

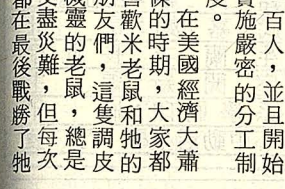
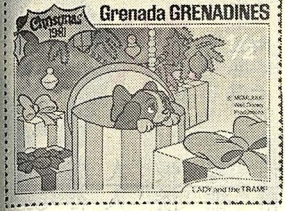
華德·狄斯耐與卡通

華岡集郵社提供

華德·狄斯耐不僅是一個出色的藝術家，同時也是成功的企業家和教育家，在他六十五歲的生命裏，經過了兩次世界大戰，在羣雄中脫穎而出，從坎珂中奮鬥成長，以致於獲得輝煌的成功，他的奮鬥和成就，實令人心折而衷心欽佩。他在動畫藝術上的成就以及帶給全世界人類的歡樂，奠定他一代巨匠的事業，因此他被稱為「卡通大師」是可以當之無愧的。

一九〇二年十二月五日，華德生於美國北部工業大城芝加哥，小時候他欣賞卓別林的戲劇，也時常模仿他的演出動作。除了對戲劇的喜好之外，他的興趣還有畫圖和攝影，在他的家族中沒有任何人有藝術天才，他的父母也從未鼓勵和培養他這方面的智慧。到中學時，他常去一家夜間攝影學校旁聽。

第一次世界大戰結束後，在演員與畫家中選擇了繪畫的職業；華德受僱於一個卡通畫家，一邊利用老闆的攝影機來練習實驗，一邊在圖書館裏研讀有關書籍。夜間華德都是在車房工作，車房裏的老鼠很多，其中有一隻特別的老鼠，經常毫不怕人的爬到他的書桌上玩耍，華德和他混熟之後，就替他取了一個名字叫「米基老鼠」(Mickey Mouse)，有時候也把他關在一個籠子裏，觀察牠的動態。在當時華德完全是為了好玩，而沒有想到這隻老鼠竟成了後來舉世聞名的卡通明星「米老鼠」。



最後一部拷貝，前往好萊塢謀求發展，經過許多困難，碰了許多釘子，還是一事無成。華德的哥哥羅艾非常同情他，給他二百五十元算是合股投資，不久他們的叔叔也給了他們五百元，這些幫助使華德有了轉機，同時紐約也來了訂片的信件，他們便租了一間小木屋，買了一架舊攝影機，裝在木頭釘成的架子上，開始日夜不停的工作；同時也請了兩位小姐幫忙，每人週薪十五元。華德忙裏偷閒，還是抽點時間談戀愛，這兩位小姐之一的麗蓮，也就是日後的狄斯耐夫人。他們的七部短片

「愛麗絲漫遊卡通世界」寄給紐約後並不成功，並且遭到停約；接著製作的第二套短片是「兔子奧斯華」，這個新片的工作雖較前成功，但在銷售上仍然失敗。一九二八年十月，華德製作了第一部有聲卡通影片「威立蒸汽船」，創出了「米老鼠」這個角色。「米老鼠」誕生後，一舉成名，成為三十年代以後享譽最久的紅星。「米老鼠」影片的成功給華德帶來了信心和財富，他的製片廠立刻擴充起來，工作人員也增加到二十幾個人，一連製作了二十六部「米老鼠」影片，而片廠仍繼續擴充，人員激增到一百人，並且開始實施嚴密的分工制度。

在美國經濟大蕭條的時期，大家都喜歡米老鼠和牠的朋友們，這隻調皮機靈的老鼠，總是受盡災難，但每次都在最後戰勝了牠的敵人。觀眾都很同情牠，也很歡迎牠，因此米老鼠幾乎成為兒童心目中可親的偶像。美國在二次大戰中，很多鼓舞士氣和對民眾宣傳的影片，都是以米老鼠作主角，此外，唐老鴨等卡通明星也幫助美國政府立功不少。一九三二年，華德將已完成的黑白片「花與樹」重拍為彩色片，上映後極為成功，同年，此片爭得了華德的第一座奧斯卡金像獎。

