

人生的意義

主講人：樂崇輝
記 錄：慧智社

生命的存在，總是短促，無常，任你是富、是貧；是老、是少；是慧、是愚；是貴、是賤；到頭來，只任「一抔黃土掩風流」，什麼也沒留下，什麼也帶不走……日出日落，花開花謝，您可曾暫停那匆匆的脚步，仔細思索一下：「人生意義何在？」針對這問題，以下說：

「人生的定義」？
「生，由何處來」？
「死，往何處去」？
「佛法的人生」四方面探討之。

談到人生，就必須先將人生的定義，給予明確的解說，在人生學者五恩詳居士說：內具情感心智之性，外具手足頭目之形，智慧特高，善作事業，如是立物為生。凡物之生起長養相續存在，於可能時間中不就以表彰出生之真義。但就我本人以佛學緣起觀點來下定義，就更可以表彰出生之真義。凡具足五戒之因，集聚五蘊為緣，乃曰大假和結合神識緣起而成；有生滅相者，必有其始終，能發者為生，不息者為生，應發者為死，息盡者為死，於時空顯現者為生，於時空隱沒者為死，生者始發顯現者是。人生乃如是之因緣和合的一段時空流程。

「死，由何處來」？這是個人類的大難題，有人說人是由猿猴變來。也有人以為是造物主一手創造出來。佛家則以為「衆生」乃衆多因緣所生。大體上說來，「因」指生出某一物的原動力。「緣」，是幫助生成某一物的衆多因素。舉例來說，一粒豆子，是豈科植物的種子。這粒種子，就是將來發生那荳類植物的「因」種子播下來，加上陽光、空氣、溫度、水分，這粒種子，就慢慢生根、發芽、展綠葉，而成為一棵植物。這泥土、陽光、空氣、溫度及水分等，就是幫助那粒種子生長，為植物增上「緣」。「因」、「緣」會助，就能生成植物，這是萬物生成的現象，人亦如此。而種子播入泥土中，缺乏了那種種衆緣，或農夫不施工，那麼那棵植物，不但不會生長，甚至會死亡。緣聚則生，緣離則散。至於「因」，又是什麼造成的？佛家以為「因」是「業」造成的。那麼「業」又是什麼？「業」就是人一切思考、行為所造成的事實。這些「業」，在人的生活中，時時刻刻進行著，造成種種種因。「業」，有善、惡之分，善業招致善果，惡業招致惡果。這種因果關係是輪迴不息的，在時間上，有三世輪迴之說。所謂「善惡到頭終有報，只爭來早與來遲」這報，不一定是現世報，可能於前世、來世發生果報。但業並不是命定的，一成不變的，雖然現世的遭遇，是前生所造成的業力發展而來。但我們若了悟「轉業」的道理，一面懺悔過去所造的「惡業」，一方面日日檢討自己的思想、語言、行

動，努力向「善」的道路去行，那麼過去這人所造的重「惡業」叫「定業」，本來要受果報，就可轉成「輕業」，「不定業」，再加上持戒、修慧，這樣一來，這人即身可入聖，是很有可能的。

「人生的要素」有三：即生命、生存、生活。生命，指一種生命力，結合了精神、與物質而成。一個喪失心志的人，徒有形體肉身存在，但已失去生命的意義。而精神生命必須藉著肉體的色身，此人才能確切地將情緒表達出來，諸如哭、笑、創業、行動。兩者是不可偏廢的。有了生命，才有生存。生存，是一種本能，它的任務是延續現有生命，繼而有生命。就是為此一人生流程而生存、而繼續。其次是生活的支配下，環境適合則生，不適合則滅，自生自滅，毫無反抗環境的能力，人貴為萬物之靈，在於人有意識、情感、理性，人有創造事物，支配事物，改變現狀的能力，既生而為人，就必須將生命推展到這個層面，而不僅僅求得飲食飽足，不受寒凍就算罷了。一個人必須有理想，人的價值才會顯現出來；必須勇於奮鬥，生命才會產生光與熱，不要甘心做個行屍走肉的人，生命雖短促、無常，但看你如何自我提昇，化短暫為永恆，化腐朽為新生。

「死，往何處去」？一般人對死，總懷著幾分恐懼，因而貪生怕死，事實上，我們所看到的生命消長現象，並不是人生的全貌，而是已被截斷的人生。被我們以呱呱落地是為生，入棺殮定是為死，這種觀念所截斷。生與死，並不是一線上極端的兩頭，而是一個彼此相扣的環，生的一刹那，事實上也就是走向死的初步。而死，卻往往是另一世界的再生。生前將自己奉獻於衆生，不惜燃燒自己以照亮別人的再生。一生活將有光有熱，即使死了，不也是形體不在。反而打破了形體的束縛，自在優遊於宇宙之間，甚至超然於一切時、空之上。像歷代許多聖賢偉人便是如此，相反的，一個自私自利，不惜損人利己的人，生前就不會將生命的熱力發散出來。死了，自然一切歸於寂滅、腐化。由此可知，死後的世界，光明？黑暗？全可在自己掌握中。

