

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五九四號  
校刊 非賣品

創發	名社	社副主	印發
人辦	行譽	社	行
張：人	長	長	編
潘：鄭	方	新	印
維：嘉	蘭	聞	刷
其：貞	蘭	新	印
維：嘉	蘭	聞	刷
和：武	生	室	學
銘：武	生	室	學
和：武	生	室	學
銘：武	生	室	學

## 慶祝建校廿週年

### 影劇組辦電影展

#### 展出李行、白景瑞之作品六部

(本報訊)戲劇系影劇組為慶祝建校二十週年校慶，定於本月八日起至十三日止，假華風堂舉辦為期一週的「李、白電影展」，展出名導演李行、白景瑞之作品，計有「秋決」、「汪洋中的一條」、「養鴨人家」、「喜怒哀樂」、「怒犯天條」、「皇天后土」等六部，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

據影劇組表示，舉辦此次影展乃為使該組同學了解國片製作形態，以及提高大學生觀看國片之興趣。該組並將於三月十五日舉辦座談會，會中邀請李行、白景瑞、趙琦琳、劉藝及男女演員蒞臨參加。校慶有功人員速簽報人事室

(本報訊)據人事室表示，本校慶祝建校廿週年校慶活動，業已圓滿結束。 (本報訊)據人事室表示，本學期之假日實施如下：(一)三月八日(星期一)為婦女節，凡本校女性教職員皆放假一天，唯各辦公室至少須留守一人，翌日補假。(二)三月廿九日(星期一)為青年節放假一天。(三)四月五日(星期一)為先總統(星期二)為先總統

### 歐陽醇「採訪寫作」出版

△新聞系歐陽醇教授花了將近一年多的時間，撰寫完成的「採訪寫作」一書，於元月底經三民書局出版。

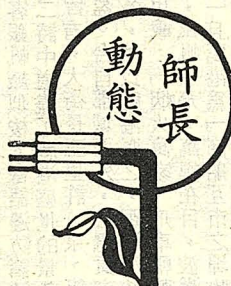
歐陽醇教授在「採訪寫作」一書中，先對新聞的本質作一剖析後，進而提出新聞具體報導的探討，涉及新聞現象與事實真相報導的焦點，繼又述及深度報導與調查性報導，循序漸進，使讀者閱讀後能獲知新聞寫作的全貌。

在未來的兩年內，歐陽教授計劃以其從事新聞工作的四十年實際經驗，及廿四年的教學經驗，撰寫「新聞採訪問答」一書，以條列式的方式詳細解說新聞採訪時所遭遇的各項問題。(卿)

### 宋秀容急救會中遇檀郎

△創新周刊編輯宋秀容，已於二月十四日舉行文定，準夫婿張正明先生為上海市人，目前擔任台大食品科技研究所研究助理。

宋秀容與張正明同為一九九救護隊的義工，在急救研習會中相識，更在許多急救工作中相互瞭解，彼此傾慕，終於訂下白首之約。並將於今年八月中舉行婚禮。這也是他們在「義務救人」工作中的一項意外收穫。



### 吳莉莉愛情長跑至終點

△中美關係研究所秘書吳莉莉，定於三月八日假台北「利湘樓」，與相戀近十年的男友李傳通先生，舉行結婚典禮。

李傳通先生與吳莉莉小姐，原為輔大哲學系同班同學，畢業後李君進本校政研所外務組，吳君則同時考進本校中美關係研究所，使得戀曲在進修中繼續譜奏。目前李君已服完兵役，任職台北醫學院附設醫院院長主任秘書。(明)

### 登山火箭等社團

在活動中心集合，歡迎有興趣同學參加。

### 週日辦郊遊活動

(本報訊)華岡登山社定於本月七日舉辦內湖湖山踏春，當日上午假希爾頓飯店集合，歡迎有興趣的同學屆時前往參加。

(本報訊)火箭社定於本月七日(星期日)早上參觀淡江大學航空展，並與淡江大學火箭社作討論、心得及技術交換等活動，且同時舉行郊遊。當天早上八點以前行活動已開始，時地照舊。

