

華夏導報

中華民國五十七年三月十八日創刊 第二二〇三號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三 轉二三三

創發名社副主印發
 辦行警社
 人：張維其
 長：潘嘉蘭
 社：鄭方新
 編：方新
 刷：方新
 學：方新
 活：方新
 動：方新
 心：方新

日本船舶振興會會長

笹川良一今蒞校訪問

創辦人假敬業堂以午宴款待

(本報訊)日本船舶振興會會長笹川良一先生一行八人，定於本月二十日前來本校訪問。創辦入將親自接待，並假敬業堂設午宴款待。

此行，與笹川先生同來本校訪問者尚有B.C.財團專務理事中北清、佐川公司社長渡邊廣康、日本郵報社長久保俊廣及秘書記者等多人。

林恆夫婦主持
 陶盜藝術座談
 (本報訊)陶盜專家林恆夫婦，應逢甲大學董事長高信之邀請，定於今(十八)日下午三時三十分至五時三十分，假華岡敬業堂主持「陶盜藝術」座談會。

本校列席參加座談會之師長包括那志良、劉良佑、陳國寧、宋光梁等。

今蒞華岡訪問
 (本報訊)國際會計師聯合會會長柯浦士衛伉儷(Mr. & Mrs. Gordon Cowperthwaite)暨執行理事詹比爾伉儷(Mr. & Mrs. Robert N. Sempler)，定今(十八)日下午四時，由中華民國會計師公會全國聯合會理事長宋慶堂陪同，蒞臨本校參觀，並拜會創辦人及蔣校長。

唯是震一
 講解古箏
 (本報訊)日本名古箏專家唯是震一應日本交流協會

之邀來華訪問，特定今(十八)日下午一時三十分，蒞臨華岡藝術館，做一次古箏之演講及示範講解。

民俗藝研社
 今教唱山歌
 (本報訊)華岡民俗藝術研習社定今(十八)日晚六時三十分假大仁館一四室舉行例行活動。

此活動活動賴碧霞老師將一方面講解山歌之內涵及其意義，另一方面也同時展開現身教唱演練，歡迎社員暨對山歌方面有興趣之同學踴躍參加。

笹川良一事親至孝 畢生致力世界和平

(本報訊)笹川先生為日本最具影響力領袖之一，平生提倡東方傳統倫理哲學，對孝道尤為重視，且身體力行，事親至孝。當其五十九歲時，猶背負其八十二歲老母，攀登七百八十五級石階，參拜日本有名之神社金羅宮(見圖)。

笹川先生現以八十二高齡，經常率領青少年在電視出現，向日本全國高呼孝親養身之道。戰後並以其雄厚財力，從事世界規模之非敵及救貧活動，印度之天然痘，非洲尚比亞等國之瘧疾，均因笹川先生之慷慨解囊，得以消滅。由於此種偉大事蹟，笹川先生曾於一九七九年四月十九日，由聯合國秘書長華德哈瑪頒贈聯合國成立以來首次頒發之「聯合國最高功勞獎」。同年五月二十三日，聯合國保健組織WHO亦以笹川先生對世界人類驅除疾病之貢獻，於頒贈「人類最高貢獻者」感謝狀外，並將其胸像樹立於世界保健機構WHO之正廳，在全世界四十四億人口中，笹川先生

院校詩歌朗誦比賽
 將於五月初假敬業堂舉行。本校詩誦隊現招員參加，凡欲參加以上任一活動者，可於三月底，每日中午至仁二〇三室報名。歡迎大家踴躍參加。

歡迎踴躍登購
 (本報訊)據課指組表示，本學期「愛盲原筆、鉛筆義賣活動」，業已開始登記，每套(三支原子筆、或鉛筆)十元。意者可逕向班代表登記繳費。登記完畢，由班代表儘速至該組李助教，辦理登記領購。

