

華夏導報

中華民國二十七年十月十日創刊 第二五六三號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社主印發
 行社副主印發
 人長社編
 張潘鄭方新
 其維貞嘉蘭開
 均和銘武生室學系
 心動活生學行

社團負責人聯席會

今日假興中堂召開

會中改選第十三屆中心總幹事

（本報訊）學生活動中心定於今日（十八）日下午二時，假興中堂召開社團負責人聯席會議，並舉行第十三屆學生活動中心總幹事改選。

會中兩位競選總幹事的候選人馮輝旭及林永芳，將各發表五分鐘之政見，希望該項聯席會議，中心將邀請學校一級單位主管列席指導，為各社團負責人解答疑問。

報到時間於今日下午一時三十分起至二時止，報到時各社團負責人應攜帶私章、社章及學生證，不得請他人代理。不能參加會議者須先向課指組廖助教請假，無故不到者將以校規議處。

胡耀恆談

英國戲劇

（本報訊）戲劇學社定於今日（十八）日下午三時假大典五〇七，邀請台大外文系主任胡耀恆博士，主講「英國戲劇發展大綱」。歡迎全校師生踴躍前往聆聽。

（本報訊）城區

網球場使用證

歡迎師生辦理

（本報訊）本校網球場為服務全校愛好網球者，業已取得三軍大學的同意，借予該社四面標準紅土球場。凡本校教職員、同學均可結伴報名。可攜一寸照片二張及身分證字號，於本月十九日前，中午十二時至一時，逕往學生活動中心網球社報名。下學期不再予以辦理。

李濤今講

電視記者

（本報訊）克強學社於今日（十八）日下午一時至三時，假新聞系館廣告

△據教務處表示，本校研究學院博士班六年級研究生須於下學期四月中旬以前完成校內論文口試，如未能於四月中旬以前完成，請即辦理休學。

△北區大專杯象棋賽，於本月十二至十四日假海洋學院舉行，共有三十餘隊參加。本校象棋社成績斐然，榮獲團體組殿軍，個人組由本校地理四余正喜獲冠軍。

仲愷學社

黨員大會

（本報訊）仲愷學社定於今日（十八）日下午三時假大典五〇一，舉行本學期第一次黨員大會暨慶生會。盼該社社員務必攜帶黨證及附冊，準時報到參加。

△劍花學社定今日

華岡國劇社公演

今假實踐堂舉行

（本報訊）為慶祝建國七十年暨行憲紀念日，華岡國劇社，定於今日（十八）日晚上七時，假北市實踐堂舉行公演。戲碼為「萬花亭」、「拾玉鐲」、「樊江關」、「蘆花河」。歡迎全校師生屆時前往觀賞。

據華岡國劇社表示，該次演出由國劇組陳碧華老師、名丑吳劍虹老師、陸光劇隊陳文敏先生負責指導。主要

本校圖書館獲贈

葉公超博士藏書

（本報訊）總統府葉公超博士家屬敬遵遺命，將藏書悉數捐贈本校中正圖書館，該館業於本月二日接回，正在積極整理中。俟編目完畢即將集中陳列，成立「公超文庫」。

葉博士是中國當代一位傑出而著名的外交家及藝術家。學識淵博，藏書豐富，為敬佩張創辦人堅毅興學，畢生致力闡揚文教的偉大精神，曾多次提供珍貴藏書約四千冊。

第一、二次捐贈，於民國六十四年八月及九月，共捐書六〇一冊。第三次於

天文社今晚行星觀測

（本報訊）華岡天文社觀測小組，定於今日（十八）日下午六時卅分，假大典三〇一室討論「行星觀測」最大亮度時的金星，並繼續上次活動「月面觀測」中未完成的「攝影」工作，盼該社各小組組員及輔導員準時出席。

黃守真講化工人出路

（本報訊）化工學社定於今日（十八）日晚上六時三十分至九時，假大典二〇一室，邀請德隆造船公司之總經理黃守真演講「談化工人出路暨造船工程簡介」，歡迎同學踴躍前往聆聽。

服務台

△觀光一蘇萍遺失郵局帳號一九四七四及華岡實習銀行帳號七〇九九八之印章一枚，作廢之會計四向永趁於大莊館前路上遺失一只深褐色皮包，內有現金壹仟貳佰叁拾元正，盼拾獲者，送交大成三樓該系辦公室。

△紙一王進榮遺失華岡銀行七〇三二二號帳號，作廢

愛下

自覺運動

（本報訊）廣告設計社為使全校同學確實參與「愛校自覺運動」，特舉辦以「愛校自覺」為主題之海報比賽。報名及收件日期自即日起，至廿二日止。歡迎全校對海報設計有興趣者踴躍報名，尤其是各社團美工組。

