

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第一五四二號
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
辦事處：長編刷
人：張潘鄭方新印
其維真嘉蘭聞學刷印
陶和銘武生室系心中動活生學：行

新生桌球團體錦標暨新人校隊儲備賽

今起歡迎組隊及個人報名參加

(本報訊)由華岡桌球社舉辦的新生盃桌球團體錦標賽與新人校隊儲備賽，自即日起至十二月二日止受理報名...

一、打卡室開放時間，每週一至週五，上午七時三十分至下午七時三十分...

電腦中心

展開作業

(本報訊)電腦中心自即日起開始展開作業，以完成期末材料擁擠現象...

教職員小組會議

(本報訊)本報教職員小組會議，於十一月十四日上午九時假華風堂舉行...

中將請該系主任領授大數林隊旗，並討論組織章程、系徽、系章、風衣等...

假如我是真的 (本報訊)活動中心今日免費電影，放映「假如我是真的」...

電影欣賞 (本報特稿)由國貿學系所開設的「英文打字班」...

字鍵聲清脆響亮 道出勤奮與努力 本校國貿學系英文打字班掃描...

千餘名有心練習英打的學員。在設備方面逐年擴充，目前已擁有三十一部打字機...

校長孟士風舞賽

盼師生組隊參加

(本報訊)由本校士風舞社主辦之校長盃士風舞比賽，將於十一月十七日於華風堂舉行...

大數孟隊旗 (本報訊)應數學社定於十一月廿五日(下午二時至四時)假義四二一室...

羅家德今談第三波 (本報訊)本校三民主義研究社暨尹民學社定於十一月二十四日...

宏一法師講佛教的人生觀 (本報訊)佛教文化研究所佛教文物陳列室...

假如我是真的 (本報訊)活動中心今日免費電影，放映「假如我是真的」...

電影欣賞 (本報特稿)由國貿學系所開設的「英文打字班」...

字鍵聲清脆響亮 道出勤奮與努力 本校國貿學系英文打字班掃描...

千餘名有心練習英打的學員。在設備方面逐年擴充，目前已擁有三十一部打字機...

服務台 (本報訊)據陽明學社表示，為加強各大學院校務研究...

社學海倉暨洋海 展料資運航辦舉 (本報訊)本校海洋學社及倉海學社...

團結堅忍奮鬥

馮龍

再創統一新局

紀念本黨建黨八十七週年

今天是本黨建黨八十七週年紀念，適逢建國七十年代，也正是以三民主義的勝利重光大陸的時代。今年我們紀念這一偉大節日，實具有深長的意義。

回顧本黨八十多年的光榮歷史，全賴我民族三大領袖總理總裁以至主席的英明領導，開國建黨，治亂持危，使中華民國之基礎得以永固，再一次的以三民主義統一中國，弘揚於世界。

(一)

我們緬懷總理 孫中山先生，當年從事國民革命，艱苦備嘗，以三民主義相號召，以建黨為動力，從與中會以至同盟會，其間志士仁人，毀家紓難，前仆後繼，再接再厲，造成悲壯慘烈可歌可泣的史蹟，歷經八十餘年的奮鬥，乃至辛亥起義，革命成功，終於推翻滿清二百六十年的君主專制，創建中華民國的大業，也譜造了亞洲第一個民主共和國。

民國成立以後，由於國民黨的組織渙散，招致二次革命的失敗乃有中華革命黨之組織，民國八年十月乃將中華革命黨改為中國國民黨。民國十三年一月，本黨正式改組，召集第一次全國代表大會，通過新的黨章及政綱，推舉孫中山先生為總理，嚴密黨的組織，鞏固黨的基礎。總理曾說：「此次國民黨改組有兩件事，第一件是改組國民黨，要把國民黨再組織成一個有力量，有具體的政綱；第二件就是用政綱的力量去改造國家」。從此以黨治國，重建新的中華民國。由此可知 總理一生致力革命，為中華民國建國，為中國國民黨建黨，為世界提供三民主義治平大同之思想世紀。使今日的三民主義成為人類的圭臬，為世界思潮的主流。其理想之崇高，人格之偉大，求諸并世，無與倫比。