一九三七年底，華德完成了一部「白雪公主」，這是世界上第一部彩色卡通長片鉅作，發行世界後，造成了全面的轟動和各界的好評，這又奠定了華德更大的擴張計畫，於是華德在好萊塢北面的布班克買下五十一英畝的地皮，從事新廠的建設，新廠的設計都以適合卡通製作的需要為主。一九三九年，新廠完成，華德的片廠隨即遷入。

一九五九年出品的一「睡美人」，是華德多年願望得以實現的一部鉅作，採用七〇厘米大銀幕，七聲帶身歷聲，多層式攝影，花費了七年時間和百萬美元的鉅費製成，片中柴可夫斯基的名曲配音，更以夢境的畫面和奇特的色彩，表現出一個優美的幻想故事。這時的卡通造型也有了明顯的改變，線條多改直線，菱角也較多，不再像三十年代作品的渾圓造型。一九六一年出品的「一〇一忠狗」，在造型上又有了改變，這時已不用人工描線，而是採用了新發明全錄靜電複印機，可以把鉛筆原稿，一絲不變的影印到透明的賽璐珞板上。此片以後的「石中劍」、「歡樂人間」……等都是採用此法。其復印描線可以和動畫家優美的筆觸完全一樣。一九六六年十二月十五日，華德因病逝世的消息傳到了世界各地，藝術界和電影界都深表惋惜。華德·狄斯耐雖已逝世，但他以卡通創造了兒童的彩色世界，也為兒童帶來了歡樂。他的卡通故事廣泛地被製印成一套套的郵票，我們此次所介紹的郵票就是他的卡通郵票。

圖中的四張郵票，即為華德·狄斯耐卡通長片「小姐與流浪漢」的幾個畫面。

正如韓定國先生所說：「為刺共而受傷的榮民，……為了這個民族的不幸，犧牲他們所擁有的大部份，又有誰曾經為他們的不幸去揀過一點心呢？……他們萎縮在山區裡，或蹲坐在附近小鎮的屋簷下，不知他們心中是否對當初所供奉的崇高理想，感到後悔甚至怨恨。」

近百年來，中國人已嚐過太多的苦難，何時方休？面對著秦嶺地區的中國難民，我們不禁要問：誰來關心？誰該擔待？看到自己的同胞正遭受著苦難，我們要說：「中國人的苦難由中國人來關心！中國人的責任由中國人來擔待！」

中國人的苦難——由中國人來擔待

李虎

有人說：「近代的中國歷史是用血和淚寫成的」，尤其在看過中視新聞及國是評論雜誌，有關泰國地區中國難民的生活報導後，這種感受更深地烙在心底。

夜深人靜時我曾思過，是什麼原因使他們生活在苦難環境中？是當地同胞的頑固不馴？是自由祖國的漠不關心？都不是！這是國際共產黨侵略中國所造成的禍害！共產黨違反人性的政治制度、生活方式，才是千千萬萬中國人離鄉背井的主要因素。卅年來，我們在政府的庇護之下，呼吸著自由的空氣，也享受著富足安定的生活，使我們能在無牽無掛的環境下成長、茁壯；但泰國地區的忠貞同胞呢？他們暫時保有一小片可棲身的自由場所，但在共產黨騷擾的陰影下，隨時都有可能為了保衛這一塊僅有的自由土地而付出生命。在他們的眼中，自由比生命還可貴。

由於他們捍衛著泰國北部的兩個重鎮——清萊、清邁，而免除了泰國的後顧之憂，加上他們都是勤懇、善良的中國人民，因此頗受泰國政府的尊重。最近也編列了少數預算做為教育年輕同胞的經費，但身為炎黃子孫的他們，流著是中國人的血液，所希望的就是接受正統的中華文化洗禮，因此在接受泰國政府規定的泰文教育之外，他們還得另外找時間安排華文課程。為了國內送來的華文課本漏了他們所需要的，整班小朋友掉下眼淚；為了不受共黨的壓迫，即使斷手缺腳也要尋找自由的天地。這一幕幕、一切切都不是生長在復興基地的青年人所能想像、體認的。

華岡出版部新書介紹

「華岡出版部新書介紹」是屬雙月刊雜誌。本期特闢韓國文學專輯，並有：向陽等之專題座談、陳玲珍之琦君女士訪問記、閻振瀛及陳端山之詩作、羅茂彬之翻譯，並介紹美國文學泰斗傑克·倫敦及其作品，馮永，頗值玩味。