該社表示，此次海報比賽主題雖為「愛校自覺」，然同學們亦可虛擬一活動，做為「愛校自覺活動」的項目。海報規格原則上以四開為準，對開亦可。至於評分標準，表達技巧占百分之五十、色彩、字體占百分之三十、整潔占百分之十、老師斟酌部分占百分之十。

賽比報海

歡迎參加

（本報訊）廣告設計社為使全校同學確實參與「愛校自覺運動」，特舉辦以「愛校自覺」為主題之海報比賽。報名及收件日期自即日起，至廿二日止。歡迎全校對海報設計有興趣者踴躍報名，尤其是各社團美工組。

該社表示，此次海報比賽主題雖為「愛校自覺」，然同學們亦可虛擬一活動，做為「愛校自覺活動」的項目。海報規格原則上以四開為準，對開亦可。至於評分標準，表達技巧占百分之五十、色彩、字體占百分之三十、整潔占百分之十、老師斟酌部分占百分之十。

夏令營

記趣

清松

(下)

車子到了新市場站，再一站就是轉車的道路夫廣場站，小林斜眼看後頭下了一大堆人，不覺得洋洋地回頭對老高說：「真好，這下子就像是我們的專車一樣」。是啊，後頭除了行車的壓軌聲外，一片寧靜，不像有中國人的樣子，兩人同時察覺異常，往後瞧，糟糕，後頭那還有一個黑髮人影！敢情那批人就在前站下了車，把領隊留在車上，真是好個自動化部隊！妙的是，前面幾個人竟不知道他們下了車！累得小林氣喘喘地跑回一站，遠看那羣「無首」的迷途羔羊，正在四面張望，真是哭笑不得！

究竟是何人假傳「聖旨」招呼下車，無人知曉，大家異口同聲：「我看人家下車，就跟著下車，究竟何人帶頭『莫宰羊』也」。小林問不出結果，一氣之下，罰大家站著等車五分鐘。

這一戲劇性的耽擱，再加上到站後的橫越「科隆大草原」(Vogelispark)浪費不少句怨言。這真是節目之外的好節目，大夥兒邊走邊談，倒無半句陰險。這真是始作俑的新民和沈老後，噤若寒蟬，就怕眾怒難犯。

下車之後走了半個鐘頭，只見一片草原，走投無路，大夥兒按兵不動，直到小林問得確定跳蚤市場就在草原的那一端，大家才又拔營，向著草茫茫的彼端前進。雖未橫山越嶺，但也稱得，披荆斬棘，長途跋涉。這麼多中國人出現在那荒原之間，倒是空前絕後，創世紀的另一章。還好，我們在十點之前就抵達市場，龐大的場地，擠滿了人潮。大家待小林宣布了集合時間後，迫不急待地投入陣容，看看葫蘆裏到底裝有什麼藥？

小林利用朋友們沈沈於翻翻找找時，一一加以留影，他說要給大家一個意外驚喜。當我們看到我們沒有造作的表情時，一定很好玩。

黃寶蓮一入場就找到心愛的對象——一隻大驢子。這位高大個女孩的玩具果然大一號。當我在場逛來逛去之時，就看到她抱著那隻驢子，顯眼極了。這段期間，可以看到朋友們或多或少都找到些什麼。蔡奎一以二馬克買來一個舊皮袋。老沈囊括了所有的郵票，大喊過癮，最精彩的要數蔡翠妹了，她初來西德，就利用了這個機會購足了日常用品、菜刀、砧板、吹風機、雪靴、外套；應有盡有，提滿四個巨型提袋，隆旭兄樂得合不攏嘴，一一出示獵物，說至少省下了五百馬克。

他竟敢不怕那衣上有個一兩隻跳蚤，把愛妹的嫩膚咬破！中午十二時，除了沈老大之外，大家都到齊了。茫茫一片人海，老沈何在？小林登高處極目尋找，毫無所獲。原來老沈白髮蒼蒼，一入老外人羣，竟無可分辨，我們只好祈禱老沈看看老錶，快快出現。

十二點十分，終於看到老沈走出人海。他老兄叨著香煙，右手提袋，還笑嘻嘻地伸出三個指頭對著欣賞著他的人羣：「再三分鐘就好！」

小林沒有讓他有申辯的機會，下令出發。

回到路道夫廣場，正好各有一家「麥當勞」和中國飯店，小林約好時間，讓大家自由選食。待飯後走到新市場旁的國民補習大學——畢卡索畫展的現場，已經一點多。我們約定三點欣賞完畢，以便趕得及去看羅馬博物館和科隆大教堂。昨天太遲抵達，博物館和教堂高塔均已關閉。

