

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五四三號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
 辦行人社
 人長：潘嘉蘭
 人長：鄭方新
 人長：張維貞
 人長：維嘉蘭
 人長：和銘武
 人長：銘武生
 人長：武生室
 人長：室系心

法律學社等聯合舉辦

本週日慈湖謁靈活動

參加同學須著素雅服裝前往

(本報訊)本校法律、英文、先培、成基、天華、皓東、劍花、仲靈、鑑湖、克強、尹民及堅如等十二學社，將於本月二十九日聯合舉辦慈湖謁靈活動。於當日上午七時三十分假大成館前集場集合。八時正準時開車，逾時不候。每一專車前後均貼有各系系名，盼同學勿坐錯車子。又，凡參加同學，須服裝素雅，並自備餐點和水壺。

象棋校隊

今日選拔

(本報訊)為配合十二月月中旬北區大專杯象棋賽，本校象棋社定於今日(廿六)日下午六時假活動中心交誼廳選拔校隊。

(本報訊)據獎學金組表示，本校七十學年度助學貸款申請，業經審核完畢，其中部份同學因家長之綜合所得稅未達申請標準，不予通過。

款貸學助年度學十七未通者過補者繳冊註費

未通過申請之名單如下：
 英二A何聖芬、英三A林千惠、會計二盧麗如、西樂四張丹鳳、音樂二劉琴琴、藝研二鍾政榮、體育三施政旭、海地四汪金人等。以上同學希望於近日內至會計室補繳註冊費，並至該組取回助學貸款申請書。

慈安社招待院童參觀華岡
 (本報訊)慈安社幼幼隊定於本月二十九日(週日)帶領博愛及艾偉德兩家育幼院院童

江鶴亭講女子防身術

(本報訊)唐手道社與女聯會定於今日(廿六)日下午六時卅分，假大仁二〇八室邀請神龍道館教練江鶴亭，演講「女子防身術」與「唐手道」要領。據唐手道社表示，江鶴亭為女子防身術之指導老師，該社定於本月三十日起每週一、四下午六時卅分於大仁二〇八室展開練習，歡迎全校師生參加。

李威熊今談兩漢經學

(本報訊)本校中文學社定於今日(廿六)日下午六時卅分，假大仁二〇八室邀請中大中文系主任李威熊老師主講「兩漢經學與今日教育」，歡迎全校師生踴躍前往聆聽。

土風舞賽

(本報訊)由學生生活中心、女聯會及土風舞社合辦之校長杯土風舞比賽，因期中考之故，報名日期延後至本週六(二十八日)截止，盼全校師生把握機會，儘快報名。

報名延期

此次比賽之指定舞有十首，分別為呼基拉、吉普賽攻魂、青春舞曲、騎士舞、阿里帕沙、他魯其卡，站在高崗上、農民舞、勝利之光、羚羊舞等，皆為十分簡易之舞曲。自選曲則有蒙古牧歌、祈雨舞、勇士舞、華貝克、沙漠除商等十

華岡羅浮群舉辦

首次野外團集會

(本報訊)華岡羅浮羣定於本月廿八、廿九日兩天，假桃園縣阿姆坪舉辦本學期首次野外團集會，該活動將以露營方式進行。並有營帶裝須自備軍糧、火、星夜追蹤、野營常識、鴉舟技訓等活動。欲參加者可於本月廿八日下午五時正，假該羣辦公室集合出發。個人攜

大夏話劇社

招收新血輪

(本報訊)大夏話劇社將於本月二十八日(星期六)舉行例行活動，並甄選新社員，以備參加明年初之青年劇展。盼該社同學於該日下午二時，在夏二〇三室集合。△城區部籃球校隊定於本月二十九日選出，並將與教職員聯隊舉行一場比賽。屆時歡迎同學前往參觀，為雙方加油。

合唱會議

(本報訊)本校系際合唱比賽之領隊會議，將於本月二十八日(週六)中午十二時十分，假大仁館逸仙堂召開。會中將討論練習時間之協調，並抽籤決定採排及入場時間，盼各領隊準時到場。

週六召開

(本報訊)本校系際合唱比賽之領隊會議，將於本月二十八日(週六)中午十二時十分，假大仁館逸仙堂召開。會中將討論練習時間之協調，並抽籤決定採排及入場時間，盼各領隊準時到場。