(二)

總裁 蔣公繼承 總理遺志，領導國民革命，其畢生奮鬥的目標，莫不以三民主義為準則，其革命方法，亦莫不以總理遺教為依歸，一心一意為國家求獨立，為民族爭生存，為人類求自由，為世界謀和平。歷經東征、北伐、剿匪、抗日諸役，統一全國，光復國土。在第二次大戰中，配合民主陣營，擊敗軸心勢力，廢除不平等條約，一躍而為四強之一。不幸於抗戰勝利後，遭遇到國際陰謀，助長共匪全面叛亂，加之黨內外人士，精神渙散，道德淪喪，以致大陸變色，關進鐵幕。因此 總裁以其天賦神武，決心改造本黨，重振革命精神，以黨的改造鞏固黨的組織，決心的革新，來推展政治的全面革新，以黨領政，在黨政體制下發揮其功能，從而促進三民主義的建設，得以民生安和樂利，厚植國力成為

反共復國之根本。

衆所周知，本黨的革命奮鬥史，固然是「一部光輝燦爛史，但是卻充滿了災難和變亂的史實，從辛亥革命一直到現在，黨和國家所遭遇的外患和內亂，迄無休止，始則軍閥亂政，繼則日寇侵凌，最後是赤禍橫流。論建國的艱辛險阻可以說舉世無匹的。但是有我革命導師、民族救星、反共先知——總裁蔣公，每當國族命運存亡絕續的重要關頭，總是依靠他老人家的超人睿智，幾次扭轉了我們民族的厄運，使國家轉危為安。正如 總裁曾經昭示吾人說：「每一頁革命歷史都在明白的證驗着，我們革命者一向是孤軍奮鬥的，是孤立於險阻艱難之中，孤立於道義正氣之上的，而且我們是常在為人所侮辱打擊分化之後，一次又一次扭轉劣勢而終底於成的。」

今年蔣公逝世六週年，他老人家雖已與世長辭，但為我們留下了堅強堡壘復興基地，也為我們指出了復國建國的奮鬥目標。今後我們在主席 經國先生領導之下，決為實現三民主義、光復大陸國土、復興民族文化、堅守民主陣容而奮鬥到底，以告慰 蔣公在天之靈。

蔣主席經國先生追隨 總裁革命垂四十年，親承 總裁的革命心傳，教誨養成，自早歲服務地方，主持軍政以迄於今，莫不以 總裁之意志為意志，以 總裁之行動為行動。尤當革命戰爭危急之際，嘗能承命 總裁，冒險犯難，馳赴前方，執行最艱鉅的任務，終能扭轉戰勢，穩定大局，所以鑄成恢宏的革命志節與卓越超人的領導才能。

我們試一回顧 蔣主席出任行政院長初期，正當我國退出聯合國之時，那時國際風雲逆流泛濫，美國尼克森賣友求榮，緊接着全球性的經濟風暴，能源危機，以及中南半島的淪陷，相繼襲來；尤其是當畢生為國民革命而奮鬥，為世界和平而努力的最高領袖總裁 蔣公，又與世長辭，使我們國家民族深陷於危疑震撼，前所未有的艱險時期，幸賴當時 蔣主席堅持正義原則，信守民主立場，實踐 總裁遺訓，掌握歷史關鍵，和立國的航向，領導國人堅強奮鬥，使國家民族順利通過了險阻，開闢了反共復國的光明前途。