畢卡索的作品(不僅僅是畫)，在歐洲並不難見，巴黎龐畢度中心就經常陳列他的作品。唯此次展覽特殊，許多作品是首次由他的繼承人公諸於世，吸引的參觀者大排長龍。我個人對於繪畫極有興趣，看得很起勁。部份朋友，因為勞累，紛紛寬座休息。說也是的，早上走那麼多路，又站著看畫，怎能不累？難怪有些大博物館準備了輪椅，專供有心者租用，不知道國內故宮博物院有無此制？

小林先去地下鐵售票處買了今晚赴波昂沈大使宴的車票，又趕來看遍了展出品，我看他精力充沛的。北蒙兄嫂和嘉結老弟對親親膩膩，有說有笑地欣賞著畢氏作品，好像情投意合極了。

畢氏的畫，抽象中有具體。其具體處，依國人眼光衡之「未免太黃」再加上他的畫身價百萬，所以在台灣可真不易看到。記得前次在台灣借展(利用在日本展出之便)，還發出真假之辯。

吾師公紳於是說：畢加索之線條畫，多作人獸交媾狀，不真、不美、不善，而世人讚美之。世人何以墮落至於此極也。(見「二五七四年」頁六一)。

又說：于右任的字之為畫，高出於畢卡索的畫之為畫。(亦新亦舊話「四七」)。

為能及時趕到今晚晚上沈大使在波昂的晚宴，小林約定大家五點在大教堂門口集合完畢。一個多鐘頭的時間，要快馬加鞭才能兼顧日耳曼——羅馬博物館和教堂登高。我昨天已看過教堂內部，今天決定登高塔。待我爬到九十五公尺高處時，已經氣喘如牛。擡頭一看，德美小姐卻已在塔上，她神色自若，臉不紅，氣不喘，顯然比我更能爬！

往下望去，科隆老城、鐵橋(藍色的)萊茵河以及如茵的兩岸，真是美不勝收。沒有上來的朋友，省了腳力，卻失眼福，誠然可惜。要不是那世界上最大的教堂鐘(聲)把我攔攔走，我可真不想太早下塔。那個最大的彼得大鐘，重量十擔時一套昨天看過的中國編鐘「二萬五千公斤重的鐘，不知當時如何「弄」上去的？鐘聲可傳遍萊茵數里遠，我在其旁深怕振耳欲聾，成為另一個「鐘樓怪人」。那位可憐的老人，敲了一輩子的鐘，不聾才怪哩！

急急忙忙買票進入博物館，二十分鐘的時間已經不容許我多作仔細觀賞、考據、瞭解，只能走馬看花。匆匆忙忙只看到了拼花地板(不是羅馬磁磚)、高達數丈的墓石，玻璃和金飾遺物，希望下次來科隆時，再看個詳細；我不願意孤雁

離羣，只好準時地回到教堂大門。

由於老沈沒有遲到，我們準時走進地下鐵，電車五時十二分開車，小林說是留了五分鐘讓老沈進到，所以約定五點必須集合完畢，這真使老沈老臉掛不住。我看老沈真是好修養，才能讓小林自由「取樂」！

從科隆到波昂電車行程一個小時，下車後又散步了四十分鐘才抵達美國大使館俱樂部。又冷又餓，真是辛苦。好在老半天幫忙，沒有真下起雨來。這樣來回吃一頓晚飯，難免有人要問「何苦」。其實小林走的路比我們參加的人更多，實在不必要道歉，說什麼安排不週的。按當初計畫「是開車行動，從愛肥風景區直接到波昂吃一頓豐盛的晚餐，並無不妥。只是幾位要開車參加的同學臨時沒有出席，使我們整個活動不是靠公共交通工具，就是搭十一號私家轎子。其實，走路、散步，這才是一個健康的夏令營，就像小學時遠足一樣，事後回想起來，蠻有趣的。

我們準時抵達俱樂部，沈大使已率同遠東新聞社的同仁在場迎客，我個人只認識沈大使，和聽過朱先生的大名，因為同學會的電影片子都是向他求借的。席間，我看到了教育部陳代表，認識了科隆郭石城伉儷，魏秘書伉儷李先生以及一位辦事小姐。沈大使不願讓朋友們空腹聽訓，人到期後馬上宣布用餐，他領頭帶著一路上叫餓的寶蓮去取自助餐。自助餐不限食量，人人吃得叫飽。飯後沈大使又請朋友們取用冰淇淋，這下子樂了阿滿，她一人吃了十人份的冰淇淋。據說她拿了冰淇淋還沒走回座位，又回去再要了一份，因為在途中就舔光了。席間，文輝兄和葛慧妹趕到，他們五點正在科隆教堂門口等不到人羣，只好自行前來。原來他們站在偏門，難怪守株不見兔，雪玲小姐也如約自行趕到。

