

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五四八號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三 轉二三三

創辦人：張人辦  
 社長：潘維其  
 副社長：鄭嘉蘭  
 編輯：方蘭新  
 印刷：生學  
 發行：生學  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三 轉二三三

## 為配合愛校自覺運動之推展

### 中心辦認識華岡特展

#### 今由潘校長主持開幕

（本報訊）學生活動中心為配合「愛校自覺運動」之推展，及促進同學對學校的認識；特於今日（一）日起至本月七日止，假華岡圖書館舉辦「認識華岡特展」。並於今日上午十時邀請校長潘維和主持開幕式。

此項「認識華岡特展」，展出內容計有：1. 學生活動中心各委員會職責介紹暨成果表現。2. 心理衛生中心成立之宗旨及職責。3. 醫務室成立之宗旨與職責。4. 畢服會成立之宗旨、職責、和所出版的刊物。5. 績優社團聯展。6. 我愛華岡之漫畫、徵文及攝影等優良作品。7. 社團總覽。8. 社團負責人研習會資料。9. 編輯研習會資料。10. 華岡學會成立之宗旨及職責。

屆時，歡迎全校師生踴躍前往參觀，並熱烈響應「愛校自覺運動」。

## 土風舞賽

### 今午抽籤

（本報訊）參加校長盃土風舞比賽的隊組之抽籤，於今日（一）日中午十二時三十分至學生活動中心抽籤，逾時不候。未抽籤者以棄權論。盼各領隊受報名。定於本

除準時前往抽籤。另，土風舞社本週二、四之例行活動均在與中堂舉行，盼該社社員準時參加。

（本報訊）由大夏舞蹈社主辦之第二屆大夏系際杯舞蹈比賽，即日起接受報名。定於本

（本報訊）城區部本學期排球校隊名單，已經公布。自十月十七日起，每個星期六下午三時至五時，假吉林國小練球，盼該隊隊員準時出席。

（本報訊）華岡合唱團本週二例行練習，於今日下午五時假華岡實習銀行前集合，欣賞影片畢後，再一同前往練唱。

## 大夏功勳子女

### 速領獎學金

（本報訊）本校城區部本學期功勳子女獎學金已發放，申請的同學可攜帶學生證與私章，逕至該部總務處領取。

（本報訊）大夏樂訊業已創刊，有與趣之同學可逕至向該社索取。

（本報訊）大夏資深女童軍定於今日（一）日下午六時卅分，假大夏館地下室華岡餐廳，召

## 海報設計比賽

### 以愛校為主題

（本報訊）廣告設計社為響應愛校自覺運動，特舉辦以「愛校自覺運動」為主題的海報設計比賽。有與趣同學可於本月一日至十二日於活動中心該社辦公室或大慈五三三、大倫三三四處報名。該項比賽自本月十五日起於報名處開始收件並於本月二十二日截止收件，此次活動不收報名費。

## 山青暨僑聯足球聯誼賽

（本報訊）山青聯誼會與僑生聯誼會定於今日（一）日中午十二時至一時假本校大操場舉行足球賽聯誼，屆時歡迎全校師生前往參觀。

（本報訊）篤生學社定於今日（一）日起一連三天，假大義館普化實驗室

（本報訊）篤生學社定於今日（一）日起一連三天，假大義館普化實驗室

（本報訊）家政系為使全校師生，對縫紉機的操作方法、花樣設計及各種車繡的運用有所認識，特舉辦「車繡班」，邀請朱彩玲老師指導。並自本月五日正式開課，每週六上午九至十一時上課，為期一個月，學費二百元。歡迎全校師生即日起逕至大功能家政系辦公室陳助教報名繳費。

（本報訊）家政系每週菜單

（本報訊）家政系每週菜單

## 電影欣賞

### 名揚四海

（本報訊）由影劇組舉辦之「電影週」活動，今日（一）日放映電影「名揚四海」，下午五時至八時在大義館三六上課。盼社員注意。

## 化學系參觀陶瓷製造廠

（本報訊）本校化學系陶業組為配合理論與實際，特於本月二日舉辦工廠參觀活動，費用壹佰伍拾元（包括中餐）。參觀之工廠計有中華藝術陶瓷、土拿藝術陶瓷公司、福和窯業公司等。意者可於今日（一）日向化學系辦公室李文雅助教處報名。