日大女排代表隊今訪華岡
 (本報訊)據中華民國排球協會來函表示，全日本大學女子排球隊一行十八人，定今(十八)日上午十一時，前來本校參觀訪問。

化工商社辦第五屆羽球賽
 (本報訊)化工商社定於今(十八)日起至二十一日止，每日中午十二時十分至一時，下午五時十分至六時假大義館前球場，舉行第五屆羽球比賽。

全系桌球比賽
 (本報訊)市政學社為慶祝創系十七週年，特舉辦全系桌球賽。定今(十八)日下午五時卅分起，假貝葉廬地下室進行男子單打預賽，並邀請系

主任余鍾瀛蒞臨開球。歡迎新舊社員踴躍參加。該社並於今起擴大招新，報名處為倫二二九室，慈四二四室，或直接向社團活動期間報名，並繳交一寸照片兩張。



生以現存者之身，獲此殊榮，實屬史無前例。同時笹川先生於戰後發願從事世界和平運動，認為天地間最大慘毒，無過於以殺戮為事之戰爭行為，故奔走呼號，僕僕於五大洲間，呼籲各國為政者確立世界和平，消弭戰爭，並以日本民間為中心，向全世界廣泛推行此項非戰和平運動，已在各國間發生廣大影響，由於笹川先生此種高遠之理想與努力，已成為一九八二年度諾貝爾和平獎金最有力候補人之一。笹川先生平生反共，於中日關係，極為重視，頻年來對我慈善事業，亦多資助。創辦入知其為人，故於七年前頒贈本校名譽哲士學位，笹川先生此行實為舊地重遊。

德文系慶祝建校廿年
 特邀席慕德演唱歌曲
 (本報訊)德文系為慶祝本校建校廿週年，特定於今(十八)日晚七時卅分邀請我旅美聲樂家席慕德女士在台北德國文化中心演唱德國藝術歌曲及中國民謠。並為育育人小學啟智班籌募基金。

德文系慶祝建校廿年
 特邀席慕德演唱歌曲
 (本報訊)德文系為慶祝本校建校廿週年，特定於今(十八)日晚七時卅分邀請我旅美聲樂家席慕德女士在台北德國文化中心演唱德國藝術歌曲及中國民謠。並為育育人小學啟智班籌募基金。

華岡校史上的今天

三月十二日—三月十八日

三月十二日

五十二年 張創辦人主持本校大學部籌設工作會議，張院長宗良博士提出報告。

五十四年 華岡出版部舉行擴大會報，由張創辦人其均博士主持。決議叢書、期刊、印刷等單位。中文大辭典編纂處提出工作報告。

六十二年 行政院新聞局與本校新聞系等相關科系制訂建教合作計劃。

六十七年 甲辰書畫會全體會員周樹聲、丁治磐、吳萬谷、俞俊珠等三十餘人，中午在藝術館敬業堂宴請張創辦人，並致贈「結緣集」一冊，以表崇敬之意。

六十八年 荷蘭非利浦公司總裁非利浦博士 Dr. Frederick J. Philips 及高級人員 Mr. H. Moeliker, Mr. B. Jurgens, 美僑商會會長派克 Mr. Robert P. Parker 訪問華岡，拜會潘院長維和並舉行座談，計有杭立武、張繼正、陳奇祿、郭美貞、吳嵩慶、劉毓棠等多人。

北區大專經濟杯足球賽在華岡舉行，由台北市黨部主委余鍾驥主持開幕典禮。

張創辦人撰文「華岡筆會成立會致辭」刊華夏導報。

三月初三日 教育部長閻振興今年來校參觀，由張創辦人王院長志鶴博士親自接待。

五十四年 西班牙研究所成立儀式，於下午四時半舉行，由張創辦人主持。與會者尚有西班牙外交部文化司長塞納洪梭及西班牙泛西文化學院院長馬拉紐。

五十五年 郭院長約集有關人員研究如何加強查課點名工作。郭院長將所系主任名單呈創辦人請決定異動以便早日發聘。郭院長並向創辦人請辭。

五十六年 華岡博物館舉辦「留會社書展」。

六十七年 本學期第二次週會在華岡書畫行，北市教育局施金池局長應邀演講，講題「台北市的教育局問題」。

六十八年 日本東京大正大學校長中村康隆率領教授許勢常一安等，由教育部國際文教處徐福宜先生陪同蒞華岡訪問，並向張創辦人致敬及拜會潘院長。

波蘭裔美籍名學者杜布林斯基博士 Dobrinsky (現任美國支援被奴役國家委員會主席，華盛頓喬治城大學國際政治、經濟研究所所長)蒞華岡訪問，拜會潘院長並演講「中美關係之回顧與展望」。