### 共同科目

(本報訊)據共同科目系表示，凡於七十學年度第一學期選修該系所特開課程者，請速至大成館三樓該系辦公室辦理退選手續。

### 速辦選修

(本報訊)據共同科目系表示，凡於七十學年度第一學期選修該系所特開課程者，請速至大成館三樓該系辦公室辦理退選手續。

### 捐血救人義舉

(本報訊)據學生活動中心表示，為慶祝建校二十週年校慶，暨響應捐血救人義舉，特於本月九日至十二日假學生活動中心聯合辦公室舉辦捐血活動，時間為每日上午九時至十二時，下午二時至五時，學生活動中心呼籲全校師生發揮「人飢己飢，人溺己溺」的精神，共襄「捐血一袋，救人一命」的義舉。

在本次捐血活動中，每日並公佈各系捐血人數，及表揚捐血次數最多的前三名同學，和統計表揚捐血人數最多的前三系。

### 體育補考

(本報訊)據體育組表示，該組定於本月九日上午九時，假大義館一樓體育組辦公室，舉行體育補考。凡七十學年第一學期體育成績不及格(五十分至五十九分)者須參加補考，逾時以缺考論處。

### 救國團遴選大會工作員

(本報訊)救國團總團部青年節籌備委員會表示，中

### 簡訊

△華岡書城餐廳徵求工讀生，以星期一沒有課者為優先，有意者請携課表洽該餐廳領班。

△課務組表示，本學期教職員太極

### 作廢

△文藝二吳惠秋遺失華岡郵局一八二〇三帳號印鑑乙枚，作廢。

△英文一左大衛遺失華岡實習銀行存摺七〇一〇二帳號，及印鑑乙枚，作廢。

### 作廢

△英文一左大衛遺失華岡實習銀行存摺七〇一〇二帳號，及印鑑乙枚，作廢。

# 鹿港懷古 南管雅樂

軒雲施·樂雅管南

編者按：本文作者施雲軒，為中文系文學組二年級學生。作者以鹿港古城為背景，將平素收集的資料加以整理，撰寫此文，以襯托出南管雅樂的重要性，期許華岡人為復興中華文化而努力。

## 一、前言

「鹿港民俗文物館」創設人辜偉甫鄉親云：「鹿港在清領時期是臺灣有數的大城市之一，它曾是帆船重重，萬商畢集的大港口，也是人文拔萃，文風馳譽全臺的地方。」施翠峯宗親也說：「現代的鹿港鎮是一條年近殘暮的蒼老蛟龍，然而畢竟它還是中部文化的發祥地(2)。」

鹿港的古蹟文物、民俗風氣，已不止一次被搬上銀幕，被著於翰墨，被擲貼到畫布上……今日已引起有心人對於古城的關注。而在鄉親與同胞尋幽訪勝的熱潮中，猶待懇切呼籲的是——南管雅樂的維護與宏揚。

歷史是大家的歷史，不是歷史家的歷史。「重建鹿港」這一艱鉅任務，有待於政府與民間的通力合作，尤其是鹿港人，更應付出一番心血。筆者忝為「鹿僑」，為免於贅敘與因襲之弊，謹由平素蒐集的資料中，以南管為主題而成本文。

## 二、南管簡介

### 甲、南管淵源

「我國的音樂以唐代為最盛，以後中原戰亂，音樂方面亦接受一部分胡樂，已經胡漢兼容了！閩南自晉代永嘉之亂，以及宋室南渡以後，衣冠望族大批移居閩南，不但文風鼎盛，而笙歌不散，故閩南的中原傳統音樂，不因戰亂而能保存下來！(3)」

南管係「南曲管絃樂」的簡稱，又稱南音、郎君唱、清商樂等。相傳創始於唐明皇時，也有認為是經由元曲、崑曲演變而來的。「南管原係中土五省音樂，因時代的變遷，竟演變幾屬地方音樂(4)」。流行的地區除了閩南、臺灣以外，尚盛行於南洋一帶的華僑社會。

茲將南管的淵源與演進略述於后：  
唐：(一)於唐朝「韓熙載夜宴圖」中，琵琶是橫抱的，此與南管相同。

(二)唐朝的簫與今日南管的簫長度同為一尺八寸。  
宋：南管的唱詞中，已有冤家、思想、楚館、薄情、僥倖、罪過、畏人等宋詞出現。  
元：南管歌曲的風格，與元朝「小令」極為相似。如：「山

