

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五三八號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
辦行社主
張人：長編
潘鄭：方新
張維：嘉蘭
其維：生室
和銘：武生
武生：系心
生室：學活
活生：學心

本學期第五次週會中

邀請貴賓夏伯龍演講

中文等系組一年級同學參加

(本報訊)本學期第五次週會，定於本月廿三日(星期一)上午十時十分假華風堂舉行。將由創辦人親臨主持，會中邀請沙烏地阿拉伯國王貴賓夏伯龍演講。

此次參加週會者：數、物理、英文A、計有文學、法文、德文、國樂、西樂、氣象、蠶絲、文、地、家政、營養、學、文藝、日文、俄文、韓文、機械、企管、國劇、影劇、地理、觀光、應、聞、國貿、經濟A

青年工作研習錄取名單

(本報訊)本校課指組推選參加「國際青年工作研習會」的報名同學，經校內甄選後，錄取名單如下：
園藝四、蔡仁傑、陸研二、陳英偉、英四B黃淑慧、企四黃清芬。

韓國新生活運動團訪華

(本報訊)大韓民國新生活運動指導者訪華研習團第三梯次，由全敬煥先生率領，已於昨(十八)日下午二時，蒞臨華岡訪問，由潘校長親自接待，並作簡報。

昨日蒞校訪問

昨日蒞校訪問的本校師長包括莊副校長、鄧文儀、劉毓棠、馮龍等。

女聯會贈小禮物

大一女生速領取

(本報訊)女青年聯誼會為歡迎新鮮人初上華岡，特製作小禮物一份，至今未領取者，請各班基層幹部或班代帶學生證，自即日起至十一月底每日中午到女聯會辦公室領取(限女生)。

另，女青年聯誼會舉辦之剪髮藝術班及繩飾班(十九)日仍按原定時間(下午六時至八時)地點(大義館三〇六、三〇七教室)舉行。

華青幹訓訓練營加洗之照片，請自即日起至十一月廿八日止，每日中午於女聯會辦公室領取。

辛達謨教授赴西德考察

(本報訊)中華民國體協首次赴西德考察團，於十月初啟程，在為期十二天的參觀訪問中，體協秘書長周中助教授並與西德什勒斯威爾霍爾斯坦州體育協會全權代表巴士士先生，簽署了一項歷史性的體育協定，文中協議將堅定及加強彼此之體育交流，力邀西德體育學術機構及協會，今後體育發展之計劃與努力。

王治茂腦瘤開刀

(本報訊)城區部觀光系四年級A班王治茂同學，因腦瘤住院開刀，觀光系全體同學共捐助了八萬四千元予王同學作醫療費。

另，大夏活動中心補助三千元，崇愛社補助五千元，城區部同學亦補助伍千元；總共拾萬元正，將由蔡主任擇日親往慰問。

△教育部督學已於十一月十七日至城區部視導，曾參觀了大夏各社團的活動，對同學的活動深表滿意，並鼓勵同學要繼續發揚。

△城區部女聯會定於本月二十五、

假大專青年活動中心放映電影「第二章」歡迎同學前往觀賞。

△大夏館光華樓舞台重新裝修，即日起停用。

△城區部訓導分處表示，因中華民國國球算學會舉辦之明年度春季全國國球比賽將屆，該部擬參加大專組競賽，凡上段的同學希向訓導分處李主任

教官報到。

服務台

△應數三姚金山遺失實習銀行存摺六八一〇七九八及印章一枚，作廢。
△電機三邱文亮遺失華岡銀行及郵局存款印章一枚，作廢。
△電機三戴義平遺失郵局存款印章一枚，作廢。
△化學三何富成遺失第四十三區黨部黨員互助基金卡捌佰元正，作廢。
△文藝二蔡淑媛，遺失第三區黨部互助基金卡四百元，作廢。
△新聞二孫福恩遺失第一區黨部互助基金卡二百元，作廢。
△印刷四張理遺失第二十五區黨部互助基金卡，作廢。
△氣象二王永裕、楊獻城，遺失十七區黨部互助基金卡各二百元整，作廢。
△劉福慶於二六〇公車拾獲女用皮包一只，遺失者可電：九二七七〇七聯絡。

學院體育系主任兼體協輔導組長詹德基，體協訓練組長陳遠龍，教育部體育司專員何敬等。周教授與系主任選參加了西德華岡校友會於科隆舉行的夏令營，會後全體攝影留念，並向創辦人及校長轉達致候之意。