「佛法的人生」，佛法中，無一不是人生；人生，無一不充滿佛法。「佛法的人生」所指的是信、解、行、證的人生。信，指的是對真理的信仰。並不限於宗教，凡是一切具有至真、至善、至美，永恆不變特質的，能予人精神以鼓舞，心靈以撫慰，都可視為信的對象。有了信，生命才有依怙，性靈才有泉源。有了信，才有敬，才有識，才有愛，可以說是一個人生命的根。解；信必須通過認知的否則將成為迷信，或盲目崇拜。解，就是智慧的審查。既解之後，就該更進一步多涉獵、精益求精、窮究真理，心中無一疑惑。然而無論多充滿、圓滿的思想，若不付諸於行，終究是虛渺不實的學理罷了。所以有了信、解，再來就是要行。從最切身的日常生活做起，修養自身，無論在識見上、道德上，日日有長進，進而影響他人。信、解、行之後，就要證。證，就是證佛理，以達到天人合一，最圓滿、和諧的境界。最後，希望人人都識得人生的真諦，使人生過得有意義！

（本報特稿）日本天理大學與本校結為姊妹校後，每年均有交換教授來華岡。下村作次郎教授就是在這種情況下來到華岡一面授課、一面進修中國文學。

下村作次郎原任教於日本天理大學，現年三十二歲，在日本已修畢文學博士課程。他回憶當初學習中文的動機，他說：「高中一年級時，上國文課（即日文）時，有一位女老師以中文發音朗誦了一首唐詩。這是我第一次聽到中文，直覺得感到很好聽；就一再拜託老師再唸一次。」

「一直到現在，他對中國奧妙的文學，仍具濃厚的興趣。他喜歡閱讀中國作家所寫的有關戰爭方面以及五四運動前後的小說作品，他認為從小說的世界中，可了解到一個民族的特性和其生活民情等習俗。」

目前，他在華岡一面擔任日文組的會話和翻譯課，一方面又努力從事研究中國近代、現代文學，並到中文系聽「楚辭」和「聲韻學」和「文字學」等中國文學課程。這位年輕的教授認為能來到山明水秀的華岡教書，而且又能置身在這座代表中國文化的大學城裏學習中國語言，實是一件很有意義的事。下村教授操著一口流利的國語謙虛表示：「來到華岡國語能如此地進步！完全是託學生的福。往往在和學生聊天當中，他們都會主動的幫助我改正錯誤的發音。此外，家中的三份中文報紙，也是指導我認識中文的好幫手之一。」

下村教授喜國中文學

讚美華岡是個好地方

談到現在在中國自由寶島的生活情形，他快樂的綻出笑容：「這將會是我」

「下村教授很喜歡吃中國菜，尤偏好湖南、四川的辣辣口味。提及中國的食物，最令他覺得有意思的是——油條；他微笑的說：『這下子我懂了』

「老油條」的意味。問及對本校同學的觀感時，下村教授談懇地表示道：「華岡的同學很老實、樂觀；他們能愉快地調理自己的生活。不過，我覺得中國的學生似乎很喜歡背典故；我不知道典故除了有個典範、歷史、可詢查外，它是否會束縛了學生的想像力及思想？這是我在此地教學最感到疑問的一點。」

中國世傳最古的畫像

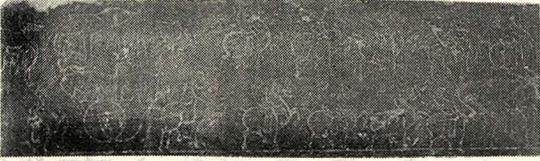
孝堂山刻石

林玉蟾

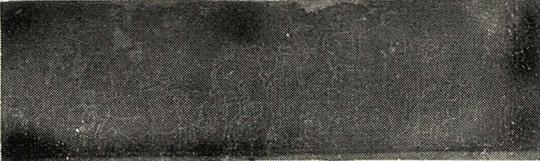
清朝葉昌熾「語石」一書有云：「漢時公卿，墓前皆起石室，而圖其平生宦跡於四壁，以告後來，蓋當時風氣如此。」故陵墓刻有石碑，祠堂築有石室，壁間多刻有天地人物之景。或取象於魚龍禽獸，以寓招祥祈福之意，或取象於神話歷史以申借古鑑之義。

