

華夏導報

中華民國五十七年十月十七日創刊 第二五五六號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印	張人	辦行
社	潘長	社
副	鄭長	社
主	方新	編
印	刷	印
發	學	行
行	生	學
學	活	學
生	動	學
心	中	學
動	動	學
學	動	學
心	中	學

第四十七次宗教道德會今舉行

中外佛學名家齊聚

講論世界佛教現況

（本報訊）中華學術院宗教與道德研究所，第四十七次講論會，定於今（十）日上午十一時假大忠館敬業堂舉行，由創辦人兼所長張其陶博士主持。會中除由查良鑑博士、曉雲法師致歡迎詞，並邀請世界宗教高級研究院院長、日本安垣尼大學佛學研究所的士計有：潘維靈、山寺副持羅德意、超博士、加爾博士、和校長、查良鑑、頓法師、越南靈山、Dr. Richard A. 士、加爾夫人、法、佛學研究所創辦人、國馬賽法華寺住持、兼法佛教會會長、支微法師、所長淨、界佛教發展概況」定法師、法國巴黎、務市普賢中學校長參加此次講論會。

（本報訊）世界宗教高級研究院院長、日本安垣尼大學佛學研究所超博士加爾博士，是參加第三屆世界佛教大會代表；此次世界佛教大會第三屆大會，在中國佛教協會之籌備下，首次在中國召開，籌備委員會特別安排由本校於十二月四日在華岡舉辦歡迎世界佛教代表之晚會。

出席之代表有來自中國的曉雲法師、星雲法師、聖嚴法師、白聖法師、悟一法師、斯里蘭卡偉波拉沙拉法師、美國度輪法師、越南禪定法師、菲律賓瑞今法師、馬來西亞真果法師、香港覺光法師、洗塵法師、法國釋心珠法師、新加坡廣寶法師、泰國僧王代表、英國黎華達法師、澳大利亞天乙卡羅法師、緬甸聖源法師、東甫塞廣靜法師、印度博古拉法師、印尼體正法師、尼泊爾阿姆利他難法師、韓國安與德法師、日本安本立正法師等二十個國家地區，合國內外人數共六百餘人。

優秀殘障青年今日報名

（本報訊）由台北市政府舉辦的聯歡會，定於本月二十一日（星期一）下午二時假中山堂舉行。會中並表揚大專優秀殘障學生。

凡本校品學兼優之殘障青年，可於今（十）日前携成績單影本至課指組李燕美助教處填表，參加甄選。

成佛之道

（本報訊）慧智社定今（十）日下午六時卅分假恩九樓佛學研究所，邀請佛光山宗務長、定法師主講「成佛之道」，歡迎有興趣的同學踴躍前往聆聽。

整潔運動大檢明日開始實施

（本報訊）據教官室表示，七十學年度第一學期自強運動整潔大檢查，定於本月（十一）日上午十時開始實施。凡大莊、大慈、大倫、大賢等館樓均將開放，由教官室人員組成檢查小組，進行各項內務整潔檢查。

當天各館樓學生宿舍一律開放，學生可自由進入參觀，評審結果將取冠亞軍，頒贈獎牌一面，同時各館樓樓長、寢室室長亦將獲得獎勵。

活動中心舉辦參觀聯合報社

（本報訊）活動中心表示，為使同學實地了解報社採訪、編輯、廣告、發行等作業情形，特舉辦華岡第五屆編研會參觀聯合報社活動。

此項活動以編研會學員暨工作人員為對象。自即日起至十二日中午假活動中心編研委員會辦理報名。參觀時間分為十六、十七日下午七時至九時卅分兩梯次，歡迎學員踴躍參加。

選罷法徵答

（本報訊）由堅如學社舉辦的選罷法徵答，定於今（十）日下午六時卅分假大成四一實龍免法有獎徵答。

程全生講青年就業

（本報訊）畢服會與女聯會定於今（十）日晚上六時三十分，假大典四〇一教室，邀請青輔會程全生教授講演「當前青年輔導政策與青年就業問題」。歡迎全校同學踴躍聆聽。

詹騰孫談殘障福利

（本報訊）活動中心為配合國際殘障年及使殘障同學了解殘障福利法，特於今（十）日晚六時，假逸仙堂邀請內政部社會司司長詹騰孫蒞校座談「關於殘障福利」，歡迎全校師生前往聆聽。