電摺擇友問卷
(本報訊)本校應數系所舉辦的電摺擇友活動，已熱烈展開。由於活動有數控制之故，常有同學領不到問卷，可於次日中午至中心再領取。另印刷份數有限，呼籲同學請勿隨意浪費問卷，做到每份問卷發至每位願參加同學手中，若有任何疑問請至應數系洽詢。問卷請於本週內儘速繳回中心康委處。十二月下旬應數系系展必給同學滿意答覆。

中國現代樂展今起售票
(本報訊)聆音社定於(十九)日晚六時於大義館一五室，舉行例行活動。

又中廣公司籌畫之「第一屆中國現代樂展」於本月廿九日晚七時三十分，假國父紀念館舉行。需入場券伍拾元，可於活動時向社長登記。

(本報訊)本校城區部經濟系，為有志報考研究所同學，特提供各學校研究所之有關資料，歡迎同學參考利用。

△應數三姚金山遺失實習銀行存摺六八一〇七九八及印章一枚，作廢。
△電機三邱文亮遺失華岡銀行及郵局存款印章一枚，作廢。
△電機三戴義平遺失郵局存款印章一枚，作廢。
△化學三何富成遺失第四十三區黨部黨員互助基金卡捌佰元正，作廢。
△文藝二蔡淑媛，遺失第三區黨部互助基金卡四百元，作廢。
△新聞二孫福恩遺失第一區黨部互助基金卡二百元，作廢。
△印刷四張理遺失第二十五區黨部互助基金卡，作廢。
△氣象二王永裕、楊獻城，遺失十七區黨部互助基金卡各二百元整，作廢。
△劉福慶於二六〇公車拾獲女用皮包一只，遺失者可電：九二七七〇七聯絡。

△應數三姚金山遺失實習銀行存摺六八一〇七九八及印章一枚，作廢。
△電機三邱文亮遺失華岡銀行及郵局存款印章一枚，作廢。
△電機三戴義平遺失郵局存款印章一枚，作廢。
△化學三何富成遺失第四十三區黨部黨員互助基金卡捌佰元正，作廢。
△文藝二蔡淑媛，遺失第三區黨部互助基金卡四百元，作廢。
△新聞二孫福恩遺失第一區黨部互助基金卡二百元，作廢。
△印刷四張理遺失第二十五區黨部互助基金卡，作廢。
△氣象二王永裕、楊獻城，遺失十七區黨部互助基金卡各二百元整，作廢。
△劉福慶於二六〇公車拾獲女用皮包一只，遺失者可電：九二七七〇七聯絡。

△應數三姚金山遺失實習銀行存摺六八一〇七九八及印章一枚，作廢。
△電機三邱文亮遺失華岡銀行及郵局存款印章一枚，作廢。
△電機三戴義平遺失郵局存款印章一枚，作廢。
△化學三何富成遺失第四十三區黨部黨員互助基金卡捌佰元正，作廢。
△文藝二蔡淑媛，遺失第三區黨部互助基金卡四百元，作廢。
△新聞二孫福恩遺失第一區黨部互助基金卡二百元，作廢。
△印刷四張理遺失第二十五區黨部互助基金卡，作廢。
△氣象二王永裕、楊獻城，遺失十七區黨部互助基金卡各二百元整，作廢。
△劉福慶於二六〇公車拾獲女用皮包一只，遺失者可電：九二七七〇七聯絡。

△應數三姚金山遺失實習銀行存摺六八一〇七九八及印章一枚，作廢。
△電機三邱文亮遺失華岡銀行及郵局存款印章一枚，作廢。
△電機三戴義平遺失郵局存款印章一枚，作廢。
△化學三何富成遺失第四十三區黨部黨員互助基金卡捌佰元正，作廢。
△文藝二蔡淑媛，遺失第三區黨部互助基金卡四百元，作廢。
△新聞二孫福恩遺失第一區黨部互助基金卡二百元，作廢。
△印刷四張理遺失第二十五區黨部互助基金卡，作廢。
△氣象二王永裕、楊獻城，遺失十七區黨部互助基金卡各二百元整，作廢。
△劉福慶於二六〇公車拾獲女用皮包一只，遺失者可電：九二七七〇七聯絡。

