

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五七一號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
 辦行人社編行
 張：人長社
 潘：鄭方新
 其維嘉蘭學系
 和銘武生室心

中韓學者蒞校座談

金玉赫等博士參加

潘校長假敬業堂以午宴款待

(本報訊)韓國新鄉村運動教授考察團一行八人，定於(二十九)日上午十一時，由中國社區發展研究會理事長、本校城區部社工系系主任唐學斌陪同蒞臨華岡，拜會創辦人及校長。並於敬業堂接受潘校長午宴款待。

此一考察團團員有：韓國檀國大學新鄉村研究所所長金玉赫博士、中央大學社會開發大學院院長鄭英彩博士、檀國大學教授梁在乾、淑明女子大學教授林采源、漢城大學慎翼晨教授、京畿大學崔燦華教授、東國大學李秉東教授、延世大學李根植教授等八人。

(本報訊)韓國淑明大學教授、中國學研究所所長權德周博士及其夫人李泰柱女士等，定於今(二十九)日上午十一時蒞臨本校參觀訪問。中午由本校校長潘維和假敬業堂以午宴款待。

(本報訊)韓團學生活動中心總幹事，已於本月二十四日，假學生活動中心交接完畢，由俞副團長監交，以後各社團之問題可找新任總幹事馮馮輝旭。

國樂輔導班即日起報名

(本報訊)課指組表示，國立臺灣藝術館為輔導在校學生學習國樂，擬自元月一日起至六月二十四日止，舉辦國樂輔導班，免費輔導對國樂有興趣之同學。輔導樂器項目計有古箏、笛、新笛、南胡、揚琴、琵琶等。

俄羅斯民謠欣賞會今舉行

(本報訊)俄文學社定於今(二十九)日下午六時，假中堂舉行俄羅斯民謠欣賞會。

在欣賞會中，將播放柴可夫斯基著名之胡桃鉗組曲及窩瓦河、馬眸、史坦卡、拉辛等著名之俄國民謠。並由土風舞社表演俄國土風舞華貝克等。盼全校師生踴躍前往聆賞。

博碩士班研究生

期末考試注意事項

(本報訊)據研究生業務組表示，本學期博、碩士班定於元月六日停課。茲將期終考試方式要點說明如下：
 一、語文課程：由研究學院開課之英文、日文，定元月七日(星期四)，由該組安排試場，集中考試；由大學部開課之日文、法文、德文、西班牙文，隨班考試。
 二、其他學科如欲筆試，可於停課前一週內由教授隨堂

舉行，如需印製試題，可洽各研究助理領取命題用紙，試題命妥後，於考試三日內逕寄該組。
 三、凡以研究報告代替考試者，各任課教授可於停課前指定題目。研究生學期研究報告應於元月十五日以前，由各研究所助理集中收齊登記密封後，以印刷掛號寄各任課教授評定。
 為配合第二學期之註冊開學(七十二年二月廿六、廿七日)及應屆畢業生資格報部，希各教授於收到試卷或研究報告後一週內，將成績單逕寄該組謝小姐。

朱湛等校友 上週六返校

(本報訊)本校多位旅外校友，於本月廿六日中午蒞校向創辦人致敬，並由華岡學者接待。此行返校者有：加拿大—朱湛、李萍子；美國—郭渝

大夏籃球校隊名單公布

(本報訊)城區部籃球校隊名單公布：
 觀光五郭慶民、企管五龍一中、大傳五李貴萍、印刷五李德生、觀光四B張華寶、觀光三A朱光祖、李卓翰、觀光三B陳建南、國貿三B殷樹仁、新聞三戴志明、大傳三董觀楚、市政二趙曼青、杜金國、新聞三呂垣彬。

元月份專任薪明後兩日發放

(本報訊)本月三十、三十一日將發放元月份專任薪，凡本校教職員可攜印章、存摺(原已在銀行開戶者)並填妥提款單(以百元為單位)至銀行領取。為避免當日擁擠起見，最好於次日後領取。