團體活動

△土風舞社定於今（十）日下午七時假中堂舉行例行活動。盼該社員準時參加。

△篤生學社定於今（十）日下午五時四十五分，假義三二七舉行本學期第一次黨員大會，盼各社員踴躍出席。

△華岡社會服務隊選第十五期假期服務隊定於今（十）日，下午五時卅分，假義五〇一室舉行。

△聆音社定於今（十）日下午六時，假大義館三五室，舉行例行活動。此次活動內容為小提琴及大提琴之簡述，並介紹古典樂曲及一般歌曲之小提琴演奏，盼該社社員踴躍出席。

西樂三舉行實習音樂會

（本報訊）文化音樂週系列節目，於今（十）日下午七時，假華風堂舉行西樂三年級同學的實習音樂會。內容包括鋼琴三重奏、大提琴、小提琴。

增開初級班

（本報訊）華岡口琴社定於今（十）日起，每週四中午十二時至一時，假義三〇二室增開初級班之練習。又，十日例行練習時間，大、小合奏隊員，皆務必準時出席。

華岡口琴社

（本報訊）華岡口琴社定於今（十）日起，每週四中午十二時至一時，假義三〇二室增開初級班之練習。又，十日例行練習時間，大、小合奏隊員，皆務必準時出席。

生命真正的諦求所有奉獻 家研所所長張國清 將與母校同甘共苦

(本報專訪)本校食品營養組第一屆校友張國清博士(見圖)，於今年十月十八日，自美返國，並應聘回母校擔任家政研究所所長兼食品營養組主任。張所長感戴創辦者辦學精神，毅然放棄在美的優厚條件，學家返國定居。他說：「我回母校的意願主要是為奉獻一己微薄之力，和母校共甘苦並一償對華岡的懷念。」

張所長為一農家子弟，父母飽受失學之苦，遂鼓勵子女努力求學上進。他果然不負期望，於民國六十二年自本校畢業，服完兵役後赴美，進入林肯內布拉斯加大學的食品科技研究所，榮獲了州立獎學學位；苦讀兩年後，他取得碩士學位。繼而以優秀的成績於民國六十九年夏，取得食品科技博士學位，當時才廿八歲。

他就讀華岡營養組的期間，除了年齡是敬陪末座以外，其餘的，幾乎一樣第一。譬如該組男生第一名畢業。擔任第一屆食品營養學會會長等。談到營養學會的成立時，他感慨的說：「學會的目的在於從事學術研究，主要的活動是專題研討；當今的學社卻在娛樂性活動上花費大量的時間和精神。」他希望學社能修正此一偏差，以期達到真正的學與藝並重。

專攻蛋白質分離加工與營養

張所長為廣博見聞，汲取新知識，在美期間，遍訪有關學術及工商業機構，費心地去了解食品科技的進步情形與最新發展趨勢，以求理論與實際並重。他本身專攻「蛋白質分離加工與營養研究」，並從事美國國科會所委託之專題論文。他在美國食品科技學術會議中，發表過多篇論文，曾擔任 Journal of Food Science 論文之審查員及該校研究所研究生入學資格審查。有意赴美進修之學弟妹，可隨時找他幫忙；和他同屆之園藝系校友張妍妍，就在他的推薦下進入內布拉斯加大學並獲獎學金資助。他勉勵學弟妹們要有一「求真、求完善」的治學態度，不要只求過得去；否則，會湮沒自己的潛力，斷送遠大的前程，也造成國家人力資源的損失。

張所長回國一個多月，急切期盼能了解國內有關機構的情形。譬如國科會、農發會及食品研究

單位等；然而，礙於所、系事務及授課的繁忙，至今尚未有廣泛接觸的機會。所以，他希望各界的先進前輩，能不吝指教。

談到張所長領導所、系的藍圖，他指出，必須努力建立並強化我們自己的教學及研究系統，營養組及家政研究所，在創辦人及已故葉所長的領導下，已有良好的基礎；但我們決不自滿，將努力發揚光大，在國內外能成爲領先的一個教學及研究機構。張所長重任當前，正需要同仁的配合與支持。他希望能多作觀念上的溝通，除去成見，以確認共同的目的，爲系所做更多的努力。