△應數三姚金山遺失實習銀行存摺六八一〇七九八及印章一枚，作廢。
△電機三邱文亮遺失華岡銀行及郵局存款印章一枚，作廢。
△電機三戴義平遺失郵局存款印章一枚，作廢。
△化學三何富成遺失第四十三區黨部黨員互助基金卡捌佰元正，作廢。
△文藝二蔡淑媛，遺失第三區黨部互助基金卡四百元，作廢。
△新聞二孫福恩遺失第一區黨部互助基金卡二百元，作廢。
△印刷四張理遺失第二十五區黨部互助基金卡，作廢。
△氣象二王永裕、楊獻城，遺失十七區黨部互助基金卡各二百元整，作廢。
△劉福慶於二六〇公車拾獲女用皮包一只，遺失者可電：九二七七〇七聯絡。

△應數三姚金山遺失實習銀行存摺六八一〇七九八及印章一枚，作廢。
△電機三邱文亮遺失華岡銀行及郵局存款印章一枚，作廢。
△電機三戴義平遺失郵局存款印章一枚，作廢。
△化學三何富成遺失第四十三區黨部黨員互助基金卡捌佰元正，作廢。
△文藝二蔡淑媛，遺失第三區黨部互助基金卡四百元，作廢。
△新聞二孫福恩遺失第一區黨部互助基金卡二百元，作廢。
△印刷四張理遺失第二十五區黨部互助基金卡，作廢。
△氣象二王永裕、楊獻城，遺失十七區黨部互助基金卡各二百元整，作廢。
△劉福慶於二六〇公車拾獲女用皮包一只，遺失者可電：九二七七〇七聯絡。

△應數三姚金山遺失實習銀行存摺六八一〇七九八及印章一枚，作廢。
△電機三邱文亮遺失華岡銀行及郵局存款印章一枚，作廢。
△電機三戴義平遺失郵局存款印章一枚，作廢。
△化學三何富成遺失第四十三區黨部黨員互助基金卡捌佰元正，作廢。
△文藝二蔡淑媛，遺失第三區黨部互助基金卡四百元，作廢。
△新聞二孫福恩遺失第一區黨部互助基金卡二百元，作廢。
△印刷四張理遺失第二十五區黨部互助基金卡，作廢。
△氣象二王永裕、楊獻城，遺失十七區黨部互助基金卡各二百元整，作廢。
△劉福慶於二六〇公車拾獲女用皮包一只，遺失者可電：九二七七〇七聯絡。

△應數三姚金山遺失實習銀行存摺六八一〇七九八及印章一枚，作廢。
△電機三邱文亮遺失華岡銀行及郵局存款印章一枚，作廢。
△電機三戴義平遺失郵局存款印章一枚，作廢。
△化學三何富成遺失第四十三區黨部黨員互助基金卡捌佰元正，作廢。
△文藝二蔡淑媛，遺失第三區黨部互助基金卡四百元，作廢。
△新聞二孫福恩遺失第一區黨部互助基金卡二百元，作廢。
△印刷四張理遺失第二十五區黨部互助基金卡，作廢。
△氣象二王永裕、楊獻城，遺失十七區黨部互助基金卡各二百元整，作廢。
△劉福慶於二六〇公車拾獲女用皮包一只，遺失者可電：九二七七〇七聯絡。

△應數三姚金山遺失實習銀行存摺六八一〇七九八及印章一枚，作廢。
△電機三邱文亮遺失華岡銀行及郵局存款印章一枚，作廢。
△電機三戴義平遺失郵局存款印章一枚，作廢。
△化學三何富成遺失第四十三區黨部黨員互助基金卡捌佰元正，作廢。
△文藝二蔡淑媛，遺失第三區黨部互助基金卡四百元，作廢。
△新聞二孫福恩遺失第一區黨部互助基金卡二百元，作廢。
△印刷四張理遺失第二十五區黨部互助基金卡，作廢。
△氣象二王永裕、楊獻城，遺失十七區黨部互助基金卡各二百元整，作廢。
△劉福慶於二六〇公車拾獲女用皮包一只，遺失者可電：九二七七〇七聯絡。

佛教文物陳列室

記禮觀鑰啓

・ 鑒仁 ·

佛教文化研究所般若堂及陳列室，雖然面積不很大，然而自有其卓越之風格。前年國史館柳長助先生來參觀後寫了一篇長文，文中論述所現代佛教文化研究所在一所大學裡之創設：「佛教文化研究所像一顆橙黃色的鑽石，鑲在櫻花染麗的華岡的項鍊上——卻雅脫俗……又覺得它像是午夜風濤的太平洋西端，在人生航道邊緣，紗帽峯下天頭懸掛的一座明澈的蓮華燈。」（刊清涼月雜誌）。

