

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五三九號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	社譽	社副	主印
張人	潘長	鄭方	新編
維貞	嘉蘭	聞新	印刷
和銘	武生	生室	學刷
心	中動	活生	學行

教職員小組聯合會議

下週一假華風堂舉行

因故未能參加者須事先請假

（本報訊）陽明學社表示，為慶祝中國國民黨建黨八十七週年紀念，及本學年度第一次直屬小組聯合會議，特於本月廿四日上午九時假華風堂舉行，由主任委員潘維和主持。會議中並放映電影「假如我是真的」：第一場十時十二時，第二場十二時十四時。凡本校非黨員同志之師生，也可前往欣賞電影。

電腦作業

今起展開

（本報訊）電腦中心自即日起開始作業。作業情況如下：一、打卡室開放時間，每週一至週五，上午七時三十分至下午七時三十分，週六上午七時三十分至下午五時。二、上機時間：本學期為解決送卡之擁擠現象，採兩種作業方式。開放作業（由學生親自送卡），自上午八時三十分到下午三時。收件作業（由電

電腦退費

今日辦理

（本報訊）本校轉學生已辦理語文實習暨電腦實習欲退費者，可於今攜帶繳費單至課務組辦理。

（本報訊）課外活動指導組徵工讀生一名，限文學院

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士
（本報訊）羅仰慕中化文士

南美洲，他們在致詞中指出，中南美洲風淳樸，誠摯的友誼令人難忘，更難得的是中玻邦交始終不渝，能夠看到友邦人士——羅隆博士前來華岡接受學位，真是件令人快慰的事。

外交部貴賓薩南德斯大學發展研究委員會主席龐瑟博士在致詞中讚美本校建校的理想及規模。他本人亦曾從事教育推廣的工作，所以對於本校所設之推廣教育中心頗有感佩之感。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。



劉姍姍校友獲頒榮譽狀

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

（本報訊）創辦於本月十四日，假大義館修史堂，頒發榮譽狀給歸國校友劉姍姍（見圖，蕭一鳴攝）。

速食麵由於食用方法簡便，價格也較大眾化，在現代繁忙的工商社會裏，很快的就成爲一種風行的食物。它可當早餐吃，也可當宵夜點心吃，有時甚至不泡開水，嚼着當零食吃，對於懶得弄三餐的人，也可以靠它來填飽肚子。但在吃之餘，往往有些疑慮，究竟營養夠不夠？

速食麵上的標示及廣告大都以「營養最爲豐富」、「含高單位蛋白質、脂肪、鈣質、維他命」、「高級營養食品」、「營養成分特高」爲號召，使人誤以爲單靠速食麵即可「增強體力」、「助長發育」，維持健康。

事實上，速食麵是怎麼樣的呢？如果一天吃六包速食麵，可供給熱量二一〇〇卡，爲成年女性中勞動者一日之需，故可達吃飽之目的。又可供給蛋白質五十克，雖然成年人蛋白質每日建議食取量，男性爲六十克，女性爲五十五克，但在營養立場而言，爲了維護新陳代謝，成人所食取蛋白質之總量中，動物性蛋白質應佔 $\frac{1}{3}$ 。而速食麵（麵粉）的蛋白質爲植物性蛋白質，缺乏一種稱爲「離胺酸」的必需胺基酸，故量雖尚稱適宜，但品質卻不夠。十歲以下的兒童動物性蛋白質需要量更高，要佔每日蛋白質總量的 $\frac{1}{2}$ 。

如果一天吃了六包速食麵可得鐵質爲九毫克，成年人鐵質每日建議食取量，男性爲十二毫克，女性爲十六毫克。此外又可可得鈣質一一五毫克，而建議食取量爲五〇〇毫克，故僅達建議量之 $\frac{1}{4}$ 。在維生素方面，除維生素B₁，於酸鹼尚稱不

速食麵有營養嗎？

食品營養學社提供

能力雖會增強，但就超出了食品添加物的安全限量，故亦非衛生要求所允許。

此外，添加了抗氧化劑，並不能保證永遠不會氧化，只是延遲氧化發生的時間。如果放置過久，仍然可能產生油脂氧化酸敗的問題。那麼保存期限大約有多久呢？這和保存方式有關。如果放在乾燥，不受陽光照射，溫度低的地方，可能放置半年之久也不會變質；但如果天氣熱，放在潮濕之處，或包裝不嚴密，包裝紙破裂，則存放時間減短。一般情況下，約可存放三、四個月。消費者在選購時，應留心包裝袋上的製造日期和保存期限，如果吃時已感變味，則應丟棄。