服務台

△德文二王淑華在中央德華大辭典一本。盼拾獲者送至該系館。
 △化工系造紙三林育立遺失華岡實習銀行帳號六八—〇二〇—印章一枚，作廢。
 △海研一黃國恩遺失公車月票(編號三八〇)，盼拾獲者送至大義五樓海研所。
 △地質一李枝財在操場附近遺失皮夾一只，內有現款

陳瑩樺演講 與陌生人交談

(本報訊)華岡漁藝社水產服務隊為加強隊員之訓練，定於今(廿九)日晚六時假大義館四二三室，邀請心理衛生中心陳瑩樺助教演講，講題為「如何與陌生人交談」。

家扶中心徵 兒童輔導員

(本報訊)據私立台灣省基督教兒童福利基金會台北家庭扶助中心來函表示，鑑於該中心所扶助貧困之家庭，大部份為單親家庭，或因知識的貧乏且忙於養家糊口，兒童缺乏管教督促，致使兒童學業低落，生活散漫，行為偏差。特推出「大哥哥大姊姊」兒童輔導活動。本校同學有意參加此項輔導工作者，可於明年元月十日前，親至北市新生南路一段一六〇巷十七號辦理，詳情可至課指組協助處洽詢。

慧智社召開 幹部會議

(本報訊)慧智社將於今(廿九)日下午六時四十分在該社召開幹部會議。

六舉行社員大會

盼社員準時出席。又，該社應同學要求，下學期仍將舉辦網印活動，歡迎全校同學踴躍參加。

孔子孟學會 月底會論賽文

稿投迎歡

(本報訊)課指組表示，中華民國孔子孟學會為鼓勵大專學生研讀孔孟學說，特舉辦論文比賽，題目為「孔孟學說何以經過二千五百餘年，仍然適用於人類生活」凡本校學生均可參加。意者可於本月卅一日前，以無校名之有格稿紙用毛筆(鋼筆、原子筆均可)右起直行書寫，外加封面，並寫系級、姓名、地址浮貼於封面，文內不必署名。字數以三千字為準。稿件逕送課指組。

本校初審擇優五名參加孔孟學會的複審，並各發獎金八百元。複審後，將取特等五名、優等五名、甲等五名。

關於蔬菜的食用

食品營養學社提供

蔬菜是我們每日飲食中不可缺少的一類食品，種類很多，它包括很多植物的可食部份，可供給人類礦物質和維生素，且在食用時之感覺、色澤、香味而言，有多種的變化。依蔬菜食用的部位的不同，可分為下列幾種：

- 一、根菜類：胡蘿蔔、蘿蔔、芋頭等。
- 二、莖菜類：芥菜、韭菜、蘆筍等。
- 三、葉菜類：馬鈴薯、萹豆、洋蔥（球莖）等。
- 四、果菜類：菠菜、高麗菜。
- 五、花菜類：韭菜花、花椰菜等。
- 六、果實類：黃瓜、茄子、青椒、蕃茄等。
- 七、種子及莢豆類：毛豆、豌豆、四季豆等。
- 八、菌類：洋菇、草菇、鮑魚菇等。

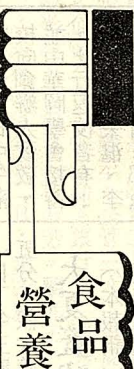
蔬菜依其食用部位的不同，營養價值也略有不同。新鮮的蔬菜含水量約為七五%至九五%。例如黃瓜、冬瓜含水量高達九六%。一般而言，蔬菜類所含的熱能甚低，除了新鮮的種子類或豆莢類的蛋白質含量略高、質亦較佳外，大部份蔬菜蛋白質含量很低，而且品質也不好；至於脂肪含量更少，甚至乎沒有。蔬菜內所含的醣類，在葉與莖類蔬菜含量較少，塊根、塊莖及種子類則含有較多的醣類。深綠色的葉菜類能供給鈣及鐵。蔬菜含有相當多的鉀質；除去數種蔬菜如芹菜、菠菜、芥菜、胡蘿蔔含有較多的鈉質外，大部分的蔬