華岡岡上玲瓏樓閣之大恩館高處，中央安奉釋迦牟尼佛像，四面壁畫、書畫、文物陳列之佛教文化研究所，增設佛教文物陳列室，於萬戶歡騰，迎接七十年國慶的前日（亦作為欣慶中國文化大學正名之獻禮）——十月九日上午，大家齊集在紅拱門外，恭候潘校長主持啟鑰典禮，當紅拱門啟開，在掌聲熱烈中，來賓隨著潘校長、曉雲法師一同進入般若



堂莊嚴佛像前，即由曉雲法師主持贈送佛教文物圖書儀式，並由信定法師捐贈十萬元裝潢佈置費。當潘校長代表張創辦人接受那兩本封面莊重，書體寫著「佛教圖書文物捐贈」等字的文物冊子時，掌聲不絕。司儀恭請潘校長致詞時，校長謙讓請所長先講話，曉雲法師從容自在地說：「本人與華岡緣深，流光不可攀的歲月中，我來到的華岡已前後十四年了，於今我有三件可喜的事：一是初來所見的路旁小柏樹現已綠葉成蔭，高拂空際，這可象徵我歷史的光輝在不斷增長。二是文化大學正名之喜，這是值得全校師生及關懷華岡人士欣喜之事，更值得以此大喜之事與張創辦人聯同壽喜之慶典者。三是本人初至華岡時所見之莘莘學子，而今已學有所成，而為母校大力貢獻。」說到此，法師似更感到無比的欣慰。接著說：「本所自成立以來，對所務與方便施教一本初衷，如每年舉行清涼藝展，將研究心得出版學報，講座及禪行安養之薰修（不分寒暑，風雨無間，十數年來，每週二晚必舉行「禪悅之夜」），又對人生學養等問題設解答座談會，都為同學樂予參加者。」繼而說及有關設立「佛教文物陳列室」之動機緣起與展望：「我很久就構想如何能在華岡有一所佛教文物的陳列

室，因國外著名之學府皆附設有宗教經典、文物之陳列（如美耶魯大學、夏威夷大學等）。而文化大學一向重視宗教道德，而且設有宗教道德研究所，亦經常不間斷的研討講論。佛教則具有多元化的設立，故即發起捐獻自己的書畫十幅，及蓮華學佛園師生與善信等之愛心捐贈書畫文物，並指示研究所同學撰寫文物簡介內容，聯同智慧社同學參加佈置陳列室工作於今已告一段落。今後佛教文物研究所師生分工合作，每月按時更動陳列、放映幻燈片、播放佛教音樂，每一活動都詳為說明，及設專題講座，讓研究生於工作中實地研究而學以致用。亦使佛教文化思想因之而為更多的教內外人士所了解，因此決意獻出終身教授薪俸以支付一切開支費用（發給獎助學金、工讀費、增添文物、出版學報及清涼月雜誌等），全數用在佛教文化研究所之佛教文物長期陳列展出之費用。」法師於今秋八月中旬，甫從美國參加威斯康辛大學舉行之佛教學術會議後回校，有感於宜早日實現陳設佛教文物之理想。並謂出家後，有兩件事常掛心頭，一是侍奉年邁母親終老，一是多年來的積稿未整理。前年母親已安然往生（照片懸掛華岡「親恩閣」）。但積稿尚待清理。最後還說：「希望校長老師們，指教仍在努力為華岡佛教文化工作的青年，謝謝。」

聽完了法師意味深長的一段話後，與會大眾默然片刻，似莫不由衷感到語重心長。接著請潘校長致詞：「法師是一位創造奇蹟的人，由於法師的精神與願力，使此次文物如此豐富的如期陳列。玄奘大師是唐朝取經譯典的聖人，法師是當代佛教的聖人，沒有聖人的犧牲與願力、決心，是無法辦這些事的。本人非常感謝與敬佩。有三個願望：一、法師不只是華岡的法師，也是中國的法師，也是世界的法師，將來辦佛教學術事業，不僅是華岡的，亦是中國的，國際的，這點法師大德等皆提倡宗教大學、宗教學院，希望此事能成功。二、屆時華岡並希望成立第一個宗教學府。三、希望法師大德及每一位皆保持身心康泰，則有助於社會國家的康寧、發展。」（是日上午潘校長要出席會議之時間到了，先行辭退，由莊副校長代表）莊副校長致詞時認為：「佛教教理深奧，若能將經文語體化，佛教將為更多的人所了解，而法師雖出家，仍不忘侍奉高齡老母，這是每一位為人子者都應向法師學習的。法師獻贈的文物

