

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五五號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

榮登金榜放異彩

華岡學子爭榮光

高普考放榜本校頻傳捷訊

【本報訊】本校新聞、經濟兩系校友及經濟、法律兩系在校同學多人，在本年度公務人員高等考試及普通考試中，均獲得極為優異的成績。

新聞系第二屆校友陳哲夫，在本年度公務人員高等考試中，成績優異，獲得了該系在校外考場中的第一次捷報。注鑑雄現就讀於政大新聞研究所。

尹珣若獎學金

魯籍同學申請

【本報訊】據課外指導組公佈：又有一項「尹珣若先生獎學金」，即日起至本月二十二日止接受申請。

本學年度該項獎學金名額共三十名，每名新臺幣三千元。對象是就讀於各級大學部之山東省籍同學。學業成績優異者，均可申請。

合於上述條件之同學，可於近日內至課外指導組辦理，並附戶籍謄本一份。

發行人：宋長新
編輯：鄭新華
社長：宋長新
副社長：鄭新華
總編輯：宋長新
副總編輯：鄭新華
發行所：華岡書局

獲經濟行政人員普考成績及格。三年級的連欣、雷成美及四年級的王通雄等三人，同獲統計人員普考成績及格。

現仍就讀法律系三年級的洪銘偉、蔡日昇，在本年度法院書記官普通考試中，亦均獲得通過。



朋友，於是引起對小提琴的狂熱。

起初，他拜在首交響樂團「首席小提琴家」黃景鐘門下，苦練了二年，獲得全省音樂比賽社會組小提琴第一獎。隔一年（五十七年七月十二日），在臺北國際學舍舉行一次很成功的演奏會，全場爆滿，功學月刊樂評欄指出：「在本地訓練出來的音樂家當中，可以算是佔一票房最高紀錄。」

從民國五十六年下半年起，他與幾位德國同學在德國各地做嘗試性的演奏，中國時報曾以「昔日琴癡今在西德享盛名」為標題予以介紹。

陳秋盛

他·素有「琴癡」之稱

【本報記者孫若瑄專訪】陳秋盛——這位素有「琴癡」之稱的本校音樂系講師，苗栗人，現年二十七歲，他小時候原想做個歌唱家，但進入淡江五年制英語專修科以後，認識了幾位學小提琴的朋友，於是引起對小提琴的狂熱。

今年他在義大利參加Lucca的音樂節，數場獨奏會之外，並在管弦樂團的伴奏下，演奏了聖賢的「序奏迴旋曲」。在假日，他經常去義大利熱內亞探視麗絲小姐——他的義籍夫人，熱內亞大學文學博士。民族晚報十一月廿七日還曾以「留德音樂家自譜戀曲，義籍女博士傾心相愛」為標題，報導了他們的羅曼史。

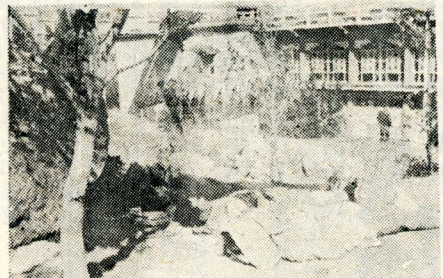
大專杯足球賽

【本報訊】第九屆大專杯足球錦標賽，訂於本月十六日在臺中體育場舉行，比賽為期六天，本校將組隊參加。本校足球隊將於本月十五日，由體育系主任周中助領隊前往參加比賽，屆時隊員十八名，目前該隊正加緊訓練中。

