

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五四六號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印  
 行譽社主印  
 人：張長  
 辦：潘長  
 其：維真  
 和：銘武  
 生：室學  
 心：中動活生學：行發

## 畢服會辦留學演講

### 贈送最新托福資料

#### 並放映美國大學介紹等影片

(本報訊)畢服會特定於十二月二日下午三時至五時，假華風堂邀請美加英語留學中心主任叢樹明先生演講，講題為「留學與深造」。演講內容包括如何準備托福、GRE、GMAT等各種考試，及在外生活須知等出國留學應注意事項。屆時歡迎同學前往聆聽。

會中並將放映「美國各大學介紹」、「留學生的生活」等影片。同時現場發送最新托福、GRE、GMAT考古題、GPA、美國大學名單、各系大學排行榜、留學之路、研讀商科須知、美加學訊等資料。

**應屆畢業班繳照片感言**

(本報訊)據畢服會表示，為使華岡年刊順利出刊，各畢業班之學士照

，可於當天上午八時在火車站西側出口處集合。歡迎同學踴躍參加。

(本報訊)據陽明學社表示，各綜合性社團負責人，速至該社周助教處領取開會通知。

**六校聯合攝影展 優勝作品六十件**

(本報特稿)在八大藝術當中，攝影不僅是佔一席之地，同時還是各項藝術之綜合體。華岡博物館自本月廿三日起至卅日止，展出由世界新專主辦之「六校聯合攝影展」的優勝作品，歡迎全校師生前往觀賞。

據世界新專攝影社顧問陳建中表示，此次展出之目的，是為了提高大專院校學生攝影風氣，並聯絡各校之間的情誼，而參加展出的作品以人像為主，共計有優勝作品六十件，是在近四百件的作品中，經由五位評審委員評選出金牌獎十件，和五十件的佳作、入選獎。參展的除了本校之外，尚有陽明醫學院、實踐家專、銘傳商專和世界新專等五校。陳建中表示，學習攝影不是一件難事

，只要多接觸攝影的事物，並常觀摩攝影名家之攝影展，即可培養出藝術的觀感與美感，而表達出作品的思想和意念。至於攝影技巧方面，只要肯多操作攝影器材，就可以克服技術上的困難。陳建中認為國內之攝影方向已有所偏頗，往往只是一味的追求畫面的美感，走沙龍派的路線，而忽略了實質上的意義，實在是其中中心意義的攝影，才是真正好的作品。

對於華岡博物館展出場地，陳建中覺得十分的滿意，他表示華岡人實在是太幸福了。有這麼好的場地可以利用，這是世界新專所沒有的。在些微的激動中，他顯露出羨慕之意。

陳建中希望這類性質的攝影展能夠擴大與持續下去，以帶動各大專院校之攝影風氣，並希望下次參展的作品水準更高，有更好的內涵。(記者：郭純安)

**北市星象館**

(本報訊)華岡天文社於期中考後，恢復例行活動。並於二十九日上午，參觀台北市立天文台及星象館。凡有興趣之同學，可於二十九日上午七時四十分活動中心或八時三十分星象館門口集合。

**社團簡訊**

(本報訊)覺民學社定於今(二十八)日下午，舉辦登山社定於本月二十九日(星期日)舉行十八羅漢岩登山活動。欲參加者，可於今日下午一時二十分在大功館前集合。

**部分新生速繳 高中畢業證書**

(本報訊)據學籍股表示，尚有部份大一新生未繳高中畢業證書，希於近日內補繳至該股，以便申報學籍。

**服務台**

△財二鄭旭峰遺失華岡實習銀行存摺帳號六九一〇二八八，作廢。  
 △陳清贊遺失華岡實習銀行存摺七〇一九一七帳號之印章一枚，作廢。

**農村服務社 四健總會師**

(本報訊)農村服務社將於本月二十九日(週日)參加由淡水農場所舉辦的四健會總會師活動。

參加的伙伴須攜帶車票、哨子，於當日上午七時著社服假活動中心前集合出發，逾時不候。此次活動為四健會員農、漁、牧經營觀摩活動。

**國貿系公布 高普考名單**

(本報訊)七十年高普考，國貿系成績輝煌，錄取名

**鄒容社冬季旅遊**

(本報訊)鄒容、覺生、錫麟、伯先等四個學社，定於本月二十九日(週日)舉辦冬季旅遊參觀活動。行程如下：劍潭—航空科學館—大溪慈湖—亞洲樂園—石門水庫—六福村—台北。