沈大使簡短致詞，並介紹新聞社同事給各位認識，又逐一與同學們寒暄話家長，非常親切。小林謝答之後，請陳代表講話；陳代表當場捐出千元大鈔，前已言過。小林以輕鬆的語調，謝了陳代表的支持。有了捐款，辦活動的人沒有了心理負擔，當然輕鬆。

為了趕車，飯後沒有太多的時間，九點三刻我們一一向大使告辭出門。大使當然得留在俱樂部付帳。

小林就在候車站，宣布郭先生又捐了一千馬克。除了掌聲之外，還有人笑罵小林真會「搞錢」，要德美向他看齊；以便日後募捐。對了，剛才陳代表捐款，小林特別請出新當選的德美副會長接受捐款，結果竟已經有了收納的經驗！

晚上十一點回到會館，結束了緊湊累人的一天。

一大早就被小林吵醒，為了早上九點趕到波昂拜訪聯邦參議院，我們必須早起用膳，還得坐一個鐘頭的火車。再加上十分鐘的「散步」。

今天少了一頭牛，是一頭母牛。來自瑞士的辛秀霞小姐因為今天上班，昨晚就依依道別。可愛的小姐，來回趕了一千五百公里，就只是為了和我們認識、相聚。她是廣東人，我不會聽廣東話，所以她只能以瑞士德語跟我交談——我當然會講廣東話，如「識聽不識講啦」的。

...

西德聯邦參議院是各邦參與聯邦立法的機關，由各邦派代表組成，每邦至少有三位席位（三票），人口超過二百萬的邦四席，超過六百萬的邦，再加上有特別地位（限制）的柏林市四席，共有四十九個席位。但是由於柏林市在西方占領國的保留條款下，不算是西德一個完整的邦，不能享有完全的投票權，所以參院的全票是四十五票。投票時以二十一票過半數，修憲須以二十八票過三分之二多數反對。各邦投票應單一，譬如漢堡市三票，只能一律投贊成或棄權票。而不能分別作不同的投票，因為一個邦只應代表一個意見。為防止大邦壟斷參院，所以邦人口超過六百萬才得五票。當初老美同意西德立國，就「規定」各邦要參與立法，免得如希特勒納粹時代，立法權集中於帝國議會（Reichstag），政府易於左右立法，恐怕又出獨裁，再惹事端。德國人惹事端，不是小紛爭，而是世界大戰，兩次世界大戰都是老德導演，殺人及百萬，且與東方日本競賽，可怕！可怕！

只是各邦票權有別，與老美參院不同。美國各邦，不分大小，一律兩票，參議員且為民選，與西德由各邦政府指派——原則是各邦政府閣員——有異。

參院新聞室主任畢瓦特不厭其煩地帶領我們參觀大會堂，又在委員會會議廳與我們進行研討，多位同學提出很有深度的問題，使得畢瓦特先生把我們的時間用到最後一秒鐘。值得一提的是，他的談話中經常提到巴伐利亞邦在參院裏的特立獨行。他一直向小林道歉，因為小林來自該邦。

待小林將故宮畫冊贈給參院圖書館、檔案室和畢瓦特本人後，我們旋即趕去拜訪聯邦眾議院。

聯邦眾議院為直接民選之立法機關，眾議院復選出聯邦總理組織聯邦政府。所有的法律都必須由眾議院通過才能成立。假設眾院不通過，根本沒有由參院同意之可言，所以眾院較為熱門，登記參觀的團體已經排到一年之後了。

我們被安排上了參觀旁聽席，君高臨下，對於眾院大會堂一覽無遺，可惜好戲還沒上場；各黨正在各自開會，討論十月十日波昂示威遊行案。這個遊行，估計有二十五萬人來自各地參加；是西德立國來最大的示威。反對黨認為共產黨在作怪，至少這個示威有利於共產黨或共產國家，所以提請討論對策，希望能訂較嚴格的法律來限制示威遊行。

是午飯時間了，大家肚子唱著空城，跟著小林行軍，走了三刻鐘，真是好一個「遠足隊」。聽說王春慶會後在牀上足足休息了好幾天才恢復體力，一定是在這次活動中透支了體力所致。待大夥兒搭車回波昂市區大學站，走到市場廣場中國餐廳喝熱茶暖身時，錶上的指針已指在一、二之間。小林宣布為獎勵各位的合作每人只需付五馬克，就可以享用一餐。