漫畫社今播

(本報訊)華岡漫畫社定於今日(二十六)日晚間六時三十分假大仁館二一室，以一「插畫」為題舉行第二次幻燈片欣賞。並對卡通畫畫研究及本校漫畫比賽得獎之作品做詳細解說。內容豐富，歡迎各伙伴屆時參加。

幻燈片欣賞

(本報訊)華岡漫畫社定於今日(二十六)日晚間六時三十分假大仁館二一室，以一「插畫」為題舉行第二次幻燈片欣賞。並對卡通畫畫研究及本校漫畫比賽得獎之作品做詳細解說。內容豐富，歡迎各伙伴屆時參加。

(本報訊)慧智社定於今日(二十六)日晚六時三十分至八時三十分，假大恩九樓，邀請佛光山宗務長，上心下定法師主講「成佛之道」。

△化學社定於(二十六)日起，每日中午十二時及下午五時，假大倫館旁棒球場舉辦班際杯壘球賽，希化工人屆時前往加油。

△華岡同濟社定於(廿六)日下午六時，假大成館四〇八室，成館停止一次。

△華岡漁藝社水產服務隊定於今日(二十六)日下午六時，假大義館四二三室舉行土風舞慶生會。歡迎新舊隊員踴躍參加。

(本報訊)城區部七十學年度冬令慈善義賣活動，定於十二月八日(星期二)開始舉行。該次活動由崇愛社主辦，學生生活中心協助。屆時盼同學踴躍前往參加。

△城區部超驢學社將於十二月二十五日舉辦國際郵展。邀請郵政總局、國父紀念館協辦，並擬假國父紀念館展出。並於本月二十五日將召開幹部籌備會。

△企三呂武憲遺失華岡實習銀行六八一一〇五七帳戶印鑑及第廿六區黨部互助基金卡印鑑一枚，作廢。

△林瑋琳遺失郵局存摺一五一〇三帳號，作廢。

服務台

△企三呂武憲遺失華岡實習銀行六八一一〇五七帳戶印鑑及第廿六區黨部互助基金卡印鑑一枚，作廢。

廣告設計

社今(二十六)日之例行活動，改為專題演講「如何製作廣告」。盼該社社員於今日下午六時準時至逸仙堂聆聽。

△該社已參加合唱的伙伴，須於週五下午五時至大仁四〇八練唱。

家政系海青烹飪科 品嚐會中深獲好評

(本報特稿)家政系海外青年技術訓練班烹飪科第十二期，於本月廿四日中午十二時，假家政系實習餐廳舉行「中國菜品嚐會」。由該系主任侯奕杏主持。擔任評審的師長包括粵菜指導張強、江浙菜指導老師吳森泉、中式點心指導老師穆秀光、福建菜指導老師陳雪霞等。

經評審結果，由第四組的咖哩雞、清蒸海鮮、香酥雞腿、京都排骨、四姑臨門、鍋貼、炸菜、四色味俱全，榮獲第一名。第三組以桶子油雞、大地鯧魚、四色素、脆皮蝦球、冬瓜盅、蛋皮燒賣、水果，榮獲第二名。第二組則以五福臨門、脆皮燒雞、清蒸螃蟹、五彩鳳尾蝦、菊花真巧果及水果拼盤，榮獲第三名。

烹飪科第十二期學生共有四十三位，分成六組，平常除了研習一般課程之外，餐廳管理與經營、食物衛生、財務管理

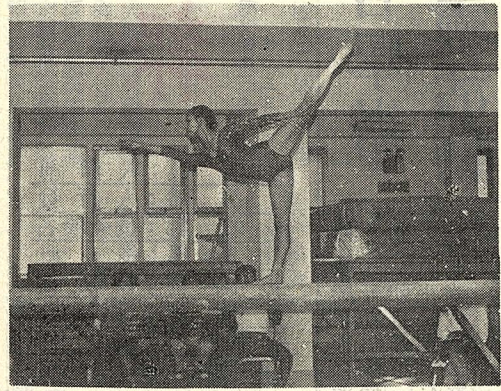
本校男女體操代表隊 榮獲中正盃團體亞軍

慶祝中華民國建國七十年全國中正盃體操錦標賽，於本月十九日至廿一日假台中省立體育館舉行，與賽者分國小低年級組、高年級組、國中組、高中組及大專社會組，本校男女體操隊分別榮獲大專社會組團體亞軍。