將會永遠陳列保存於華岡，作為極珍貴之文獻。且請法師放心，我們希望將來能有更多的空間陳列源源增添的文物，絕不會將它們送往寺院或其他的地方……」

當天參加盛會之嘉賓雲集，甫自美國回國之張厚群博士夫人陳蘭君藝術家、傅余昌蘭、朱仁潤、關世謙等居士，暨本校莊副校長、及各研究所主任：邢福泉、劉毓棠、程兆熊、王世儀、方蘭生、邢福泉等教授，及本校校友田博元教授等，及各所系同學百餘人濟濟一堂，「歡喜踴躍，咸稱希有」。王士儀教授深心讚譽道：「這種陳列具有研究說明甚有意義，有助於一般人對佛教文物的了解。」此外對陳列於書櫃上的「佛」字讚歎不絕，因其自謂對於筆力之運用似有相當把握，但看到曉雲法師親書之筆力縱橫穩健的「佛」字，則佩服不已，以為這已是「已至」如來如去之境矣。邢福泉教授說：「我很高興今天能參加老師這種極有意義的展出，且能在華岡長期陳列，更希望有時間協助老師的工作」等等，誠足感人。

張創辦人九日因事未到，隔日親臨文物室參觀，至莊嚴的大金佛陳列的供養區時，頻頻招待之謝招治居士說：「謝謝法師，很好，要登載在美哉中華」等語。佛法之事莫不因緣生法，法師常言甘地之語：「我只負責工作之辛勞，但不負責成功與失敗」。在典禮中法師謙遜而隱約地似勸告大家：「要不斷創拓自己重重無盡的智慧生命，藝術的活動與情趣是最好導引群倫向真善美的方便法門」。曉雲法師在啟鑰典禮後數日即行掩關（為期一月），對以禪悅為食的法師而言，乃久求而未得之安養。

在大恩館八樓煥然一新的地方，同學們已開始各方面的繁忙工作。十月份第一個節目於卅日下午七時半招待本校同學，由研究生分任各部分文物之內容介紹，及作歷史性的介紹「中國佛教石窟藝術」幻燈片欣賞。慧智社同學及美術系同學多位參加，莫不凝神專注聆賞而歡喜離去。這是一個好的開始，以後研究將推展更多類似此類之佛教文化、藝術活動。

△上圖為張創辦人參觀佛教文物陳列室，由謝招治居士陪同，於供養區大金佛像前並與慧智社同學留影。下圖為潘校長主持佛教文化研究所佛教文物陳列室啟鑰典禮後，曉雲法師主持贈送佛教文物圖書儀式，由潘校長代表張創辦人接受「佛教圖書文物捐贈冊

藝術的髓在於感現 神術所在於實 訪賴純純談純純象畫

(本報特稿) 對賴純純女士來說，繪畫就是她在現實生活中的各種體驗、感受、思想、情感等加以溶化昇華後，藉着材料與畫面所表現出的生活藝術。

賴女士民國六十四年畢業於本校美術系，六十七年獲得日本多摩美術大學院碩士學位，同年回國在華岡舉辦個展，深獲佳評。爾後繼續赴美專事繪畫創作，在美國期間曾至紐約聖若望大學、紐約市立

大學以及紐約 PRATT INSTITUTE 版畫中心研究版畫，均深獲授課教授讚賞。賴女士目前除任教於本校美術系外，並在自己的畫室為一些職業婦女開課授畫，以提高職業婦女在藝術上的鑑賞力與創造力。

自一九七八年在華岡「音樂性的繪畫」至今日在華岡博物館所展出「相對之融和」的廿四幅作品，兩者最顯著的差別是，她在風格上的轉變。這次作品她藉着多樣的材料、尖銳的對比色調、潑灑自如的筆觸、緊張纖細的線條，加上規格化的幾何圖形與重覆的方格，來表達她在理性與感性相對立的矛盾下，所求得對生命歸於統一和諧與平衡。此次展出的作品和一九七八年着重於感性的表現，整個畫面呈現充滿旋律性美感的作品，兩者帶給欣賞者是截然不同的感受。

風格上的改變，除了她對材料更深的認識後，在創作表達上更貼切、更得心應手外，最主要的是，她深刻的體會到，在現代與傳統、東方與西方、精神與物質、理智與感情……這種相對性、尖銳性的對立關係下，所產生相生的力量，生生不息的運轉，正是人類往前走的力量。所以在極端矛盾下的心路成長歷程中，所產生的這二十四幅作品的風