菜含鈉質甚低。蔬菜富含鹼性灰元素，為鹼性食品，有中和主食類（米、麵及其加工品）與肉類等酸性食品的效果，故有助身體內的酸鹼平衡。深綠色及橙黃色蔬菜含豐富的胡蘿蔔素（為維生素A的先質，在人體內可轉變成維生素A）；深綠色蔬菜又富於維生素B群及維生素C。

在正常的情況下，烹調的蔬菜很容易消化；蔬菜中的纖維由於吸取大量水份，故在腸道中保持適當的實體，促使腸道蠕動，可預防與治療便秘。但患有腸胃道疾病，胃潰瘍或胃泥手術後復原期的人，應避免吃纖維粗的蔬菜，而改吃蔬菜泥。又患有捲心菜、膽囊病的人，吃了容易「產氣」的蔬菜（如洋蔥、捲心菜）後，會感到飽脹不適及充氣感，故不宜食用，以免增加心臟等之負擔。不過有很多個別差異，只要病人能容納，食後無不適的感覺，在選擇及烹調時加以注意，仍可將這些蔬菜包含在正常的飲食之內。

每人每日應選擇二百至三百公克蔬菜，包括綠葉蔬菜或黃紅色至少一種，其他蔬菜一至二種。蔬菜的價值就是供應礦物質、維生素及纖維，且其卡路里低，既可滿足飢餓，又不增加體重，同時各具有其特殊顏色之芳香美味，並可利用各式之烹調方法，以改變飲食的質地，增加食慾。賢明的家庭採購者，皆能利用蔬菜而調配出美味可口而又省錢營養的三餐佳餚！

食品營養



桌球社簡介

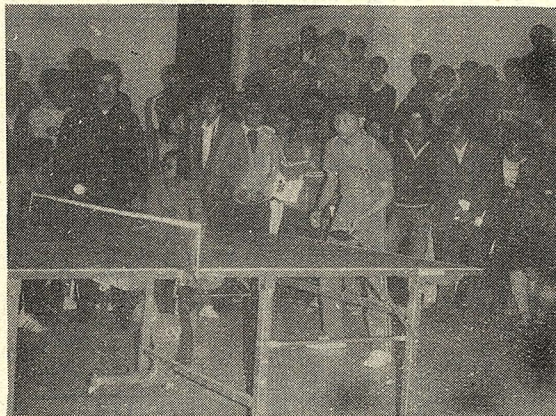
風是那麽瀟灑，雨是那麽纏綿，如他們對桌球摯著的真情，在風雨中，球聲淅淅雨聲，聆聆的傳遍週遭，佇立雨中我驚訝的回首。往事多少風雨中如桌球社艱辛締造的歷史……

桌球社成立於民國六十五年三月十三日，日後遂如雨後春筍，如那風雨般，令人難以探索她的淵源及未來，桌球在華岡如少女的明眸，勾誘多少才子佳人，在此溫馨的園地徘徊躑躅，如那窗外形影不離的雨絲……

本社自從成立以來熱戰四方，曾數度問鼎大專盃冠軍，使國內桌壇鼎沸，縱括士林以北無人能抵其勇，球技精湛更使四方英雄刮目相看。

本社今年在社長陳裁炎的領導之下，校內桌壇人士無不爭光效命，盛況前所

- 未有，今就以後發展計算予以條列：
- (一) 擴大招收新社員，使社員人數增加，提高校內桌球水準及素質。
 - (二) 參與全校性之社團活動爭取榮譽。
 - (三) 與各校聯誼，使社員能有觀摩球技的機會，進而促進各校交流提攜校園桌球風氣。
 - (四) 舉辦校際性之桌球比賽，提高球友對桌球之鬥志及勞動華岡桌球風氣。
 - (五) 成立研究發展委員會，加強搜集國內外最新有關桌球比賽資料及標準法規。
 - (六) 首創校內教練教學，讓您對桌球有最正確的觀念及方針。
 - (七) 強化各社員之間的聯繫。
 - (八) 接洽外界桌球特別訓練中心，取得世界盃與桌球教習證書之錄影帶，供社員觀賞與學習，籍以提高社員觀賽之能力與技術水準。
 - (九) 定期舉辦邀請國手蒞臨校表演賽，諸如紀金龍、紀金水、許秩碩、陳慶煙、朱昌勇等國手均曾於今年三月蒞校表演賽。