食品營養組極力爭取改革

食品營養組系獨立的申請，已提出多年，至今尚未獲得教育部的准許。張所長認爲，該組隸屬於家政系下，開課受到限制。另一方面，雖然本校家政系招收男生已有十多年的歷史，至今在社會上，還是一件被人認爲奇怪的事；然而，名固重要，內質的充實更爲重要。他指出，食品營養人才，在職業市場裡，具有雄厚的潛力。國內近年來的食品工商業及醫院營養，已有相當的基礎與成長，在政府對食品科學的重視之下，該門科學正趕上社會的需要。因此，他提醒該組學生，拋開一切不滿的情緒，不管他人的看法，要銘記總統蔣公格言「形勢是客觀的，操之在人；力量是主觀的，操之在我。」要有「有爲者亦若是」的志氣。

學術研究必須蔚成風氣

他強調，學生應努力學習，把握寶貴的光陰，爲將來的研究能力奠定基礎。研究風氣一旦蔚成，對學術界有實際的貢獻之後，學術地位將隨之被確立，他也盼望不久之將來能參與國內外更高层次的學術交流。另外，鼓勵學生提高學習意願及名教師的延攬等，是他計劃要做的事。

「生命的真諦在求有所奉獻」是張國清所長他處世的人生觀，也是他服務華岡的激發點。他肯定的表示，他已有充分的準備，迎接未來的挑戰，爲所、系業務的成長而努力。並懇切地盼望師長不吝賜教及校友同學不斷地鼎力支持來達到所努力的目標。

(記者：黃達仁)



食物的營養須妥善保存

食品營養學社提供

食物必需選擇新鮮的，新鮮的食物所含的營養素較多，如果一次購買大量的食物，用不完而剩餘的，要妥善的貯藏在適當的溫度及濕度的地方，且要儘快的使用，不可貯藏過久。

現將幾類食物在烹調處理過程中，如何減少營養素的損失，加以概述如下：

一、水果類

- 1 水果應先洗淨後再食用。皮部可以食用的，應連皮同吃；需去外皮的，儘量少去外皮，因愈靠外皮，所含維生素及礦物質愈豐富。
- 2 水果切開後應儘快食用，不可放在空氣中太久，而維生素被破壞。
- 3 水果能生吃儘量生吃，不要再經過煮的過程，以免破壞維生素。
- 4 打果汁時，添加食鹽，可保留較多之維生素C。

二、蔬菜類

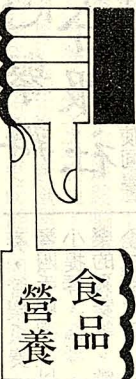
- 1 處理時：
 - (1) 摘菜時儘量少去外層的葉菜、莖及皮，因爲愈靠外層的部份，營養愈豐富。
 - (2) 洗菜時，動作要快，不可搓揉或擠去汁水，否則營養素易損失。
 - (3) 菜要先洗後切，次序不可顛倒，以免大量的水溶性維生素損失。
 - (4) 菜要煮時才切，同時不將菜切得太碎。
 - (5) 馬鈴薯應該不削皮整個的煮熟，然後再剝皮，這樣可保留較多的維生素C。
- 2 烹調時：
 - (1) 水滾或油熱後才將菜放下鍋，同時用大火炒，可縮短烹調的時間，以保持蔬菜原有的色澤、鮮味及營養價值。
 - (2) 做菜時儘量不要放水，如要放水也只能放少量。煮出的菜湯、菜水不可倒棄，亦可食用，以免溶解在水中的維生素及礦物質流失。

三、五穀類

- 1 洗米時，不需用力揉搓，只要挑出小砂粒，及除去髒物輕洗即可。

四、肉、魚、豆、蛋、奶類

- 1 處理時：
 - (1) 豬肉、牛肉、雞肉、鴨肉、鵝肉等以水沖洗清潔即可，不應浸泡水中，以免水溶性維生素流失。
 - (2) 各種肉類及內臟類最好於烹調前才切或剝碎。
 - (3) 冰凍的肉類，應以在室溫狀態下自然解凍爲宜。
 - (4) 如要存放應依分量分別包好，用多少，取出多少。
 - (5) 經解凍後的肉、魚，絕不可再放回冰箱中冰凍。
 - (6) 豆類應連胚帶膜食用。
 - (7) 蛋類存放在冰箱內時，蛋殼不應洗滌，同時蛋尖的一端朝下放。
- 2 烹調時：
 - (1) 炒肉時，先拌以少許太白粉再炒，不但滑嫩可口，且可保存營養素。
 - (2) 紅燒之肉汁，魚汁，含有各種營養素，不宜棄之。
 - (3) 牛奶加熱時宜間接加溫或低溫(用雙層鍋)加熱，以免沸騰外溢，損失營養分。