這真是此次營會期間吃到最豐盛的一頓中國飯，連大廚師秋田都豎起大姆指，特別要小林多給點小費鼓勵、鼓勵。貝多芬之家——就在市場廣場附近，大家看了他的遺物、出生的房間，又與他的半身雕像合影；這個一代樂師、剛毅無比，及至雙耳全聾還能創造出傳世的好樂章，真不可思議也。貝多芬終其一生，以無比的熱情，創作了九首高貴宏偉的交響曲，世人尊為「不朽的九首」（另有一首一八〇九年被

發現「伊艾納交響曲」被疑為貝多芬十五歲時的作品），最為我們熟悉的是「英雄」（第三）、「田園」（第六）、「命運」（第五）、「合唱」及「第七號」交響曲，其實另外四首（「二四八」）仍是曠世巨作。我曾經看過美國波士頓交響樂團創立五十年間的演奏曲表，證明了貝多芬的交響曲受歡迎的程度：第一名「命運」（三十七次），第二名「英雄」（三十四次），第三名「第七號」（三十次），第五名「田園」（第四次），（各二十八次），第六名「第四號」（二十七次），第八名「合唱」（二十四次），第十名「第一號」（二十一次），第十一名「第二號」（二十次）。貝多芬的作品竟然幾乎囊括前十名，真是神奇。

更神奇的是，貝多芬寫第九交響曲「合唱」時，早已全聾，同時胃腸病和黃疸病已在折磨他，動亂中的歐洲又使他困頓，但是他並沒有屈服，當這首「合唱」於一八二四年五月七日在維也納首演時，座無虛席。貝多芬也在台上看著樂譜，監督演奏。當全曲奏畢，聽眾掌聲震耳，高聲歡呼，貝多芬根沒沒聽到。他依舊背著聽眾，低頭看譜，認真地打著節拍。最後還是一位女歌者走到他身旁，輕輕拉拉他的袖子，待他轉過身來，才看過這感人的喝采場面；於是含淚鞠躬，頻頻向聽眾答禮。我寫到這兒，也感動地要掉淚，萬世偉人，絕非偶然。我們有幸在他的故居憑吊，也就不虛此行了。

逛逛波昂老城，走到皇宮花園，我們坐車回科隆，晚飯在青年會館用膳。晚上八點還有惜別晚會。母校德文系主任達讓教授陪同母校體育系主任，現任中華民國體育協進會秘書長周中助教授從西柏林趕來，正好可以參加我們這個「惜別晚會」。

周教授率領一個七人組成的「中華民國德意志聯邦共和國體育考察團」，受到西德體協熱誠的接待，無法參加我們的校友年會，深以為憾，但是能夠看到我們，轉達創辦及潘校長慰問之意，也可安慰矣。

直到晚上十點周教授和辛教授才趕到會館現場。他們由一位西德體協人員陪同。在之前我們已經被小林主持的節目笑昏了頭，他還發售同樂彩票，由我們認購，所湊得的錢，由中獎的人該得賞。東洲兄弟首獲頭獎，老天真眼，幫人家買兩傘的人是該得賞。文輝兄抽得「孔副會長獎」五馬克，由孔副會長親自頒獎。五馬克銅幣移交，還得擺姿勢，真不容易。我們的孔副會長笑得前仰後合，顯然這一輩子還沒有主持過頒獎，尤其此獎以她命名。

辛教授和周教授及時趕到，正當我們「賭資」缺了兩馬克時。辛教授除了講話致意外還捐出一百美金，因為周教授已經捐了一百美金，他不能後人阿！

那位陪同人員很有禮貌地等候兩位教授的致詞、合照，然後再促請上路。因外面有一部大車和其他人相候赴旅館。我們當然不能以樂捐的兩百美金充兩個馬克抽獎之用。最後還是隆旭老兄破費，解了困窘。這下子熱戀中的嘉培老弟樂了，他老弟一人獨得四十二馬克。當他拿到一大堆銅板時，一邊問是否有短缺，一邊還真的數了起來，被小林訓了一頓：「人心不足蛇吞象，你還好意思數錢！」

又過了一個緊張有趣的日子。

早上六點就被小林吵醒，他規定我們六點半出發，一點也不留情，因為今天結束活動，我們分成兩批前往「可不亂吃」(Kohlen)搭船到可特(Cochern)。

船公司老板早就幫我們叫來一部大客車，把我們送到客船下一站停靠站。我們這才終於上了船，就像吃了一顆定心丸，小網這才又想起那件遺失的大衣，芳心始終不悅。

在船上，除了嘉培老弟和阿滿偶而躲到角落去喝嗎啡私情外，大部份的朋友都到甲板之上參加同樂會。我們的歌唱引起老外的注目，意外地引來一位加州廣播電台的記者先生，他訪問了我們，並錄下了我們的「高山青」。