男子組成績：體三會清國勇奪個人全能第二名，其單項成績中鞍馬、吊環、跳馬、雙槓均獲第二名、地板獲第三名、單槓第五名。何振華單項成績中地板、雙槓均獲第五名，跳馬第六名。

女子組成績：體一周翠華勇奪個人全能第三名，其單項成績中高低槓均獲第二名、跳馬第三名、平衡木第五名，地板第六名。賴淑惠平衡木第三名。

本校體操隊成軍多年，除了參加國內外的體操比賽外，亦常到各慈善育幼院表演及指導，備受好評。本學期在華風堂迎新之夜中緊張又刺激的「龍騰虎躍」，就是體操隊的傑作，其成員包括



圖為體操隊簡休如同學參加平衡木比賽的優美姿態！

、商務會計是他們所必修的，術科方面的各式菜點，更是他們孜孜矻矻所要學習的。當天的品嚐會，就是他們學習成果的展示。品嚐會中蒞臨指導的貴賓及師長包括教育部僑民教育委員會專員傅武堅、國賓大飯店協理王定、來來香格里拉大飯店主廚許堂仁、民生報記者黃建興、楊海光、郭俊良、海光報記者張徵貞，以及本校莊本立副校長、高梓副校長、總務長易大德、高樓主任等多人。

海青班烹飪科學生分別來自馬來西亞、韓國、汶萊、帝汶、泰國等地，由教育部僑委會委託本校家政系代為訓練，使其瞭解祖國歷史文化、研習中國食品的藝術。在短短三個月半的學習中，他們不但學習到中國獨特的烹飪技巧，而且在品嚐會的籌備工作中，充分發揮了團結、勤奮的中國傳統精神，獲得在場貴賓、師長的一致好評。

據家政系主任侯奕杏表示，海青班學生很懂得把握時機，常利用課餘參加學校社團活動，如漫畫社、插花社等，以配合其主修之烹飪。各項球類比賽，他們也能挺身而出，為家政系爭取球場上的榮譽，說他們是可愛的一群，一點也不為過呢！(記者：梁玉明)

唐手道簡介

唐手道社提供

本社成立於民國五十九年，由鍾學長和一群熱愛中國功夫的同學，本著「發揚國粹、強身自衛」的宗旨而發起成立。特聘請神龍唐手道館長許鴻基先生為總教練。

「唐手道」之名稱可追溯到清乾隆年間，時公相君、王輯等人被冊封為駐琉球之護衛武官。其一行三、四百人至琉球後，既在今沖繩島駐兵演練，據記載公相君體形看起來甚為矯弱，然一舞起來，身體輕快，婉轉有若燕飛，為當地人所敬服，且收當地人為徒，傳以中國武術。琉球人乃尊稱為「唐手」，「唐」就是指泱泱之大中國。

老子云：「道可道，非常道」中國自古以萬事皆有其道，何獨精深之武術反無？此字為日本人剽竊自我國，以代表一項有系統、有組織、有進階的技藝，事實上也有確有理；不以人廢言，名曰：「唐手道」是為名正而言順。

中國武術派系林立，各有所長，實難妄分軒輊；而抱定一家一派之說而強為張目，不是今天發揚國粹所該有的態度；所以唐手道委員會以「形意拳」為主

輔以少林、太極、八卦各拳，包含擒拿、摔、打點、養氣諸特點，綜合內外功，總稱之「唐手道」；與各派武術相合而不相逆。「中國武術稱之「國術」雖善，但中華五千年文化瑰寶何者不能稱之國術？且順應世界潮流，中國武術終將成為世界性健身、防身藝術，唐手之名，意簡而達，望之可瞭解其為中國傳統武術，將來發揚國際之間，一洗百年來病夫之恥。

我國自古武技，偏重刺擊；六朝時達摩東來，披其技以攝生為尚，或曰形意者、梵音，義為養氣，自此形意、太極、八卦合稱內家，別於少林。或曰形意者，龍、虎、鷹、蛇、駝、燕、雞、馬、猴、鶴、龜、鼉等形，俱像其形，取其意，是為形意，自以後者之說可靠，事實上形為形象、形體，意為意識、心意，人類高超、細密的意識，配以五行生剋之意，用禽獸靈巧撲擊的形象，進而促成人體活潑、威猛的形體，可稱之形意。

