

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

中華民國五十七年十月十日創刊

第二五五九號

校刊 非賣品

創發名社	主印發
辦行社	副主印發
人：長社	：編社
張：長社	：編社
潘：長社	：編社
鄭：長社	：編社
維：長社	：編社
其：長社	：編社
和：長社	：編社

中華學術院假修史堂

頒贈徐章錫名譽哲士

由潘維和校長主持頒贈儀式

(本報訊)中華學術院定於今(十四)日上午十一時正，假本校大義館七樓修史堂，頒贈徐章錫名譽哲士學位，頒贈儀式由校長潘維和親自主持。

徐章錫，韓國人，一九二三年生，先後畢業於京城帝國大學預科學系、漢城大學法學系、漢陽大學法學研究所。獲碩士暨博士學位。

徐博士歷任大韓民國文教部督學、漢城教育委員會副召集人、現任漢城教育大學校長。著有一「宗教法法論」等書。曾獲韓國總統表章、文藝部長表彰、國民勳章木蓮章等。

中華學術院對徐博士獻身教育文化工作，促進中韓文化交流之貢獻至為推崇，爰經院務會議議決贈授名譽哲士學位。

逢甲大學校長 廖英鳴今演講

(本報訊)本學期第七次週會，定於今(十四)日上午十時十分假華風堂舉行。會中將邀請逢甲大學廖英鳴校長演講。

廖校長畢業於國立中山大學，曾任湖南國民日報、廣東嶺南日報社長。卅八年追隨政府來台，歷任國立中興大學及陸軍官校教授，五十七年度第一次黨員大會，會全體黨員務必於會前將繳證辦理報到手續，未克參加者須先向小組長請假。

廖校長勤於治學，不斷著述，出版作品計有文學的基礎知識、最新標準字彙、反共抗俄英文選、齊家之道、環球遊記、善與惡文集等。又，由逢甲大學主辦之「中華民國資訊週中部地區資訊處理設備展」，自本月十一日起假該校音樂館一連展出三天，參觀者絡繹不絕，深獲好評。

劉焜輝談 增進溝通

(本報訊)心理衛生中心與青少年兒童福利學社合辦專題演講。定於今(十四)日下午三時至五時，假逸仙堂邀請劉焜輝博士談「如何增進溝通的能力」。屆時歡迎同學踴躍前往聆聽。

(本報訊)印刷學社定於今(十四)日下午六時，假大仁三一室舉辦演講。由印刷四林瀛祿講「燈片的製作與欣賞」。內容將配合幻燈片的解說，使大家一面欣賞，一面了解如何拍攝一張理想的作品。

(本報訊)克強學社定於今(十四)日下午六時至七時四十分，假大義館三一七室，舉行「每日一花」。

(本報訊)華岡吉他社發展古典吉他，特於今(十四)日晚六時三十分假華風堂，邀請享有「東方吉他王子」美譽的蘇昭興先生，舉行吉他演奏。

(本報訊)本校團務委員會表示，七十一冬令自強活動報名至本月十五日截止，十六日起公告錄取並繳費。繳費期間，凡缺額之營隊，歡迎隨時領表報名，遞補至額滿為止。

興昭蘇子王他吉 奏演堂風華假今

強尼吉他、愛的羅曼史、綠袖子、心酸酸、相思燈、何日君再來，等二十餘首世界名曲及中國民謠。此外尚有蘇昭興最近正在推廣的民謠古箏演奏。節目精采，歡迎全校師生前往聆賞。

據悉，蘇昭興先生對於古典吉他之提倡不餘遺力，且每年必至華岡公演一場，皆深獲好評。

社團負責人 溝通協調會 (本報訊)課指組表示，最後一次社團負責人溝通協調會，定於(十四)日舉行。

冬令活動 儘速報名 (本報訊)本校團務委員會表示，七十一冬令自強活動報名至本月十五日截止，十六日起公告錄取並繳費。繳費期間，凡缺額之營隊，歡迎隨時領表報名，遞補至額滿為止。