徐瑋在甲板上抽中了惜別大摸彩，她抓著鈔票：喜孜孜地找新報功去了。新民正忙著進行國民外交，還不知道大夥兒聽著小林敘述他打鼾的故事，正在捧腹大笑呢！

就在這個當兒，天空中一直呼嘯著攜帶飛彈的戰鬥機，低空交叉飛行可見機中機員，阿秋攝影機正好派上用場！但是，沒有人知道就在一個小時之前，埃及總統沙達特被暴徒狙擊遇害，雷根下令全歐美軍戒備，以防敘、俄大軍乘危出兵。因此，我們正好看到那陣精彩的空中演習。（北大西洋公約組織當然都在備戰狀態）。

河岸兩邊漂亮的景色，當然一被我們收錄錄海。許多朋友第一次看到船隻通過河壩的情形，顯得相當興奮。萊茵河本流深廣，行船固無困難，但是他的支流，如這個魔古河和海德堡畔的內卡河，都需要在相當地段間設立河壩，使得水位高昇，足供行船。壩前壩後的水位高低，另得設立水閘，船隻才能通過。這個情形，就好像巴拿馬運河上的河閘，可調節太平洋及加勒比海不同水位。

我們到了目的地「可特」(Cochern)，面對著雄偉的山堡，心中不禁跟著偉壯起來。小林將回程船票換成火車票約定搭乘四時卅分火車回可城，在可城車站再行解散。

到了這個地方，目的就是要品嚐聞名全歐的「魔古白葡萄酒」。我跟著小林、老高、老沈、秋田等約十人左右找到一個小酒館，要了一份烤雞和白酒，喝了個頭昏腦脹、天花亂墜。我們舉杯共祝新婚的雪玲小姐。

酒後登高，飄飄然的。小林說今天登高，因為九九重陽也，我們半信半疑地在山腰上，古堡前留下美麗的回憶。可特這個小城真是古色古香，我們選在這個秋冬之際前來，正是時候，滿山秋色，紅黃綠紫，還有那無法形容的顏色，不愧是人間天堂，忘憂仙境。我站在一旁，欣賞著秋翠妹擺出的美姿，咱們隆旭兄照相架勢也不少，或橫或豎、或立或臥、猛按快門，底片滿籬筐。

正當別人選購白酒時，老沈獨具慧眼，就是看中店裏的藝術瓷器，他一點都不嫌麻煩，提著那重重的袋子，隨著大夥兒搭上「可不亂吃」的火車。

王春慶在車上翻翻黃曆，突然大叫：今天果然是九九重陽！小林得意洋洋，酒氣冲天天地響起老沈那袋瓷器：Acha, Made in Yimgko (「鶯歌製造」)。

老沈一楞，大家已經笑成一團。

這真是一個充滿歡笑的夏令營。

有聲皆歌。無動不舞。

華岡國劇社公演戲碼

劇情之介紹

華岡國劇社為慶祝建國七十年暨行憲紀念日特定本月十八日假台北市實踐堂舉辦國劇欣賞晚會，推出「萬花亭」、「拾玉鐲」、「樊江關」、「蘆花河」四齣好戲招待全校師生及社會各界人士觀賞。本文內容就是介紹公演四齣戲的劇情和表演重點。

萬花亭

我們此次公演揭開序幕的第一齣戲是「萬花亭」，其原是一全本姚期「中草橋關」之一折，本公演因時間所限，故只取其最重要最精華的一段「萬花亭」演出。其劇在述說東漢光武帝時的開國功臣姚期因鎮守於草橋關有功於國家，光武帝為勉勵他保衛國家的辛勞，特召他回京師洛陽當面嘉獎犒賞的故事。「萬花亭」就是姚期回京見光武帝的一段。此段所表現的就是君臣間那種君親臣敬的情景。姚期一角是「銅錘花臉」應工。所謂「銅錘花臉」就是以唱工為要的花臉，而本劇又是姚期朝見天子，因此很多動作都需要背對觀眾來表演，更是吃重不易。漢光武帝一角是屬於老生的角色，其難演之處在於如何來表現出一個萬民之尊的氣度。另外還有一位「郭妃」的角色，是由青衣來扮演。因此這齣戲雖然只有短短十五分鐘，但每個角色都能有可發揮之處。

拾玉鐲

「拾玉鐲」是一齣以花旦、小生、彩旦三種角色互相穿插表演，而構成的喜劇戲；此劇屬於全本戲「雙姣奇緣」其中的一齣花旦戲。由於此戲情節安排的細緻和人物刻化的生動，使得整齣戲的結構完整；因此常能獨立演出。