六十九年 全球華僑反共救國協會代表趙桂森、張子良、張傳義、陶永明、許文村等一行十六人蒞華岡訪問。

七十年 日本中央大學師生一行十六人由三宅武雄教授領隊前來本校並舉行座談會。

美國哥倫比亞大學建築學院教授 Mr. Goodman 來校訪問，由建築系曹奮平主任接待。

三月十四日 郭院長主持六十六年度研究生招生第一次會議。聘董志群先生為圖書編輯組主任。

六十六年 聘董志群先生為圖書編輯組主任。聘二〇三次主管會報在修史堂舉行，張創辦人因赴中山樓開會，由潘院長維和代理主持。

六十七年 華岡學會第八十七次工作會報於大成館召開，由潘兼會長維和主持，依據張創辦人手訂學會組織章程，重新分配業務職掌。

六十八年 上午十一時政大歷史系主任王壽南教授蒞華岡，與舞蹈科高校長任商討有關兩校合辦「中國歷史文物展」事宜。

七十年 中華學術院宗教與道德研究所第卅五次講論會，兼所長張創辦人其均博士主持，蒙藏委員會前委員長周昆田、蒙藏籍人士格桑群佩、包克、羅桑嘉措、伊西娜措、格賴達希活佛、胡格金石、德古來、蘇南嘉措、格勒達希等主講「蒙藏同胞的宗教信仰與社會生活」。

三月十五日 法研所亮曠堂揭幕典禮和前司法院院長王亮曠先生逝世七週年紀念會同時舉行，與會人士有司法界、法學界及亮老生前好友謝冠生、李石曾、傅秉常等一百五十多人。

五十四年 丘正歐教授赴巴黎，任聯合國教科文組織中國副代表職務。

五十五年 陽明學社舉辦「匪情資料展」與「匪情有獎問答」，並放映「寒流」影片暨舉行「共義士、教授、學生代表午餐座談」，邀請反共義士袁慈如、戴恩錫夫婦報告投奔自由經過及匪區見聞。

六十五年 郭院長參加全國早餐會報。

六十六年 六十五學年度第一學期城區部榮譽班選拔比賽，家珍、大傳、企管、市政名列前茅。

六十七年 象牙海岸共和國大使阿諾瑪蒞臨本院對新聞系同學發表演說。

淡江文理學院建築系三年級學生蒞校參觀，並與本院建築系同學舉行座談會。

六十七年 上午十時卅分於敬業堂召開華岡學園校董會議，會中通過「動產與不動產現況調查及清查登記辦法」。

第七五四次行政會議通過「中國文化學院學生各種試卷保管與成績計算細則」公佈施行。

六十六學年度第二學期系際排球錦標賽今年起

六十八年 中國社會福利事業協進會會員代表六十六人，由團長關憲章率領蒞華岡參觀。

六十九年 訓導處僑生暨外籍生輔導組主任胡為美女士辭職赴美，聘游麗嘉博士繼任。

三月十六日 郭院長上午約集教訓有關人員，討論如何加強查課點名，下午再約其他人員討論同一問題。

六十六年 郭院長蒞臨主持。召開本學期助教會議，郭院長蒞臨親臨主持。

六十七年 於敬業堂召開研究生招生委員會第一次會議，潘院長維和主持，會中決定今年研究所報名日期，碩士班訂於四月廿七日起四天，博士班訂於六月廿五日起二天，考試日期：碩士班為五月十三、十四兩天，博士班為七月十一日。