△圖為味全桌球隊蒞校，與本校桌球隊舉行友誼賽。

男女同居關係的不當

(華岡法律服務中心蔡明宏)

在我們目前的社會上，未經正式結婚而過著同居生活的男女似乎越來越多了，這可從報上的統計便可知曉了。這一類男女他們共同生活的目的，既不是為了建立未來美滿幸福的家庭，也不是奠立在互相愛慕的基礎上，有的是為了現實生活的驅使，有些是受了紙醉金迷的引誘，更有的是為了一時好奇的衝動。結果不僅給他們本身帶來無窮的困擾，也給社會造成了許多問題。比方說，同居關係中的男女，照樣也生育子女，可是他們沒有正式結婚，僅是一種同居關係，而非夫妻關係，因此，除了他們本身不能享有正式夫妻關係的法律保障外，就連他們所生的子女，依法係屬非婚生子女（私生子），也得不到婚生子女應有的一切合法權益。如此做法豈不是社會與個人兩受其害，以不僅就法律規定擇要說明幾點：

一、民法第一一四四條規定，配偶有相互繼承遺產之權，同居關係之男女，因其在法律上不視為夫妻，故不能享有是項權利。

二、同居關係中所生之子女為非婚生子女（即普通所謂私生子），除其生父與生母結婚，或經生父認領或撫育，視為婚生子女外，否則非婚生子女與生父無任何關係，當然也談不上有任何權利了。

三、刑法第二三九條規定，有配偶而與人通姦者，處一年以下有期徒刑。同居關係中之男女，祇要達到一定之年齡，任何一方與他人發生姦淫行為，不僅法律不加過問，就是對方也無權過問。

四、民法一千零一條規定，夫妻互負同居義務。同居關係中之男女，其在法律上沒有任何名份，當亦無義務可言，甚至他們一旦厭惡同居生活，任何一方隨時可與別人結婚或另結新歡，在脫離同居關係時，也不須辦理任何手續。正式夫妻則不然，他們如兩頭離離者，應辦書面手續，並應有二人以上證人之簽名，如果一方具有法定原因，他方不願繼續維持婚姻關係，則必須請求法院判決離婚。在他們婚姻關係消滅之前，任何一方如有重婚行為，依刑法規定應處五年以下有期徒刑。

總之，未經正式結婚的同居男女，是一種共同生活的變態，對社會、家庭、個人均是有害而無利的。因此，我們希望正在過著這種同居關係的男女，為了子女的前途和自身幸福，還是早日遵循合法途徑取得正式夫妻的婚姻關係，以便過正常美滿而愉快的家庭生活。

華岡法律服務中心 蔡明宏

法律信箱



現代電影的特質

輝燦家

電影是科學的產物，從一八九五年十二月二十八日法國的呂美爾兄弟(Louis and August Lumiere)公開放映其第一部記錄短片「工廠的出口」(La Sortie des Usines Lanier)以來，電影便和人們的生活結了不解之緣。電影與看電影