此外，維生素B₁僅含〇.二毫克，未達建議量之十五%。維生素A、C，則不足。

我們身體需要食物中的營養素來推動及維持生活機能。活動的精力是靠醣類、脂肪所產生的熱能；生長發育、補充細胞損耗是靠蛋白質；調節生理作用有賴維生素及礦物質。由是觀之，光吃速食麵，除了可以果腹之外，並不能達到維持健康的目標。所以說，速食麵可當點心吃，若當正餐每頓食用，則必須再配合別的食物，才能獲得營養的均衡。

因爲速食麵經過油炸，所含的油脂很容易會氧化變質，產生對人體有害的過氧化物，並發出一股臭油酸味。因此添加抗氧化劑以防止氧化作用的發生，其規定用量標準爲每公升油脂添加量在〇.二公克以下，如用量多一點，抵抗氧化的

君子愛財取之有道 談竊盜與侵占

張君爲某校工友，家境清寒，子女衆多，每逢開學之前到處處張羅孩子學費，這學期開學的前幾天，他正爲註冊費而煩憂。有天晚上，張君又獨自一人到郊外散步，回家途中，突然一輛卡車急駛而過，將路旁一位年約五、六十歲的中年人撞倒後，逃逸無蹤。張君遂趕忙走近一看，該人已斷氣，身旁還掉了一隻皮夾子，張君立刻想到孩子的學

費尚無著落，見四下無人，遂把心一橫，將皮夾子裏面一萬多塊現款據爲己有，而後報警處理。試問張君所犯之罪爲竊盜罪？或是侵占罪？

根據法律的分析：

一、我國刑法第三百三十七條規定：「

意圖爲自己或第三人不法之所有，而侵占遺失物、漂流物或其他離本人所持有之物者，爲侵占罪。」按「其他離本人所持有之物」者，如尚在其所能支配之範圍內，則不能謂已離本人所持有。本案中年人已於卡車撞斃，則對其皮夾子已無法支配、持有，因此，本案張君所犯之罪可能爲侵占「其他離本人所持有之物」。

二、又我國刑法第三百二十條規定：「意圖爲自己或第三人不法之所有，而竊取他人之動產者，爲竊盜罪。」依其條文意旨，竊盜乃乘人不知，而和平的、秘密的取得他人之動產。本案此中年人已死亡，已無知識力，因此張君乃能和平的而且秘密的取得此中年人的皮夾子。由此點觀之，則張君所犯之罪似乎也是竊盜罪。

三、究竟張君所犯之罪爲侵占抑或竊盜



法律信箱

△園藝二吳基富 遺失黑色皮夾一只，內有身份證、存摺，盼拾獲者送至該系辦公室。

△德一呂紹宏於書城餐廳遺失鋁面網球拍乙支，拾獲者送至大仁館該系辦公室。

服務台

△會計二張葆民 於語文中心第三教室遺失背包一只，盼拾獲者送至會計系辦公室。

△畜牧二陳瑞 於大義四〇一室遺失普通化學課本，拾獲者煩送至該系辦公室。

△航海三曾文清 遺失第六區黨部黨員基金卡八百元，作廢。

△電機二周睦 凱於本月七日中午，於大功館四樓，遺失精工石英錶一支，盼拾獲者送至該系辦公室。

美國羅德島大學慕瀾德博士 應邀蒞臨華岡參觀訪問

十月二十九日美國羅德島大學心理系主任慕瀾德博士(Dr. Merender)來華訪問，接受本校前訓導長之邀請，到校參觀訪問。除拜會創辦人及潘校長外，並遊覽校景及參觀博物館和觀賞美哉華岡之影片。

慕瀾德博士從二次大戰迄去年，在美國海軍心理研究部負責研究工作。慕氏亦剛卸任國際心理學會(I.O.P.)會長之職，現爲美國羅德島大學心理系主任，及一私營企業心理諮商公司理事長。