格，也正是她將來創作的方向。展覽場中四幅名為春、夏、秋、冬的作品，她藉着圓形、三角形、四方形、平行四邊形四種最基本的圖形，和紫紅、紅、黃、藍四種基本的顏色，表達出大自然四季週而復始、相生相息循環不已的哲理，她這種富有創意的構思，必能吸引欣賞者遊歷其中的意境。兩幅幻象 (Illusion) 作品，蘊含着現象社會中，是非混淆、真偽難辨，很難判斷真像的衝突與困惑之情況，無時不在我們生活的周遭重覆出現。她所表達出對生活環境、人性矛盾的闡述，就如聖若望大學藝術系教授愛德華馬納特對她的讚譽：賴純純女士的畫是一種新穎的領悟和一種悅人的想像力的結合。她的作品具有感人的外觀和人性真誠經驗的闡述。

這次個展作品的內容以利用版畫、水彩、蠟筆，加上其他材料組成的 collage 為主，但她個人的創作並不侷限於版畫的技巧應用，只要能發揮作品內涵，任何材料她都能適切的應用。不過她透露，個人比較偏愛的是二〇英寸×一好大作品，因為大作品能淋漓盡致的表現出作者的構思，而且大作品也比較具有震撼力。目前她最大的作品

不同媒體的自由使用，使她的思想更奔放的表達在作品中，透明膠片重疊組合的表現，更帶給觀者，視覺上有新的空間感受，這些都可看出作者獨具匠心的創意。在賴女士單純簡潔而有力的作品中，對作品材料上的選擇，她表示，她喜歡將日常生活中常見的東西做為材料，因為這樣更能直接有力的表現出現實生活中的各種感覺，而在真善美三者的追求中，她認為善及美固然是重要，但是「真」才是實在的，真實的與人類的心靈直接接觸。又是反映大眾、接近大眾、反映時代、表現實代性的。

(記者：王錦華)



上圖為賴純純女士作畫的神情

圖案錯誤的郵票

華岡集郵社

張冠李戴·亂點鴛鴦

一九五六年七月二十日，東德發行十 P F、廿 P F 兩枚郵票，紀念音樂家羅伯·舒曼逝世一百週年，圖案右側繪上舒曼像，背景為樂譜。照道理說，這樂譜自然應該是舒曼的作品，可是經過集郵人士研究之後，却發現是舒伯特的作品(圖一)。而東德郵政另於同年十月八日發行了兩枚同樣的郵票，而樂譜則改換為舒曼的作品(圖二)。

圖一

圖二

未卜先知·時代錯誤

一九四五年九月廿八日，美國為紀念陸軍在第二次世界大戰中的輝煌戰果，發行一枚三 C 郵票，圖案採用一幀美國陸軍通過巴黎凱旋門的照片。繪圖者在上空加畫了六架 B 廿九型超級空中堡壘飛機，但是這種飛機當時根本不會在歐洲戰場上使用(圖三)。

左右相反·上下顛倒

一九六九年十一月十八日，賴比瑞亞發行的三 C 名畫郵票，圖案選印法國畫家米勒的代表作品「拾穗」，印成了左右相反的圖案(圖四)。

圖三

圖四

而誤將繪製郵票圖案所根據的圖片倒置，繪成上下顛倒的圖案，這從樹懶身上的毛可以看出(圖五)。樹懶外形略似猴猴，致有人誤作猴猴專題郵票蒐集。牠因終日懸吊在樹上，動作遲緩而得名，可能因「樹懶」不像是動物的名稱，很多書刊稱牠為「樹懶」。

六指總統·何來妖風

一九四七年五月十五日，摩納哥發行的美國郵票百年國際郵展紀念五十 C 航空郵票，圖案繪美國的羅斯福總統用放大鏡欣賞郵票，他的左手竟然多了一根手指，成了六指兒(圖六)。

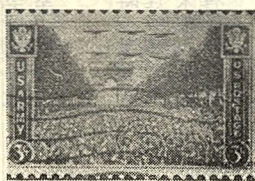
一九四四年五月十日，美國發行一枚第一條橫貫鐵路七十五週年紀念三 C 郵票，圖案選印畫家約翰·麥克奎利耶所繪通車典禮情景的作品，畫中機關車噴出的黑煙被風吹向右方，但車旁的國旗却向左方飄揚(圖七)。