形意之源流，傳為北宋張三豐所創。宋室南渡，岳飛得形意以授將士。形意為內家拳中猛悍者，一鼓作氣，勇往直前、衝鋒、陷陣、凌厲無匹，故有「撼山易，撼岳家軍難」之說，岳飛而後，代有傳人而名不彰者，至清初姬隆風中興斯術，傳戴龍邦、馬學禮而別為南北兩系，自此習者日眾，廣為傳佈。

形意為內家正宗，以養氣練氣為要，其魂魄全在丹田。丹田氣沈則身穩，丹田氣伸則力生。演練之時，手足似鸞不鸞，似直不直，勁蘊蓄於內，不用不散，用力不竭，攻守隨心，其態度雍容儒雅，勁力剛柔相濟。攻守虛實兼備，演式開合無不奇正相生，長短互用。但後世學者多偏剛少柔，故習形意者必習八卦以為調劑，去其偏剛偏進之弊。

前述「形意拳」屬火，黃傘以彈屬取禽獸之形而配以土。五行合一加以五行。五行者：金、木、水、火、土，相生相剋之理，相在拳則為劈、鑽、崩、炮、橫。劈、鑽、崩、炮、橫，氣力；相剋之義在拳似斧屬金，鑽拳對敵抵抗；再和以似雷屬水，崩拳似奇正相生，互為利箭屬木，炮拳似炮用，勤練純熟，則可隨機變化，攻守對敵。

習拳前人之心得，得理論，在求得正確之架式及進展之秘訣，且一有所悟，倍感左右逢源之樂。有謂形意拳有三大步法，初為明勁，氣自如，克敵無形。三為化勁，為易體，練神還虛，在軀體則效莫大焉，在武則如大智若愚，深藏不露。

學武在強身克敵，非三言二語可盡述，然習拳總莫變不離其宗，所謂雞腿龍身，熊膀鷹爪，龍身若猴行，不前栽不後仰，看正是斜，看斜是正。於腿，前虛後實，不直不曲，過直易折，過曲勢散，手勁在腕，力在指，兩肩下垂，硬則不靈，同時肘不離脇，手不離手。平時練習如臨大敵，交手時有人若無人，進則腳踏中門，身手齊到，手靈足輕，有意不帶形。退則左閃右，以面臨敵，進為進，退亦退，一步一撞，不失先機。總之全身關節放鬆丹田充實則身如活蛇，擊首則尾應，擊尾則首應，擊中則尾首皆應。

活動時間：每週一、四下午六時卅分至八時卅分。

高節君子風·飄然入筆墨

哲周

「竹」生性勁直，四季常青，凌霜傲雪，尤且虛讓有節；故君子至德常以「竹」標高節，藉之砥礪志操。由於竹能羣居不倚，獨立不懼，琅玕玉立，因而文人藝士雅擅習研，蔚為風尚。

一、歷代畫竹名家

中國以竹入畫的起源，傳說紛云，莫衷一是；據藝專譚伯平先生的考證——東晉戴逵為畫竹的始祖。另有一說，墨竹是肇自於八世紀的唐明皇；他因見竹影映窗婆娑而生墨竹畫意。但宋之黃庭堅却認為墨竹始創於唐時的

吳道子。世說吳道子寫墨竹，能極竹之形貌。北宋文同，以寫墨竹著名，其畫竹格法筆意均佳，能表現出竹的瀟灑清幽特性；為後世尊為宗師。元朝李衍，一生專意寫竹，妙得竹似。吳鎮（仲圭）畫竹，竹姿挺拔，深具理趣；柯九思（敬仲）墨竹，則形神雙絕；另高克恭、雪窗、方厓、倪瓚其寫竹，亦有大家風範。明朝夏昶（仲昭），寫竹名重當時，有「太常一個竹，西涼十錠金」之譽；王穉畫竹法敬仲；詹禧和唐寅竹頗有仲圭之風。清人石濤筆畫墨竹爽利；鄭板橋則竹韻疏瘦。今人陳師丹誠寫竹，有其獨創風格。

二、墨竹畫譜

今存世的墨竹畫譜有(1)元朝李衍著竹譜詳錄；(2)吳鎮寫墨竹譜廿幅，圖、文高古渾樸；(3)柯九思之墨竹譜卅六幅；明朝崇禎四年（一六三一年）雕印；(4)十竹齋畫譜；(5)高松竹譜；(6)周履靜著淇園肖影；(7)清芥子園畫傳；(8)今人張大千、民國五十年香港出版國畫巨冊有畫竹法。此外元人吳仲圭畫蘇東坡文真管