（本報訊）據華岡實習銀行表示，自元月份起本校教職員之薪水，將由銀行直接轉入各教職員之活存帳號內。為辦理新的領薪方式，華岡實習銀

（本報訊）據華岡實習銀行表示，自元月份起本校教職員之薪水，將由銀行直接轉入各教職員之活存帳號內。為辦理新的領薪方式，華岡實習銀

（本報訊）據華岡實習銀行表示，自元月份起本校教職員之薪水，將由銀行直接轉入各教職員之活存帳號內。為辦理新的領薪方式，華岡實習銀

（本報訊）據華岡實習銀行表示，自元月份起本校教職員之薪水，將由銀行直接轉入各教職員之活存帳號內。為辦理新的領薪方式，華岡實習銀

（本報訊）據華岡實習銀行表示，自元月份起本校教職員之薪水，將由銀行直接轉入各教職員之活存帳號內。為辦理新的領薪方式，華岡實習銀

## 英打比賽

### 報名從速

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

## 服務台

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

（本報訊）由私立淡水工商管理專科學校主辦之第一屆北區大專院校英文打字比賽，將於本月十二日中午一時卅分，假該校舉行，歡迎本校有與趣之日夜間部同學參加，意者可於今日（一）日內至課指組張助教處報名。

# 姜書益校長自波爾頓來函 簡介佛萊契爾外交研究院

各位學弟、學妹：  
波士頓十一月的天氣真有點像華爾潮濕而又寒冷，此時我想在校的各位同學大概也和我一樣，正在準備期中考吧！波城是美國的文化中心，這裡有包括哈佛、麻省理工在內的名校，近七十餘所，長春藤盟校也都在這新英格蘭地區附近。波城可以說是由各大學所組成之都市，學生也就成為此間之特有景觀。尤其當你站在舉世聞名的哈佛廣場（HARVARD SQUARE），真彷彿有置身公館、士林之慨，你就可以想像得到波士頓是個什麼德性了。

佛萊契爾外交法律研究院（THE FLETCHER SCHOOL OF LAW DIPLOMACY）是一所美國最著名的外交學府，就研究國際關係理論而言，其排名僅在哈佛、耶魯之後，而與 PRINCETON 齊名，其學生泰半係國務院之官員或聯邦機構之高級職員；其外國學生則均為各國之外交官（匪僑外交部亦送來五名高級駐幹）。難怪院長，美國前駐阿富汗大使 THEODORE L. ELIOT, JR.（其外交部前任哈佛大學校長），在歡迎校友一法國外交部長 JEAN FRANKOIS-PONLET 時，驕傲地表示：佛萊契爾

的校友有十七位曾擔任各國之外交部長。至於佛萊契爾研究院之教授群，更多是望重士林，著作等身之學者，或者是一派京師（其中數人還是雷根之外交顧問），譬如 LBO GROSS, LRI RANANAN, W. SCOTT THOMPSON, ROBERT FALTZGAF 老人在國際關係界均極負盛名。按筆者目前正選修 GROSS 老教授之國際法，此法已年屆八十，係國際法及國際組織之泰斗，以往常在各種各樣典著之註腳或引證中看到老先生之大名，沒想到今天卻還能親門立雪，聆聽此老教誨，此乃畢生之榮幸也。日本及韓國駐波士頓總領館的數位官員，每星期還來此旁聽 PROF. GROSS 之授課（真是感人），惟奉勸各位有意來本校研究之同學勿選 GROSS 老教授之課，此公講課時輕鬆愉快，笑語如珠，如沐春風，但考試時卻是難得要命，光題目就是三頁紙，連老美同學皆大叫吃不消。前年參加美國大使官志，目前在本校任教，記得前不久，曾來華參加國慶大典。

目前在佛萊契爾外交研究院就讀之中華民國學生除筆者之外，尚有我在外交部之同事，台大政治研究所畢業之丁君，由於本校係與哈佛大學合作，因此兩校之同學可相互選課外，並可利用彼此之設備，筆者亦赴該校選課旁聽，並常泡在哈佛燕京圖書館（一價多年之宿願），該圖書館之藏書豐富，真令人咋舌！

由於佛萊契爾外交研究院特重外交理論與戰略決策分析之研究，因此使得在此就讀之各國學生大有「俾斯麥」、「季辛吉」之感！學校為培養同學之外交實務及談判技巧，經常舉行國際會議、外交活動及各種正式宴會，並經常請著名學者蒞校演講，討論各種國際關係問題，或直請國務院主管