華岡一週大事 1美國俄亥俄州立大學藝術系主任馬仁姝(Kenneth Marantz)伉儷，於十一月廿五日來校參觀藝術學院。 2韓國新生活運動指導訪華研習團第四梯次，一行二〇人由團長張錫雄、副團長趙教授領隊，金基洞博士陪同，十二月二日來校訪問，潘校長主持歡迎座談會。

應用「免費講座之同學，速將報名表送至顧助教處。」

合唱甄試 (本報訊)華岡合唱團定於今晚六時假大仁四〇八，舉行招收新團員甄試。甄試項目為：獨唱自選曲一首、試音及視唱。有興趣之同學屆時可逕至仁四〇八報名並當場參加甄試。

畜牧系球賽獲精神錦標 (本報訊)畜牧系參加第二屆全國大專畜牧系球賽聯誼，榮獲男、女子組雙料精神總錦標，及男子組足球亞軍、女子組排球冠軍。華岡畜牧系的精湛球技與團結合作，獲得其他各大專院校的友誼。

教職員可免費參加天母公園郊遊烤肉 (本報訊)學生活動中心為聯絡教職員感情，並使其能於工作之暇多接觸大自然景色，調劑身心，將於本月二十五日行憲紀念日舉辦「天母公園郊遊烤肉」活動，費用全免。歡迎教職員自由參加。

簡訊 (本報訊)女青年聯誼會定今晚七時至九時假大典四〇一，邀請「過個漂亮的冬天」，內容包括冬季皮膚保養，外出淡妝等。

華岡同濟社北區國中服務隊，定今晚六時舉行第六次隊訓。內容包括服務隊之工作報告及團康演練。

天下沒有白流的汗

江界山赴非播種田徑種子 贏得「體育大使」美譽

(本報特稿)秉持「人不分膚色，地不分亞非」的廣大胸襟，本校體育系講師江界山，於去年八月應聘赴非擔任田徑教練過程中，雖然付出了無數的心力與體力，卻也得到了豐碩的成果，同時更贏得了「體育大使」的美譽。透過田徑協會總幹事紀政之推薦，江界山成爲我國第一位前往非洲執教之田徑教練。他是應史瓦濟蘭國王國家奧委會之聘請，擔任該國國家田徑代表隊教練，聘期原本只有四個月，但其訓練成效良好，應該國要求而兩度延長。

在史國期間，他和選手一起住的是設備簡陋的通鋪，吃的是一種土話叫「迷你迷你」的玉米糊食物，令人難以以下嚥；落後的物質條件，加上炎熱的氣候（在地勢低窪之鄉作越野訓練，氣溫高達攝氏三十八度），使得訓練工作倍嗜艱辛。在他剛到達史瓦濟蘭時，運動手爲該國規劃了一座四百公尺的田徑場，並且親自和選手一起除草，他的幹勁與精神得到當地體育界人士的一致敬重。

對於一位運動員來說，運動場上是最現實的地方，付出的代價與獲致的成果是成正比的。從史國田徑隊表現，更加可肯定江界山所付出的代價。在他任教期間，史國田徑選手會獲得南非洲七國馬拉松賽團體冠軍；在史瓦濟蘭、賴索托和波札那的三國大學田徑對抗賽中也得到團體冠軍，第二十四名。

在南非洲各國的穿梭訪問中，江界山老師認爲最有意義的事，莫過於與華僑接觸、協助僑胞成立運動團體，他認爲如此不但可



△上圖爲江界山(立者右二)與史瓦濟蘭皇家警官學校校長、副校長及學員合影。(該校校長曾頒贈史國項章予江界山)

△右圖爲江界山與史國田徑代表隊合影。

以促成僑界之團結，同時更能促進僑胞對自由祖國的向心力。因此，他希望國內有關的體育負責單位，能夠多派遣田徑教練前往各國輔導華僑從事運動。

在非洲住了一年多的時間，江界山時時不忘推展國民外交，他除了訓練史國的田徑代表隊外，還常利用空暇時間，前往賴索托、波札那、新巴威、南非共和國等其他南非洲國家，透過各種會議及講習，結交了許多非洲的體育界朋友，尤其與非洲第六區體育總會更建立了良好的關係。他相信只要我們肯做，必