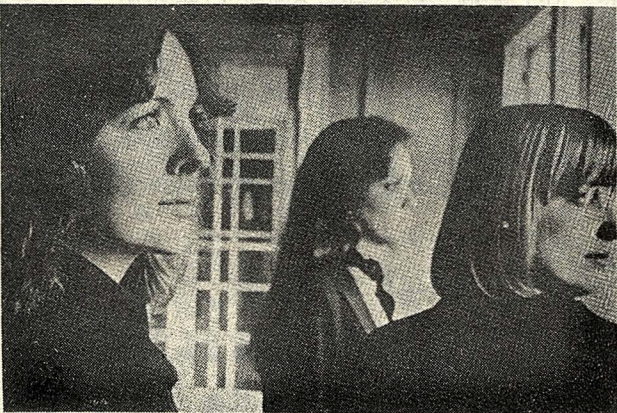
「新寫實主義」，對現實世界作真實的表白，將戰後的景觀及時代陰影下的人類的心理和處境作有力的計劃。到了十九九九年間，法國「新潮派」揭竿而起，現代電影遂開出一番生面。「作家電影」是最大特點。故以三項內涵來說明現代電影的特質：
(一)映像化：映像不是導演的主觀表達，而是以對話、動作、音響等素材使畫面活生生地展現現在觀眾眼前。過去說故事式的敘述方法已經落伍，現代的電影作家，往往把主旨和思想貫注於映像中，使其成為語言與動作的總和表現；也就是將原始材料，處理成爲思想化的映像，將作品的意境烘托而出。「越戰」鹿人「一片，當邁可(勞勃狄尼洛飾)返回家園途中，一邊是他的幾位老友與致勃勃地爲他籌備歡迎會熱烈場景，一邊是經過老門口，他冷漠地叫司機繼續前行。導演透過兩組映像的組合來諷刺邁可的朋友們的浮淺，和他心理的轉化過程作一對比；爲後來的行爲

切；電影這個不到九十年歷史的新玩意兒，就變成最佳消遣、娛樂的方式。生活水準日益提高的今日，電影不再是時髦的東西，而是老少咸宜的大眾口味。看電影既是現代生活的一部份，因之，電影必須具備娛樂性，適合男女老幼的興趣。但是，電影光是具備娛樂性就夠了嗎？進入知識爆發的時代，現狀往往不能滿足人們的求知欲，是故電影需要進一步具備教育性、乃至藝術性的功能，以符合知識份子的需要。不過話又說回來，電影不是爲少數人的欣賞而拍攝的；它算是一件商品，作商業性的放映，以票房收入來維持拍片支出。總之，電影具有多層面目，要透徹了解電影，談何容易！電影本身是一大學問，看電影也是一大學問；特別是現代電影，受到各種派別、主義的影響，題材的選擇與創作的方向更是五花八門，要想一窺宗廟之美，實不簡單。

現代電影的特質

現代電影起源於二次大戰後義大利興

右圖爲伍迪艾倫的「我心深處」



八年首倡「開麥拉筆論」(Camera-Style)，認爲電影不祇是一種藝術或教育的手段，更是一種「新的語言」。他主張電影作家最理想的典型，是一個能夠像小說家、詩人使用鋼筆那麼自如地操作鏡頭的人。他表示一個新的電影時代應該開始，電影不該是集體創作的產物；攝影機應該創造它獨特的語言，就好像文學一樣，必須是一種簡體的表白。由於電影器材的普及和大眾化，使得「開麥拉筆論」得以實現。亞倫·雷內(Alain Resnais)的「去年在馬倫巴」(L'annee dernière à Marienbad 1961)乃實踐其理論的代表作，也是當代電影中被討論最多的作品之一。
(三)作者化：一九五五年法國的佛朗哥·楚浮(Francois Truffaut)率先提出作者論的基本概念，這是對當代被劇本所緊緊束縛的法國電影的一種反動；重新肯定電影應該是以導演爲主的一種創作，導演可以運用電影的媒體來表達個人的意念及世界觀。因此，決定一部片子的好壞不在劇

左圖爲楚浮的「綠屋」——少女謝莉亞
是現代電影所要求表現的地方。
由於角度不同，現代電影往往會產生完全對立的評價；解釋的多樣性並不損害作品的價值，這是現代電影的性格。一件作品倘若不能引人作深一層的探索，如時下一般國片，只是打打殺殺、哭哭鬧鬧的，便毫無藝術價值可言。一部有藝術價值的現代作品，除了它本身的映像語言所具有的表現與解說力量之外，往往在它的背後蘊藏著多方面的意義，需要鑑賞者發揮他們的知識和想像力去加以剖析。如想了解現代電影的真面目，有關的電影常識是必須具備的。