官員就任何一個現存之問題，現身說法一番，當然白宮有些政策聲明也在此發表了。布里辛斯基（ZBIGNIEW BRZEZINSKI）及奧森堡（MICHEL OKSENBURG）曾來校演講，並就卡特承認僑僑之經過提出說明，真令人痛恨！佛萊契爾外交研究院也是個政治極為敏感的地區，常可反映出美國之社會和政壇之動向，去年大選之初，部份教授指責雷根「好戰」，而支持麻州之 Edward Kennedy。俟雷根行情看漲，美國保守勢力升起，彼等乃一轉而譴責卡特，罵小甘，甚至有教授已著書立說，指出一美國自由主義已結束了，真是世情冷暖，轉變得極為迅速，因為有部份教授將有出任雷根之外交顧問及白宮官員之可能，美國社會和政壇就是如此的現實。

現代之外交工作與國際關係，無論是外交行政或是決策分析、理論基礎與專業知識均極為重要，本校課程之安排與設計係依照此一需要而定。本校研究之領域可分為四部份：（一）國際公法與國際組織（二）外交史與國際行政（三）國際經濟與貿易（四）國際政治制度與安全體系。幾乎涵蓋了所有政治、法律與財經學科。此外鑒於現代國際關係與能源、科技、戰略關係之密切，佛萊契爾研究院另開有能源、糧農、科技與戰略之科目以供學生選擇。這與我國有能源、武、理、工界限清楚之概念極不相同。本校認為一個現代之外交決策人員，他的知識是廣泛的，並非侷限在政治、法律之範疇內，因此佛萊契爾外交研究院的美國同學，有來自美國工、商、企業及軍政界之傑出人士（去年全校第一名係一美空軍上校）；反觀我國文學校不清楚軍事、戰略，而軍事院校又少涉及政治、法律、學理、工之人士不關心文、法、文法法之同學也不理解理、工。同樣一堂「國際關係」在佛萊契爾研究院之講授方法與國內不甚相同。由於學生之成份不同，大家遂由不同的角度對國際關係加以批判、探討，最後製成定程式，輸入電腦，以為外交決策、國際關係之基礎。因此對於一名外國學生而言，是相當新奇，同時也是相當困難的，尤其對於數、理觀念及統計不清楚者為甚。

佛萊契爾外交研究院是一所極負盛名之外交理論研究之學府，性質非常特殊，來申請的同學除需要有多種語文之能力外，國際法、外交基本知識極為重要，同時申請人之經歷及發展潛力更是本校所重視的（其實任何的同業申請人均如此，成績之好壞並非絕對的），因此職業外交官來此進修是佛萊契爾研究院最歡迎的。若無特殊之經歷及背景，勢難獲本校之入學許可。按筆者民國五十九年自母校東亞系俄文組畢業後，考入政大外交研究所，獲碩士學位，再通過外交官考試進入外交部禮賓司服務，六十八年並奉派美國德州休士頓總領事館副領事。由於筆者粗通俄語，略具外交理論基礎及實際經驗，而目前研究蘇聯又是美國熱門課題，遂輕易錄取，因此奉勸各位有志外交的在校同學，趁早準備，充實個人在各方面之知識。

各位學弟、學妹，華爾之風雨相當迷人，而每週一次的電影更是令人難忘，希望各位同學把握現在，充實、準備，以為未來之用。若有同學有意從事外交工作，願為國家第一線

工作人員，不妨與筆者聯繫，筆者地址如后：

MR. SU-YIH CHIANG,  
763 BROADWAY APT. 3 SOMERVILLE,  
MASS. 02144 U. S. A.

姜書益  
民國七十年十一月十五日  
于美國波士頓旅次

## 第二屆全國學生文學獎 即日起收件踴躍投稿

（本報特稿）文學是人類心靈的共同產物，是人類歷史文明中感人最深也是最饒富趣味的一種藝術形式，它融會了人類追求真、善、美過程的一切喜悅與悲苦。文學的主流是小說、散文與詩歌。小說的婉轉體現，散文的個人與抒情，詩歌的精鍊與意象，常可提昇我們的靈魂，擴大我們的精神領域，並增添了深刻的人生經驗。第二屆全國學生文學獎徵文業已展開，此項唯一以學生為對象的全國性徵文活動，目前在各大專院校激起了廣大的迴響。

全國學生文學獎是由國家文藝基金會贊助，中央日報及明道文藝所合辦。

明道文藝發行人汪廣平表示，為倡導校園文藝，鼓勵新人創作，因此，設立「全國學生文學獎」。使年輕一代的學生作家有一個完全屬於他們的創作園地。

全國學生文學獎去年第一次舉辦，獲得熱烈的響應。共計收到八十餘所文武大專院校及五百餘所高級中學的一千七百七十一件作品，更有國外的學生投稿參加，其中最特殊的是獲得小說特別獎的徐乃榮，為中共留美學生。