此次活動特選經濟系譚光豫、倪永霞兩位老師擔任領隊。欲參加同學須於當日上午七時四十分，準時於劍潭

**堅如社慈湖謁靈**

(本報訊)由堅如學社負責召集，總協調，光培、成基、湖、天華、皓東、尹劍花、仲霍、鑑湖、克強、尹民、法律、英文等十二學社合辦之慈湖謁靈活動，凡參加同學請於本週日上午七時假大成館前集合。山下同學於七時三十分，假劍潭外圍右側之停車場集合，八時準時開車，逾時不候。

該活動由李復甸老師、顧乃羣助教領隊，顧問為陽明學社周博裕、蕭麗玉助教。

**攝影構圖**

(本報訊)本校城區部攝影社定於今(二十八)日下午

**華岡一週大事**

1. 張創辦十一月十七日指示華岡校區新建大興館(研究院)、大學館、大雅館、工學館、體育館地址並由曹奮平教授等設計。
2. 教育部督學吳敬基、呂寶水、蕭相訥十一月十六日蒞校視導。
3. 總務長易大德教授十一月十六日到職。
4. 本校社會科學院院長張天開博士，於十一月十六日奉政府之派代表我國赴曼谷出席世界職業訓練會議。

# 綠意初盜土坂村

## 一愛暉山地服務隊記

經過一學期辛苦的準備工作，一群充滿理想和服務熱忱的青年，終在七月三日滿懷興奮地邁向服務新地點——台東縣蓬仁鄉土坂村，做為期八天的山地服務。由於是個新的開始，所以工作重點多置於與村民建立良好感情，以便做為深入了解當地和未來服務的基礎。這一期的工作實可說是極具廣泛和試探性的。

七月三日——我們身著黃衫，頂著火辣的太陽，搭上公路局專車，由高雄一路精神抖擻。

到蓬土坂我們立刻成立隊本部，接著與當地長官召開協調會，與會的長官、人員熱情、誠懇的款待，舒解了我們內心的不少疑慮和惶恐，更因為如此，不得不令我們對來目的工作態度多加謹慎認真。

晚上的電影欣賞揭開了活動序幕。辛勤了一天，能看場電影鬆弛一下精神，也是一大享受，尤其對於這個閉塞的村子而言，更是難能可貴的，因為平常這時間他們沒什麼娛樂，僅能藉酒打發時間，或者看看收播不清晰的電視節目。電影放映前，隊員乘機與村民聊天，和小孩同唱，兩個小時的時間我們已與他們建立起基礎的友誼，散場時互道晚安、明天見。

七月四日——連串的活動展開了。文教的課業輔導對象是土坂國小一至五年級同學，實施事項包括看圖作文、數學遊戲、詩詞欣賞、小小閱覽室；等。早上利用四堂課將這些科目分別依年級、深淺不同來教授，課程排定後將持續到九日。下午則進行大活動，今天是動物體操，小朋友在引述故事和生動音樂下，操演著可愛的小矮人和小動物，愉快的氣氛下，大家的興趣真是高得很。下午另一項活動是球類競賽，藉由比賽中發揮村民的團隊精神，並達到聯誼的目的。場內的激戰和場外的加油增添了不少聲威和趣味，儘管此刻下者不算

小的雨，大夥都淋濕了也不肯罷手；下兩好像是老天爺個人的事般。晚餐後，全隊分支對全村做禮貌性的家訪，希望得到村民的信任，並在往後日子給予支持合作。

七月五日——晴朗的星期天為今天的運動大會帶來微笑，偌大的操場只見隊員理頭於會場佈置，小朋友也為大會操的演出加勤練習。

典禮開始，……運動員退場。大會操開始，當音樂響起時，小朋友天真可愛、整齊劃一的動作，使在場的長官、村民驚嘆不已，認為在短短不到一天的時間裡能有如此的成果，實在不可思議。田徑、趣味競賽亂而有序，場面極為熱鬧，尤其當本隊隊員下場與村民和諧對抗的比賽時，場面更是掀起喧囂歡樂。一片歡笑聲響徹了山谷。