石之最有名而畫亦最繁富工緻者，為孝堂山及武梁祠二刻。前者為陰刻，後者為陽刻。

孝堂山在山東肥城縣，石室三間，壁面刻有畫象十幅，高廣尺寸不一，未鐫建立年月，然就石刻上遊人最早之題銘觀之，可知其為後漢順帝以前之物。河、神仙怪獸等歷本石刻係線畫陰刻，所圖者為車馬儀從、升鼎、覆車墮

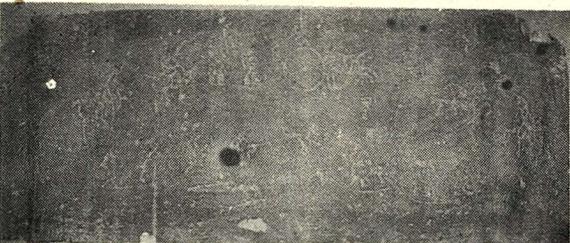


△圖一：車騎儀從（部分）



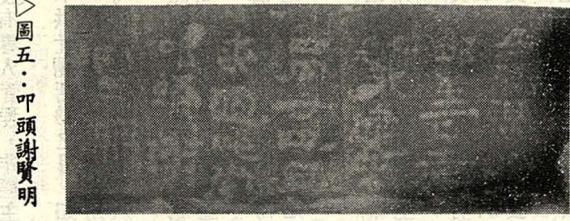
△圖二：車騎儀從（部分）

一有騎導十二人，前有二人執戈步導，圖二為大王車，騎四馬，大王車前有一鼓吹車前導，駕二馬，一人御車，車內坐四人，吹排簫。車上有蓋，蓋上立二人擊樹鼓，鼓之兩角各懸一鈴。古代行軍皆以金鼓為號；鳴鼓而進，聞金而退，故此車上備有皮鼓銅鈴。



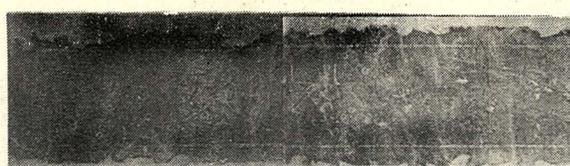
△圖三：升鼎

圖四為覆車墮河。圖中畫大橋一座，左右各植一竿，邊有車馬隊，其餘魚鳥紛紛皆點綴之景。



△圖四：覆車墮河

圖五為叩頭謝賢明。圖中畫大橋一座，左右各植一竿，邊有車馬隊，其餘魚鳥紛紛皆點綴之景。

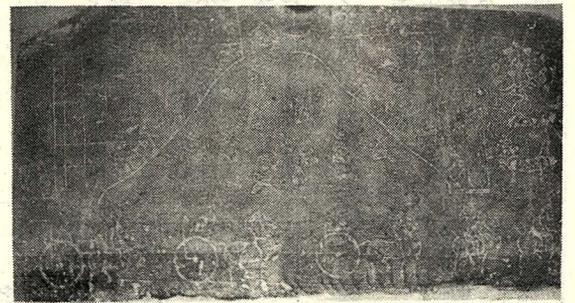


△圖五：叩頭謝賢明

圖六畫日、月、鳥、蟾蜍等。圖中畫大橋一座，左右各植一竿，邊有車馬隊，其餘魚鳥紛紛皆點綴之景。

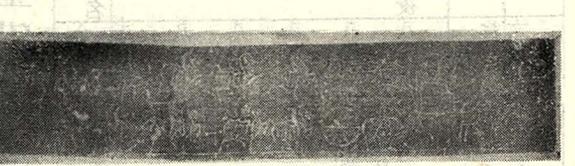
圖六畫日、月、鳥、蟾蜍等。圖中畫大橋一座，左右各植一竿，邊有車馬隊，其餘魚鳥紛紛皆點綴之景。

△圖六：日、月、鳥、蟾蜍等



△圖七：車馬儀從

河、中、四、舟、各、兩、人、並、舉、篙、作、救、援、之、狀、羣、魚、紛、紛、繞、舟、旁、橋、右、三、騎、向、左、行、橋、左、五、騎、向、右、行、一、人、執、戈、步、從、本、圖、左、下、方、有、遊、人、題、銘、云：平、原、濕、陰、邵、善、君、以、永、建、四、年（西、元、一、二、九、九、年）四、月、廿、四、日、來、過、此、堂、叩、頭、謝、賢、明、（見、圖、五）、八、分、書、七、寸、字、徑、一、寸、永、建、為、漢、順、帝、年、號、此、銘、為、遊、人、無、數、題、銘、中、最、早、者、故、學、者、每、以、此、銘、考、證、孝、堂、山、畫、像、為、後、漢、順、帝、以、前、之、作。