故事。  
明：崑曲為南管注入一股新的力量。如：「陳三五娘」的故事，成為南管喜用的體裁。

清：(一)描寫現實生活的作品開始出現，突破了以往拘泥於愛情、史實等方面的狹隘範圍。

(二)作品激增，由十六套曲增至四十八套曲。  
(三)由於晉宮表演，地位昇高，且學習者日增，開始有專業師傳教授，而樂團組織也漸具規模。(5)

閩南古樂依所含內容可分為指、譜、曲、戲四種。曲詞除百家春與四季二首外，皆採詩詞性質，分平仄、固定譜調。原盛行於泉州五縣(6)，為當地居民喜宴助興之助興，或為喪葬儀禮中之誌哀。人生非樂即悲，南管既有樂與悲的組曲，故能恆久風行，樹立其獨具的特色。而南管子弟戲也有六十齣以上，大都為文戲。戲曲約可分為以下數種：(1)七子班、(2)老戲、(3)白字戲仔、(4)潮州戲、(5)布袋戲。而其音樂引自南管樂，樂器的使用除了「十音」外，還配以大吹、戲子鼓、叫鑼、鑼鼓等，以為渲染劇情之用(7)。

所謂「十音」，乃南管演奏的主要樂器，即「上四管」——琵琶、洞簫、二絃、三絃，與「下四管」——響盞、叫鑼、雙鐘、四寶，以及嗩仔、檀板等。另有笛，在南管中稱為「品簫」，洞簫與品簫於演奏中鮮有並具者。而依南管的慣例，本以琵琶彈奏居首席，於右方首位。至康熙皇帝六十壽誕時，安溪大學士李文貞引薦南管雅樂，舉行御前演奏會。清帝讚為天下絕響，乃賜號南管雅樂為「御前清客」、「五少芳賢」(8)，並賜綵傘、宮燈嘉獎，實為南管至高的榮耀。而當時康熙帝也曾親自吹奏洞簫，因為萬歲金口龍吟，與樂者不好僭越，只得處處讓皇帝半拍。事後為了紀念這段光榮的歷史，即以洞簫取代琵琶而居首席。

關於南管史實的考證，已由「中華閩南音樂研究社」黃祖彝社長整理出書，當為南管史上的重要文獻。

乙、南管的特性

「中國自古以來乃禮樂之邦，音樂風格，素為世人所稱道者，厥惟它能表達出我中華民族傳統獨特優美的風格與情感。雄偉者則壯懷慷慨，悠揚者則清高雅緻，表露出國家之優秀文物，人民和睦之感情，此乃國樂之優異特性(9)」。且南管一曲調悠雅古樸，在音樂風格與演奏形式上，被認為保留著漢唐遺風；它的戲劇形式，則與宋元南戲關係深厚，是中國現存最古老的劇種之一(10)。

南管演唱的特色為：  
(一)強調字的分解，如明(口乙)唱成(口乙)。

(二)沒有嚴格的裝飾音，演唱者可自由發揮。

(三)演唱者手執拍板，擊節獨唱。

(四)沒有嚴格的拍數規定，但大半開始時徐緩，中段恢復原速度，最後再以漸慢結束。(11)

而南管演奏的特色則為：  
(一)揮指：琵琶與三絃，常常使用由慢而快的揮指彈法。

(二)押線：在一句忽視低音效果的我國傳統音樂中，具備了

(三)齊奏中隱含和聲的效果：琵琶與三絃，洞簫與二絃，一高一低，一陽一陰，在傳統音樂中獨具和聲的特色。

(四)揮灑自如而不逾規矩：洞簫、二絃可自由發揮，而琵琶、三絃卻必須嚴格照譜彈奏，放蕩、中自有規矩。

(五)音質柔和圓潤：樂器一律使用絲絃，而不用鋼絃。(12)

由此觀之，「閩南古樂不但保有唐宋樂曲和宋代詞樂的遺風，而演奏的技巧和方式，均遵照古制，充分表露民族的獨特風格(13)」。故而「文建會」主任委員陳奇祿先生也指出：「南管音樂是臺灣民族文化的瑰寶(14)」。雖然今日南管音樂漸趨式微，但不損其寶貴性，同時亟待吾人去發揚光大，重振南管雅樂。