汪廣平說，在作品密封評審過程中，經過初審、複審、決審三階段，許多作品的文字運用與寫作技巧並不遜於職業作家。內容方面，不再侷限於單純的學生圈內，廣泛的寫作層面，似乎對人生有著很深的體驗。

在第一屆全國學生文學獎中脫穎而出的北醫陳克華、台大傅豐琪、東海彭明輝……等人，目前在文藝界都已漸露頭角，作品先後入選於其他報章雜誌所舉辦的社會性徵文。他們一致表示，這是全國學生文學獎帶給我們的信心與鼓勵。

今年主辦單位除了發動各大專院校文藝社團，鼓勵同學踴躍參加外，還特別提高獎金、增加獎額，希望能擴大同學們的參與，使校園寫作蔚為風氣。大專組入選獎金額提高至二十一萬元；高中組為二十萬元。獎金也增加到三十一萬元，並將於各組中增選優選作品若干名。

第二屆全國學生文學獎已經開始收件，主辦單位希望本校同學把握機會，踴躍投稿，為學校爭取最高的榮譽。

（新三 嚴伯和）

# 英耆苑藝

## 石白齊

賴月英

齊白石出生貧困農家，一生受過不少折磨，但他從不意氣消沉。他的詩、他的畫、他的印，永遠充滿活力、生趣盎然。他一生留下來的繪畫創作將近萬件，治印近千方，詩文選集和印譜傳遍海內外。本館藏有他八十三歲居京華時的作品「壽桃圖」一幅及印譜。茲就其人、其畫、及篆刻方面簡略介紹於下：

齊白石，名璜，又名純芝，號渭清，白石是他作畫的筆名之一。生於清同治二年（一八六三），民國四十六年（一九五七）逝世於北平，湖南湘潭縣人。四歲時，他的祖父就常用指頭在膝上畫，或用鐵鉗在灰上畫，教他識字。七歲開始幫助家計。他經常在牛背上讀書，用牛鞭在地上作畫，十一歲跟他父親扶犁耕田。後來轉習木工，每晚停工後常用松節點火讀書習畫。十六歲那年，拜雕花木匠周之美為師，當時雕花匠所雕的花樣千篇一律，雕的人物不出麒麟送子、或狀元及第這套東西。白石對雕花工作興趣濃厚。在花籃上套「芥子園畫譜」面另加些葡萄、花木等，深受顧主喜愛。白石二十歲，他就借回來勾摹，從此，雕刻的花樣更能推陳出新。白石二十七歲才正式得師指點，那時他在家鄉賴家壩做雕花木匠，由於他



傳出神韻。白石老人的篆刻，初自丁龍泓、黃小松印譜入手，繼參習趙撝叔的二金蝶堂古印，進而鑽研秦漢古印。曾言：「予之刻印，少時即刻意古人篆法，然後即追求刻字之解義，不為『摹』、『作』、『削』三字所害，虛擲精神。人譽之，一笑；人罵之，一笑！」其研究並掌握書法的規律後，瞻敢獨造。老人少業木工，刀法別有天趣

每晚點松火自修習畫，鄉人都知道他聰明好學，因此受到同鄉胡沁園的賞識，（胡氏能詩，工花鳥草蟲、漢隸）才開始學畫。胡氏所藏名人畫畫頗多，使他增長見識。同時胡府西席陳少蕃亦日日替他點讀唐詩，自此，詩、書、畫大進。以後他繼續學畫，並學會了揭裱舊畫的手藝，更進而學做詩、學篆刻印章等。

白石繪畫，主張格物、傳神。曾言：「凡大家作畫，要胸中先有所見之物，然後下筆有神。」他畫中的雞、魚、蝦、蟹、小蝌蚪、大白菜、或人物、書如李鐵拐等，均為大家所熟悉。經其一加點染，即能

白石繪畫，主張格物、傳神。曾言：「凡大家作畫，要胸中先有所見之物，然後下筆有神。」他畫中的雞、魚、蝦、蟹、小蝌蚪、大白菜、或人物、書如李鐵拐等，均為大家所熟悉。經其一加點染，即能



△上圖為華岡博物館珍藏的齊白石之「壽桃圖」。



△左圖為齊白石篆刻：「江湖好夢」，右圖為：「花未全開月未圓」。

# 新暴力美學：蠻牛

焦雄屏

五年前，勞勃狄尼洛找到導演馬丁史可塞西，他看到一本四十年代的量級拳王的自傳，他要演這個角色。於是幾年的功夫花下去，包括編劇馬迪馬丁詳細對拳王傑克拉克莫塔的生平研究了兩年；勞勃狄尼洛真正苦練的拳擊及為藝術犧牲到底硬吃出來的兩百磅軀體；還有保羅許瑞德（Paul Satterfield）及挾其「的士司機」老班底的威勢，再以八項金像獎提名睨視同儕。