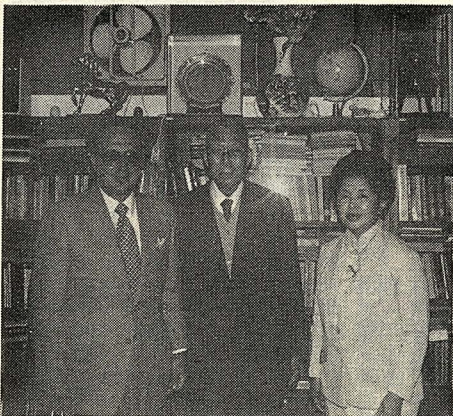
慕瀾德博士曾二次榮獲富爾勃萊(Fullbright)及聯合國文教組研究獎。在歐洲舉辦Project Talent以鑑定青年才華，做教育設施及人力計劃之研究，該研究爲泛文化之研究。目前與本校前訓導長合作另一項泛文化心理研究，由教育部國教司及太平洋文化基金會聯合贊助，主旨爲修訂「中華民國學童學習困擾早期鑑定」量表建立常模，在本省北、中、南、東、區，及外島(澎湖、金門)，選一千五百位兒童爲樣本，進行測驗，預計明年(七十一年)六月前完成。



圖片說明

△上圖爲慕瀾德博士，在本校前訓導長的陪同下，拜會創辦人張其昀博士。

△右圖爲慕瀾德博士拜會本校潘維和校長，並與潘校長交換名片。



生人與戲

英世尹

戲劇是透過劇情，由演員表演一段人生的故事。對於一位成功的劇作家，可以不必滿腹經綸，學富五車，但也可以不必熟知戲劇理論。編劇技巧，却可以一定得對人生有深刻的體驗及高超的見解，但更需具備豐富的情緒及對生命的熱愛。因為戲劇裡所包含的就是「人生」。劇中的世界即是我們人生的世界。世界是戲劇的大舞台。中國也有俗諺：「劇場小天地，天地大劇場」。戲劇泰斗莎士比亞也曾說：「世界是一座舞台，男人和女人只是舞台上的演員。」當我們經歷了一些過程，也常聽人感嘆的說：「人生如戲，戲如人生。」由此可知，人生與戲劇實為密不可分。

戲劇可以說是人生最動人的現身說法。然編劇家却不僅只是在對人生現象作純粹的抒情，或只是呈現人生的真相而已。如此，則戲劇即毫無藝術價值可言，僅為茶餘飯後的消遣之物，流於一般的世俗作品。透過美麗的少年男女，經過錯綜複雜的情節，如同拼圖，對人生事實真相僅如影印機複印，僅能處理浮面式的事件及公式般的反應，以致造成每個劇情都似曾相識，每個劇情也都無法留下印象。戲是戲，你是你，二者之間毫無關係。頂多只能逗你大笑幾聲，或灑下兩滴眼淚，有時甚至連這個都沒有。因此，戲劇並不等於人生，人生也並不等於戲劇。戲劇除了基本呈現人生真相外，更要有深廣的理智對人生有清晰的瞭解及體驗進而而評估人生的能力。此為構成偉大劇作的必需條件。