六十九年 高雙英珍藏陶瓷天鵝及藝術領帶展揭幕，石副院長主持剪綵。

六十七年 全國中上學校拳擊錦標賽閉幕，本校獲大專組團體冠軍及多項個人冠軍，潘院長主持，丁善理等貴賓觀禮。

三月十七日 聘周學中先生為家政系系主任兼營養組代主任。聘中國國民黨北區知識青年第十八黨部新黨員宣誓典禮暨工作研習會在華風堂揭幕，潘主任委員主持。

六十九年 「孔學今義」外文工作小組第四次綜合座談會，假敬業堂舉行，黎東方、胡品清、鄭壽麟、王家鴻、孫秉乾、劉崇稜、林秋山、王季徵、楊爾瑛、沈吉、馬兆龍等教授參加，潘維和為召集人。

三月十八日 華岡學會「中國文化學院校友會舉行第五次籌備會」。

五十二年 越南教育總長吳克省夫婦，由教育部將部長彥士陪同來校參觀訪問，並拜會張創辦人。

六十五年 召開下學年度招收研究生第一次會議由郭院長主持，各研究所主任參加(應到所主任四十二人實到卅五人)。

六十六年 羅浮軍軍群今晚營火會，以「嘉惠軍軍」錦鏡一面贈送郭院長榮趙。

六十八年 張創辦人撰文「中華文化在美國」刊於中央日報。

六十九年 華岡教授藝術研究所所長莊嚴教授病逝。

社團活動

至一九八〇年代的
鄉村民謠，盼社員
及愛樂師生參加。
△文甫、鄭容學
△聆音社於今晚
六時卅分，假大恩
社明日參觀調查局
即日誌至本月廿日

精熟過人

郭 伯 芝 張

王羲之嘗言：「久尋諸舊書，惟鍾張故為絕倫；其餘為是不佳，不足在意。」（「自論書」）右軍所推崇之「鍾張」，乃曹魏鍾繇與東漢張芝；茲論張芝。

一、生平

張芝（註一），字伯英，敦煌酒泉（今甘肅省酒泉縣）人；父奐，官至太常，治邊事有功，徙家弘農華陰（今陝西省華陰縣）。芝趣造高尚，博學好古；太尉辟，朝廷以有道徵，皆不就，時稱「張有道」。嘗與朱使君（寬）書，稱：「正氣可以銷邪，人無其翼，妖不自作。」誠可謂信道抱真、樂天知命者也。好書，未嘗少去筆硯，家之衣帛，皆書而後練；臨池作字，水為之黑（註二）。善草書，學杜操（字伯度）、崔瑗（字子玉）之法，因而變之，以成「今草」——字之體勢，一筆而成，行首之字，往往續前行之末；筆畫偶有不連，而脈相通，世稱「一筆書」，其狀崎嶇，有循環之趣。芝下筆為楷則，筆力飛動，為世所寶，草仲將（誕）謂之「草聖」；又善隸書、行書，且妙於作筆。（東漢趙壹「非草書」、唐張懷瓘「書斷」、元劉有定「衍極」釋）

二、書跡

伯英書跡傳世者，多為草書；歷代著錄情形如下——

(一)「吾昔有伯英草草十紙，過江亡失。」（晉庾翼「與王羲之書」，梁虞鹹「論書表」引）

(二)「張芝書一卷。」（南齊王僧虔「答齊太祖論書啟」）

(三)「張芝繡素及紙書四千八百廿五字，年代既久，多是簡帖。」（梁虞鹹「論書表」）

(四)「褚遂良云：鍾繇、張芝之迹，不盈片素。」（唐張懷瓘「書斷」）

(五)「崔（瑗）張（芝）之跡，固乃寂寞矣！惟天府之內，僅有存焉。」（唐張懷瓘「書估」）

(六)「張芝、張昶書各一卷。」（唐韋述「敘書錄」）按：此即「天府之內，僅有存焉」者。

(七)「知汝愁帖，今欲歸帖，得鄱陽帖，秋涼平善帖。」（宋「淳化閣帖」，日本「二玄社」有影本行世。註三）

(八)「久問帖。」（宋趙與勳「趙蘭坡所藏書畫目」，宋周密「雲煙過眼錄」）

(九)「草書冠軍帖，章草消息帖。」（宋「宣和書譜」）

(十)「八月九日帖。」（明楊慎「法帖神品目」）按：此即「秋涼平善帖」。

張芝傳世書跡，「固乃寂寞矣」；而據劉宋羊欣所言：「

三、書評

芝第昶，漢黃門侍郎，亦能草；今世云芝草者，多是昶作也。如淳化閣帖所收諸帖，據前賢考證，惟「秋涼平善」一帖（如圖）為較可信；然究係真否，亦不可必。（參閱清王澐「淳化秘閣法帖考正」）