蔣主席是於民國六十五年膺選為本黨主席及六十七年當選為第六任總統，在此期間主持國家大計，貫徹黨的政策，推行國家建設，肆應國際變局，殫精竭慮，羣情信服，其樸實平易，勤政愛民，更為國內外人士所推崇；其領導黨務，尤能使全黨同志，精誠團結，肝胆相照，做到同心協力的地步；主持政務則一意建立一個「為國效命、為民服務」的廉能政府；在愛民方面，他一直在尋求民隱，解除民間疾苦，故無論在農村、在工廠、在學校、在商場、在海島、在前線，無一處沒有他的足跡；其處理外交實務，則一本獨立自主的原則和維護民主自由的立場，團結世界反共力量，爭取國際正義與和平。尤當美國卡特宣佈與我斷交之日，蔣主席以他一貫的鎮靜和堅定，領導我們團結奮鬥，不僅渡過難關，而且扭轉形勢，使世界咸認「中國希望在台灣，中國統一在

三民主義」。其於經濟建設，則以充裕民生、厚植國力為其張本；一方面於完成「十項建設」之後，廣續進行「十二項建設」；一方面推展地方基層建設，使經濟在穩定中成長，使國民之精神與生活，保持平衡與和諧；其於國防建設，則針對反共復國的需要，一方面整軍經武，一方面強化國防工業，相互配合，以作反攻大陸的準備。

由於這五年多來，蔣主席的堅強領導和卓越的成就，不僅深受全國軍民、海外僑胞之一致愛戴，而全世界之自由人士亦莫不視為反共巨人而深加讚揚。

今日大陸共匪在其三十二年來的血腥統治下，由於不斷地奪權鬥爭，以致演出「十惡大審」的醜劇，充分暴露了匪偽政權原來是一撮流氓、強盜的本質；更因「四個現代化」的破滅，因而引發大陸普遍的三信危機，說明了大陸同胞厭惡共匪掀起了反暴政、反奴役的怒潮，也證實了共產制度的徹底失敗，共產主義的完全破產。反過來他們看到復興基地的進步繁榮，民生安和樂利，和共匪控制下之中國大陸的貧窮落後、民生凋病，適成強烈的對比，因而大陸有所謂「政治學台北」、「經濟學台灣」等口號。實際上我們的三民主義早已進軍大陸，分進合擊，迫使共匪不得不放棄反人性的共產制度，而達成我以三民主義統一中國的革命與民主大業，今後我們在 蔣主席的英明領導下更須團結堅忍奮鬥，再創統一新局，以完成我黨國民革命第三期的最後任務。

北知青第十八黨部

黨員互助基金十月份收支

互助基金截至十月卅一日止，本金、利息總計新台幣伍佰零壹萬貳佰壹拾貳元正。

十月收入：

1 教職員工互助基金收入：壹拾陸萬陸仟陸佰元正。

2 利息收入：陸萬玖仟玖佰叁拾元伍角正。

收入共計：貳拾叁萬陸仟伍佰叁拾元伍角正。

十月份支出：

1 互助退費：壹萬零柒佰元正（包括蔡明興等廿一名）。

2 住院互助：壹萬捌仟元正（賴秀桃英文四、許秀漢市政四、蔡進鈞印刷三、陳明男應數二、黃國慶俄文四、馮美芳法文四、莊普榮法律二、王子勃教官、高宗仁教官）。

3 醫療互助：壹仟伍佰元正（張長健航海三）。

4 臨時救濟：陸仟元正（張積祥教授、羅一泰海生四）。

5 分娩互助：貳仟元正（陳景松經濟三、袁保新講師）。

支出共計：叁萬捌仟貳佰元正。

又，中國國民黨北區青第十八黨部，黨員互助基金委員會第四屆第一次會議，會中修正「臨時救濟」，申請辦法如下：(1)互助對象本人(2)凡家境清寒遇有水災、火災、風災、意外傷亡等重重大變故者(3)須經黨小組長、區常委查明確實並具有里長以上證明者，均可辦理申請「臨時救濟」。