## 三、南管在鹿港

### 甲、五館鼎立

臺灣通史卷十一教育志云：「臺灣為海上新服，躬耕之士，多屬移民，麥秀禾油，眷懷故國，故多不樂仕進。」因此，中華文化才在臺灣以新的形式、新的風貌出現於民間，而以歌謠、民歌、以及民間藝術等方式表露出來。

用文化層的方法來研究某一區域的文化，是歷史地理學的新園地。本校創辦者即以此種方式，將一千多年來的臺灣史蹟劃分為九個時期，其中第四期便是「鹿港期」。所謂「鹿港期」，即指自康熙廿二年臺灣設府，以迄道光廿二年五口通商為止，共歷一百五十八年。尤其乾隆五十年至道光末年，六十多年間為鹿港的黃金時代，人文薈萃，民生殷富，也是彰化縣邑之繁榮運際。故而彰化縣志卷十二藝文志載：「朝潮夕汐盼瀛東，盼得潮來海相通。片片蒲帆齊出海，依依鶯影欲凌空。桃花艷捲三春浪，竹箭輕隨一夜風。更有閑情堪入畫，斜陽倒照海門紅。」清潮黃鸝雲更咏一詩：「太平人唱太平歌，滿港春聲效乃多。楊樓功成沙有骨，孫恩死後海無波。官軍錦艦飛如鳥，估客銀帆織似梭。寄語邊防諸將吏，時離清晏莫投戈。」由這二詩中道盡了鹿港盛世的景象。

當時「鹿港大街：街衢縱橫皆有，大街長三里許，泉、廈郊商居多，舟車輻輳，百貨充盈。台自郡城而外，各處貨市，當以鹿港為最。港中街名甚多，總以鹿港概之，距邑治廿里(15)」。彰化縣志卷一封域志也載：「烟火萬家，舟車輻輳，為北路一大市鎮。西望重洋，風帆爭飛，萬幅在目，波瀾壯闊，接天無際，真巨觀也。」且鹿港為「商船互市之埠也，市塵之盛，次於南郡，前駐海防同知。與泉州之蚶江相對，海程之近，無逾此者(16)」。而「由鹿港至泉州之蚶江相距九更，泉之瀨窟八更。以東北、東南為順，西風為逆(17)」。昔時先民開臺，由於鹿港與大陸海運「風順半日可達」。

故原盛行於泉州的南管古樂，也隨著移民流傳而來。而所謂「地靈則人傑」，鹿港人士對於雅樂自然易於融入生活中，故而樂團林立。昔時研究南管古樂的有五館，即雅正齋、聚英社、雅頌聲、大雅齋、崇正聲等。五館鼎立，爭鳴競音的盛況，確為異地所罕見。五館中以雅正齋創立最先，然或因著老精英相繼作古，或因學習者漸少，故而逐趨式微。聚英

社則因得到社會賢達的襄助，且為他館人士萃集之所，今日已晉為執鹿港南管的牛耳，每於春秋佳日，假龍山寺八卦亭下追溯泉南往事，已蔚為古利的特色。而放眼寺中，大庭相間，廊腰縵迴，檐牙高啄，雖然磚瓦剝落，但古風煦煦，若待月明星移，坐聽一曲南管雅樂，必不亞於「餘音繞樑，三日不絕」的回味。

乙、大雅齋小史

南管原盛行於閩南泉州、晉江、永春一帶，泉州人稱為「絃管」，漳廈人則謂「南管」，屬於泉州語系，富於民間文學的價值。據鄉前輩言，南管古有唐管與歌管之分，唐管的組織分子，以上階層人士為主，演奏大譜；而歌管的組成分子則屬較下層人士，以小譜為主。鹿港昔日的南管樂團，大多屬於歌管。

五館中的「大雅齋」，其前身為清朝的「鳳雅齋」，原位於筆者故居，在鹿港天后宮前。鳳雅齋創立的年代已不可考，至筆者先祖父繼承館務時，為了致力於雅樂的改進，乃聘請鹿港前輩陳翁先生協助館務。民國十四年，又蒙鹿港文人朱啟南先生另名「大雅齋」，以別於「鳳雅齋」的歌管，正式晉為唐管。