可以吃的花

葉牡丹——食嫩葉
荷(蓮)花——食根莖
金針花——食嫩花
向日葵——食種子
西蕃蓮——食果實
蒲公英——食嫩葉
百合——食鱗莖
安石榴——食果實

花神

正月梅花香——花神林和靖
二月杏花開——花神燧人氏
三月桃花紅——花神崔護
四月薔薇放——花神漢武帝
五月石榴紅似火——花神張騫
六月荷花耀滿池——花神楊貴妃
七月槿花開——花神蔡君樸
八月桂花香千里——花神竇禹鈞
九月菊花黃——花神陶淵明
十月芙蓉花怒放——花神石曼卿
十一月枇杷花發——花神周祇
十二月臘梅始放——花神蘇東坡
閏月的花神爲鍾旭

七十學年度第一學期

華岡獎學金獲領徵信錄(二)

一、大學日間部績優獎學金

哲學四：李素楨。中文三：姚素蓮。中文二：蘇麗峰。文藝四：謝錦慧。文藝三：郭麗莉、謝淑玲。文藝二：劉秀美、廖麗美。日文二：陳惠萍、李昕昱。韓文四：林月美。韓文三：范素梅。韓文二：劉麗琴。俄文四：林淑珠。俄文三：陳秀全。俄文二：黃友梅。英四A：柯美鈴、李麗秋。英三A：林翠如、林敏詩。英二A：廖煥章、劉文情。英四B：陳春蘭、石美惠。英三B：吳珊羽、梁富麗。英二B：陳美惠、何仕婷。法文四：陰琦元。法文二：白麗美。德文四：李福瑞。德文三：廖琇琬。德文二：呂麗華。史學四：郭美玲、詹長皓。史學三：林嘉慧、申韻文。史學二：劉寶霞、郭益懿。新聞四：連瓊文、葉美麗。新聞三：利翠珊。新聞二：羅慧娟、殷延泉、游月華。國樂三：陳思仔。西樂三：張璋。美術四：解致璋、張瀟文。美術三：劉貞、戴秀青。美術二：袁寶、鄧月妹、林美齡、唐儷祺。影劇四：何美慧、黃祺松。影劇三：陳慧如。國劇二：林川惠。政治四：陳振興。政治三：嚴沁蒂、劉健川。政治二：陳文進、郭銀漢、詹文娟。經四A：賴興雄、劉淑芳。經三A：莊明學、高聰明。經二A：陳震輝。經四B：翁素勤。國貿四：何淑熙、王進安、劉竣碩。國貿三：黃麗美、董元怡。國貿二：廖月梅、陳碧珍。法學四：趙中岳、鍾夢賢。法學三：林美靜、張健河。法學二：黃珍璋。財經四：張吉人、吳文輝。財經三：蘇麗華、張美慧。財經二：郭綺雯、翁麗梅。市政四：徐吉榮、黃素貞。市政三：廖秀卿、蔣冠聖。市政二：李政道、秦榮裕、莊清雅、趙志銘。企管三：陳錚剛、陳建德、李政道。企管二：張梅芬、陳宏仁。勞工四：李明玲、簡君如。勞工三：顏麗貴。勞工二：孫自恕、張淑光。觀光四：連麗文、蔡慧蓉。觀光三：林永芳、顏順榮。會計四：林美玲、朱碧燕。會計三：謙怡惠。會計二：謝婉麗。地理四：賴致宇。地理三：陳獻志。地質四：李興邦。地質三：吳雲德。地質二：董德輝。航海四：林行茂、趙瀚。航海三：鄭立杰。航海二：張進乾。航海一：黃家富。海生三：王司文。海生二：黃佳陽。海地四：張鴻祺。海地二：駱承利。氣象三：林維明。氣象二：王正仁。土資四：楊政七。土資三：蘇文環。土資二：陳碧玲。家政四：高本莉。家政三：趙麗玉、陳蕙芬、陳麗芬。家政二：黃淑慎、蔡玉貞。營業四：許秀卿。兒福四：殷淑箴。兒福三：吳素珍。兒福二：余瑞霖。園藝四：李麗娟。園藝三：陳銘政。園藝二：廖玉梅。體育三：蔡惠鳳。體育二：高維理、張靜梅。舞蹈四：陳乃寬。舞蹈三：徐月娟。應數三：王念祖。應數二：巫一勤、黃強偉。畜牧四：李泳全。畜牧三：蔡國澤。化學四：黃明兆。化學三：陳東龍、錢偉鈞。化學二：潘一紅、陳幸郎。植物四：張麗萍。植物三：吳吉昌。植物二：韓維美、施玲瓏。森林四：陳全治。森林三：陳一銘。法學二：王祚君。蠶絲四：陳保良。蠶絲三：趙鳳貞。蠶絲二：鄭炎莉。陶業二：何奇律。造紙四：林偉中、黃明取。造紙二：蕭