媽媽們互相寒暄，教室裡頓覺熱絡起來。在女隊員們的細心解說下，展開今晚媽媽班的編結活動，看媽媽們專注的眼神和靈活的手藝；不停地穿梭著，遠處偶而傳來孩子們的歡聲，這是為明天的歌唱擂台所舉行的初賽。時間溜過指尖，媽媽們在意猶未盡下互道晚安。歌唱擂台也經評審選出了二十三位參加複賽。

七月六日——小學生的生活禮儀大單項，由大哥、大姊帶他們到室外進行、食、衣、住、行的示範也由大哥大姊編導演出，再讓小朋友指正或正確表演，活動中由於小朋友的表演慾和參與感極熱烈，所以他們總是興緻勃勃。

耀眼的燈光，加上嘹亮的歌聲迴盪在夜晚的山谷，是多麼吸引人啊！國小組的歌唱擂台，緊張有趣，唱作俱佳；社會組歌聲悠揚動人，自彈自唱，為大會生色不少；團體組除了唱外，更有現代狄斯可配舞；台上唱跳起勁，台下也看得入神，那是感情無形的交流。

七月七日——醫療轉介，它主要目的在協調有關單位，提供村民醫療機會。台東省立醫院派出巡迴車出來協助服務，民衆都不忍放棄檢查機會，紛紛前來。在同時我們也得知：巡迴車每月亦有不定期的兩次服務，然因當地偏僻，雖有兩次，似乎仍嫌不足。哇！郊遊去啊！小臉蛋吐露興奮驚喜

，個個容光煥發。為了校外教學舉行的郊遊，可引起了小朋友不小的興趣。這個大單項是採分站教育方式，在計劃路線沿途設站，施予自然常識，寓教於樂，讓生活在大自然的他們，了解自己環境是多麼神祕可愛。

在此同時，也是媽媽班的回鍋時間，為不使第一次的努力白費，也為讓媽媽們的作品有成果而舉辦的。媽媽們專心投注編結，當活動到尾聲時已有二十四件成品出籠。

夜間，舞樂飄揚，在或快或慢的節奏及星光燈光的映照下，微見舞影婆娑，老少同歡，操場上一圈又一圈的人都陶醉在今宵的土風舞之夜裡。

七月八日——微風輕掠，那俱原始風味的歌聲陣陣送來，忘掉年齡，忘掉煩惱，且把握住今日的歡樂，你歌、我舞。這是長春俱樂部的一隅，年長的排灣同胞，著傳統山地服裝與會，此刻，他們不再只是閉目沈思回憶當年，就是現在，就是現在活躍於陽光下，露出那份還老返童的赤子之心。

政令宣傳是為宣揚德政，做為政府與民衆橋樑而設的，藉著圖片展覽和幻燈片放映解說而進行，其展示的進步和當地的落後似有對比，或許在民衆心目中，有的也渴望快速繁榮，有的却希望在政府的保護政策下存留著原始的純真。年輕的朋友在一起，比什麼都快樂，這是青少年聯誼的最好寫照，雖然你素未相識，但此刻的笑聲絡繹不絕，讓我們同樂，彼此溝通了解，友誼存在我們心中。

七月九日——星際旅遊是透過幻燈片向小朋友介紹天體的運行和靜夜星空的奧祕，從神話中啟發他們對宇宙的求知慾和想像力。

村民座談、法律信箱原是兩個單項，但為配合村民、來賓的時間，遂合併舉行。與會狀況非常踴躍，對於村民提出的問題，尤其是關心的所得稅申報、現行國家賠償法、保留地放領等問題，也能給予適切答覆。至於會中有些許未能現場解答者，則經由本隊做成紀錄，待回校詢問後再答。晚風吻臉輕輕，臨別難捨依依，惜別晚會時，大家費心費力，傾囊而出，為

的是想使晚會圓滿成功，為的是表達幾天來對土坂的愛戀。再見的晚會也有閉幕時，多少句珍重、再見，雙頰早已吧滿淚水……

七月十日——社區組做過道別家訪，隊員們整裝待發，器材也已打包完成，是該走的時候了。當車子駛出村子途中，一個個相識的身影探出門戶揮手目送，孩子們提著鞋，赤著腳狂奔於後，大哥哥、大姊姊，再見！一車尾塵飛揚，我們可依稀聽見孩子們愈離愈遠，土坂愈來愈小，最後消失於眼簾外。再見了！我愛的土坂！