集雲手高台播大湖江 凡非詣造功武生女小 一界世說小俠武的文玉張一

「任何文學作品均有好有壞，武俠小說當然也不例外，雖然正式文學並不承認它。」專長寫武俠小說的張玉文指出：「但是只要有追求作品完美的心意，就值得去嘗試、去接觸，何況這是我自己的愛好呢？」

現在就讀本校文藝組二年級從小就愛看「小五義」、「七俠五義」等書，並熱愛看武俠電影。在她眉清目秀的臉龐時常現出一股俠氣。她說：「小她就喜歡拿著木劍揮動，模仿俠士遨遊江湖之狀。」

此次中國時報人間副刊為鼓勵新人從事武俠小說創作，特推出「江湖大擂台」的武俠專欄。邀請黃凡、吳念真、管管等十一位新人執筆撰寫；張玉文就是其中之一。

問及她何以一個女孩子要踏上寫武俠小說的路途？她爽朗的笑道：「大上一堂課時，隨興寫了兩篇短篇的文章，當時我的國文老師——史崇忱教授給我的評語是『寫得不錯，妳很適合寫』。雖然只有幾句話，但卻大大地鼓勵了我，卻大大地鼓舞了我，卻大大地鼓舞了我。」

非常感謝史老師給我的教導。張玉文執筆寫武俠小說的方式全憑想像而加以情緒化塑造故事。她喜歡躺在床上，拿著紙筆亂寫些虛構名字，並試著結構故事。她說：「沒有靈

道，伊人看了之後可獲得許多心得。她最喜歡金庸的「射鵰英雄傳」、「神鵰俠侶」以及「鹿鼎記」等三本書。許多人以為寫武俠小說不需高深的學問，人人皆可寫，張玉文否認地說：「固然寫武俠小說要靠豐富的想像力，但如果缺乏學識底子，很可能寫了幾篇作品後便『無計可施』了。她之所以特別偏愛金庸的作品，這大概也跟金庸淵博的學識有關吧！」

張玉文於寫武俠小說之外，偶爾也寫點散文和文藝小說，這些作品零星發表在時報的「我愛生活系列」、「副刊」及自設的「副刊」。她謙虛地表示她並不擅長寫這類文章。她認為一件作品的成功在於使各階層的人均能接受；而武俠小說便是具此一特色，上至達官貴人，下至販夫走卒，只要認得懂中國字，便可讀武俠小說，而於其中獲得啟示。因此她比較喜歡從事武俠小說的寫作。

由於常接觸武俠文學，所以張玉文本身也渴望當個劍行俠仗義的俠女。但在二十世紀的今天，這畢竟只是幻想，於是她轉

而學習空手道、西洋劍以滿足這份心願。最近，她拿到了空手道四段的證書。令人不得不聯想到如果時光倒流，說不定她就是江湖第一女俠呢？

對於張玉文的劇情安排，張玉文認為悲劇通常較為完美，它能帶給人們沈思生命的起伏，並使其感覺真實而具有回味性。

此次時報人間副刊「江湖大擂台」邀請張玉文撰寫一部份，全由史崇忱教授所推薦，張玉文說：「當她知道這個消息後，心情真是又緊張又興奮，深怕自己的功力不夠；卻又不願放棄這份榮譽。這種矛盾的、惶恐的、旁人難以理解的。」

執筆「江湖大擂台」者，每人連載半個月，已於十一月二十日開始推出。張玉文此次撰寫的題目為「玉簫情仇錄」，現正在中國時報的生活版連載。喜愛武俠小說的朋友，大家拭目以待吧！這是一樁大事，也是一朵絢爛的奇葩。