谷偃竹記」圖譜，足稱舉世雙逸。

三、墨竹畫法

畫竹貴神逸，一經落筆，便難更改，章法尤難，略舉六要，以供初學：

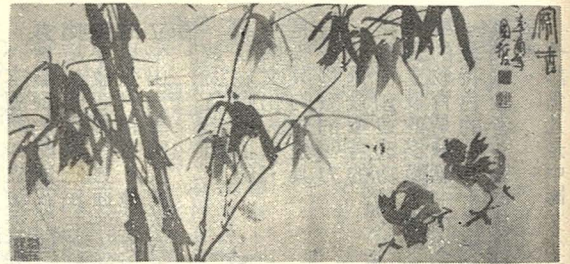
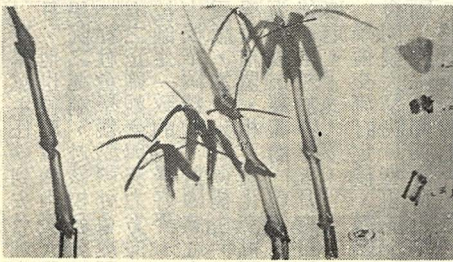
(1)經營位置：落筆之先，審度紙幅大小、橫、直、選擇適當位置；風、晴、雨、雪、配合題旨，所謂「成竹在胸」。

(2)篆法立竿：懸腕中鋒，用篆書筆法來立竿留節。根粗短，中間漸長，（第七節最長），第八節起至梢漸細短，筆意要貫聯全竿，行筆寓柔毅於剛勁，俗稱彈性。全竹可得十五節有餘。雙竿以上，宜分濃淡墨。

(3)隸趣畫節：筆濡濃墨，以隸書筆趣畫節，承上蔭下，筆勢圓渾蒼拙。

(4)行書畫枝：枝從節處生，通常從根部向上第五節起錯節參差踢而生枝，右枝自節處外出，形如雀爪仰視，名曰「迸跳」；左枝從外迎節，狀若雀爪俯視，特謂「壘疊」；嫩枝柔婉，老枝挺然；葉多枝傾，葉少枝昂；以行書筆意，運腕速而不滯，下筆過健飾怒，久習之，神化從心。

(5)真書佈葉：古轉、合；趣韻天成。葉，生合格法；外緣邊葉，與留白處緊接，最關全局；點、飛、挑、捲，特需作意，顧盼生靈，乃稱合畫竹工具。



(6)結頂傳神：「一結頂」乃指通幅上、下、左、右邊稍之葉，生合格法；外緣邊葉，與留白處緊接，最關全局；點、飛、挑、捲，特需作意，顧盼生靈，乃稱合畫竹工具。

，可用大蘭竹竿，長流筆，花鳥筆立竿；小蘭竹竿，小山水筆行枝，劃節；大蘭竹筆佈葉。書竹示範：用長流筆或花鳥筆濡淡墨將筆毫展開成扇狀如圖(一)（見左圖）；將展開之毫兩側沾濃墨如圖(二)（見左圖）；將張筆側臥如鐵

山行 杜牧

遠上寒山石徑斜

白雲深處有人家

停車坐愛楓林晚

霜葉紅於二月花

社日 張演

鵝湖山下稻梁肥，

豚柵雞柵對掩扉，

桑柘影斜春社散，

家家扶得醉人歸。

賞欣詩唐

供提社學文中

菱歌淸唱不勝春
只今唯有西江月
曾照吳王宮裡人

李白字太白，自號青蓮居士，性情

個儻，才情橫溢，為詩不受格律限制，且具狂放、豪邁、沈鬱、飄逸等多種風格，皆高妙清逸，世稱詩仙。此詩乃東遊吳越登姑蘇臺，所觀從前吳王宮苑樓臺的零落衰頹，所作的一首懷古作品。前二句寫眼中所見及耳中所聞，深寓古今感嘆在內，第三句則為全詩轉折，從地面的視線轉向天空，且把白日移向月夜，再進而推向歷史中去，在時空的設計上頗為巧妙精緻。

