以在一股留學生才完成語言訓練之時，他已經以優秀的成績取得碩士學位。他能在極短的時間裏完成學業，當然因爲他稟賦優異，此外更是得力於他勤勉務實，努力不懈。



後來由於政治因素，前項獎學金不再發給台灣地區的中國學生，於是孫院長回國，在東吳任教了一陣子，終於又去德國進修博士，這時也在慕大教授德國語文演進史，在一九七八年取得德國文學博士學位，爲中國近代獲此榮譽的第一人。（第二位是鄭芳雄教授，曾執教本德文系。）由於德國爲非移民國家，留學之學生例須歸國，孫院長却破例爲德國當局挽留，藉用其長才。

原來孫院長不但精通文學，而且深諳兩國文化，加上他爲人熱忱，與僑界、慕尼黑及德方都有良好的關係。

他在慕尼黑十三年，求學時代還擔任中國同學會會長，更爲建立僑界溝通及精神呼引，草擬藍線協辦僑報，在當初爭相傳閱的廿四份手抄本，如今已發行到了一百期，發行量高達二、三千份，每份近百頁，廣及整個歐洲，內容豐富，可以想見，加上他爲人熱忱積極，服務人生以服務爲目的的守則，珍惜分秒，曲盡心力爲週遭的人伸出友誼之手，所以留學生學業及生活上的問題找他幫忙，華僑遇事也找他設法解決，慕尼黑的中國人幾乎不能沒有他。

學成之後，除了執教之外，他還擔任慕尼黑博物館顧問及遠東部主任，並迭應文化界邀請講述東方民俗、藝術如木偶戲、布袋戲、皮影戲、甚至線裝書、金石字畫、及古董鑑賞，他的這些知識，有些是家傳，自幼濡染，有些是興趣，個人用心研究的成果。

中國人身受他熱忱的奉獻，德國人感激他學術的貢獻，特別是文化交流的任務。最近德國教育界更任命他爲留學的「國家考試」評審委員，這個工作必須深切瞭解兩個語言文化，才有資格擔任年青的孫院長個人有如此成就，實是中國人的榮耀。

孫院長來華前曾在成大任教，憑他的關係，爲成大爭取過中德許多文化合作，爲了提拔後進，設立了華僑贊助的獎學金給成大；而德國的鴻博獎學金（Humboldt Stiftung）年會對孫院長也極禮遇。目前由於外交關係，機會日漸減少，孫院長說：「我參加第一次國建會就特別呼籲不要針對某一方如美國交往，也要對宣傳的死角如歐非去尋求朋友。」可見其洞識之深，灼見之早。

他覺得能回國灌溉自己園地，極爲欣望。他說，國內學生可愛有禮。他認爲，祇有師生合作研究，才能提高學生的素質。祇有建教合作，把學生引到社會上去，才能爲學生找到謀求職業的出路。若說華商，孫院長從學生時代就仰慕創辦入質樸堅毅的治學與興學精神，在這如詩般的園地，滙聚著許多他昔日的

師友。他歸來了，他要爲這全國最新的學院尋求新形象，計劃以研究所爲基礎，辦個刊物，發表研究論文。

除了教學，他仍不時爲僑報寫些小品文，年底還要以德文在德國具盛名的藝術出版社出版芥子園畫傳。他更有個心願，要辦一份外文的文藝性刊物，查中外比較文學於一冊，其品質水準，將爲國內文化界之異彩，這是他終身事業所願。如此一位才藝無雙，熱忱奉獻的好師範，願他長駐華商，那真是我華商學子天大的福氣！（記者：韓大智）

（編者按：孫美院長於十月廿七日，應本校新聞系之邀請，在「實習記者會」之課程中發表感想，並回答新聞系同學所提出之問題，一併刊載於后。）

否認明星大學觀念 強調爲興趣而學習

孫院長闡明努力不懈終至成功

在「明星大學」觀念充斥的今天，校名與大學前途是否有關？現任本校外語學院院長孫美博士，鄭重否定此一錯誤觀念，並在新聞系的演講中，告訴同學她的大學生活及留學生涯。

孫博士曾在本校德文系就讀一年，獲得德國政府獎學金，因此畢業後，直赴德國慕尼黑大學深造，並獲文學博士學位。於去年回國接任本校外語學院院長。

她以爲，任何一位年輕人都該知恩圖報。當初，德國政府獎學金的名額有二位，如今，其中一位已於當地成家，她有感於國家培植青年人的苦心毅然放棄慕尼黑博物館遠東部主任的職位，和當地大學的教職，回國服務。