（記者：盧鏡義）

（註：玉簫情仇錄於十二月五日開始在時報生活版連載。）

現代電影的鑑賞

現代電影的興起
廖燦輝

現代藝術因為受到科學文明的衝激，一方面挖掘古老的根本，一方面探索未來的領域，呈現出一片光怪陸離、五花八門的新氣象。

現代電影也不例外，在自然與人文的影響之下，各種宗派紛紛擡竿群起。特別是二次大戰以後的世界，首先發難的是意大利新寫實主義，緊接著是法國新潮派、英國自由電影、東歐波蘭派、德國新表現主義及美國紐約派的興起，使得沒落、蕭條的影壇為之一振，低成本預算及獨立製片的風氣大盛，終因能挺住新與電視所給予的打擊，把觀眾從客廳拉出來，扳回到黑漆漆的電影院。

新舊電影的比較

現代電影不論在創作上、攝製上、水準上都有可觀之處。它是時代特徵的代言，是年輕新銳熱情、衝動的抒發，更是現實社會的表白，人類本性的反映。因此，現代電影的包容具多面性，從前故事化的架構不足欣賞現代電影豐富多樣的內涵，必得自不同層面的剖析，始能領會其中奧妙。

以下將電影的結

ma non Amour (1958) 與「去年在馬倫巴」(L'Année Dernière a Marienbad, 1961)，尤其後者，是現代電影中被討論最多的作品之一，在導演的「新潮」畫面忽而現在，忽而過去，增強其時空交替互相印證的手法。

二、導演如何掌握演員的演技、開麥拉的運動、氣氛效果的渲染，以表達影片的意境，是舊式導演的工作和方法。

現代電影屬於「作家電影」的時代，亦即個人主義的電影。導演不再是一個執行任務的工具，而是透過作品表現其個人眼識、風格及思想的主體。義大利電影大師非特利柯·費里尼(Federico Fellini)的「8½」(1963)是他劃時代的作品，也是一種新電影手法的實驗，作者意念的印象化。胡金銓的「俠女」即屬此類，是目前國片獲得國際殊榮最大的一部作品。

三、主題利用故事的推進（倒敘或延展）、人物之間關係的變化、將影本主題明顯化或隱喻地烘托出來，是古典的手法。

現代電影不講究主題，換句話說，主旨的有無對於作品本身的好壞並不損失。甚至有從結局又回到開始的形式，什麼事也沒有發生。例如米開蘭基羅·安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)的「日蝕」(L'Eclisse, 1962)，情節沒有獲得解決

，故事是無結局的四、畫面對於電影的構圖、組合、剪輯，過去十分注重文法和規律。

現代電影打破了文法和規律的限制，往往把不同的畫面穿插一起，並且能把握心理那的意念表現在畫面上。認為藝術的最高境界是自由的、不受拘束的。美國音樂劇聖手史坦利·杜南(Stanley Duenen)的作品「擺人行」(Twelve Men on the Road, 1966)便是利用不平凡的技巧織成的，表現得極為別緻和細膩。全片的劇情非常簡單，只敘述一對結婚十二年的夫婦婚前及婚後的種種景象，可是那股自由描寫的流利筆法，的確使人稱讚不已。

他山之石可攻玉

知識爆發的今天，學術進展，一日千里，而國片仍不能「起飛」，原因很多，而觀眾欣賞水準的低落是其一。為應付現代電影的多義、難懂，全面提高欣賞素質，普及電影教育，實為勢在必行；個人的電影修養也不可無，因此，多看影評、報導，並注意吸收新知，亦為刻不容緩之事！



△圖為貝托露西的「一九〇〇年」

三民主義統一中國研討會

華岡師生校友等數十人出席

潘維和校長在會中提出「統一大同盟」建議

(本報訊)三民主義統一中國研討會，於七十年十一月廿一日全在台北圓山大飯店舉行，由大會主席團推請何應欽主持開幕，全體與會人士三百一十五人，包括全國各種族、各政黨、各人民團體、農工商企業、宗教、教育、文化學術新聞界的負責人士及名流賢達。