定可以打開和非洲國家之間體育交流之途。

一年的歲月，就如同同徑賽中的跑道，從江界山的腳底輕輕地滑過；雖然他已回到可愛的祖國、可愛的華岡，然而他在史瓦濟蘭田徑界所播撒的種子，將會開花、結果……。

訪祖師公的家

——三峽祖師廟考察後記

邱裕敏 柱二十根，獅子十二隻。每一石柱平均要花一千多個工作天，石材的來源有觀音石及花崗石。中殿有一對「百鳥朝梅」石柱，柱身各盤繞一株粗大的梅樹，樹上棲著千姿百態的鳥類，剛好是一百隻，雕刻得極盡繁複工巧之能事，剛好符合李梅樹先生的想法，梅花是國花，「百鳥朝梅」即萬邦來朝之意。

七十年十一月一日，本校台研社、教仁社一行三十餘人，齊集三峽祖師廟。祇爲尋幽訪勝，發思古之幽情！

當天，風和日麗，我們的心情也因此而格外開朗。抵達祖師廟後，廟裏的鄭祕書爲我們簡略的介紹祖師廟的由來及李梅樹教授修復本廟的淵源。寺中的建設大都出於李教授之手——四十多年的血汗投擲於整修中，而寺中許多構想更是在其他寺廟裏難得一見。

據傳清水陳昭應是北宋開封府祥符縣人，元末由於陳氏子孫追隨朱元璋推翻蒙古人的統治，明太祖乃敕封陳昭應爲「護國君」。福建安溪人稱他爲「祖師公」，祖師廟自此成爲帶有強烈地方色彩的宗教信仰。清初，一部份安溪人移民到台灣北部時，這份信仰也傳到台灣來，在艱苦的墾荒日子裏，撫慰了衆多安溪人純樸的心靈。這座三峽祖師廟完成於乾隆卅四年（一七八八年）稱爲「長福岩」，此後即經三度重建：道光十三年（一八三三）年被地震所毀，當年重建；光緒二十一年（一八九五）年，日軍據台，爲炮火所毀，兩年後重建；現在仍進行的第三次重建工程始於民國卅六年。當卅多年前，李梅樹教授以一位西畫名家的身份，負起這次的重建重擔時，三峽祖師廟似乎已註定要在台灣的廟宇建築史上扮演一個極爲重要、特殊而突出的角色。

祖師廟之特色：(一)五門三殿：現在只完成前殿、中殿及鐘、鼓樓。鐘樓之鐘爲日本友人所贈，門則全用銅浮雕門，內容則不外孔子問禮老子、木蘭從軍等歷史題材，據廟裏的鄭祕書表示，這些浮雕有的是參考漢代的武梁祠石刻。至於內部的構造與佈局，從不從清楚的屋頂剪黏到屋簷下的吊籃，從易斗拱、插角到石柱、石礎，從花窗到每一片石壁，無不是民間藝人畢生的技藝與心血的結晶。(二)石材建築：地面全是石板及石柱，上面則用木頭(檜木、梓木)雕刻，用金箔保護。石柱共有一五六根，龍

除了前殿內壁的浮雕外，三峽祖師廟在不少細節上也顯示著受外來因素的影響：(一)每根石柱的柱頭都雕刻倒捲的樹葉紋樣，這種裝飾式樣與希臘、印度建築有相當的關聯。(二)牆壁：柱子全部採用石材，這意念顯然和西方建築有關。而石板的接合都利用線腳來掩飾，因此不易察覺接合的所在。(三)銅雕像：中殿內擺置八尊銅像，其中四尊的臉部造型較爲象徵化，與民間常見的羅漢雕刻較爲接近，這四尊是取材自封神榜的「風」、「調」、「雨」、「順」四大金剛。另外四尊是祖師公陳昭應的部將。所有的八尊銅像，與日本奈良東大寺的金剛像極爲相似。

三峽祖師廟爲華麗精細之代表作，格局上爲三殿式，現已完成的前、中二殿的屋頂完全是歇山式，前殿有五門，中殿獨立，有富麗堂皇的藻井，由斗拱、插角到花窗、石殿幾乎每一寸都施以精細的圓雕、透雕或深雕。以石柱爲例，每根都刻得滿是人、物、鳥獸，遠看根本不曉得刻的是什麼。