張芝自謂：「上比崔杜不足，下方羅趙有餘。」（「與朱寬書」，羊欣「古來能書人名」引，註四）

王羲之謂：「吾書比之鍾張，當抗行，或謂過之，張草猶當雁行。」（「自論書」）

羊欣謂：「弘農張芝，高尚不仕；善草書，精勁絕倫。」（「古來能書人名」）

王僧虔謂：「張芝筆力驚絕。」又謂：「伯英之筆，窮神靜思，妙物遠矣，邈不可追。」（並見「論書」）

袁昂謂：「張伯英書如武帝愛道，馮虛欲仙。」又謂：「張芝經奇。」（並見「古今書評」）前者，「書林藻鑑」據「墨戲」作梁武帝言；後者，「經奇」引作「驚奇」。

李嗣真謂：「鍾張則筋骨有餘，膚肉未贍。」（「書品後記」）

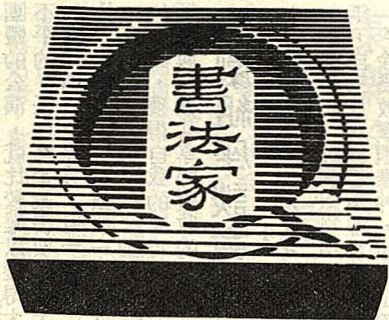
徐浩謂：「張芝草書，鍾繇正楷，時莫其先。」（「古蹟記」）

張懷瓘謂：「草書，伯英創立規範，得物象之形，均造化之理，然其法太古質，不割斷，以此為少也。有椎輪草意之妙，後學得漁獵其中，宜為第一。」（「書議」）

又謂：「其草，諸賢未盡之得，惟張有道創意物象，近於自然；又精熟絕倫，是其長也。其書，勢不斷絕，上下鈎連，雖能如鐵並集，若不能區別二家，尊卑混雜，百年探索，可知是其短也。」（「書斷」）

岑宗旦謂：「張芝如班輪構堂，不可增減。」（「岑氏書評」，「書林藻鑑」引）

前人於伯英之書，推崇備至；張懷瓘所論，尤非泛泛！



圖片說明

張芝「秋涼平善帖」：「八月九日芝白府君足下不為秋涼平善廣閑彌遠想思無達前比得書不逐西行望遠懸想何日不慙捐棄漂沒不當行李又去春送舉表到美陽須待伴比故遂簡絕有緣復相聞冷食自愛張芝幸甚幸甚。」

八月九日芝白府君足下不為秋涼平善廣閑彌遠想思無達前比得書不逐西行望遠懸想何日不慙捐棄漂沒不當行李又去春送舉表到美陽須待伴比故遂簡絕有緣復相聞冷食自愛張芝幸甚幸甚。

四、書學論著

據稱：「張芝……見蔡邕「筆勢」，遂作「筆心論」。」（唐韋續「墨戲」）又：「筆心論」五篇。（元劉有定「衍極」釋），唯其文字未見收錄，當已亡佚。

五、附註

(一)張芝生卒年不詳。據「後漢書張奐列傳」，奐卒於東漢靈帝光和四年（一七五），年七十八；則奐實生於和帝永元九年（九七）。芝為奐長子，設奐三十歲舉之，則芝生於順帝永建二年（一二七）。又，「書斷」稱：芝「以獻帝初平中（一九〇——一九二）卒」；則張芝與蔡邕（一三三——一九二）為同時代之兩大書法家，而伯英較為年長。

(二)王羲之謂：「張（芝）精熟過人，臨池學書，池水盡墨。」（「自論書」）其後論張芝者，多述此事；至清王宗炎始謂：「右軍臨池水黑。」（「論書法」）而今人亦多謂「臨池學書，池水盡墨」者為王羲之，蓋誤於王宗炎。