民國十八年，泉州蚶江有一姓紀的名師，曾應聘蒞臨鹿港教授南樂。當時紀先原計劃於各館輪流傳授，無奈至大雅齋時，所攜帶大批曲譜，已在短期中為「先祖父盡習，紀先盛讚」先祖父於古樂的才華，然因心覺歉意，故決定整裝返泉州，臨行之際又將全部曲譜贈予「先祖父」。大雅齋得此曲譜後如得甘霖，乃夜夜拍曲，傾心於研究工作，聲譽遂一時大興，慕名求教者也與日俱增，故寒舍亦不乏文人雅士的聚會。

唐朝白樂天僅一夕欣聞「琵琶語」，即讚稱「如聽仙樂耳暫明」，更何況置身於樂館中，只惜筆者「生不逢時」，殊覺遺憾。一閉雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋，閣中弟子今何在？檻外長江空自流。「王子安滕王閣序中這幾名句，似乎對筆者感觸特多。大雅齋誠如曇花一現，今日徒具其歷史名詞，非但年輕一代不知其軼聞瑣事，也漸為鄉前輩所淡忘。「大雅齋」碩果僅存的，只有寒舍廳堂供奉的「郎君爺」尊像，和鑄有「鹿溪大雅齋」的香爐，以及懸掛於壁上的古樂器而已，後代子孫也只能由這一二，去憑弔

昔日祖先的榮耀了。走筆至此，懷思之情油然而生。

丙、鹿港青商兒童合唱團

為了配合鹿港青商會所舉辦的「全國民俗才藝活動」，乃於民國六十七年元月成立「鹿港青商兒童合唱團」。其目的為因循鄉土音樂的路線，故大膽的嘗試，讓純稚的童聲和著婉轉典雅的南管樂曲，是目前第一個演唱南管的兒童合唱團，此時已能演唱秋天梧桐、望明月、非是阮、共君斷約……等曲子。而南管曲譜的作者係由翰林院人士所撰，但亦間有非文人而特具有文藝手法之平民所作，頗令人有雅俗共賞之感。

兒童合唱團演唱南管的情形為：

(一)已將工尺譜譯成五線譜或簡譜。  
(二)特以齊唱代替獨唱。  
(三)使用鋼琴伴奏。以質樸的八度和絃為主，適時配以琶音，以模仿琵琶的撞指彈法。

關於此項創舉，鹿港青商會施輝雄會長、施勝雄秘書長、合唱團黃志農總幹事，以及施國雄老師等實功不可沒。施老師認為南管不但獨具中國古樸、高雅的韻味，而且旋律優美，如能以合唱方式進行，必能達到廣泛

與普及的目的，故重新構劃出嶄新的風貌。南管近於崑曲與元曲，而王國維曾云：「元曲之美在文章，其文章之妙在有意境，即寫情則沁人心脾，寫景則如在人耳目，述事則如口出。」元曲如此，南管亦然。今日的鹿港青商兒童合唱團，已因演唱南管與吟詩而飲譽遐邇，更為古城的一支「親善隊伍」。合唱團當是南管在鹿港的新希望，故郭立誠教授也會期許說：「這種高雅的國樂，會由他們保存、傳播，必然不會失傳(18)。」這也正為熱心此道者所殷望的。

四、南管的展望

甲、中華閩南音樂研究社

鑒於國人對於南管雅樂的忽視，古樂前輩余承堯先生乃於民國六十一年創立「中華南管古樂研究社」，以提倡我國傳統古樂為目的。稍後為期進一步參與各社教活動時，乃擴大組織，更名為「中華閩南音樂研究社」，並加入中華國樂會。成立後承蒙本校莊本立副校長、國樂會梁在平教授、藝專董榕森教授等先進的勉勵與輔導。並聘請古樂前輩張再興、陳瑞柳、李媽海、施振華、劉贊格諸位先生為顧問。音樂社全體社員承蒙音樂界的贊襄，鼓舞了信心，同為復興中華傳統音樂而耕耘。