總之，三峽祖師廟的石雕可以歸納成幾個特色：(一)是從上層文化活動的藝術家之參與。(二)是製作態度之嚴謹。(三)是對於表現題材的新開發，這也是欣賞三峽祖師廟石雕藝術所必須特別強調的。

編者按：台灣文化研究社，平常於例假日出外考察台北近郊古蹟，春假、寒假、暑假則舉辦遠程的考察活動，如台中霧峯林家、彰化、鹿港等地的考察，以使社員對台灣文化的環境有所認識，同時發掘一般常被接觸而未注意的台灣民俗、信仰、藝術等方面的問題，以便做更深入的探討。

書法淵源

· 供提社法書 ·

我國的書法，有悠久的歷史，它從創始以來，隨著社會生活的發展，不斷的跟著演變革新，而切合實際的需要，以及藝術欣賞的要求，在字的形體上看來，總是使繁雜入簡易的，且使人們應用起來，以方便為目的。但是，從書法的技巧上來說，卻是變化無窮，而愈來愈多。至於風格方面，也更趨於複雜。書法經過數千年來的發展和革新，漸成了我國書法上豐富的寶藏，顯出了特殊的藝術之花。中國文字最古而確屬可資信的，就是近世發現的「甲骨文」了。自「甲骨文」後，字的形體不斷的在演變著，而成就了很多不同的字形。

特將書法的形體分為八類，分別說明

一、古文

古文是上古時代的文字，古文包括甲骨文、鐘鼎文、石鼓文。現在，將各文分別說明於下：

(一) 甲骨文——是古代龜甲獸骨上所刻的字，發現於清光緒廿五年在河南省安陽縣城西五里外的小屯，該地係殷代的故都，所以，又稱「殷墟文」。考古學家說是殷人卜事之辭，刻於甲骨上的。所以有「殷墟書契」、「貞卜文字」、「殷墟卜辭」、「契文」、「商卜文」、「龜甲文」等名。它的字很像篆籀文，而字形特別簡單古老。甲骨文，在目前講起來是我國最古的文字，也可以說是一切書法之淵源，它上面承受著夏代，下面啟發了周代的文化，研究書法的人們，當由此追溯周代、秦代和前後兩漢，方可以源流通達，取精用博。

(二) 鐘鼎文——係刻在古之鐘、鼎、彝類上面的文字。它的形體異於「小篆」。現在又稱它為「金文」，係於數千年前的蝌蚪文，鳥跡之類，所記在鐘鼎之類上的文字。

(三) 石鼓文——石頭數十個，每鼓徑約三尺有餘，在四周刻上頌詩。這是春秋前期的書跡，在隋代以前，沒見到過著錄

二、篆書

篆書是王莽六體書之一種，蟲篆即秦八體書的蟲書。王莽定六體書時，改稱鳥蟲書，這裏所稱蟲篆，是篆書的通稱。不是一定指一種專門的蟲篆或鳥蟲篆。篆書，本來包括古文、大篆、小篆。而古文，包括甲骨文及金文。大篆為周宣文太史籀所作，史籀也稱籀文或籀書，秦時稱為大篆。傳世的有石鼓文、秦公敦等數種。小篆，也稱秦篆。李斯作倉頡篇。趙高作爰歷篇，都是取史籀作的大篆，省改筆畫而成的，所謂小篆便是了。

三、隸書

隸書，古時秦書之一種，即現在所傳的漢碑，像乙瑛碑、禮器碑、史晨碑等，秦代初時用篆書，實不易寫，於是，程邈即創造隸書，以便於官吏獄卒書寫，因此得名。隸書和八分名目雖然不同，但是，大體上還是相同的。

四、八分

八分，是書體的一種，由隸書進一步美術而成了八分。但是，八分書法和成熟於西漢，其名稱卻成於東漢。八分法和隸書的區別，沒有挑法是漢隸，有挑法是八分。它比秦隸則易識，比隸字則稍似篆，倘使用篆筆作漢隸，將平不無奇的一畫變為蠶頭雁尾，再將撇捺變為波磔，如左右飛舞，那便是了。