短暫的八天行程，耐人尋味的活動，引發了無限的感觸，其中最令人難忘的是每日的「愛暉電台」這個創新單項實施後，頗添無數悅耳的樂聲，更美麗了土坂的晨光和黃昏。縱觀這期的工作，除了文教組因土坂國小的學童在程度、體能和家庭因素上與前幾期的實茂國小稍有出入，而我們教材製作的對象是模擬後者，遂於實施上未能達到預期效果。其餘活動雖不敢稱完美，在全面探討下仍算順利圓滿。

（文藝二 趙維娟）  
（韓文二 江影真）

### 華岡同濟社

### 服務隊錄取名單

- （本報訊）華岡同濟社南區第十一期社會服務隊錄取名單如下：
- （一）國中組：韓一、劉觀春、市政一、張仕霖、市政一、謝文浩、市政一、賴如崧、新聞一、賴環慧、紙一、沈百川、經一、A許忠誠、紙一、蘇天泉、陶一、王一、韓一、謝玉華、機一、張政雄。
  - （二）國幼組：陶一、林慶光、會計一、葉弘毅、機一、王經文、法學一、陳昭玲、華藝國樂二、林玉心、英二、何良瑾、德文一、賴宜秀。
  - （三）社會服務組：日文二、李麗英、國一、蔡東凱、日文二、賀二、陳紀光、勞工、經二、徐仁志、文藝二、邱彥貴、勞工一、高志鴻、機一、莊坤湖。

編者按：愛暉社該期服務人員包括：領隊李燕燕（課指組助教）、輔導長林柏杉（三研所一）、地質三黃明祥、應數二蘇俊士、英三鍾慧娥、法二蔡富泰、江美英、文藝二張淑萍、陶業二藍學位、紙三林添財、觀光二陳鏡全、文藝二劉璧如、機一郭錦茂、經三葉淑玲、韓二江影真、史三石慧如、企二曾華盈、地質二賴榮宗、美二吳玉琴、紙三林坤都、英二張明輝、史二何雪媛、會計二侯集仁、應數二丁宗榮、財經二許明哲、文藝三張志彬、氣二李正雄、地質二江煥洋、文藝二趙維娟、兒福三林瑞發、史四林秀鴻。

# 射門美如躍龍門 速度似神駒飛馳 ——手球運動簡介——

## ·洪得明·

成爲日爾曼民族全民運動的基礎項目，同時也被認爲是德國的「國技」。

在德國大力推展手球運動之後，世界很多國家就紛紛引入此項運動。國際手球總會（I.H.F.）於是在一九二八年成立，會址設在瑞典的巴塞爾（Basel）。

手球運動最早爲十一人制，但在

作優美、富有韻律感，是一項適合男女、老、幼、重視團隊精神，既刺激且極具挑戰性的運動。

德國於一九一五年開始正式提倡此項運動，但真正大力推展是在二次大戰之後。當時德國戰敗，在盟軍的管轄之下，爲了強國強種、重振往日的聲威，遂在盟軍佔用大部份學校運動場地的情況下，利用有限的經費和狹小的空地，極力推廣此項簡易的運動。至今，手球不但

制室內手球規則，此規則亦適用於室外比賽。從那時候起，七人制手球就逐漸取代了原先的十一人制手球了。

由於德國大力倡導手球運動，故於一九三六年第十一屆奧運會在柏林舉行時，特將手球列爲正式比賽項目。其後手球雖然在很多的奧運會中被停辦，但到了九七二年的慕尼黑奧運會，它又再度被列爲奧運會的正式比賽項目。至今國際手球總會擁有八十個正式的會員國。