「拾玉鐲」為描述明朝正德年間，世襲指揮傅朋，一日，經過孫玉姣家門口，見玉姣青春俏麗，故以買雞籠為名邂逅玉姣。兩人一見鍾情，傅朋因而留下玉鐲作為信物。不巧，被劉媒婆窺見，其欲從中撮合，設計騙取玉姣綉鞋，予傅朋的有趣故事。

「拾玉鐲」戲中的女主角孫玉姣，是一個活潑、伶俐、俏嬌、年紀輕而不懂事的可愛純潔女孩，在扮演此角色時，必須要刻畫出嬌嫩活潑，輕快明朗的身段。在心態的表達上，要顯出嬌羞；更要表露對於傅朋言語的挑逗，是一種好奇且迷惑的神情，這個角色在舞台上的表演是細碎而匆忙的。

戲中的男主角傅朋為一個多情的書生，他自命瀟灑個儼。來到孫家門口，調戲玉姣，使玉姣意亂情迷。在扮演此角色時，把握住小生風流瀟灑的儀態；對玉姣的調戲須表現多情的少年子握作為。

「拾玉鐲」戲中的甘草人物——劉媒婆，在第一場中代表著神秘的第三者，於無形中窺視著孫玉姣，而在第二場內則表現出逼脅玉姣吐露實情的嘴臉。其角色是一典型的丑角樣子；演技須把握住戲謔、滑稽的效果。

「拾玉鐲」是一齣生活化而平易近人的戲，劇中人物的穿著為清朝時代婦女日常的服飾，服裝與戲劇內容配合的相當得體。戲中的花旦——孫玉姣，身著褲襖，腹部圍著肚兜，拿著手帕，由於沒有水袖美化動作，故手帕上舞動的工夫全在孫玉姣靈活手指的表現。她須用手指的比劃，顯達她的心態。繡花捻針這些女紅的動作，更豐富了此角色的生命活力。故在扮像塑造上，要流露出「一個青春活潑而又實際幹練的神情」戲中的男主角——傅朋，以扇子的姿態出現，一襲長衫，手執扇子，更增加了他瀟灑的書生氣質。其手中的扇子可當為一表演舞蹈的工具。他藉著扇子的把玩轉動、挑逗上下，活現了他的多情風流。

而劉媒婆一角的裝扮則為手執煙管，聳肩嘻笑；以彩旦的姿態出現，塑造著中國傳統典型媒婆的形象。

「拾玉鐲」戲中的亞劇成份相當重，自孫玉姣上場，開始操作家事，開門、放雞、餵雞，以及做針線，這一連串家常生活的動作都利用靈活的眼神及手指，來表達時空的轉換；使得原本普通平凡的小動作，呈現出一翻新的面貌。這種不必開口說話的表現方式，更能將內心的感受流露出來。對於孫玉姣令人心愛的真純和少女的初戀欲說還羞的情境，用此種靜默的方式來表達，更提高了此劇的格調。

「拾玉鐲」為一齣象徵手法表達的戲，虛擬動作極多，演此戲除了要有熟練的動作，靈活的雙手及眼神，除了要有踮蹻的工力來流露的婀娜美感外，更需要有豐富的想像力，自信心，如此才能達到演員與觀眾的共鳴。

樊江關

在以上的兩齣小戲後，我們緊接的安排了「樊江關」及「蘆花河」兩齣熱鬧、精彩的好戲做為壓軸。「樊江關」及「蘆花河」是「全本樊梨花」的後兩齣。「樊江關」一劇是說樊梨花與小姑薛金蓮因派兵解圍之事而發生口角爭執，竟至比劍動武。最後經母親柳迎春勸解和好；故又名「姑嫂比劍」或「姑嫂英雄」。這一齣重做表、念白和武功的好戲；另「蘆花河」是為樊梨花因義子薛應龍在陣前招親，犯罪當斬，薛丁山求情不准而發生爭執的故事。這是一齣重唱工的生旦對兒戲。