五、飛白

飛白，是書體的一種，筆勢飛舉，字體中空，空的筆畫之內像髮絲一般，這便是叫做飛白，為東漢時蔡邕所作。

六、楷書

楷書，就是現在的正書，也稱真書，是書法的四種體之一種，所謂書法四體的是：篆、隸、草、楷。楷書是從隸書演變而來的，因此，也有楷隸的名稱。宣和書譜說：「在漢建初有王次仲者，始以隸字作楷法。所謂楷法者，今之正書是也。人既便之，世遂行焉。」於是，西漢之末，隸字石刻間什為正書，降及三國鍾繇者，乃有賀祝捷表，備盡法度，為正書之祖。晉王羲之作「樂毅論」、「黃庭經」一出於世，遂成今昔不貲之寶了。

七、草書

草書，含義廣泛，不僅指一種字型的，它不過是一種書體的總稱。章草、今草、狂草、行草，都屬草書體，更有

所謂大草、小草、純草、半草的分別。但是，章草、今草、狂草、行草既屬書史上歷來的稱謂，也是近代研究書法的人們，普遍習用所講的，實在不該再有多立名的資料，說文敘云：「漢與有草書」，已被大眾視為草書的最早記載了，草書之名，本為稿書，稿書也就是董仲舒朱上之稿本。草書的歷史，大概差不多是這樣，當在漢代的末年黃門令史游，解散隸書作急就草後，我國的書法大革命，那便是草書從此而生了。傳至杜度(字伯度)、崔瑗(字子玉)的時代，草書體更流暢，更為神妙了。再傳至張芝(字伯英)，草法又變了。草字本來的寫法是字字獨立的，後改為字字相連，又將筆筆起筆的收筆勢，變為筆筆連、筆筆接，世人稱為一筆書。傳至晉代末年，王右軍悉心研究，力無多方面的美妙，漸成了一家書，世人稱他為書聖。後來，到了唐代張旭(字伯高)，此人喜狂草。又有僧懷素和顏魯公善，好狂草，最有名的「自敘文」是其代表作。那種草書，可說是到了巔峯的境界。他們將草書的平正白，變為超奇險絕，將有規矩的使轉，變了無常的揮毫。到了唐代的草書，極為興盛，唐代以後，便相繼無人了，近代以來，更談不上書法之道。

八、行書

行書，比楷書簡易，較草書莊重，字體介於楷書和草書之間。書斷云：「行書者，後漢穎川劉德昇所作，即正書之小僞，務從簡易，相間流行，故謂之行書。」行書以王羲之蘭亭序為最高標準。行書創於漢代，但直至晉代末年，王羲之出，才集其大成。其所書之快雪時晴帖、見汝帖以及喪亂帖等，人們稱之為他的代表作。行書，為草書的一種體勢，而稍帶帶有行草體態的。翰林輝說：「行書非草非真，兼真謂之真行，帶草謂之行草。」金石林緒論：「行草如

郵票的基本常識

黃偉如記錄

林國偉在集郵社例行活動中演講

集郵的人首先必須對郵票本身有所認識，否則便不能成為集郵家，更失去了集郵三益中「益智」的趣味了。因此我們今天就對這小小的「方寸」，做個大概的認識。

一、品相：郵票之外貌，集郵界稱為品相，可分為五等：(1) 極品(2) 上品(3) 佳品(4) 優良(5) 良好。在評斷郵票之品相時，視郵票有無缺齒、折痕、揭薄、脫膠、褪色、破損等缺點而定。如屬舊票，除觀察郵票所佔地位之大小，有無重蓋及墨色之深淺度外，其餘與新票相同。故品相僅就郵票之外貌評斷，不涉及圖案設計，雕刻技術，刷色及郵票之印刷情形。

二、齒孔：郵票為便於撕裁，在其四周所打圓形或點線之孔，其齒孔形態可分為：(1) 光齒(2) 毛齒(3) 盲齒(4) 複齒(5) 粗齒與細齒(6) 漏齒。英國政府於一八五四年開始將郵票打上齒孔，為英人亨利·亞契所首創，其時距郵票開始行世已逾十四年。