編者按：郵票雖是一枚代表郵資已付的小小紙片，從它圖案與印製的良窳，却可以窺見發行國在藝術與工業方面的成就。但各國對郵票的印製，雖然小心謹慎，仍難免百密一疏，發生紕漏。關於圖案錯誤之郵票的報導，常見於各種報章、郵刊，就是不集郵的人，看了也會覺得興趣盎然。本報特刊登此文，以饗華岡讀者。

圖五

圖六

圖七



赤道幾內亞於一九七七年發行的南美洲動物專題四 E 郵票，圖繪一隻樹懶，樹懶是一種大部的時間都倒掛在樹枝上的動物。郵票圖案設計者對這種動物倒吊生活習性，顯然不大了解，



六十九學年度第一學期 班代表會議意見處理表

意見內容摘要	處理情形	處理單位
1 畢業生為參加高、普考而申請住校，希望校方給予方便。	依往例畢業生不辦理住校。生活輔導組管理，畢業生在校之學生宜宜導引於管理，畢業生住校不便管理而其申請住校於住宿規定不合。	生活輔導組
2 體育課在電腦中心辦理選課過於擁擠，並且先註冊者皆已選完使後選者無法合意，所以請研討改進。	體育課選項已在學生註冊體育系時間時在本系健身房內舉行並設有五項選項辦理處今後不會擁擠。 限於運動場地數量不夠，無法全部選到理想項目，只好儘早註冊可在規定人數中獲得合意項目，否則只好按次要項目選定之。	體育系
3 公車售票只辦理到下午三點，諸多不便請予改進。	此次偶發事件，並非每次都票已售罄，故無法繼續。 因公車處售票員所帶來之車票已售罄，故無法繼續。 已通知該售票員改正，儘量多帶票來發售，務必售至四時。	生活輔導組
4 學校宿舍不夠外租又太貴，不勝負擔希校方能和屋主協調、商議辦法。	關於本案有關屋主出租宿舍之實際權利為出租人與承租人之兩方協議後始能成立。 學生希望學校與屋主協調商議限於雙方權益，學校無權涉足。	生活輔導組
5 希望校方在寄住宿舍請單能提早數日。	生活輔導組寄出宿舍申請表生活輔導為配合教務處新生通知發出導引上學年因教務處改用電腦錯誤而延誤發出時間。	生活輔導組
6 第一餐廳之空調設備，希望加強，並且其菜食有特殊味道希望改善。	請提供建築委員會將來擴建總務處餐廳時一併考慮。 菜食保持新鮮除本處督導外，請提供伙食委員會參考。	生活輔導組
7 電機一何晏彬同學上學期繳了住宿費，結果沒分配到床位而且至今未退費希望校方妥予處理	住校生已繳住宿費用而未分生活輔導到床位者，限開學之日起一導引月內皆可辦理退費並需該生親自寫報告附繳費第一聯一併辦理退費。 如超過此限該生亦未寫報告提出申請初視同自願放棄論	生活輔導組
1 系行政在山上而上課本學期儘可能減少至每班每周卻在城區部連絡課務下山上課一次，教室不敷使用不便，建議減少山下不得上上課時數。	本校國劇組上課亦有聲浪干擾，常受其唱平劇、擾未必華藝同學，且華藝亦未打鑼鼓、琴聲之干擾用同一教學系統，未使不能供希望改善。	生活輔導組
2 因與華藝同在一個上課，本校國劇組上課亦有聲浪干擾，常受其唱平劇、擾未必華藝同學，且華藝亦未打鑼鼓、琴聲之干擾用同一教學系統，未使不能供希望改善。	本校國劇組上課亦有聲浪干擾，常受其唱平劇、擾未必華藝同學，且華藝亦未打鑼鼓、琴聲之干擾用同一教學系統，未使不能供希望改善。	生活輔導組
3 美術系人數多，教室不夠用，上課諸多不便，望改善。	美術系目前共使用十二間教室不夠用，上課諸多不便，望改善。 應自行調整宿舍，加強教室使用率，學校已無教室撥給。	美術系
4 點名制度常造成同學上課情緒不好，而且時時上課，對好同學不可能造成名使不喜上課同學定已請電腦中心改進。	點名制度之目的在督促同學按時上課，對好同學不可能造成名使不喜上課同學定已請電腦中心改進。	生活輔導組
5 修電腦課人數多，機電中心已依據財務狀況擬訂電腦中心設備，在國內大學中已是一流的學校。	修電腦課人數多，機電中心已依據財務狀況擬訂電腦中心設備，在國內大學中已是一流的學校。	機電中心