渾厚華滋

黃賓虹的山水畫

陳淑媛

後改賓虹，即常以此自著。清同治三年（一八六四年）生，民國四十四年卒於杭州西湖，享年九十二歲。黃賓虹自小即愛繪事，又因家學淵源及其父的影響和鼓勵，尋師論學，繪事外兼及金石文字、歷代書畫、畫理畫法。中日甲午戰爭時年三十一，因清廷不戰而敗及父親之去世，而悲憤不已，乃致力於農事和教育。此時因廣遊名山大川，佳境交博學多聞之師友，勝景，感受大自然的靈氣，誘發日後對山川草木濃郁的愛慕情感。他曾極大開，胸具城府，更難得是他一再遍

份子之心目中，黃賓虹早被認為是自宋元以來最偉大的畫家及畫論家之一，而在一般西方藝術圈中，其在國畫方面的成就也已逐漸受到重視。黃賓虹被認為是總結了中國歷代古典畫的傳統，正如塞尚在西洋繪畫史上的地位一樣。像這樣百世難逢其再的偉大藝術家，華岡博物館既幸藏其山水畫一幅，故乃予介紹展露，俾益大家從真蹟去領略參悟。黃賓虹名賢，字樸存，安徽歙縣西鄉潭渡村人，因村內有名勝「濱虹亭」，乃自號濱虹，一，乃自號濱虹，後改賓虹，即常以此自著。清同治三年（一八六四年）生，民國四十四年卒於杭州西湖，享年九十二歲。黃賓虹自小即愛繪事，又因家學淵源及其父的影響和鼓勵，尋師論學，繪事外兼及金石文字、歷代書畫、畫理畫法。中日甲午戰爭時年三十一，因清廷不戰而敗及父親之去世，而悲憤不已，乃致力於農事和教育。此時因廣遊名山大川，佳境交博學多聞之師友，勝景，感受大自然的靈氣，誘發日後對山川草木濃郁的愛慕情感。他曾極大開，胸具城府，更難得是他一再遍



△上圖為華岡博物館珍藏之黃賓虹山水畫。



其藝術風格之形成，大約可分為三個階段：早期、中期和晚期。第一階段是從少年至四、五十歲期間，此時大都在臨摹考究之中，其認為古代畫之所以寶貴，在其精神存在千古不朽，於是衷心地盡收前人精華。論及習畫：「先明古人筆墨素傳之法，次詳絹素畫具之用，並附印古今名人諸說，合證生平得力之端，積久功深，無難神悟。第二階段是六十至八十歲之間，經數十年的傳統苦練，才開始遍遊四海，以大自然為藍本，不斷以毛筆、鉛筆作無數速寫，其認為寫生練習一如臨摹，就景體驗，根據山石、樹木的姿態，描寫景物、攝取輪廓，起伏布局如六法中應物象形和經營位置一樣。經過親身感受和仔細觀察，從外形

在諸種藝術媒介中，電影是最能直接予人巨大震撼的一種。有些電影雖然已經演過許多年，但回想起來，往往仍給予我們極大的感動。例如在「安妮的一千日」中，英亨利八世曾不擇手段易換了一個兒子又天折時，他卻變得惡毒地詛咒這段婚姻之不美滿，終導致廢后之歷史重演。英王手下捏造偽控告安妮與人通姦，而判安妮死罪。執行前，英王勸安妮簽署放棄伊麗莎白公主的繼承權，即可換取赦免，然而安妮卻堅然拒絕之。安妮曾深為英王之痴情而感動，但到後來，卻也會故意向英王承認自己「不貞」，並說出與宮中每一男子都有染的謊言，以洩心中之恨。故事內容至此不免令人觀後對愛與恨間的微妙關係，嗟嘆不已。又如「蠅頭人」是一部科幻片，可是其內容又似乎與我們的現實生活相關。科學家，太太是黃賓虹到達爐火純青的最高境界，他此時已可揮灑自如，返樸歸真，無論筆墨、章法均能發揮自我，畫出「心畫」。