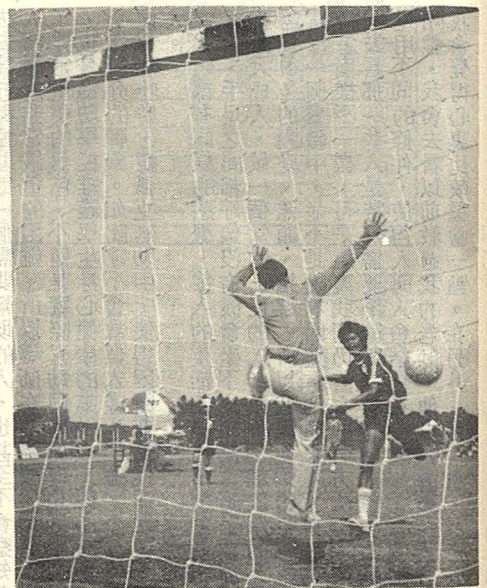
我國手球運動的推展，遠在民國二十五年即由留德歸國的學者吳激（字仲歐）教授傳入，手球於是在國內逐漸成長。直至民國五十五年，台灣省教育廳將手球列入國小體育科教材，



△優美的射門動作之一

手球在我國才算獲得正式的推展，且禁下了深厚的根基。中華民國六十一年八月二十四日，國際手球總會在西德紐倫堡所舉行的大會上，正式被接納成爲該會的會員國，隨後我國就開始參加奧運及世界盃的亞洲區預賽，且經常派隊前往歐洲參加青年、青少年及少年等各級手球錦標賽，屢獲佳績，成果輝煌。近年來我國各級球隊水準之不斷提高，實應歸功於國內教育界和體育界人士熱心倡導和努力耕耘的結果。

手球比賽兩隊在場上的球員各爲七人，其中一名爲守門員，其餘六名爲普通球員。依據規則，手球持球不得超過三秒鐘，並且



△優美的射門動作之二

可以走三步。比賽時間，大專（或社會）男、女上下半場皆爲三十分鐘，且其分別使用3號及2號皮製手球。比賽場地，長四十四公尺，寬二十公尺，在兩端線中央各置一球門。每射進一球算一分，以得分多寡來決定比賽的勝負。

從前，本校的手球運動，風氣並不盛。但從一年前本校普通體育課採興趣選項而開設手球課後，不但使更多的人對手球有了新的認識，而且此項運動的水準在其後所舉辦的學生盃及系際盃比賽中已顯然提高了許多。

尤其在比賽中，場內球員生龍活虎、競爭激烈，場外同學在欣見美妙的動作之際，熱情加油之聲此起彼落，不絕於耳。此時場內、場外已經產生共鳴而融爲一體，那種熱烈的場面真是令人難忘。

此項綜合籃球、足球和橄欖球精華於一體的手球運動，不但經濟實惠、簡單易學，而且又可以訓練跑、跳、擲等基本體能，尤其其美妙的射門動作更令人雀躍神迷，實在是一種值得推廣的運動，願有興趣者共同來享受其中的樂趣和刺激。

## 體育專欄



## 平易近人·熱心服務

### ——訪秘書分處主任賴福順博士

「當我站在講台前講課時，我覺得是在爲同學們提供一項服務。」秘書分處賴福順主任（見圖），用親切而誠懇的語調說出這句話時，就使人不難了解，爲什麼在短短一個月的時間內，秘書處的同仁便對他有一「平易近人」的評語了。

賴主任是本學期才接掌秘書分處的，現年三十歲的賴主任可以說是道地的「華岡人」，他畢業於本校史學系，史學研究所碩士班及博士班，他是以「清高宗『十全武功』軍需之研究」之論文獲國家文學博士。

在介紹秘書分處的工作時，賴主任表示同學對秘書分處較陌生的原因，可能是因爲秘書分處多半是處理行政業務，但也有和同學關係密切的一面，例如同學要申請獎學金時，必須到秘書分處，因學校的印信大多由秘書分處掌管，另外在開學時，各系的講義都是由秘書分處印刷的，還值得一提的是秘書分處有一台英文打字機，可提供給同學練習使用，但到目前爲止，很少有同學借用這台打字機，賴主任希望有需要的同學們可多予利用。

曾在本校日、夜間部都任教過，賴主任覺得，由於日夜間部同學們的年齡及經驗各方面的差異，在學習情緒上難免有一些不同，就上課的反應而言，夜間部的同學要來得活潑些，但對於課後的溫習，夜間部同學由於白天上班的緣故，表現就較爲疏忽了一些，就這一點賴主任認爲，是本部同學要加強的，他並認爲能夠學習是一項福氣，請多加珍惜把握。