二、大學夜間部績優獎學金

弘毅、陳強生、黃慶煌。印刷四：喻家聲。印刷三：陳備邦。印刷二：彭澤淵。電機四：程明亮。電機三：張賢麟。電機二：陳長俤。機械四：陳俊良、官有銘。機械三：鄭金祥。機械二：王華勝、兒福三：王麗雯。影劇三：洪隆邦。中文五：陳美娥。中文四：李素英。中文三：林秋涼。中文二：張艾玲。行管三：陳益勝。經五A：徐國華。經四A：洪雅淑。經二A：吳潔聖。經五B：廖文敏。經四B：謝光華。經二B：鄭德美。法律五：何秋蘭。法律四：許聰元。法律三：戴見草。法律二：趙奇雄。市政四：林進發。市政三：王家惠。市政二：張慧珍。社工五：卜木增。社工二：許淑賢。新聞五：江乾松。新聞四：謝錦芬。新聞三：馮秀華。新聞二：尤敏。大傳五：陳秀鳳。大傳四：劉元政。應數五：鄧美珠。應數四：王偉。應數三：陳簿。地理四：吳志文。地理三：許汎濤。地理二：張婉玲。印刷五：林士明。印刷四：張瑞謙。印刷三：李小瑜。印刷二：陳義忠。家政五：梁麗寬。家政四：彭惠明。家政三：胡斐斐。家政二：郭淑芬。國貿五A：史淑悅。國貿五B：何月雲。國貿四A：郭惠君。國貿四B：陳鴻圖。國貿三A：譚素賢。國貿三B：黃施濤。國貿二A：彭碧慧。國貿二B：陳文聖。企管五A：蔡淑惠。企管四A：莊耀宗。企管三A：張麗娟。企管三B：陳素貞。企管二A：黃正純。銀行二：謝秀珠。觀光五：翁順雄。觀光四：黃淑貞、林淑芳。觀光三：吳英珠、吳淑惠。觀光二：宋建國。企管二B：葉永清。

三、第一志願獎學金

國樂四：許淑娟、劉慧芬、陳碧玉。史學四：趙依德。舞蹈四：李坤秀。舞蹈三：吳寂禎。國劇三：吳莉莉。國樂三：傅惠偉。觀光一：劉金能。國樂一：邱合盛。影劇一：王亞維。營養一：李宗義。俄文一：林世豪。美術一：林承詹。國樂一：黃德鋒、張乃驊。舞蹈一：崔洲鳳。應數二夜：陳慶德、陳偉民。家政二夜：魏耀雅、姚立瑾。印刷一夜：姚座台。家政一夜：張淑芬。企管一A夜：馮修齊。家政一後：張麗華、劉玉玲。新聞一後：李國瑜。應數一後：蔣獻堂。印刷一後：林明宏、方涂銘。

四、金門、馬祖、山地籍學生獎學金

畜牧四：盧瀚泉。經四B：黃麗健。觀光四：丘秀淦。電機四：陳信和、黃印從。建築四：林偉明。會計四：溫永亮。機械三：李冠輝、羅振華。政治三：王超民。影劇三：郭榮國、王立貴。電機三：高振德、翁焜彬。電機二：吳偉光。企管三：宋平章。國貿三：吳玉美。觀光三：許汝斌。造紙二：陳強生。建築二：羅美華。