我想大部分的人觀賞電影，都是本著娛樂的目的。但如果看電影僅為滿足耳目感官的刺激享受，事實上是不夠的，甚至可以說是危險的。因為人的心靈並未藉此得到滋潤，便容易反陷於慣性的昏昧。電影製作的意義，不應只為滿足觀眾兩小時或三小時的娛樂享受，它更應該擴及影響這兩三小時之外的整個生命，去溫馨滿足觀眾之心靈，使觀眾帶著一份溫暖，或是引發心靈中的再三反省，而一再回味的走回家。否則的話，都可說沒有盡到電影應有的功能。

黃賓虹的山水畫最成功之處，在於筆墨的運用。平、圓、留、重、變五種筆法，焦、濃、瀆、淡、宿、澀、破等七種墨彩的靈活運用，和敷色、章法的獨具一格，將其所要發揚之「渾厚華滋」的美學觀精濕的表現無遺。今日無論學習藝術創作，或鑑賞的後進，仍可依其所立之學畫四程序：一述練習，二法古人，三師造化，四崇品學，去反覆揣摩。

不過，這心靈究竟是什麼？見人陷入危難即生惻隱救助之心。男女相愛即生悅慕之心。到廟宇教堂參觀即生崇敬之心。聖人幾千年前講的話，亦能震撼今人之心。此等之心亦即所謂主體之心，它與前述看電影時受其震撼感動之心是相同的。個人曾經有機會觀賞一部日本電視影集，雖然語言完全不通，但它卻令人深深感受到電視中現出的影響力，此即是心靈去感應。而這主體之心，自然又與中國哲學之心，即孟子系統

「心」與電影藝術

周裕博

中自覺、自醒、自愛之心，和道家虛靜清明之心基本上屬於同一——反應於心。如狗見肉即流口水、人饑餓求食、痛生逃避、懼怕求救等均是。時下許多電影均常利用心理學的知識，來達到電影的效果。如地震片——大地震，火災片——火燒摩天樓，空難片——國際機場（Airport），科學幻想片——太空城、星際大戰、第三類接觸，心靈鬼怪片——大法師等即是。此類電影除了滿足觀眾耳目感官之娛樂刺激享受外，實未能就人類主體心靈的啟導、陶養，發揮出更大的效用。

電影製作應滿足觀眾之需求。明白此心之意義後，自然我們觀賞電影的心情便會不同，我們會一方面要求電影能給我們心靈更深刻的滿足。一方面也會憑藉我們心靈對人生義理的了解，而去對電影的內涵作更深一層的詮釋，而更開發了電影作品的可能意蘊。當然，能有這種觀賞能力的心不是主觀任意的。它必須經過漫長的功夫訓練，具有充分認識事物的知識，能判斷是非的高超智慧，並能時時反省檢討，親身體驗實踐。方能去除主觀性的束縛，使內心保有定盤針而能自覺、自明。如此去判斷電影作品，才能明辨孰是孰非。雖然一部有價值的好電影，每每能直接感動眾人之心，但功夫訓練高的人，則知其然而不能明白其所以然。再者，知識的範疇，及知識的架構，在功夫的訓練上，固然也是重要之一環。不過如僅以此架構和範疇去瞭解電影，事實上是不夠的，甚至說往往是不貼切的。因為判斷一件藝術品的美醜好壞，基本上是心靈的自主表現，這不是一可以套到任何知識架構中去取得的。同時，一部電影要達到如道家所謂的「自然」，而不虛偽造作，當然也不是輕易套用陳陳相因的格式便能做到的。

電影藝術為綜合藝術，亦是人生的寫照。而中國人又是最懂得人生意境及哲理的，以如此豐富的文化條件，要拍出好電影，應該是不難。可是如果我們的電影製作人把觀眾都當做是無知小孩，甚至說拍出來的電影連滿足觀眾耳目感官之享受都辦不到，以致一些虛偽造作的鏡頭，不斷的出現在銀幕上，而讓觀眾很痛苦的熬上二小時出來。那這樣子離我們的心靈要求是如此的遙遠，又怎麼可能會有好作品出現呢？