金陵曲 韋莊

江雨霖霖江草齊

六朝如夢鳥空啼

無情最是臺城柳

依舊煙籠十里堤

張演唐人。快樂時光已逝，眼見日影將斜，而園田裏，農人們都扶醉而歸，感覺上節慶興奮的氣氛已濃郁，加上首句稻田待割雞豬都已肥壯，更是賞心樂事，無怪乎農人們要在這立春後的第五戊日舉行社祭表達對土神的福佑的謝意，更祈求來年的豐收，詩人從平淡淡其真樸，藉著前後靜動交輝，豬雞梁稻桑影，透過扶醉歸的點染，頓然生動活潑起來，一幅農家樂的鄉土寫實照活現眼前。

蘇臺覽古 李白

舊苑荒臺楊柳新

中文學社於大館二樓左側設有「華風」；專門介紹詩詞欣賞。此專欄全由該社同學撰書，師長予於指導。歡迎同學觀賞。

唐學斌教授應邀赴韓 參加社會開發學術會議

將發表表講演：台灣都市住宅政策的重點

(本報特稿)大韓民國檀國大學校新鄉村研究所與韓國文教部共同舉辦之第四屆「地域社會開發國際學術會議」，第四度邀請本校社會工作系主任唐學斌教授於本月三十日至十二月四日出席會議五天，並發表專題講演題目：「台灣都市住宅政策的重點方向。」

此外與本校社工系訂有學術交流協定的韓國中央大學校社會開發大學院，最近亦分別以專函邀請唐主任學斌教授前往該校，於十二月五、六兩日舉辦學術特別演講會，講題為「從社會學觀點論中國文化的時代意義——何以必須三民主義統一中國」并研商邀請本校社工系工作學系師生，前往韓國考察，及參加第二屆中韓社工系工作學系研討會事宜。

據社工系主任唐學斌教授表示，從民國六十七年起韓國檀國大學校與韓國國際學術會議，第一次僅中、韓、日三個國家，各國僅有一位教授學者發表專題演講，唐主任的講題是「社區發展制度的特性及其類型」，極獲好評，并為參與新鄉村運動的教授學者，以及推行新鄉村工作之各級幹部的一致重視與研究，及大力推行。六十八年第二次被邀請增加泰國及印尼共五個國家，我國仍然唐學斌主任一人被邀請參加，并考察韓國各道縣市，發表講題為「韓國新鄉村運動的認識」，對韓國的新鄉村運動的貢獻極為卓著。去年(六十九)國際學術會議又增加美與西德計七個國家教授發表演講，唐主任學斌的講題是「從社會學的觀點論台灣高速公路現況及其對國家建設的貢獻」，極獲大會千餘人一致好評，并對我國的社會建設進步與繁榮有更深的認識與瞭解，並為之嚮往我國。

唐學斌主任談到去(六十九)年十一月，他也曾應韓國中央大學社會開發大學院之邀請，赴該校發表演講，主題是「從社會學觀點談社會變遷、論當前應有之正確觀念與努力方向」，并獲得該校師生一致的美譽好評，尤其使該校對本校華僑精神，對國家社會與學術上的貢獻，亦十分敬佩向往，希望兩校能學術結盟，相互文化交流研究，唐主任返國後，經報請 創辦入、校長核准後，兩校於今年五月七日訂定學術交流協定。

學術交流訂定後，韓國中央大學校社會開發大學院，特組成十七人訪問考察團，在院長鄭英彩博士率領下，於八月八日抵華訪問七天。翌(九)日參加本校城區部社工系主辦之韓社會工作學術研討會，由系主任維和韓士及蔡主任秋來博士主持，研習有關「社會工作」、「社會福利」、「社會服務」、「社區發展」等問題。十日拜訪本校創辦人、潘校長、莊副校長等；十一日起實地參觀訪問我國兒童、青少年、老年、殘障、榮民福利機構設施、土地改革及社區發展；十四日上午拜訪社政主管官署內政部，由邱部長 增進彼此認識瞭解，創煥博士親自接待，加強中韓學術交流，并主持會議，暨各局司首長等參與研究，以及拜訪我國後離華返韓。

大韓民國中央大學社會開發大學院訪華期間，不僅對我國社會福利設施有深刻的瞭解，皆感此行獲益極大，盼望明年再來我國，將會有更多的人希望來。此行確已奠定兩校學術交流合作之良好基礎。此次唐主任學斌教授被邀請再度赴該校演講，將闡述中華文化之博大精深，三民主義統一中國之必然性，并