(三)或自「知汝愁帖」另分出「終年纏此」一帖，故從王澐說，併為一帖。又，「知汝愁帖」有「冠軍」二字，當即是「宣和書譜」所載「冠軍帖」；「得鄱陽帖」有「消息」二字，當即是「宣和書譜」所載「消息帖」。

(四)趙壹疑張芝「褒杜崔，沮羅趙，忻忻有自臧之意者，無乃近於矜伎，賤彼貴我哉！」（「非草書」）按：芝謂「下方羅趙有餘」，「人以為至論」（「宣和書譜」）；至謂「上比崔杜不足」，張懷瓘以為：「誠則尊師之辭，亦其心肺間語。伯英損伯度草草，亦猶逸少（王羲之字）增減元常（鍾繇字）真書；雖潤色精於割斷，意則美矣；至若高深之意，質素之風，俱不及其師也。然各為古今之獨步。」（「書斷」）

芭蕾之夜演員優秀 獻身藝術值得喝采

（本報特稿）華岡舞蹈團第三屆公演「芭蕾之夜」，即將於本月廿、廿一日，假國父紀念館隆重推出，演出的內容包括「吉賽爾」第一幕選粹、「雪爾維亞」選粹兩齣舞劇，以及「戀」、「曠野」、「歡舞」、「海盜」、「舞羣」等小品。歡迎華岡師生屆時前往觀賞。

據該團團長高松表示，這次選出來的舞者都十分優秀，例如「戀」中的盧志明，是復興劇校第一屆畢業，及本校第一屆戲劇科畢業，民國六十三年獲美國洛克斐勒基金會獎學金，進入紐約大學舞蹈系專攻職業舞蹈碩士，先後於美國加拿大各地表演及教學，而於去年九月回國，任教於本校舞蹈組，是國內難得的男舞者。

「海盜」中的伍曼麗，是本校第一屆舞蹈音樂科畢業，現任該團副團長，自幼習舞，以二十餘年的時間致力於舞蹈，精通古典芭蕾兼擅長民族舞蹈，在學及任教期間，曾先後十餘次膺選及應聘前往墨西哥、日本、菲律賓、香港、泰國、美國、以及歐洲、澳洲、紐西蘭等各國訪問表演。在宏揚我國文化、增進國際友誼上，有其不可忽略的功績，故多次獲教育部頒獎。

「舞羣」是由荷蘭籍舞蹈家彼德·藍斯所編，他於今年初隨原文秀女士來台參加表演，對華岡舞蹈團團員的潛力和努力倍加讚賞。

高團長認為，一般人都有一種主觀的想法，認為外來的表演一定比我們的水準要高，其實並不盡然，有些國外舞蹈團



△上圖為彼德·藍斯所編之「舞羣」一景。
△下圖為盧志明、楊瑛在「戀」中的舞姿。



體並沒有很好的素質，卻能吸引大眾的觀賞，反觀國內舞蹈團體的公演，就比較難以獲得大眾的共鳴，這是很令人感到不平的。任何藝術都需要社會大眾的鼓勵與贊助，或許我們的水準還有待提高，但「成長」總是需要時日的。只要今年比去年進步，一年強似一年，就值得喝采、值得鼓勵。

公演在即，團員們辛勤地排練著，無非是想要在那燈火輝煌的一刻，獲得自我的認可，以及社會大眾的肯定。歡迎華岡師生與他們共享那豐收的時刻。（記者：梁玉明）

影劇組座談會研討 改善國片製作環境

（本報訊）影劇組為慶祝建校二十週年，自三月八日起舉辦「李、白電影展」。除為教學觀摩外，並對全校放映，以期刺激本校同學對國片的興趣，進而積極參予，提高國片素質。已分別放映李行、白景瑞的代表作，依次如下：三月八日：秋決，三月九日：喜怒哀樂，三月十日：汪洋中的一條船，三月十一日：皇天后土，三月十二日：原鄉人，三月十三日：怒犯天條。