這雖然他對他同學們的一項勉勵，相信也是其本身的一項經驗，因爲如果求學不是一種福氣，想他也不會在這條路上走一走就是二十幾年，而且還花了那麼多的心血去鑽研，以其獲博士學位的論文爲例，他在缺乏之前例可循的情況下，借遍了故宮博物院中所藏之宮中檔，軍機處檔與各種專案檔，及清高宗實錄等文獻史料，將這些資料反覆的整理研究，終於消化了這些死板的資料，而成爲他的博士論文。



在這種兩年如一日的研究中，其精神實在值得我們去學習，賴主任最後更提醒各位同學「上課不僅是一項義務，更是一種權利。」（城區部提供）

## 曲選（新版）

鄭騫編註

本選共收元明兩代南北小令二百一十六首，套數一百一十一套。選錄標準，不拘一格，清麗豪放兩派兼收並列。注解力求精簡，作者小傳悉經考訂，詢爲研究中國文學者之重要參考書。華岡書城有售，定價精裝二百元，平裝一百五十元。

# 聆聽與傾訴

游麗嘉

## 談導師與學生的關係

今天很高興在這裏與各位分享擔任三年老師的經驗，更感高興是台下有很多過去的老師，你們教過我，給我機會，使我有機會跟大家說一說在國外所學，在母校教書三年來的心得，我不敢說是做一專題報告，但我很想把心裏的一些話藉這機會表達出來。

今天的專題希望說的是導師與學生間的關係，等一下我們有個短劇，希望能將在校園裏看到的一些實際情況，藉短劇顯示出來，因我們的準備不很充分，希望大家在看短劇時能夠包容，尤其他們都是兒福系同學，不是戲劇系同學，在演出過程中，難免有些緊張不安的地方。

### 導師所代表的究竟是什麼？

「導師」，似乎這是一個非常新的名詞，在過去稱為人師。所以無形之中做一個導師的人好像不止是在傳道、授業、解惑，甚至更強調的是他與學生的關係，親如父子，他所負擔的責任，也不只是在課堂裏傳授專業知識。無形中我們在建立導師制度時，在提到導師關係時，有一種期望，期望對學生人格發展能夠有所幫助；期望在學生身心各方面的自我成長，能夠是一種推動的力量。這些目標雖然很好，但是需要一些特殊的條件我們才能做到這些，發揮這些功能。至少，我們需要一些機會去接觸，需要一個地方，讓我們允許我們去跟一個學生能夠有一些親密，能夠說一些平常不好談，可是很需要談的話。甚至更簡單的，我必須有這個機會有這種雙向的溝通，讓學生不僅僅是回答跟課業有關的問題，他需要有機會告訴你他是個什麼樣的人，同樣的我們也要有這個意願，有這個能力去接收這個訊息。因為愈訓練長給我這個機會讓我來講這個題目，我就在校園中做了些採訪工作，我問了一些同學，「導師」對他們來講，究竟代表什麼？有的說導師是控制操行分數的人，有的說導師是開學時讓我們去包水餃的人，有的說導師是能幫助我解決困難的人，有的說導師是那可說悄悄話的人，有的人又說導師「沒有意義」，我甚至不知他叫什麼名字，好像我們在校園裏，因同學不同的年齡不同的系級，對他們導師有不同的映象，也有些不同的期待，我想造成不同的映象與期待的原因很多，不是在這裏可枚舉出來的，所以讓我們看一看藉這真實收集的故事，真實發生的情況來看一看我們現在學校中某些狀況下老師與學生的互動是像什麼。（以下是兒福系同學在舞台上所演出師生間不能溝通的情況，不能溝通的原因有1不願意說2沒有機會說3說了也沒有用（聽不見）詳情在此省略，進行約15分鐘。）

### 誰才是真正需要輔導的人呢？

在學校裏頭學生人數幾乎接近一萬人，而從事輔導、訓導、心理衛生工作的人非常有限，我們在心理衛生中心沒有辦法去接近與協助每一個需要幫助的人，也甚至不會察知某些人已遭遇非常嚴重的困難。所以導師在這鬆散的環節中扮演了非常重要的角色，不僅是實際幫助同學處理生活中的難題，也是協助學校維護學生身心健康的第一線，對心理衛生中心作轉介的聯繫。如此才不會當個人產生困難，礙於情面不傾心相吐時，隱孤立無助中，使得困難在惡性循環中不斷擴大。