覺悟的人生

【本報訊】慧智社將於下週起，每週二、五請楊秀鶴老師主講「覺悟的人生」。分十四次（即有十四表）講完，此十四表為李炳南老師所編纂。

往參加比賽，屆時隨往的有教練葉槐岑，管理張昭盛及隊員十八名，目前該隊正加緊訓練中。

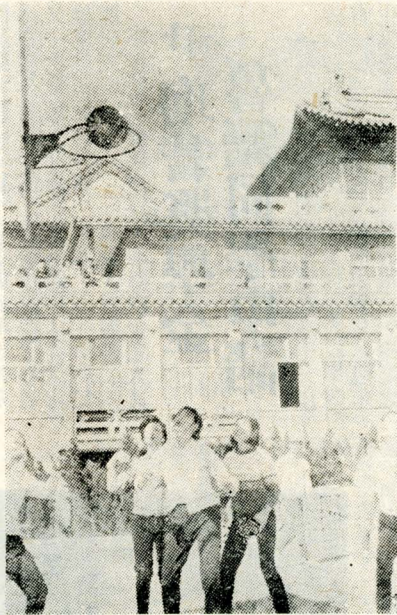


「同不便晴轉氣天，池花百樣一常尋」
「幾」
「同不便晴轉氣天，池花百樣一常尋」
「幾」
「同不便晴轉氣天，池花百樣一常尋」
「幾」

圖與文·郭榮忠



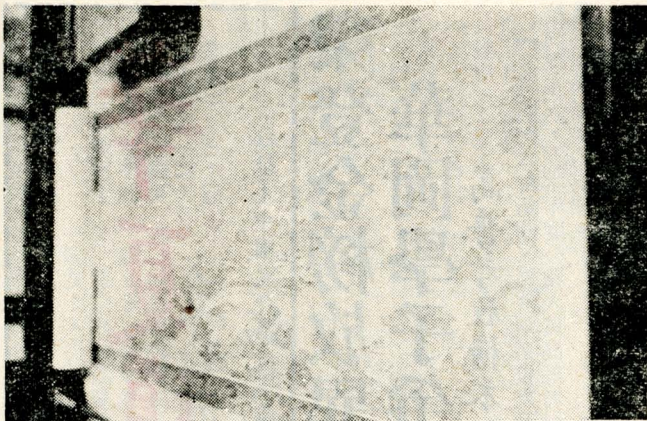
每週畫頁



右：「新生杯」籃球、足球賽已於本週展開角逐，圖為女子籃球精彩鏡頭之一。（郭榮忠攝）

左：華岡博物館自本週一起在會后師畫廊舉行「黃河萬里圖」複製品展覽。圖為展出作品之一。（郭榮忠攝）

左下：你想當「華岡的小拳王」嗎？只要有陽光的日子，帶着拳套，在百花池畔來幾下「boxing」就沒問題了。（柯賢誠攝）



生命之箋

近些日子來；活的是這麼愉快。記得英國桂冠詩人會說過這一句話：「在快樂的日子裏，我們也比較聰明。」而人在聰明的時候；所做的、所感受的；不是更快樂嗎（那種屬於生命成長的歡欣和萌芽，那些突然跳進腦海的一些隻字片言；值得你去肯定很多很多生命裏的東西；我們總不能盲目的承認——生命只是一種工具而生活也只是一種過程罷了！）

那天，下山聽陳鼓應演講；他講的對象是一個早天的青年的故事——王尚義這個人。那實在是

一場很漂亮的講演；我們這一代的年輕人在他的刻劃中，是那樣的深入；透過王尚義思想的結晶——書；他啟發了我們生活上的一些問題。而他結束講演的兩句話是有份量寫在這裏的：「與其在嘔嘆中過活，不如在現實中為理想而奮鬥。」的確，我們總是批評的多，創作的少；感嘆的喘息時有所聞，而挺身掙扎的却寥寥若晨星。

有一個朋友來信訴說成長的艱難和苦悶；他說：我活的總是這樣不順和空虛，過去一年多來；我一直想將自己擲入藝術的領域，但都因發覺自

己的膚淺而莫名其妙地作罷。我遂告訴他下面這一段話：「我們不能否定些什麼，更不能肯定些什麼；只因我們還年輕。也許，我們不能成為自己所追求的那種自我，但有一點我們必需認清；正因為我們年輕，藝術的生命仍長得很，不必產生這種消極性的自憐；只要去做即使不能達到目的；但總也算不虛此生。」生命的成長是否艱難（像石罅中的小花），朋友！去體會自己的生命成長吧！你會得到答案的。

十一月十一日晚，到作家咖啡屋參加一個新詩

朗誦會；我強烈的感到生命的存在和光輝；記得當我朗誦新詩作品的時候，我的手顫抖着，血液奔流着；腦子裏只有那種妙不可言的精神昇華和靈性的接觸；當我朗誦完後，我無力的躺在沙發裏；一個女孩說：「我簡直要噴血了；那麼美、那麼自然。」我感到自己的生命正如朗誦着的一首詩——二十年來，首次體會到詩的感性和意境；那麼尖銳又那麼凄美着涼。

又看了芥川龍之介的一些東西；芥川的筆調沉悶而現實，在靜如止水文字敘述之後，隱藏着

那種人性可悲的憐憫；讀他的書，總被那種森然的鬼氣壓迫着，而他那輕佻緊湊的筆調更讓我們看到真正用筆調理人生的天才；我是不信天才的，但芥川改變了這個看法。

最後，願用尼采在蘇魯支語錄中最後一句話做為這篇文章的結束：「如出自千山後的旭日，光輝而燦然。」

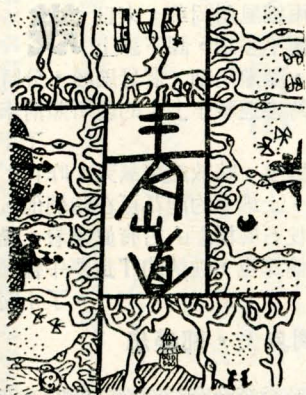
朋友！你的生命也許光輝而燦然，但別忘了；那是出自千山之後。

詠懷 · 中四江仁義

晨鷄啼斷夢中思 霧隱高樓待曉曦
奮振双肩擔道義 乾坤迴轉衆山移

思杜牧 · 中四江仁義

千古聲名伴玉嬌 美人橋畔木蕭蕭
揚州夢覺今身老 空憶青樓醉幾朝



張蓉