三、票幅：郵票之幅度，英制之國家，票幅多以吋為單位，其他國家則以公釐為單位，全世界幅度最大之郵票，目前首推美國一八六五年發行之新聞紙用郵票，縱九十五公釐，橫五十一公釐，最小者則推哥倫比亞一八六三年發行之普通郵票，縱十二公釐，橫十公釐。

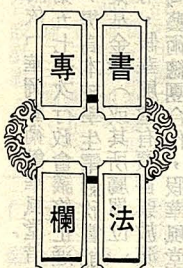
四、圖案：郵票圖案之幅度。通常圖幅較票幅稍小，但亦偶有圖案擴及齒孔而致郵票圖幅與票幅相同者。又圖幅之敘述，在國際通例為「橫×縱」，獨我郵票異乎是，迄今仍維持古來之傳統，先縱而後橫。

五、圖案：表現於郵票上之一種繪畫或攝影藝術。圖案用以表現郵票之主題意識，一經污損，郵票本身即失去其預付郵資之效力。無論何人更不得將郵票所用圖案，放大或縮小以及不論加註數值或郵票字樣與否，印於圖案或各類郵件封皮上，或印成小全張，貼於信封或貼於各類郵件封皮上。又可能被誤認為郵票之圖案，亦不得印於信封或貼於信封或各類郵件之正面。

六、背膠：郵票為貼信之需，多預先在背面塗敷一層膠質。凡保留其在郵局售出時的背膠狀態者，郵壇特稱為「完全原膠」。凡原膠已損而修補重新塗膠者，即稱為「再膠」。各種郵票所用的背膠品質與色澤每不相同，因此藉背膠亦可以鑑別郵票之真偽。背膠破裂者稱為「碎膠」。膠色常見者有黃膠、白膠及玫瑰膠數種。

七、水印：為防止郵票被偽造，在訂製專供印刷郵票之紙張時，由造紙廠按規定之圖樣特製鋼版，在紙漿未乾之前，施以滾壓，凡經壓紋所及之部分，紙質較薄，即可顯現明晰之水印。

八、燈光：指為適應電子自動銷票機與自動分信機的需要，在郵票上加印一種熾質或螢光物質，或在印刷郵票的油墨中或郵票紙張本身就含有這種物質，使郵票貼在物上能放射出一種熾光或螢光，或者一類或第二類郵件在紫外線照射下能反映出特殊的光波者。這種光波可供電眼鑑別，從而控制機械的操作，將第一類或第二類郵件選出來。



中稍縱體，孫過庭書語之類是也。

第一章 總綱

第一條 中國文化大學(以下簡稱本校)華岡藝術館(以下簡稱本館)承校長副校長之命,以本校之美育為其中心工作,包括音樂、戲劇、舞蹈、電影等之演出,各種藝術品之陳列,以具體表現文藝復興之努力,與東西交流之遠圖為目標。

第二條 本館負責大忠館內公共事物之協調,以及華風堂、敬業堂、正宗堂、親恩堂之管理、使用、保養與服務。

第三條 華風堂及中央系統冷氣之使用,本館得酌收費用,以供維護保養。

第二章 組織

第四條 本館設館長一人,承校長之命綜理管務,其餘人事編組依本校人事規定辦理之。

第五條 本館得設華岡藝術館管理委員會,以研擬本館充實發展之政策以及房舍及公共設施之分配使用。其組織與業務,悉依「中國文化大學華岡藝術館管理委員會組織規程」辦理之。

第六條 本館大樓之管理依「華岡藝術館大樓管理辦法」及「華岡藝術館大樓出入證使用辦法」之規定辦理之。(第六一五次行政會議通過)

七十學年度第一學期 獎學金申請第十五次公告

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
七〇一六五學期同鄉會獎學金	七〇一六五學期	凡旅居台中市江西鄉之子女及其本人,上學期學業在八十分以上,體育七十分以上者(含夜間部)	1. 申請書(以郵政標準信箋依該會格式製用) 2. 上學期成績單一份。 3. 身份證正反反面影本一份。 一、概用通信申請(十二月卅日前) 寄:台中市西屯區何厝里何厝東巷三九一七號
七〇一六六學期同鄉會獎學金	七〇一六六學期	凡籍貫為廣東開平縣之男女學生(含二上學年成績單助學金衛生),上學年上下3戶籍騰本乙份。	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 戶籍騰本乙份。 均在八十分以上,得