會議除綜合研討會外，分為四組研討具體方案，關於第一分組會議人士為何應欽、陳立夫、蔣彥士、吳三連、虞兆中、潘維和、馬星野、葉時修、王永慶、王亞權、古威威、馬思聰、伊西娜珍、楊傳廣、周應龍、蔡鴻文、鄭綿綿等七十八人參加，推由李璜(中國青年黨主席)、羅光(天主教總主教)擔任一分組研討主席，二十一日當天在會中發言者有毛振翔、錢劍秋、黃堅厚、高信、雷淦齊、夏漢民、廖英鳴、陳陽德等十餘人，下午研討建立「三民主義統一中國常設組織問題」時，發言者吳嵩慶、邵玉銘、鄧文儀、林棟等人分別建議該組織名稱爲「研究委員會」、「執行委員會」、「財團法人基金會」、「協進會」、「促進會」等多種，此時會議主席指定魏景蒙、潘維和發言，潘氏即席提出建議訂名爲：「三民主義統一中國大同盟」，在座鄰席的鄧文儀教授當即以紙條親書「空谷足音，一鳴驚人」八字，表示贊成此議，分組會議結束時，由何應欽、羅光、谷正綱、陶百川、白聖、曹聖芬、何宜武、郭驥、蔣彥士、王世憲、陳奇祿、徐亨、紀政、秦孝儀、高玉樹、胡秋原、阿不都拉、鄭彥棻、星雲、孫治平、王惕吾、余紀忠、陶希聖、孫治強、范園焱、姚淇清、白萬祥、林挺生、吳火獅、徐有庠等五十七人正式向大會提案通過，翌(廿二)日對中外宣佈將設立「三民主義統一中國大同盟」，其依據爲中華民國憲法，經大會制訂，此一組織之宗旨：(1)求國家的自由平等、反對侵略擴張。(2)求政治的自由平等、反對極權專政。(3)求經濟的自由平等、反對集體控制。

依據主觀條件與客觀因素，此一組織具有四大基本共識。大會制定，依據目前狀況，此一組織之構想是：(1)復興與基地，結合各有關社團及重要企業爲基礎，設立「三民主義統一中國大同盟」總部，負責規劃、指導、協調有關工作。(2)國外設立地區性之「三民主義統一中國大同盟」支、分部，冠以地區名。(3)大陸敵後因環境關係，一律爲秘密組織，以策安全，並由大陸工作單位統一策劃。關於執行的辦法，則由主席團會同有關單位及人士，研商建立「三民主義統一中國大同盟」，提出具體方案，著手建立。

三民主義統一中國研討會分組會議參加人員名單

(以姓氏筆劃爲序)

第一分組：卜少夫、毛振翔、王永慶、王亞權、王亞權、古威威、朱榮業、何應欽、沈銘鐘、沙榮峰、李璜、李偉成、李勝峯、李儒侯、林棟、林大侯、林金德、吳三連、吳永猛、吳正隆、吳香蘭、吳嵩慶、周中助、周應龍、邵玉銘、定中明、查良鑑、南懷瑾、侯雨利、高信、袁頌西、夏漢民、孫性初、馬星野、馬思聰、徐曉嵐、唐屹、曹伯一、曹金平、許石吉、許金德、許國雄、許勝發、許曉初、張京育、張建邦、張書文、張榮發、陳立夫、陳長文、陳東海、陳陽德、陳履安、陳康生、康寧祥、項迺光、黃堅厚、雷淦齊、葉時修、虞兆中、楊傳廣、楊毓滋、廖英鳴、廖秉輝、蔡長銘、蔡鴻文、潘維和、蔣彥士、鄭綿綿、鄧文儀、錢震、錢劍秋、戴再生、鍾維炫、羅光、關中、魏景蒙、龐建國。

第二分組：丁中江、方治、王世憲、王慶豐、包克、司馬中原、江涵、江春男、呂良煥、宋楚瑜、李廉、李煥、李綬、李存敬、李新民、余紀忠、邱泉華、林順順、林挺生、林鈺祥、林榮三、吳火獅、吳志炎、吳俊才、吳基福、吳豐山、周得仁、周聯華、范園焱、姚朋、姚煥清、查重傳、姜新生、紀政、星雲、孫治平、高清炎、徐振通、連震東、梁永榮、梁孝煥、陸仁仁、許仲川、郭驥、郭婉容、張式琦、張佐華、張果爲、張祖詒、張劍寒、陳昌瑞、陳茂榜、陳啟川、陳啟清、陳清玉、馮滬祥、黃年、黃致祥、黃越欽、黃麟書、楚焱秋、雷法章、葉能哲、賈彥文、楊思永、趙純孝、黎玉璽、蔡仲和、蔡辰辰、鄧維楨、鄭心雄、鄭彥棻、鄭學稼、歐陽勳、謝文慶、謝毓河、鍾翔九、魏尊、蕭永泰。