說「蠻牛」是傑克拉克莫塔傳記是不適的。因為導演史可塞西採取的手法是斷斷續續、將其拳擊生涯的高潮，以及他與妻子兄弟關係演變，交叉呈出。電影既未對傑克個性有深刻探討，對他的行為動機更乏興趣。然而全片卻出奇地有力，宛如其片名般，像頭蠻牛橫衝直撞，將觀眾打擊得一楞楞。如果硬要說「蠻牛」有什麼主題。那就是「暴力」——口頭的暴力，身體的暴力，人際關係的暴力。

如「的士司機」般，「蠻牛」片描繪的是暴力人物的悲劇。兩片主角均充滿了憤怒，都在都市陰影下，取決於暴力及敵意來發洩其忿懣情緒。傑克不僅發狂地在拳擊場中將對手打得頭破血流，在家中也經常無理性地對妻子拳腳相加。他與兄弟兼經理人的久伊關係更是暴戾不堪。兩人一說話起碼夾用七八個「X他媽」，高興起來擁抱一陣，翻臉起來照樣是鼻青臉腫。史可塞西的「英雄」，實際上有鋼鐵般的身體，漿糊般的頭腦，因自己的專斷獨行及嫉妒、偏執、不安等情緒而註定自我毀滅的命運。這種因個性致成的自我毀滅傾向，也在史可塞西的其他片子出現。的「的士司機」中的司機，「殘酷大街」的查理，「Alice doesn't live here anymore」的寡婦，「紐約，紐約」的薩克斯風手，都一再重蹈覆轍。

但是不同於史可塞西其他片子尚有劇情及動機，「蠻牛」片僅是一個暴力堆砌的視覺世界。雖然原著傑克對自己行為有詳盡地交待；他的心理不健全源自他在貧民窟長大無惡不作的罪惡感，以及因為逐漸性無能而對女人憎恨。史可塞西對這些因果都略去不談，他的興趣就在呈現拳擊場上的激烈及殘暴。他將觀眾推到拳擊場中，看著迎面而來的老拳，血噴如狂的臉部，汗水淋漓的軀體。然後再無情地呈現一個逐漸肥胖的拳王，讓觀眾看到這位過氣拳王開酒館說相聲的庸碌，

以及讓未成年妓女出入酒館而嗚呼下獄的悲慘。傑克這個角色相當奇特，他顯然不是好人。史可塞西自始就打算不要觀眾喜歡他或認同他。他莫名其妙就懷疑妻子維琪和所有人有染，一懷疑就拿出看家本領不問青紅皂白地打人。他只會蠻牛般地怒氣喧天，是毫無理性的動物。可是傑克也認識自己的矛盾，在狹窄陰暗的牢房裡，他罵盡了一切「X」的髒話，然後用頭猛撞牆壁，喃喃啜泣著：「我不是禽獸，我不是禽獸……」史可塞西只要觀眾感到他的痛苦焦慮及宣洩不完的精神，卻又不同情他，不讓我們看到傑克墮入深淵的理由。

史可塞西目的既不在心理層面，他的創新銀幕美學意圖即很明顯了。黑白片一方面是懷念四十年代的拳擊電影，一方面又是強烈的視覺對比。聲音及映像的蒙太奇是此片重點，許多時候拳擊場只是抽象的空間：時而用快鏡頭，碎碎作響的放大音效，以及用噴泉般的臉部特寫作情緒震撼；時而用無聲的慢鏡頭，配上氤氳煙霧的背景外現傑克的主觀視野。拳擊場外，這種蒙太奇也被重複使用。當傑克充滿妒意地看著美觀的妻子在慢鏡頭中優雅地滑過社交場面，嘈雜的人聲一下被鋼琴聲取代，麥可查甫曼的攝影至此充份捕捉了傑克為妻子無法自拔的昏迷狀態。

在史可塞西的指導下，查甫曼的攝影更捕捉了許多不旁言論的事物。維琪的優雅及沈默正對照出紐約貧民區的粗糙及吵雜；維琪早熟的世故也帶出布郎克斯（Bronx）區的社會型態意識。生於斯長於斯的史可塞西傳神地使那個時代大都市的小市民生活起來，就是那種無法律秩序的暴力世界，才滋生傑克鏡頭下如此缺乏理性的人物。攝影也間接闡釋傑克及維琪的關係。從傑克第一次見到十五歲的維琪沐浴在陽光中，她就註定是個遙遠神秘的性感女神，永遠與傑克有一層距離。他們第一次見面隔了一層鐵絲網，第一次出遊又被汽車擋風玻璃的線條隔在兩個畫面，兩人註定是在兩個世界的，史可塞西早就一再暗示。