「樊江關」一劇中主要的角色是樊梨花與薛金蓮；一向分由刀馬旦及花旦應工。兩者的「活兒」也就是戲份，都同樣的重要，是一典型的「旦角對兒戲」，也是一齣很受歡迎的傳統劇目。此劇的表演，內容風趣，結構緊湊，演來雅俗共賞，老少咸宜。全劇既無堆砌累贅的唱工，唸白又多為京白（類同國語），使一般觀眾容易聽懂。姑嫂對話多屬家常，待到頂嘴之時，更不時穿插一些逗趣的笑料，即不常欣賞國劇的人，也倍感親切而容易接受。其他如「趟馬」一（在國劇舞台上的騎馬就是手拿一根馬鞭由演員的各種跑、翻、身段來表現稱為趟馬）時跑圓場、鑼子翻身各種矯健的身手，固是觀眾的重點，而「樊江關」這齣戲的戲膽便是在「比劍」上，姑嫂兩人手持單劍，打得緊湊火爆、畫面美好，似蝴蝶穿花一般，「舞劍」「亮相」那份美麗的姿態，更是劇中的精彩部份。

此劇除了劇藝表演之外，最重要的是對劇中人物性格、身分的描述。因為薛金蓮是一嬌憨天真未出嫁的姑娘，仗著母親的疼愛，遇事偶不如意，就表現她驕縱的神態。而樊梨花則是當家嫂嫂，又是領兵的大元帥，因此處處表現她爽朗明快和忍讓的氣度。一個是「活潑俏皮」，另一個是「雍容華貴」，雖然兩人形象與性格不同，但卻都有俏麗，同樣吃重。而如何將這兩種性格身份不同的劇中人發揮的淋漓盡至，就有賴於演員用唱唸做表四大工具去精細刻劃了。

她們的穿戴裝扮也有值得注意欣賞之處。「樊江關」中的樊梨花是紫女靠，就是一種類似鎧甲式的戎裝，頭戴七星額子，上面插兩根翎子（雉尾），好不威風。前段中尚有來顯一折，由於她是兵馬大元帥，紫靠還外罩一付女蟒袍，有顯示她的威武莊嚴。薛金蓮則身著軟靠，也是戎裝的一種，但較大靠為輕便；頭戴蝴蝶盔，也插翎子，趟馬時還要披斗蓬。兩人的裝扮裝飾極為絢麗，使得畫面也特別美觀。另外則是巨角樊梨花的中途「易白」，更是此劇的一個特點。劇中當樊梨花升帳點將，和迎官接時，唸的是銀白（即上口韻），用的是官話，這表示官場裏是公事。但等到把薛金蓮接回家中，姑嫂二人閒話家常時，則改唸京白（類似國語），又顯示了家庭中為私事的情景。這種公私分明，合情合理的描寫，實為其他劇中所少有的結構，堪稱匠心獨運不朽之作。

蘆花河

最後一齣「蘆花河」是薛丁山征西中的一段故事，也就是薛應龍陣前招親，樊梨花惱怒問斬的情節。是一齣生旦唱做並重的戲。演此戲者有自「請援助陣」起開始，也有自應龍「迎戰招親」開始的；有的後場至「赦免應龍」止。有的則帶「金光陣」的。惟一般的演法，則多自「梨花坐帳」起，演至「赦免應龍」止。本社此次演出也是如此。但不管是怎樣的演法，「斬子」、「講情」乃是全劇的精華。也是不可缺少的表演。故此劇又名「女斬子」而與楊延昭的怒斬楊宗保的「男斬子」相對稱。不過男斬子係以鬚生為主，女斬子則生旦並重。劇中的表演，除了女主角樊梨花的散板、倒板、慢板、厚板以及二六唱腔之外，而以鬚生扮演的薛丁山，尚有「回營」時的二六、「講情」時的對口，唱工更是激昂慷慨，極為別緻的唱腔；因使全劇演來緊湊生動，高潮迭現而「樊江關」之樊梨花與「蘆花河」之樊梨花雖同是元帥身分，但其扮扮及劇藝表演上卻不盡相同。在「樊江關」中，除了描寫樊梨花是一個爽朗明快、個性強烈的當家嫂嫂，只敘述一些兒女私情外，在情緒上則較為單純。而「蘆花河」中，樊梨花身為一個領兵大元帥，自己的養子竟敢違軍令，於兩軍陣前私自招親，於公於私，均難以處置。且正欲怒斬應龍時，丈夫薛丁山又苦苦講情，同時，又迫求他們當年臨陣招親的故事，以為諷刺。是以此劇中的樊梨花，乃是氣念、猶豫、羞慚、惱怒集於一身。基於此種情勢，演者全是內心的戲，臉上的做。因此必須靠深湛的造詣，始自唱做中，將劇中人的複雜情緣，由衷的表達出來。此不惟表演之重點，也是觀眾可留意欣賞的地方。

以上是本社此次公演戲碼的劇情介紹，希望能使各位在觀賞時有所幫助。我們為「國劇」揮汗播種為的是一分維護傳統文化的理想和信念，我們渴望各位同學的參與與鼓勵；你們的蒞臨觀賞將是我們最期待的支持。