結語

華岡的研究工作

張其昀

民國七十年十一月二十日

中國文化大學，現分為十個學院，第一日研究學院，於十九年正名改大時開始成立，其前身曰研究部，現任院長為張吳博士。本學院旨在為本校已成立之博士班、碩士班各研究所服務，除平日處理公務外，每年將舉行院務會議兩次至四次。（今日為第一次院務會議，本人特蒞臨參加，聽取各位意見，並致辭。）

照理大學各學系，都應正式成立研究所，從事高深學術研究。但為實事求是計，每年均按各系師資、設備及實際需要，斟酌情況，提出新的一、二所，陸續呈請教育部核准成立之，得招收研究生。（今天會議出席的，只限於已成立的各研究所所長，及各分組主任。其他籌備中的各研究所，及中華學術院各研究所，均未邀請其列席，這是需要說明的。）

研究學院會議是由院長主持，各研究所所長及各分組主任參加，就研究所各項有關問題，如師資、圖書設備、研究生的課程、各所經費、建教合作、著述出版、畢業生就業情形，以及下學年可能成立之新所，請各位踴躍發表意見，作成議決，提供本校校長參考、採納，並執行之。

研究所第一重要者，是卓越領導的師資，這是考核新所成立的標準，亦為所務盛衰的基本。新聘研究所教授，以具有博士學位資格、熱心研究者為優先。各所當多物色專門人才，即使授課鐘點不足，亦可設法予以專任待遇，（如在大學部兼課）安定其生活，俾各所因人才集中之故，逐漸形成中外重視的研究中心。

我們每年對各所編制問題、招生問題，及對新設各所的建議，都可根據過去事實，預為策劃，提出統一的意見，向教育部陳請改正，例如一般研究所招生十名，據朱部長向立法院教育委員會報告，並無嚴格限制，各所得應需要，酌予增加。本校實業計劃農業研究所過去只有農藝組，今年想添設畜牧、森林兩組，自可各增加研究生五名。此其一例。

本校藏書向稱豐富，但近年新出中外專門著作，與專門期刊，為研究參考所必需，必須隨時補充完整，極為要事。至於實驗室各種設備器材，亦應逐年採購，務求實用。其經費不足之數，如急要的亦可向實習銀行貸款，分年償還，印刷系已有先例可援。器材有的所系可共同使用，有的本校各所系可共同使用，務求經濟有效。

各研究所規定學分總數，及必修與選修課程，並非一定不變，于必要時，建議予以改革，仍應呈部報備。或者可兩年開班一次，俾研究生兩年內均可修習，而有藉以多開選修課的便利。特別重要之事，便是鼓勵同學們好學進修，指定教材，使其自修深研，並在班上相互討論，活潑生動，以期確有心得，出為世用。

研究所的成績，主要在於著述出版。本校規定各學院每年出版學報一冊，出版經費由學校負擔。例如最近出版「藝術

學報」，水準很高，可稱滿意。至於各系出版彙刊，其經費則由各系自行設法籌措。各所學報，除各所教授發表研究成果外，研究生的碩士論文與博士論文，亦得擇要摘要刊登。現在本校普通發起籌備基金運動，其目的之一，即為充實各研究所基金，俾能應用基金一部分的利息，每年增加研究生的獎學金，要使基金逐年增加；到有一天，各所所有研究生，普通均能享受本校所頒發的獎學金。期能安心研究，提高研究效率，不必再向外兼事，是為本校至高之願望。