總括來說，這是史可塞西及狄尼洛的電影。雖然「蠻牛」片也採「大國民」的倒敘結構，由一個肥胖難老的過氣八物，經由紀錄片、報紙及戲劇場面帶出其一生，然而「蠻牛」片卻不是如「大國民」般客觀呈現名人對主角的看法。如史可塞西所承認：「這不是傑克的傳記，而是我及狄尼洛對他的看法。」

倘使不是由史可塞西及狄尼洛主觀地創造了這個暴力世界，去年的金像獎真是乏味極了。「蠻牛」的炙手可熱，再次證明學院派（史可塞西是紐約大學電影碩士）是左右將來好萊塢的主流。（影劇學社提供）

# 今日的中國文化

蔡培松記錄

## 羅光在本學期第二次週會中演講

編者按：羅光，字焯旭，湖南省衡陽縣人，民國元年元月一日生。羅馬傳信大學神學及哲學博士，義大利拉德羅大學法學博士。早年獻身教會，曾任中國駐比詩岡七年擔任輔仁大學校長，同時兼任中國哲學會理事、中國文化復興委員會委員等職。

創辦人曉峯先生正着手寫中國五千年史，書中提到：戰國時代是中國思想的黃金時代，諸子百家的學說爭鳴奪豔，極一時之盛。戰國思想是中國思想的一個大時代，中國思想的開端也起源於戰國時代，而中華文化是在戰國時代流行起來的，到漢統一天下後，中國文化才真正獲得建立。

中國文化是漢的文化的，從漢朝後，中國文化雖經幾次變亂，但其基本未變，直到清末，中國文化與西洋文化接觸，西洋的政治、經濟、國防都在我們之上，所以許多人士主張全盤西化，而當時的青年期望都很高，都希望自己的國家好、國家強，所以一些偏激的人就趨向於共產主義。在抗戰八年後，共產黨竊據大陸，從三十年來在兩個主義的統治下，又面對了很大的問題，就像在清末一樣，當時的問題是在中國文化和西洋文化的對立，而現在面對的卻是共產主義與三民主義的對立，其結果是共產主義無法使國家強盛起來，反使全國成爲一個貧民窟，他們口口聲聲說要以共產主義使人民、國家都不窮乏，現在他們卻逐步趨向三民主義，所以現在我們須研究今天中國文化該當是怎樣的？台澎金馬的文化是否代表中國文化？外國人到台灣來，看到建築、衣着都和美、國一樣，那麼中國文化究竟在什麼地方？現在台澎金馬的文化是不是中國文化，將來我們統一了中國，是否能擔當如現在台灣生活時的各方面表現呢？經過我各方面的觀察，結果是：現在我們在台灣的生活表現，並不能代表我們中國正統的思想文化，我們統一中國的時候，不能單單用在台澎金馬的文化，因爲這只是過渡時期間接的中國文化。

什麼是中國文化？創辦人曉峯先生一定跟你們說過，從他寫中國五千年史，就可知他對中國文化的關心與愛護。現在我來談一談，中國文化是從堯舜開始，孔子繼承之，經過戰國的大變亂，在漢朝建立起來的文化，這是一種倫理的文化、仁道的文化。我們文化的根據在幾本經書裡提到，易經是代表我中國觀流的開始，而易經的學說代表經過宇宙的變化，以生命爲目標，宇宙的運行生生不息，使萬物滋長，我們的生命可以以民族爲代表，民族的生命是流長不絕的，世界能經由宇宙而發揚生命，有幾項原則如下：凡是所有的生命都是結合在一起，而且彼此相連貫、連繫與合作，這就是總理先生說的，「人類的進化不是鬥爭，而是合作」，也就是行道；根據陽明學說那就是「一體之仁，先總統 蔣公是最看重陽明先生的，他是倡導一體之仁，也就是萬物一體，而