當她旅居國外，收到國內多所大學的聘書時，她毫不猶豫地選擇本校。除了對華商的熱愛外，即由於在排除社會對「校名」之錯誤看法。她表示，一個人的成功與否在於自我，一時的失敗，反會使自己獲得、學習更多。以其本身爲例，孫博士畢業於北一女中，本可保送政治大學，她拒絕了！卻沒想到自己考上文化學院。可是她未因此而沮喪，努力不懈造就了今日的成功。她強調，就因爲當初一時的挫折，使她一直懷有謙恭及不斷努力的衝動。

對於國內外大學生活的異同？她說，德國採自由學制，沒有點名制，學生完全自發，上課師生

美，是人人渴望追求、獲得的目標，尤其是女性「女爲悅己者容」更成了追尋美的原動力，隨著時代變遷，美的表現以及欣賞的角度也有所不同。身爲現代女性，得宜的粧扮可使您的姿容更生動更富於活力。

家政系與台灣資生堂股份有限公司合作「美育教育」，將利用現有之師資與設備，透過該公司之協助，配合家政系教學，在校內外舉辦一連串有關美容與家政活動。本學期於十一月六日正式開課，爲利於教學者重個別指導，採小班制，告訴您肌膚的認識與保養、晚間五階段保養與實習、各種異常皮膚的保養、臉型的修飾、水化粧、油化粧、重點化粧的實習及美容與食物的關係等，上課時間爲每週一、五中午十二時至一時，實習材料費肆佰元，盼有興趣者逕至大工館家政系辦公室陳助教處報名繳費。

共同討論，學習效率高；我國大學生的參與感不夠，往往只由臺上的教授唱「獨角戲」，不能完全達到學習的效果。

其次，國外大學生保險制度完善，偶而有意外事故，亦不致影響其生活，故學生可安心從事研究。國外大學與社會工商界連絡密切，有時某些工商界的疑問，都被師生視爲研究主題，進行解答。如此，開拓了建教合作及理論與實際配合的領域，對學生的畢業就業，裨益頗大。

在科技高度發達的今天，文學是否有其存在價值？孫博士表示，文學和倫理道德，都是人類重要的精神食糧。目前許多社會問題的發生，即是肇事者沒有精神上的依歸，他不知生活的目標何在。所以，不管世界如何的進步，「文學」確有其價值存在。

孫博士在西德曾辦西德僑報，由於資金有限（完全由華僑樂捐），一概用手抄本，大家秉持「有錢出錢，有力出力」的前提，爲團結當地華僑而努力。該報目前仍繼續發行，並廣受注目。

有鑑於此，她強調，即使是一個毫無國家觀念的人，一旦離鄉背井，很自然地，他會想爲自己的國家出力，愛國情操隨之產生。

旅居德國多年，孫博士除在慕尼黑大學擔任教職外，並曾受慕尼黑市長之聘，擔任該市博物館遠東部主任，經常安排我國地方戲曲，如布袋戲等地方藝術之演出，對中華文化之推廣和中德文化交流之促進，貢獻良多。

孫博士一再強調大學生要爲興趣而學習，她以爲，學校科系範圍廣泛，同學可藉機專攻興趣所在，不僅有益自己的修養，更可學得一技之長。並認爲，只要自己努力不懈，將來的成就必然遠大。

家政系開設美容教室

美，是人人渴望追求、獲得的目標，尤其是女性「女爲悅己者容」更成了追尋美的原動力，隨著時代變遷，美的表現以及欣賞的角度也有所不同。身爲現代女性，得宜的粧扮可使您的姿容更生動更富於活力。