五、僑生助學金

法律四：呂文忠。史學三：倪國炎。國貿二：陳惠珍。中文五夜：黃延麒。中文一後：鄭香妹。行管五夜：李炳輝。地理四夜：許丕團。市政二夜：莊麗玉。企管五夜：林柏英。

六、社團負責人獎學金(芬資獎學金)

海生二：林福賡。觀光四：葉發機。體育四：陳美秋。航海四：高國隆。哲學四：劉祖亮。法律四：賴文平。電機四：黃崇焜。物理四：彭春怡。印刷四：徐仁鈞。經濟四B：

張興唐致創辦人函

曾敬傑。新聞四：黃讚榮。化學三：錢偉鈞。觀光四B夜：鄭麗鳳、楊玉勛。大傳三夜：張玉鈴。家政三夜：陳貴香。社工三夜：江季璇。

曉公夫子鈞鑒：自前歲來美，瞬逾兩稔，別已久而念切。時入冬而思深，客窗涼月，旅邸雞聲，牽牽師門，魂夢為勞，前奉覆諭，快同親愛。承股股垂示「可隨時返校講學，機票兩當由校支付」。唐一息時蓬蓬遜跡海外，自愧淺薄，曷克當此；惜以兒孫牽扯，一時未能整裝歸計以待於左右，悵悵不已！然隆情厚意感何可言？

念唐自四十五、六年譯一蒙古社會制度史一書起，中經四十八年國防研究院受訓列於門牆，久蒙誘掖提携邇來近卅年矣。衰子才有書引習醫齒齒對恒宣武云「使當時不遇明公則不過荆州一老役事耳」。唐半世功名亦復似之深愧唐退休過早，未能致於通顯，有負夫子屬望之至意，為不安也。

今者夫子以黨國之勳舊作元首之資政，會開禮樂之府，碩德峻名，久領教化之源，木鐸聲首百年大計，廿載有成；輔廊廟之宏規，享人世之清華，西望番雲，合什拜沐。八月間中副有大作「思想家的手紙」一文為紀念野公福履逝世三週年而作，誦讀迴環，不禁潸然淚下；一以為夫子慈雲一片情真意摯，不忘四十年久要之好友；一以為野公福履之天人思想為夫子一語道破，具見相知之深。而回念曠昔唐亦承野公

國士之知，前事歷歷，而哲人往矣，可堪嘆息。猶憶野公為本校改大事，與羅前部長幾度磋商，認本校規模超越大學法之規定多多，不致大已定實至而名不歸，於法有未合，終獲羅部長快諾；如連任(已內定)則上星期五即事即批准本校改大案，而以淡江作陪。惜乎內閣人事發佈之前一日，變出意外，竟以蔣易羅。改大乙節，遂為之延緩六、七年之久。野公不及身見之，然其仗義直言為本校正名殊可感也，如改大有史，似此段情節亦可列入。十月二十五日，我國青年友好訪問團來休表演，祝賀中華民國建國七十周年紀念，十六名團員中，本校有其二，為體三之吳必信及經三之徐琳，表演才華甚為擅場，具見本校才藝為獨多。當晚休士頓大學禮堂上有青天白日旗之輝耀，拳舞歌之宏偉與夫台下僑胞外賓之循聲相和，蔚為大觀，令人感動。謹陳其略，或亦夫子之所願聞也。

前唐為華學撰「元史節紀」十篇早已竣稿，均已呈奉核交華學編輯部，現僅載其七，所餘三篇甚盼能早日登竣，以便稍加整理，擬出一單行本或對元史研究工作有所裨益。

近來中共對我圖謀日亟，甘言假象誘我而談，實為對外宣傳以不利於我，而國內有陳文成案，海外知言頗多誤解；唐雖旅居國外年及七旬，人間萬事本已盡付煙雲，然聞之頗為憂心不已。蓋天下興亡匹夫有責，一息尚存，豈敢肯首泉石以此鳴高，況唐又直承 先總統及夫子親誨乎。

肅此奉陳敬叩