唯有發揚彼此的生命，使他們有秩序、有原則，這就是爲什麼中庸之道，使這種古學說發揚起來，我們中國人說要「風調雨順」，風不調、雨不順的話，就會有颶風、有乾旱，我們要有中庸之道、有秩序、有原則，中庸而後有禮，禮就是能規矩矩把這些原則表現出來。中國的文化是仁道的文化、是中庸的文化、是禮的文化，文化內容一個是忠，一個是孝；漢朝以來，中國皇帝是高高在上的，這是一種君主專制的制度，以後孝經把我們的家庭制度規定得很好的，從漢以來，忠孝是中國文化最要緊的兩點。中國文化是一種保守的文化、生命的文化、家族的文化、鄉土的文化，中國文化是一個大的文化系統，而在這大的文化系統裡，古聖先賢有他們特別的德守，到了現在，那些古聖先賢的文化不是能表現出來，是不是將來還可以實現？今天來與各位研究，就很簡單的說幾句吧！我們將來的文化，即現在該開始的文化，該當是怎樣的呢？

第一是一個復興的文化。我們在台灣覺得台灣很不錯，經濟在亞洲居第二，但出了國後，誰也不把台灣放在眼裡，我覺得很不痛快，在羅馬教廷裏，本來是世界大同的，對我的天主教主教是非常看重的，但總覺得台灣這麼小，他們一聽到中國就以爲是大陸；這幾年來，由於我們經濟的發展，實力一天一天的提高了，許多國家才能看重我們政府，所以，要復興與文化，先要復興我們國家在國際上的地位。今天就我國來說，科技是我們所需要的，要復興與國家，必須要有科技的文化，所以 蔣公提倡「倫理、民主、科學」；科技文化是爲了加強國家的實力，現在是往這方面走，但我們將來的文化不能單是科技的文化，我們要復興自己的文化，科技的文化只是中華文化的一部份，仁道文化是我們文化的基礎，未來的中華文化應是一種仁道的文化，是以仁道來進行我們的文化，我們要主張愛與和平，不是主張復興與鬥爭。現在社會上所發生的許多現象都是反這種仁道、反傳統文化的，經濟犯罪愈來愈多，青年人強暴女同胞，這都是反仁道的，這就表示現在台灣的青年人強暴女同胞，這都是反仁道的，我們要恢復中國的仁道，而仁道還不足代表我們中國文化，我們在科技方面要盡量的發展，但不能走極端，中國人是最討厭走極端的。德國和英國是最講法的國家，講法固然是很好，但全講法而不講情，也不合我們的中庸之道， 蔣公對日本採以德報怨，這就是仁道。我們中國是很重禮的，但因守禮太過份，胡適之說我們中國沒有宗教，只有禮教，禮教是我們的宗教。現在自由中國社會卻不知道禮教了，難道國葬，我們就跑到殯儀館行三個鞠躬就算了嗎？這不是國葬，我們現在是連國家的禮儀也沒有了，這使我們成爲一個沒有禮的國家；當然，在日常生活上外國人到中國來，認爲我們非常有禮，那不過是在普通待人方面的禮貌罷了。再一點，中國的藝術是代表我們中國文化的，曉峯先生建校把中國的藝術在建築中表現出來了，現在外國朋友到台北來跟我說，到了台北還不是表現出了歐美一樣，也就是說中國在建築方面，一點中國色彩都沒有。在日本有日本的建築，在泰國有曼谷的建築藝術，但是在台北卻看不到我們中國的建築藝術， 蔣公特別注意以中國的傳統藝術建造了忠烈祠、中山樓和故宮博物院。近年政府建築國父紀念館和中正紀念堂，也有中國新建築藝術的風氣。所以我們要復興中華文化，就要把我們的仁道：中庸之道、禮、藝術好好的表現出來。

第二是一種統一的文化。我們不能說在這裡好就不想大陸，我們中國是一個統一的中國，按照中國的歷史來說，有分必有合，有治也有亂，現在的分只是一種歷史的現象，這種現象必定會統一的。所以將來的文化是統一的。在統一的時候，我們是絕不能用共產主義的，但共產主義在大陸民間所形成四十年的制度，是不可能一概抹殺，要使大陸成爲一塊沒有文化制度，讓我們去造，這是不對的；我們不能將台澎金馬的文化硬加在大陸同胞上，要我們去做，也不能說現在回去了，在大陸學校所有的文憑都不算，更不能說一天之內廢除大陸的錢幣，所以說我們一定要考慮去協調成立一個統一的生活方式，建立一個統一的文化，所謂統一的文化也不是僅是結合我們台澎與大陸的文化，這統一的文化該當是以全世界的文化來說的，在清末民初的文化是一種跟歐洲對敵的文化，現在我們是盡量歐化，而將來的文化，是一個中國文化，但不是封閉的文化，而是大同的文化，在歐美的文化裡面，我們要研究那些文化是我們以後要加強採用的。胡適之先生一直強調西洋文化是一種物質文化，中國文化、東方文化是一種精神文化，這是沒有根據的，中國文化不僅是精神文化，而西洋文化也不僅是物質文化，西洋文化有物質、有精神，我們中國文化也有物質，也有精神，所以我們統一的文化也要跟西洋文化結合在一起。在歐美文化裡，有享樂的文化，因爲要求享樂，科技的進步非常快。先總統 蔣公將育樂兩篇去補充民生主義。中國的統一文化，也將是求享樂的文化，求進步的文化，祇是享樂在倫理道德的範圍以內，還要到精神的享樂，如藝術和宗教爲先。今後的文化是一種復興與政府、復興國家、復興民族的文化，是一個統一的文化，而實際上是一種科技工商的文化，是一種仁道中庸、守禮而有中國藝術的文化，統一的文化是使大陸跟台澎金馬結合起來，成爲一個一體的生活文化，而各省各縣的鄉土文化特色是將更小了，而是一個大一統的文化，在國際方面，我們中國文化也是一種統一的文化。