第三分組：丁善理、丁懋松、毛民初、王昇、王師曾、王惕吾、王紹培、王農村、白聖、白萬祥、石永貴、孔奇斯欽、任卓宣、朱志成、曲兆祥、江日昇、呂芳契、沈宗琳、沈家銘、李雲漢、李鍾桂、林利欽、林恩顯、吳必恩、吳舜文、吳鍾靈、杭立武、商仲模、洪建全、姜友陸、施振榮、胡秋原、耿修業、唐光華、孫午南、徐亨、倪博九、商正宗、連戰、梅長齡、許崇業、陶百川、郭南安、郭爲藩、郭華倫、張大勇、張忠棟、張家驥、張潤書、張振邦、陳奇祿、陳建中、陳紀澄、陳進富、華加志、曾廣順、辜振甫、黃得時、雷飛龍、楊其銜、楊選堂、楊慶緒、葛敦華、廖坤元、趙自齊、趙耀東、趙常恕、黎世芬、蔡火炮、蔡定邦、蔡培火、劉正原、鮑事天、錢復、簡勝卿、蕭美君、鍾榮吉、魏錦第四分組：于望德、毛高文、王再來、王玉雲、王致華、王寒生、孔德成、尹慶耀、石樂三、阮大年、何宜武、汪民楨、沈君山、李海天、李崇道、李瑞標、谷正綱、余夢燕、林可璣、林秉勳、林坤鐘、林溪洲、吳望及、吳榮義、吳寶華、芮和蒸、阿不都拉、胡佛、段家鋒、洪幼樵、柳克述、姜成海、孫治強、高輝、高玉樹、高育仁、郭哲、張原先、張培煜、張振聲、鄧錦文、悟一、梅可望、曹聖芬、許崇宗、陶希聖、郭哲、張原先、陳蘭華、章孝慈、曾虛白、黃文堯、黃武仁、黃茂春、黃惟鏡、黃鎮岳、廖慶星、陳錫淇、趙文襄、趙守博、趙家焯、鄭余鎮、鄭美俐、鄭淑敏、謝來發、羅永揚、蕭天讀、蕭瑞徵、蕭耀章。

歡迎海外歸國僑領

潘校長主持餐敘會

(本報訊)中國文化大學於本月四日，爲歡迎歸國參加十月慶典海外僑胞或出席僑委會會議之各僑領，舉行一座談餐敘會，並接受華岡僑生之歡迎致敬，由潘維和校長主持。出席之僑領名單如左：

祕魯葉炳榮、比利時蔣華、西德徐能、義大利孫耀光、奧地利吳家財、丹麥黃餘、澳洲梁少卿、陳作陸、司徒惠初、大溪地余晉堅、劉富權、模里西斯朱梅壽，加拿大黃衛青、汶萊林道棟、日本薛本貴，印度葉幹中、陳群芳、新加坡陳澤、林來榮、余鶴史、韓國于鴻章、琉球毛豐翔、菲律賓蔡顯、美國宋中、王夫瑞、僑委會主任祕書楊尙霖，僑光報張徵貞等。

城區部簡訊

△城區部第二屆大夏民歌比賽於九日召開領隊會議，討論比賽之有關事項。

張煦華等華岡師長

出席亞太電視會議

(本報訊)由我國電視學會所主辦的第四屆亞太電視會議，定於本月七日起一連三天，假台北圓山大飯店舉行。本校新聞系主任張煦華、城區部大衆傳播系主任梅長齡及教授張宗棟、吳東權等四位師長，應邀代表我國出席該項會議。

大會主題在於討論亞太地區電視科技發展、合作計畫、資訊交換等等。應邀出席之國家地區除我地外，尚有日本、韓國、泰國、印尼、菲律賓、美國、南非、沙烏地阿拉伯、香港等。