△圖八：車馬儀從

其雕繪之風。本刻石搨本，今不得多見，又圖四及圖六，古籍未錄，云為神座所掩未拓。今能得見，殊屬難得。



博物院舉辦之「甲片展」中展出孝堂山刻石搨本，凡十幅，為金勳伯先生藏，本文僅截取數圖，以示

唐詩賞析

望月有感 白居易

時難年荒世業空，
弟兄羈旅各西東。
田園寥落干戈後，
骨肉流離道路中。
弔影分為千里雁，
辭根散作九秋蓬。
共看明月應垂淚，
一處鄉心五處同。

白居易，字樂天，號香山居士，又號醉吟先生，詩平易近人，是中唐社會詩派的代表作家。此詩首聯便是令人難過的亂離景象「難」「荒」「空」這些互相呼應的字眼，逐次地道出人間的多難。頌聯是典型的亂離表現，也是膾炙的名句。第三句承第一句，第四句接第二句而來，後四句轉而為悼念親人的分散，把骨肉流離的傷感寫入淪肌浹髓，透過「孤雁」「飄蓬」流離景象，詩名益為鮮明在目。

送友人 李白

青山橫北郭，白水繞東城。
此地一為別，孤蓬萬里征。
浮雲遊子意，落日故人情。
揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

李白，字太白，性狂放不羈，人稱「詩仙」。詩風飄逸瀟灑，與杜甫並稱「李杜」。古今之送別詩，情感須寫得溫婉，文字則求乾淨簡潔。此詩中用「孤蓬」「浮雲」「落日」，分別表徵出兩人的處境與心情。起首的「青山」「白水」意象鮮明，具強烈的對比。但在這美的畫面中，離別正進行著，對比之下，惆悵隱隱加深，第三句將此離愁託寄於浮雲、落日、無奈中有一份灑脫，最後詩人深情無語的神態，更活現在讀者目前。綜觀全詩，意象繁複而深刻，正見作者的才力。

中文學社提供

學生活動中心

工作管理規則

民國62、8、8 本院第五三二次行政會議通過

第一章 總則

第一條：本規則為強化學生活動中心組織（以下簡稱本中心），發揮服務創造精神，確定工作責任，整飭工作紀律，依據本校「學生獎懲規則」學生活動中心組織規程第二、三、四、十、十一條規定訂定之。