蔣公特別注意以中國的傳統藝術建造了忠烈祠、中山樓和故宮博物院。近年政府建築國父紀念館和中正紀念堂，也有中國新建築藝術的風氣。所以我們要復興中華文化，就要把我們的仁道：中庸之道、禮、藝術好好的表現出來。

第二是一種統一的文化。我們不能說在這裡好就不想大陸，我們中國是一個統一的中國，按照中國的歷史來說，有分必有合，有治也有亂，現在的分只是一種歷史的現象，這種現象必定會統一的。所以將來的文化是統一的。在統一的時候，我們是絕不能用共產主義的，但共產主義在大陸民間所形成四十年的制度，是不可能一概抹殺，要使大陸成爲一塊沒有文化制度，讓我們去造，這是不對的；我們不能將台澎金馬的文化硬加在大陸同胞上，要我們去做，也不能說現在回去了，在大陸學校所有的文憑都不算，更不能說一天之內廢除大陸的錢幣，所以說我們一定要考慮去協調成立一個統一的生活方式，建立一個統一的文化，所謂統一的文化也不是僅是結合我們台澎與大陸的文化，這統一的文化該當是以全世界的文化來說的，在清末民初的文化是一種跟歐洲對敵的文化，現在我們是盡量歐化，而將來的文化，是一個中國文化，但不是封閉的文化，而是大同的文化，在歐美的文化裡面，我們要研究那些文化是我們以後要加強採用的。胡適之先生一直強調西洋文化是一種物質文化，中國文化、東方文化是一種精神文化，這是沒有根據的，中國文化不僅是精神文化，而西洋文化也不僅是物質文化，西洋文化有物質、有精神，我們中國文化也有物質，也有精神，所以我們統一的文化也要跟西洋文化結合在一起。在歐美文化裡，有享樂的文化，因爲要求享樂，科技的進步非常快。先總統 蔣公將育樂兩篇去補充民生主義。中國的統一文化，也將是求享樂的文化，求進步的文化，祇是享樂在倫理道德的範圍以內，還要到精神的享樂，如藝術和宗教爲先。今後的文化是一種復興與政府、復興國家、復興民族的文化，是一個統一的文化，而實際上是一種科技工商的文化，是一種仁道中庸、守禮而有中國藝術的文化，統一的文化是使大陸跟台澎金馬結合起來，成爲一個一體的生活文化，而各省各縣的鄉土文化特色是將更小了，而是一個大一統的文化，在國際方面，我們中國文化也是一種統一的文化。

- △文學二沈致音 拾獲者送至該系辦公室。
- 於書城餐廳附近，遺失十三經注疏詩經一本，盼拾獲者送交本系辦公室。
- △園藝二蘇信姿 遺失白金牌鋼筆一支，上刻有姓名
- △勞工四邱錦坤 於大義館健身房遺失手錶一只，盼拾獲者送至該系辦公室。
- △經一B何明長 遺失皮夾一只，盼拾獲者送至該系辦公室。
- △蠶絲系楊玉滿 老師於大仁館至棒球場之路上遺失鑰匙一串，特徵爲一塊紅銅片掛在一起，盼拾獲者送至該系辦公室。
- △園藝二蘇信姿 遺失白金牌鋼筆一支，上刻有姓名
- △日四邱美珍 遺失一只黑皮夾，內有學生證及車票，盼拾獲者送至該系辦公室。
- △英一A楊水粉 遺失黑皮聖經一本，盼拾獲者送至該系辦公室。

### 服務台