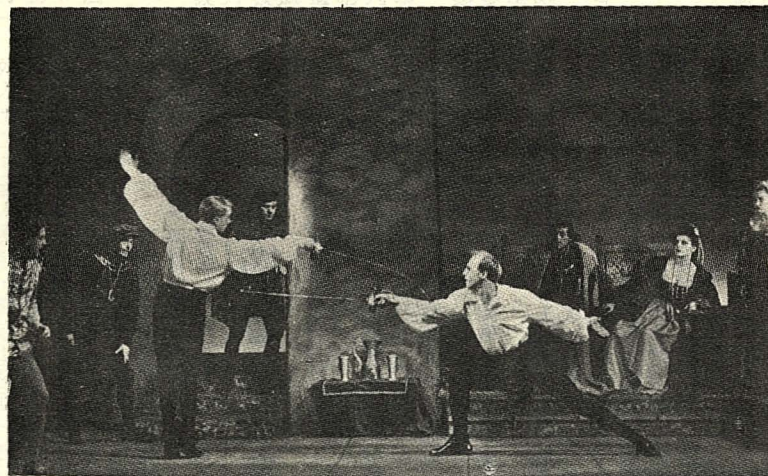


莎士比亞在一生寫了三十七部劇本，打破了時間的隔閡及空間的距離，創造了四百多個活生生的人物，對於人生賦予了不同的意義。如「哈姆雷特」因個性的再三猶豫，「李爾王」的年老喜愛聽好聽的話，「馬克白」的野心，「奧塞羅」的嫉妒等性格上的缺陷，各自抉擇了他們的人生，雖然後來造成錯誤，他們依然為自己的選擇付出了最高的代價——生命，把生命的意義發揮的淋漓盡致。當觀賞時，我們發現使我們人生發生偏向，不是因為做了殺人放火或什麼大錯誤，而造成悲劇真正是來自於我們自身的性格。劇中的人物把我們每個人所共有的人性上的弱點，赤裸裸的表現，當我們看到主人翁為此而受難付出生命，不由得令我們感到戰慄而害怕劇中的悲劇發生在我們自己身上，戲劇從而產生力量，影響了我們人生，進而調整我們人生的方向。但也有些劇作家如易卜生、貝克特等不對社會人生現狀作價值判斷，而只是把事實刻劃出來，沒有什麼結果，也沒有對人生生命構成重大的威脅，但却留給觀眾無窮的思索，造成了社會制度的改革，雖然從中無法令人感到悲劇的戰慄，但主人翁對於追求真理的執著勇往直前，毫不妥協，更從而瞭解人性的百態，所以戲劇不僅刻劃了變幻無窮的人性，也更反映了數千年來的社會風貌，及人類思想的更替。



我們每個人都有一個人生，人生是什麼呢？太多的答案，但也永遠無法回答完，也沒有一定的規跡，因為我們沒有一個人的腳本是相同的，何況我們每個人對於生命，對於人生，自有不同的看法，也用不同的態度及方法來處理，更常習慣於自身所處的環境，習慣於自己的思考邏輯，對於事實真相，常是無知的。大多數人常是昏昏噩噩的，看不清人生萬象，迷失的時候多，清醒的時候少，自己替自己作繭自縛而不自知。雖然如此，人類却聰明的創造了戲劇。戲劇史幾乎是與人類文明史並駕其驅，西元前四百年索得克里斯(Sophocles)的作品「伊底帕斯」(Oedipus)，雖然命中註定了他將殺父母的悲慘命運，自他出生至登上王位，他的父母、朋友及他自己都做了最大的努力去擺脫不幸，但依舊逃離不出命運的擺佈——殺父母，因為故事的來源自神話，我們也許初次觀賞會覺得荒誕不經，或編劇家的故佈陣疑，實弄技巧。但在看到編劇賦予伊底帕斯的那種不計後

果，及個人利害得失，堅持追求真理的道德勇氣。以及知道結果，雖然那個結果不是自己造成的，却勇於面對現實，挖掉了自己的眼睛，悲嘆的說：「苦痛的災難，但執行的不是旁人，却是我自己。」先前的盲目眼盲，高傲為一國之君，到後來却是眼盲心不盲的成為一個流浪在外的老頭，自己為那結果付出代價。把人生的現狀提昇，我們看到了人性的尊嚴及情操。劇中的世界把我們心中的世界觸角向外延伸，向高提升。把人生的生老病死、悲歡離合、是非名利再次表演給你。你看，你不透的，再點醒你一次。你未曾體會、經驗的。此刻就告訴你——人生原本就是一齣戲，腳本在自己的手中。悲劇、喜劇端看你怎麼演，怎麼看。人生的春夏秋冬，永遠是不停的，生命會為你利車而倒轉，上帝是很公平的，只給我們每個人一次的機會，但却可以從劇中的芸芸衆生看到人生的縮影。在人生的苦海中，人是渺小的，是卑微的，是可憐的。因為我們有一個有機體的生命，它的發條又隨時都會有停止的危機，但人類却又是偉大的，因為人有思想、有意志，有尊嚴，雖然生命是有限的，但却因有了這些而變成永恆。



△左上圖為「奧塞羅」劇中 Othello 受 Iago 的煽惑，懷疑其妻不貞，嫉妒在其心中燃燒，遂將其妻勒死。造成無法收拾的悲劇。
△右圖為「馬克白」劇中 Macbeth 之妻鼓惑馬克白篡奪王位。Macbeth 的野心，使得他犯下不可饒恕的錯誤。
△左下圖為「哈姆雷特」劇中 Hamlet 因再三的猶豫，而失去為父報仇的機會；終導致自己及母親的喪生。