6 語文實習課，每班目前教室不足以一年級小班制語文中多人上，效果太差，上課，二年級選修學生程度分心請設法改進。	語文實習課，每班目前教室不足以一年級小班制語文中多人上，效果太差，上課，二年級選修學生程度分心請設法改進。	生活輔導組
7 大夏館上課使學生費用負擔增加，並浪費通車時間，希望校方能斟酌改進之。	大夏館上課使學生費用負擔增加，並浪費通車時間，希望校方能斟酌改進之。	生活輔導組
8 希望校方能多開共同考慮增開藝術概論等科。	希望校方能多開共同考慮增開藝術概論等科。	生活輔導組
9 建議註冊日期在註冊日期前通知各單繳費通知上註明。	建議註冊日期在註冊日期前通知各單繳費通知上註明。	生活輔導組
10 希望新生資料能在前寄發須會合各單位資料收集成冊填寫信封、掛號單、手續繁碎人手有限，已儘可能迅速寄出。	希望新生資料能在前寄發須會合各單位資料收集成冊填寫信封、掛號單、手續繁碎人手有限，已儘可能迅速寄出。	生活輔導組
1 大倫館經常停水問題，答覆因水壓不足，感不滿意。	大倫館經常停水問題，答覆因水壓不足，感不滿意。	生活輔導組
2 學校公車無適當之停車場，經常阻礙交通。	學校公車無適當之停車場，經常阻礙交通。	生活輔導組
3 校內機車騎士未減速此點希全體同學共同勸勉並向其安全有虞。	校內機車騎士未減速此點希全體同學共同勸勉並向其安全有虞。	生活輔導組
4 請求增加琴房，擴充請有關系組專案簽呈會辦。	請求增加琴房，擴充請有關系組專案簽呈會辦。	美術系
5 美術系教室不足，建議利用大仁館之天井改為教授休息室，原教授休息室改回專用教室。	美術系教室不足，建議利用大仁館之天井改為教授休息室，原教授休息室改回專用教室。	美術系
1 舞蹈系在請假時，常似與事實不符。	舞蹈系在請假時，常似與事實不符。	生活輔導組
2 請准予中南部同學可本校為增加教學等設備，每年主計就該居住地之合作金除學雜費收入外均向各銀行貸會計庫繳納學費，以便回款，依約必須把學雜費先存入銀行，是以中南部學生仍以系為單向各銀行繳納。	請准予中南部同學可本校為增加教學等設備，每年主計就該居住地之合作金除學雜費收入外均向各銀行貸會計庫繳納學費，以便回款，依約必須把學雜費先存入銀行，是以中南部學生仍以系為單向各銀行繳納。	會計
3 教室燈光不足，請可該項建議留作參酌，若教室光否在黑板上加蓋燈呢線不足，希具體說明何館？幾樓？幾號教室，以便檢查改進，所指籠統無法處理。	教室燈光不足，請可該項建議留作參酌，若教室光否在黑板上加蓋燈呢線不足，希具體說明何館？幾樓？幾號教室，以便檢查改進，所指籠統無法處理。	會計
4 註冊費指定銀行繳納，建議能就地之銀行繳納。	註冊費指定銀行繳納，建議能就地之銀行繳納。	會計
5 航海系學生於第五年一航海組學生第五年上船實習主計實習費繳九千元，不半年成績及格始能取得畢業證書知實習費用之何處書，故上船前即第五年須辦理註冊手續，係依教育部規定辦理。	航海系學生於第五年一航海組學生第五年上船實習主計實習費繳九千元，不半年成績及格始能取得畢業證書知實習費用之何處書，故上船前即第五年須辦理註冊手續，係依教育部規定辦理。	會計
6 目前宿舍晚上十一時熄燈時間業經行政會議決定，熄燈，可否考慮延長應依規定辦理，不得更改，似無再提之必要。	目前宿舍晚上十一時熄燈時間業經行政會議決定，熄燈，可否考慮延長應依規定辦理，不得更改，似無再提之必要。	生活輔導組
7 校外宿舍費用昂貴，此項聘請建築委員會參考，除總務處希望學校增建宿舍或增建宿舍之外其他途徑請向生活輔導組提具體之建議，共同商酌，以解決同學之租住問題。	校外宿舍費用昂貴，此項聘請建築委員會參考，除總務處希望學校增建宿舍或增建宿舍之外其他途徑請向生活輔導組提具體之建議，共同商酌，以解決同學之租住問題。	生活輔導組