研究社成立後亟於吸收南管的新血輪，於古樂的發揚更是不遺餘力，而且績效頗著，誠如黃祖壽社長所言，是一支「閩南古樂的生力軍」。至於研究社目前工作為(19)：  
(一)羅致人才，擴大編制：南管屬於房中樂(即室內樂)，是記譜演奏的，可分為齊奏曲(指)、器樂曲(譜)，及唱詞(曲)三部分，擬徵求熱心的優秀青年前來研習，以期普及於各階層，且將現有樂隊擴大為大型樂團。  
(二)出版樂譜，整理戲曲：翻譯舊有樂譜為簡譜和工尺譜，分期初版，與工尺譜同時應用，加以校訂曲牌，賦予音樂的新生命，使整個劇本重新活現和完整。  
(三)保持傳統，創作新聲：計劃聘請作曲家，將現有的樂曲，改編為現代的國樂曲或交響曲，使我國的傳統音樂，能順應時代潮流而綿延不斷。  
(四)定期舉行音樂會及巡迴的演出：以中正和平的旋律來代替靡靡之音，轉移社會風氣，引起學習傳統音樂的熱潮。

筆者負笈華岡後，承蒙黃祖壽社長之不棄，謂為「大雅齋」之後，理應擔負一些重任，鼓勵筆者加入研究社，並親身於中華國樂會(20)，忝為復興古樂的一員。此時只盼能在南管雅樂上略盡駑鈍之力，庶幾不負黃先生提携後學的美意，更祈能藉此重振「鹿溪大雅齋」的聲譽。

乙、中國絃管大會

近二、三十年來，世界各地都熱衷於「民族音樂」的研究，尤其是西方的音樂學者們，經過長期計劃的推行，迄今已頗具成效，由此更推廣於對我國音樂的探討。而中國音樂號稱東方音樂的代表，於曲調及演奏技巧上，充滿著中華民族活潑幽雅的民族風格與色彩。即為閩南古樂，其腔調韻律，及所用音符(骨法)自成一類，同時也保存著豐富的古樂曲和詞曲的資料，更不容坐視此一寶藏，遭受外國人士的挖掘。

以今日國樂教育觀之，有計劃地訓練國樂人才的，僅國立藝專和文化大學。國立藝專國樂組係張其昀博士於教育部長任內批准創立的，後升等為國樂科，由董榕森先生任主任。文化大學也於音樂系內設國樂組，由莊副校長主持，加以華岡藝校的成立，文化大學的國樂教育遂由雙軌齊進，今日已頗負盛名。故國樂教育之推廣，文大也居重要的一席，實為華岡人之榮幸，由此更顯示出張創辦人的高瞻遠矚。

至於臺灣的南管古樂社，雖有二百餘年的悠久歷史，社團也一百餘個，惜組織鬆散，彼此缺乏聯繫。國內南管戲曲界熱心人士有鑒於此，因而發起籌組「中國絃管大會」的計劃，擬將全省各地南管社團統一組合，並培育青年子弟學習唱奏。今已徵求各地南管社團負責人的意見，且由張再興與黃祖壽諸位先生籌劃完成，實為民間戲曲界的一大福音(21)。更有望於各界人士齊心合力，來維護中國音樂的重要地位，使臻於真善美的境界，並廣泛推展於國際間。

丙、國際南管音樂會議

中華民俗藝術基金會於七十九年九月十日，在鹿港民俗文物館舉行「國際南管音樂會議」，議程四天，邀請國內外學者專家參與，由各種角度來討論南管戲曲的淵源、表演型的價值。與會的名單如下：菲律賓大學教授蘇志祥、香港中文大學教授陳蕾士、前台



△圖為作者故居——鹿溪大雅齋

大教授吳守禮、台大教授曾永義、文化大學英文系主任王士儀、文大中文系主任李殿魁、行政院僑務委員會委員吳春熙、南管戲師傅李祥石、中華南管音樂研究社社長黃祖彝，尚有戲劇學者余承堯、邱坤良、呂鍾寬等。並邀請鹿港雅正齋、聚英社、高雄閩南樂府、臺南南聲社聯合演奏雅樂，同襄盛舉。