私立大專院校興建學生宿舍餐廳廚房 貸款利息補助作業實施要點

一依據：

本要點依據私立學校獎助辦法第二條第一款暨行政院七十年九月廿一日台(70)教字一三四七九號函核定之商結論訂定。

為改善各私立大專院校學生生活環境，并減輕院校財務負擔，特辦理私立大專院校興建學生宿舍、餐廳、廚房貸款。

三申貸條件：

(一)核准立案五年以上，辦妥財團法人設立登記及變更登記，董事會及學校各項措施，均合規定，辦學具有績效者。

(二)學校會計制度健全，其經費收支能切實依照預算執行，會計簿籍完備，收支登記詳實，經查核屬實者。

(三)具有興建學生宿舍、餐廳所需土地者。

(四)申貸手續及檢附文件：

(一)各私立大專院校合於本要點除應委託承貸銀行代收學雜費外，應由該校教育均可造就成貫徹三民主義統一中國的好幹部。

(本報訊)立法委員黃玉明廿九日在立法院教育會質詢，認為我們國家目前面臨漢城不兩立的處境，是貫徹三民主義統一中國的時代。因此無論教育那一方面的人才，都不能缺少三民主義的思想與智慧。他並提出私立中國文化大學與國立中山大學兩校的教育方法，供作教育的觀摩參考。

黃委員指出：設立陽明山的中國文化大學，是張其均先生具有最堅毅的魄力，經過最艱苦的經營而創造成功的。張創辦人的道德學問不僅可作為立教的模範，也可作為立國的模範。文化大學的教育是融滙中西文化的教育，教材包羅萬象，最特色的是五千年民族傳統文物的設備鮮有比其更周全者。而民族傳統文物就是三民主義所繼承者。

他認為凡是中國文化大學畢業的學生，若受足

第三項規定者，得填具申請書，由董事會及學校共同簽署，並檢附左列各件，向本那申請。

1. 申請書一式五份。

2. 興建學生宿舍、餐廳、廚房計畫書(含平面圖、地籍圖、面積地號、土地所有權狀影印本及工程設計圖)暨資金來源說明書

3. 董事會通過申請貸款之議決紀錄。

4. 經會計師簽證之上一年度財務查核報告書。

(一)本貸款經本部核准後，各校可持核准公文逕洽銀行申貸，並於辦理簽約手續後，檢同契約副本報部備查。

五申貸方式及相關規定：

(一)各私立大專院校於三年內，以申貸一次為原則，情形特殊者，得由本部於經費許可範圍內，專案核准增貸一次。

(二)各私立大專院校申貸款項，應由該校教育均可造就成貫徹三民主義統一中國的好幹部。

國立中山大學僅在一年期間，由籌備而成立，無論校貌建築與內容設備，已是燦然可觀。黃委員在最近隨教育委員會與歸僑兩度參觀中山大學。由校長李煥簡報中，得知該校九十位教授中有五十位是擁有博士學位，是其他大學未能做到的奇蹟。這項事實顯示李校長的禮賢學人，教授們不僅是學問博士，亦是愛國博士。

并得以所建學生宿舍為銀行設定抵押，銀行應以抵押貸款利率計息，貸款期限七年，按期付息，本金自第三年至第七年每年平均攤還。

(三)利息支付由各貸款學校向銀行給付，超過年息九%部份，由學校檢送銀行利息計算單(收據)影本及差額(超過九%部份)補助款收據，向本部申請付給。

(四)各校經本部核准貸款興建學生宿舍，以容納六〇〇人住宿為原則，最高核貸金額為六、〇〇〇萬元，貸款之支用按工程施工進度經由建築師簽證後向各銀行申請支付。

(五)各校經核准申貸後應按原申請用途使用，不得變更。

六本貸款自七十一會計年度起開始辦理，為期三年，每年貸款支用總額新台幣十億元。

七本要點自發布之日起實施，其未盡事宜，另行規定。

編者按：此項實施要點，是教育部於今年十一月十一日，致函各私立大專院校。

立法委員黃玉明十月廿九日在立法院表示：——

文化大學·中山大學 教育方法堪作借鏡

由於廣州中山大學為 國父中山先生創設，台灣的中山大學復校，亦繼承了三民主義教育為辦學宗旨，足見該校任重道遠。而李校長所擬之計畫及按照計畫逐步實施的魄力，均值得辦學者參考。

(轉載自七十年十月三十日台灣新聞報第八版)