我們給您最好禮物就是看到您，聽到您，瞭解您，可是很多時候，我得掛個不同的面具，做出不同的樣子，懶洋洋說出一些我自己都不關心的事，好像我總是必須躲在我面具的後面，可是我總是在等、在企盼、希望您能看到我眼睛裏那種渴望，希望您能聽到我聲音裏那種我不曉得該怎麼辦怎麼來表達的情緒，所以我總是在等，我知道沒有你聽我聽我聽我自己親手堆積起來的高牆後面釋放出來，所以請你聽聽我。看看我，下面呢讓我們再看一看（以下採角色扮演方式進行，由兩位同學分別扮演學生、老師，進行目標在示範溝通基本態度與方法，過程中有專注的行為，開放式的引導，反映情緒，最低限度的鼓勵，情緒歸納等技巧。進行約五分鐘。）所以好像一點鼓勵跟支持兩個人就能談下去，更安靜的就是能夠有這樣一個地方，有這樣時間容許他們能安靜下來，我們常常在匆忙中沒有辦法這樣做到。這裏我假想講一個確實發生的事，就像剛剛劇中那個男孩，他說「我去跳水沒有淹死」，這個事情確實是一個我們心理衛生中心的個案，這是他第二次嘗試自殺，可是在表面上這個看起來是一個很進取、很認真、很熱心的男生，甚至他在班上功課也很好。另外一個故事，一個男生自從考上我們學校之後，一直為了沒有進台大耿耿於懷，他不斷重考，甚至今年還在想辦法能夠延畢，能夠再考一年。他的女生因為離觀念，到了北部，感覺到沒有辦法適應台北人很多的做法與觀念，在寂寞的情況交了一個男朋友，為了能夠保持這個友誼，付出很多的代價，甚至有了墮胎的情況，像這一類的故事層出不窮，可是這些人當他坐在課堂裏的時候，一個個服裝整潔，言談有禮，安安靜靜，是那個絕不會給你添麻煩的人，可是如果你給他一個機會，讓他把他的生活，他的世界揭開時，你會發現全然不是那麼一回事。

### 給他一個機會做他自己

一個建議，也許我非常的年青，經驗跟各位比起來，實在不能並提而論，可是從這幾年實際從輔導工作中間，我有一點感想，我感覺到當我頭意給我的學生或我的病人（來談者）一個機會做他自己，而不需來符合我任何期望，換句話講，他不需要是一個口才很好，或者是在班上成績很好，或者外表長的滿好看很討人喜歡，當我不用任何條件來要求他，而表達出「你就是你，沒有問題」的時候，我發現我們老師跟學生之間比較容易講話。輔導員跟受輔導人中間比較容易講話。當我願意去尊重一個人那種不願意願的時候，似乎我們彼此的隔閡又減低了一點，又減少了一點。而另外一個呢也就是當我願意設身處地，易地而處的時候。我想這三個原則，也就是我們常常在生活中間使用，祇是在我們使用時候，好像我們有一些特定的對象。

我今天之所以成爲我這個樣子，我要感謝一個老師，因我過去的學校常考的很危險，初中勉強考上，高中也是勉強考上，我念的是北投復興中學，各位都曉得在十幾年前復興中學的名譽像什麼，我今天能夠有這機會站在這裏，我要感謝給我機會的老師，在我處處不如人的時候，他給了我一個爭氣的機會，所以我的心願也就是我能夠同樣的給我的學生一個機會去證明他自己，他可以成就他自己，也希望這個心願是我們今天在場的每一個人所能分享的，謝謝您！

（編者按：本學期第一次導師會議，於十月二十八日下午二時，假大成館與中堂召開。會中特邀本校僑生暨外籍生輔導中心主任游麗嘉，以「聆聽與傾訴」爲題，提供師生情感交流、意見溝通的具體實施方法。游主任曾獲美國印第安那州立大學諮商輔導博士學位。）

### 請靜靜地聽我細訴心中事