這次會議由陳奇祿先生主持開幕典禮，並由辜偉甫先生、吳春熙先生、及文大王士儀、李殿魁兩位系主任主持各項會議，結論會議則由許常惠先生主持。會議中蘇志祥先生提出論文「南音的沿革與危機」，吳春熙先生及呂鍾寬先生報告「泉州絃管古樂與地方戲曲」，吳守禮先生談「保存在早期閩南戲文的南管曲調」，曾永義先生談「南管的歷史地位和文藝價值」，葉娜女士討論「南管音樂中裝飾音的功用」。文建會主委陳奇祿又指出，南管雅樂的式微，並非它本身不好，而是沒有得到適當的照顧。臺灣自光復以來，民間南管音樂團體日漸減少，青年學習者不多，恐有失傳之慮。將來「文化資產保存法」成立後，將列民俗藝術一項，身懷南管絕藝的藝人特列為「藝術家」，甚至列為「國家藝術家」。

這次國際南管音樂會議擇於鹿港舉行，足見鹿港古都在南管界的地位。而與會的戲劇學者邱坤良先生指出：「這是幾年來有關民俗藝術討論會最成功的一次」。邱先生也認為文化資產保存法已列有南管一項，則政府機關當站在維護傳統文化的立場，儘量與民間配合。其嘉猷為：

(一)多邀請南管社團繼續參與民間文化活動。  
(二)儘量獎勵熱心傳統藝術的地方民眾或團體。  
由於此次會議的召開，再度引起了世人對於南管古樂的關懷，更期能由此而對於維護和發揚上，有著宏大的助益。

五、後記

鹿港有過一段輝煌的歷史，早已被譽為臺灣最具特色的鄉鎮。雖然故鄉已失去往昔瑰麗的風采，常會令人憑添些許的惆悵，但那是一種對歷史的回顧與前瞻，適足以啟發吾人對於古城的維護與熱衷。且「鹿港」也像古代神話中的巨人，經過了長期昏睡以後，終於醒過來了，醒在黎明，醒在春天，以蛻變的角色，走向未來的新道路，重拾舊日的光輝。

但猶令筆者憂心的是「歷史的鹿港的機會，是鹿港僅有的機會，也是本省僅有的機會。但是，坦白的說，以本省目前熱心的程度來看，八成我們要失掉這個機會的。我可以預知不久的未來，大家會以懊悔的心情，懷念一種我們將永遠失去的過去的價值。」漢教授這段話，道盡了一般人甚至於政府當局，對於「復古」的態度。

「鹿港古蹟文物輔導委員會」成立也已良久，計有委員廿四位，除主任委員為民政廳長高育仁先生外，委員中亦不乏學者專家，與地方上頗負名望之士，真是洋洋大觀，古城的希望當頗具起色，但迄今卻似乎無顯明的建樹。司馬遷於「報任少卿書」中曾言「戴盆何以望天」，乃謂一心不可二用也，或許諸位委員公務冗繁，無暇兼顧。但願袞袞諸公正持

「為善不欲人知」之襟懷，只是筆者管窺之見，未察其績效而已。  
先總統 蔣公曾訓示吾人說：「民族文化之盛衰，乃為國家存亡之所繫。如其優良文化之喪失，則其國雖存猶亡；反之，如其能保存發揚，則其國雖衰必盛，雖弱必強。」在文化復興與文化建設聲中，南管雅樂的發揚自是亟待努力的一環。尤其文化建設，大則為民族立心立命，小則成就社會精神。而南管原屬於宮廷的「坐部樂」，具有高雅的藝術，「是一種純文藝性的民間文學，其優美更能動人，足以代表我國南方民性之樸實。」值此「文化建設委員會」成立之際，謹略抒吾人殷切的期望。  
(註釋)