影劇組已於昨（十七日）下午二時，假該組閱覽室舉行座談會，討論如何改善國片製作環境。參加的除

週末研習 複選名單

（本報訊）課外組表示，參加週末研習會經複選後，錄取名單如下：美術：鍾淑芬、化工：林世哲、市政：游淑惠、體育：周文祥、潘麗芬等五位同學。以上同學，於十八日以前攜帶一寸相片及二元郵票，至該組協助繳交費報名。

另，備取韓文彭麗雲一名，決議訂於十八日中午十二時廿分，假該組舉行，尚有十二個名額，歡迎隨時報名參加。

（本報訊）華岡同濟社第十二期儲備隊員訓練，於十八日下午六時至八時卅分，假大成四一展開第二次集訓，集訓主題為「同濟在我心」。

肢體語言·美·傳的 舞出充滿希望的明天

（本報特稿）舞蹈是人類情感、欲望最原始的表達，藉著「肢體語言」，透過感觀的交流，溝通了你我心靈上的隔閡。在舞者的身上捕捉悸動的純真與至善。隨著舞姿、旋律，反映出一個多姿多彩的內心世界。

人類在追求高品質的生活格調，在文明的指引中，且讓古典芭蕾舞劇，帶我們至童話世界；更讓一些當代芭蕾舞劇，迫使我們探索內在生命的本質。我們在舞者的身上，享受偉大的韻律和節奏，化解了外在的形象，同時反應樂曲在肉體與情感上。

此次第三屆「芭蕾之夜」公演，已在繁雜密致的排練中，今將舞劇劇情略作介紹，以助華岡人瞭解。

「雪兒維亞」是個神話故事，描述仙子們在森林裏跳著美妙的狩獵舞和歌頌他們的守護神狄安娜。這支舞由顏翠珍和郭士玲分別擔任雪兒維亞。

「吉賽兒」第一幕選粹，由伍曼麗擔任吉賽兒，亦由她改編而成。敘述阿布雷公爵因愛戀吉賽兒而喬裝農夫，來到農村裏找吉賽兒的故事，在旋律中表現出阿布雷公爵對吉賽兒的慕念，同時亦表達了吉賽兒的少女情懷。另外，盧志明以中國古典音樂編了一支新舞「戀」，敘述一對青年人的愛情，由他本人和楊瑛合舞。

「曠野」，由江映碧編舞，表現奔馳於原野中的一對年輕人。二、三月間國外舞蹈團體接踵而來，計有美國芭蕾舞明星舞蹈團、英國皇家柯芬園舞蹈團、美國阿龐德舞蹈團、摩根現代舞蹈團，及日本東京舞蹈團等，他們優美的舞姿，不凡的氣韻，以裸露有力的肢體，表達了內外合一「美」的語言。

同時在隊形變化及空間的安排上，也有他獨到之處。給予我們耳目一新的感覺，也提高了國內舞蹈欣賞的水準。在藝術的領域中，我們追求是多層式的。舞蹈以節奏性動作，透過劇情的情節來表達意境，其特質更在於時空的表達，透過優美典雅的舞姿，表現出予人不同的鳴響。每種藝術雖是獨立的，但彼此卻因結合產生美麗的果子。舞蹈的欣賞，是一種快樂，對於舞者更是一種力與美的表徵。中國舞蹈有其自有的風格，西方舞蹈也具有其所有的氣質。華岡舞蹈團就是朝著具有民族性的芭蕾創作而發展，力求完美，並演出傳統古典芭蕾名劇，以提高國內舞蹈水準。然而華岡這可愛的羣，需要的是您的鼓勵與關懷，使他們在進步中更求完美。

誠如高團長所說，舞蹈藝術是適於在學校裏面提倡的，只要大家有心涉足參與，必能漸漸地由瞭解而接納，由接納而享受它，畢竟舞蹈在藝術的領域中，是歷久不衰的精緻文化。讓我們以虔誠的心預祝華岡舞蹈團演出成功，為「舞蹈園地」，也為他們自己開創一個充滿希望的明天。

（記者：馮南陽）