最後要提到的建教合作運動，本校現有地理、海洋、勞工諸所，接受建教合作工作，每年收入以按十萬元至數百萬元計，前途發展，方興未艾。相信其他各所，亦能踴躍前進。建教合作的好處，在能學以致用，使學校以其智慧幫助企業，企業以其財力幫助學校，互相資助，兩全其美。學校所得金額，除增加教授待遇，充實研究開支外，使學校財力日益充裕，華岡基礎日益鞏固。希望各位先生各方籌維，注意及此。

本校現在有研究會之制度，由各研究所之畢業校友組成之；校友自行選舉會長，而以本研究所為聯繫中心。研究會之宗旨，在於重溫舊情，共求新知，一面可以協助母所母校，籌募基金。而母所母校亦得瞭解，畢業生就業狀況，及其所獲致之榮譽，為母校爭光，此實為一項極有意義之事業。

易大德接掌總務處 崇尚平實有守有為

（本報特稿）甫於本月十六日，接掌總務長一職的共同科目系主任易大德教授（見圖），對許多華岡人而言是不會感到陌生的，因為和藹中有著長者風範的易教授，自民國五十五年即在本校服務，迄今已達十五年之久矣！

易總務長早歲肄業於武昌中華大學中文系，畢業於上海法學院政治系、陸軍軍官學校、陸軍參謀大學及國防研究院第六期。並曾歷任多項黨、政要職，誠可謂功在黨國；易大德教授為現任國民黨代表、中國國民黨中央委員會黨務顧問、考試院高特考典試委員及中國國民黨北區知識青年黨部大專院校國文教學研討會總召集人。

於本校草創初期，尚在國防研究擔任講座兼副教育長的易教授，即對本校多所貢獻，及至華岡後，擔任共同科目系主任、華岡教授、董事，對校務的助益亦頗鉅。十五年來，其才能更為創辦人、歷任校長、院長所重視。此次，創辦

城區部總務處已發放 本學期功勳子女補助

（本報訊）城區部總務處表示，七十學年度第一學期功勳子女補助費已發放，其名單下：經五趙平實、經四蒙依亮、王佩珍、企管三張祖望、社工喻瑞梅、印刷二李文宇。盼以上同學帶學生證儘速至總務處領取。

又，王成聖獎學金得主如下：第一名經五B廖文敏、第二名經五B董學禮。前城區部主任吳敬基獎學金得主為企管三B陳素貞。以上人員速至總務處領取獎學金。

最後，總務處未領平安保險退費的班級，由各班總務幹事帶學生證領取。未領班級如下：市政二、四，新聞二、四、五，法律二、五，觀光二A、四A、五B，企管二B、四A、五A、五B，應數二、五，國貿三A、四A、五A、五B，銀行三、五，經濟四B、五A、五B，社工五。

城區部企管系假來來廣場舞蹈表演

（本報訊）城區部企管學系，定於本月二十五日中午，假來來廣場舉行舞蹈表演，屆時歡迎同學前往觀賞。又，城區部觀光系定於本月二十八日，舉行系內桌球比賽。

此而有所怠忽，必將竭其所能繼續盡力推動各項事務。

以詩名聞遐邇的易大德教授，還長于古文與書法。並為現任的中華學術院詩學研究所所長、中華民國傳統詩學會副理事長、中華詩學月刊社社長及中華百科全書主編之一。尤值一提的，易教授還擁有國際桂冠詩人的榮銜，並且率領中國詩人代表團出席過四次（二、三、四、五屆）世界詩人大會，團結國內外著名學者，從事昌明詩學、宏揚詩教的運動，而備受各方面所推崇，著實為本校爭取了很大的榮譽。

對於身兼數項要職，而今仍不抽煙、不喝酒的易大德教授而言，於公餘之暇，看看書、看看電視，選好電影欣賞或寫文章、散步，甚至到郊外到處走走等；提到中國人所享有的傳統合餞弄孫之樂，易教授更是滿佈歡欣之色於臉上，因為五個活潑可愛的孫子、孫女，增添了他人生活的許多樂趣（記者：黃怡文）



易大德教授