- (1)載於「錦繡臺灣——鹿港」序文。
- (2)錄於尤增輝鄉親「鹿港斜陽」一書——卅六家談鹿港。
- (3)見黃祖彝先生「閩南古樂的生力軍」一文。
- (4)見張再興先生「南管社團」一文。
- (5)詳見第四屆鹿港文化活動週特刊——「鄉土芬芳」。
- (6)泉州五縣，指晉江、南安、惠安、安溪、同安五縣。
- (7)詳見六十八年五月卅日自強日報第二版——第二屆鹿港文化活動週大會特刊。
- (8)五少芳賢，指當時晉京御前表演祝壽的晉江吳志、陳寧南安傅廷、惠安洪松，與安溪李義等五人。
- (9)見嚴威先生六十七年三月「國樂的吾見」一文。
- (10)見邱坤良先生「參加南管音樂會感言」——民國七十年九月廿七日載於聯合報副刊。
- (11)同註(5)。
- (12)同註(5)。
- (13)同註(3)。
- (14)陳奇祿先生於國際南管音樂會議開幕儀式中所指出。
- (15)見「彰化縣志」卷二規制志。
- (16)見「臺灣通史」卷五疆域志。
- (17)同註(15)。
- (18)見郭立誠教授「鹿港行」一文——民國六十八年六月十一日載於中華日報副刊。
- (19)詳見黃祖彝社長「閩南古樂的生力軍」一文——民國六十八年元月十四日中華國樂會廿五週年紀念特刊。
- (20)中華國樂會——本會由高子銘、何名忠、黃體培、梁在平四位先生發起，於民國四十二年四月十九日奉內政部核准正式成立，是中國民族音樂的唯一組織，也是全中國的第一個是類社團。
- (21)詳見六十九年十二月「民俗曲藝」第二期。
- (22)同註(10)。
- (23)見林彩華女士「推介『鹿港』畫冊」一文——民國六十八年五月中旬載於中華日報副刊。
- (24)詳見漢寶德教授「歷史的鹿港」——一種構想。原輯於民國六十四年十二月「藝術家」期刊第七號。
- (25)見劉鴻溝教授「閩南音樂指譜創作全集」一書。

參加道德武裝餐會

毅弘葉

想感的

自從來華岡後，每天一直處於忙碌中，一方面要專心於課業，一方面又有社團活動，再加上系上社訊的編輯，給朋友的回信及思考周遭所發生的事、生活像是一個陀螺似地不停打轉輪環，在期中考後，我把心靜下來，聽聽自己內心的聲音，看看自己的生活。在一個機會裏，我參加了道德武裝餐會，餐會上大多是一些青年，但也有兩位教授，其中有位香港大學教授徐博士與我們分享了最近到中國大陸的所見所聞及他來臺灣對這裡青年們的生活狀況，使我對大陸及香港的情況有更清楚的了解。徐教授分享了，接著在周遭所發生的事情及他們解決困難的經過，很誠實的分享給大家，我聽了他們的分享許多，尤其是內心深處更增加一股積極面對生活的勇氣。他們之中有的也是很忙，可是他們都能有條不紊的安排自己的生活，同時討自己生活上的缺點而加以改進。參加餐會後，分享了別人的生活，讓我感受很多。

道德武裝不是組織，不是團體，而是一種面對生活的態度與生活方式的意識形態，道德武裝揭示了誠實、純潔、仁愛、無私四個絕對標準，使我的生活方向更確切，同時更充實。雖然絕對標準不能達到，但它就像北極星一樣，航海的人雖然達不到，但卻不時用來做為指示航行的道路。

用一隻筆把你想要做的事，你對生活的啟示，你的決心，你面對週遭事物的經驗都可寫在一本筆記簿或一張紙上，然後用四大絕對標準去衡量，這就是靜默，確定方向之後，就要勇敢的執著，並且要力行，如此每天都做，日子久了，你將會發現你的生活更充實。

編者按：本文作者葉弘毅，現就讀本校商學院會計系一年級，深受劉毓棠博士伉儷以華岡為基地的道德武裝運動之熱忱所感召。

國際私法(新校本)

洪應灶著

本書分緒論、總論及各論三篇。  
緒論介紹國際私法之概念及性質、立法沿革，及其研究方法與範圍。總論說明國際私法之基本觀念，如外國法適用、反致說、國籍、住所之衝突、外國法之地位等。各論分述能力、債權法律行為之方式、物權、親屬、繼承。側重於闡明我國現行國際私法之新法則，並提及以前之法律適用條例，及外國立法例與學說。原裝已售罄，且其字體太小，經重新判定並改為大字排版，以利閱讀。定價精裝一百六十元，平裝一百元。