第七條

華風堂之使用依「華岡藝術館華風堂借用辦法」辦理之。(第五七二次行政會議修正通過)

第八條 為加強美育,提高本校學生電影欣賞能力,本館得與華岡興業基金會(或其所屬單位)合作,依政府有關法令,假華風堂有價售票放映電影。

第九條 本館得與華岡藝術總團合作,假華風堂舉辦有價或表演性質之演出,或藝文活動。

第十條 本館得與本校學生活動中心訂約定期租借華風堂。

華岡藝術館組織規程

67. 4. 19 第七五九次行政會議修正通過

70. 11. 25 第九四六次行政會議第二次修正通過

第十一條 本校各單位借用敬業堂、正宗堂、親恩閣,得於後演電影。每年訂約一次,其辦法呈奉校長核定後實施。

第十二條 本校各單位借用華風堂得收場地之使用費,其辦法依「華岡藝術館華風堂劇場收賃辦法」辦理之。(本校第五七三次行政會議修正通過)

第十三條 本校各單位(含本館)借用華風堂中央系統冷氣,得依「華岡藝術館中央系統冷氣機使用及收費辦法」收費(第六二七次行政會議通過)

第十四條 依本規程第十二條及第十三條所收之費用得專戶存於華岡實習銀行。

第十五條 本館有價放映電影所得盈餘,得專戶存於華岡實習銀行。

第十六條 本館設備之增添修繕與服務,本館預算成本館所收費用,由館長權衡依規定運用之。

第十七條 非上班時間,本館工作人員亦需提供各項服務,其加班費得由華岡藝術館華風堂劇場收費辦法所收之服務費項下支付。(或比照辦理之)

第十八條 本館於每月十六日辦理結算,並將帳冊及單據轉送會計室。

第十九條 結算盈餘奉校長核定後解繳會計室。

第二十條 本組織規程經本校行政會議通過後施行,修正時亦同。

七〇一六七學期同鄉會獎學金	七〇一六七學期	凡高雷同鄉子弟上學一年上、下學期學業及操行成績均在八十分以上,體育七十分以上者「高雷」係指廣東省高州、雷州地區之茂名、信宜、廉江、化縣、吳川、電台、梅茂、海康、遂溪、得聞、湛江等十一縣市。	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 戶籍騰本乙份 十二月初一日止
七〇一六八學期張知本先生年壹名獎學金	七〇一六八學期	限本校法律、政治系學生,上學年學業成績在八十分以上操行成績甲等,家境清寒且未領其他獎學金者可申請。	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 系主任推荐書 十二月初六日止
七〇一六九學期限廣東省完縣籍學生	七〇一六九學期	限廣東省完縣籍學生	1. 申請書

台北市東莞年	百至三上學年學業在九十分	2. 上學期成績單
同鄉會獎學金	仟五百	操作甲等(甲種)八3. 照片(二吋)一張
	十分(乙種)七十五	4. 戶籍騰本乙份
	分(丙種)(丁種)	
	以上操行乙等以上者	十二月初六日
	均可申請(含夜間部)	

教育部學術合作經費補助 將至七十一年元月起更改

(本報訊)教育部來函表示為衡量實際情況並顧及經費預算,對於以前所規定之各校與國外大學推動學術合作的有關補助事項,自七十一年元月一日起,改為限於教授本人往返機票,不再撥助每月生活補助費五千元。但如對國外學校已與外籍教授有約定者,可以照原規定專案辦理。

(本報訊)教育部來函本校表示,今後對外提供我國領土及人口資料時須注意,提及中華民國時,則面積為一千一百四十餘萬平方公里,人口為九至十億。提及中華民國台、澎、金馬地區時,面積為三萬六千平方公里,人口為一千七百九十餘萬。而不宜以台灣之面積與人口代表全國,以免予人以我自動放棄對大陸主權之假象。