第二條：學生活動中心內部之工作幹部採分層負責制，其工作分配，內部管理，財務作業程序均依本規則為準。

第二章 工作分配

第三條：本中心主任暨總幹事應於每學年年度開始前召集本中心副總幹事各委員會主席，擬訂年度工作計劃呈校長核定施行。

第四條：本中心主任及總幹事應於每學期開始前召集副總幹事、各委員會主席根據活動費用總額，斟酌工作計劃，編列分部預算討論通過。

第五條：每一副總幹事以負責督導兩個委員會為原則，並對總幹事負責各委員會主席對副總幹事負責，餘類推。

第六條：副總幹事為總幹事法定代理人，總幹事因（公）私外出，須指定副總幹事一人代理，並報活動中心主任核備，其餘幹部類推。

第七條：本中心主任應將各類社團活動視其需要透過本中心有關委員會策劃執行。

第三章 內部管理

第八條：本中心副總幹事每週輪值一次，各委員會主席應每日輪值一次，並於當日下午前填具值日報告表呈主任閱，各委員會比照辦理之（格式另擬）。

第九條：本中心設寢室一間，置上下床一個，總幹事常任，副總幹事以每週輪值者為限，其寢具以公用為原則，其餘任何人不得留住。

第十條：輪值人員不得擅離崗位，違者議處。

第十一條：本中心及各辦公室應經常保持清潔，訓導處應隨時派員檢查並實施獎懲。

第十二條：學生進入本中心之一切行為之獎懲，參照學生獎懲規定辦理之。

第十三條：本中心設置服務臺，一切康樂用品之借用，須憑學生證向管理人員辦理借用手續（將學生證換押，歸還時換回），並嚴禁攜出，如有損毀，照價賠償。

第十四條：本中心各種報章雜誌，限在本中心閱覽，不得攜出。

第十五條：本中心電視機之使用由管理人員負責，其他人員

不得自行開關，音響設備設有專人管理，非經主任之批准，不得外借。

第十六條：本中心原則上不供社團活動之用，如有特殊需要得向總務委員會提出申請，經主任核可方得使用。

第十七條：本中心開放時間除例假日為上午八時至晚間九時。

第十八條：本中心主任應經常會同總幹事、副總幹事等有關人員，對本中心及各社團財產實施不定期檢查，並視需要予以權責保管或處置。

第十九條：本中心一切稿件非經主任核閱不得刊印公告或海報之張貼須經課外活動組核准蓋章後准予張貼。

第四章 財務作業

第二十條：本中心學生活動費用之收繳委託華岡實習銀行辦理，並設立專戶存儲，非經訓導長暨本中心主任蓋章不得提取。

第二十一條：本中心費用支出申請表須先經各有關委員會主席、副總幹事、總幹事蓋章並經本中心主任、訓導長審核。

第二十二條：本中心經費支出須憑正式收據或發票，非經本中心主任蓋章概不生效。

第二十三條：本中心費用之結算除依本中心組織規程第二十四條規定每月結報一次外，應於學期終了後兩週內總結一次，簽請校長核閱。

第五節 附則

第二十四條：本中心之學生幹部不遵守本規則規定之一者，致影響社團活動妨礙校譽，訓導處得視情節輕重，簽請議處。

第二十五條：本規則經行政會議通過，並經評議會核備後實施，原「學生活動中心使用及管理規則」同時廢止。

華岡書城

西洋氣象學史

劉昭民 著

本書係作者從事氣象研究工作及於各大學授課多年，針對現代社會之需要，編著成書。以歷史時代為經，氣象學思想和氣象觀測儀器之發明為緯，將西方數千年來氣象學發展之狀況，分章詳述，圖文並茂。並附中西氣象學史比較表與索引，及研究氣象史與科技史者之佳著。定價二百五十元。

現代音樂

蕭而化 著

敘述現代音樂，有下列幾點困難，第一、現代音樂一詞，是一個意義不太嚴格的名詞。第二、現代音樂正進入音樂史上空前複雜的時期。第三、因為多方面的條件不足，參考資料，頗不易得。本書特別克服以上的困難而寫成。全文分為四部份：現代音樂之基礎、現代音樂概述、現代主要作曲家論、其他現代作曲家。為研究音樂者必備之參考書籍。

七十學年度第一學期 獎學金獲領徵信錄(一)

| 獎學金名稱 | 獲獎人 | 金額 |
|-----------|-----------|-------|
| 世華銀行獎學金 | 英文二 關麗梅 | 八千元 |
| " | 兒福二 韓國瑛 | 八千元 |
| " | 市政三 劉如玲 | 八千元 |
| " | 植物三 趙月秀 | 八千元 |
| " | 會計四 詹麗珠 | 八千元 |
| " | 地理五夜八 林素貞 | 八千元 |
| 錦綿助學金 | 李素貞 | 一萬五千元 |
| 航海二 林志峯 | 六千元 | |
| 新興航運助學金 | 高文耀 | 六千元 |
| 獎學金 | 孫哲生先生哲學博士 | 六千元 |
| " | 黎惟東 | 六千元 |
| " | 哲研碩二 戚國雄 | 三千元 |
| " | 新聞四 鄧福創 | 三千元 |
| " | 森林四 張國英 | 三千元 |
| " | 企管三 李書華 | 三千元 |
| 吳氏讓德堂獎助學金 | 經濟四 吳玲儀 | 二千元 |
| " | 觀光四 吳淑芬 | 二千元 |
| " | 觀光二 吳育秋 | 二千元 |
| " | 政治三 吳純儉 | 二千元 |
| 獎學金 | 吳素珍 | 六千元 |
| " | 馬嘉佑 | 七千元 |
| " | 王資三 | 七千元 |
| " | 張慶庸 | 七千元 |
| 邱和成先生獎學金 | 陶業四 | 二千元 |
| " | 鄭景南 | 二千元 |
| " | 林明輝 | 二千元 |
| " | 陶業三 | 二千元 |
| " | 陳銘杰 | 二千元 |
| 金車飲料獎學金 | 社工五夜 | 三千元 |
| " | 簡淑惠 | 三千元 |
| " | 國貿二 | 三千元 |
| " | 顏秀女 | 三千元 |
| 周厚權先生獎學金 | 化工四 | 五千元 |
| " | 張復源 | 五千元 |
| 李曼瑰女士獎學金 | 國劇四 | 一萬元 |
| " | 劉慧芬 | 一萬元 |
| " | 影劇三 | 一萬元 |
| " | 陳聰敏 | 一萬元 |
| 亨德先生獎學金 | 畜牧四 | 三千元 |
| " | 王黎雪 | 三千元 |