外交與道德！本書作者為劉毓棠，共分十四章，皆屬寓意深重之言論。作者認為攻城固須物質力量，但攻心仍以精神以道德力量為主，且深信惟有道德武裝能作世界和平之基礎。

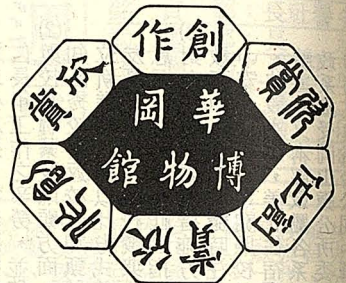
符安平宅鎮

瑛小蔡

台灣府志云：「台灣僻在海外，曠野平原，明未閩人即視為曠地。自鄭氏墾內地數萬人以來，迄今閩之漳、泉、粵之惠、潮，相攜負來，率參錯寄居，故風俗略用內郡。」台灣省人民的起居服食，祭祀婚喪與內地沒什麼差異，但因台灣山多，河川短促，致夏雨成災，外加地震、颶風等天災頻繁，移民拓荒者與地求生，一切仰賴隨身攜帶的神、分身、神符、香袋等。神符，係一種法術，分爲喜符、兇符二大類，計有①驅邪符②兇符③和合、離散符等。本館民俗展區所展的鎮宅平安符，即是驅邪符的一種，黃紙朱書雷震鎮宅之字，貼於樑棟，符字不但奇異罕見而且字體大小不一縱橫交錯，除了符師之外，一般人無法瞭解符咒的方法，在後漢書儀禮志有云：「仲夏之日，以桃印長六寸，方三寸，五色書文法，以施門戶。」抱朴子內篇卷十七載有入山佩符，抱朴子曰：「此符是老君白鬼及蛇腹處狼神印，以棗心木方二寸刻之再拜。」畫代表著權威。讓人一望即知喜慶弔喪之色彩暗示。版

印的顏色以黑色爲主，紅、黃青次之。黑色代表著沉鬱、嚴肅、冷靜等，通常爲死亡與悲痛之象徵。但是以黑色線條版印在色紙上，更加強了色相的新度，配上了紅、黃、青三原色，更顯示出鄉民之天真、純樸、健康、活潑樸素無華的一面。

線條方面在水墨或在書法上之仰頓、曲折、扭轉、柔軟與粗獷的對比形式，都能表現出一覽無遺，在木板上雕刻，更添加了古拙力勁，在大放畢新。可惜，神符在台灣成了宗教儀式的道具，只要代表敬仰、祈福、禳災的心理即可，套印隨便，再加上工商時代廉價仿製品太多，細緻代替紙，機械代替了木刻，那種以木爲



紙，以刀爲筆的版印藝術，已走上了萎縮頹廢的路徑，失去了往昔之藝術造型與趣味。異軍突起的現代木刻版畫，線條、刀法、構圖有其自己的創造的思想及技藝和此種「傳統情性」、「鄉土氣氛」的無名人物作品格格不入，不相連接。而此種以傳統風格注入現代藝術特質的神符亟值得我們去闡揚。另有一種在正廳



符安平家合母聖上天宮瑤南縣彰化彰爲圖

門楣貼財神壽符等五福符，以討吉利。台灣省通志云：「正用各門頭貼紙有人像紙五片，此稱福祿全壽，以祝福福貴繁榮，閤家平安，各保長壽之意」；台灣風俗：「在門楣中央貼掛約長三寸至五寸的彩色五條，取迎福之意」

通常選取紅色，上方爲圖案或是天宮賜福等吉祥語，中間印有福祿壽喜神像圖案，或是男女各一人頭圖案，或是福字，有時是五聯同式並列，有時爲「福、祿、財、財、壽」五字併排。

會錦煌鑽研兒童建築

譯兒童遊戲與遊戲場

（本報特稿）兒童是國家未來的主人翁，兒童人格的健全與否，直接關係著他們將來品性、道德的發展。在台灣從事兒童福利方面的人員也不在少數，然而被譽爲知識寶庫的「書本」，對於這方面的資料，也只侷限於傳統式的理論學說。

本校實業計劃研究所農學組的會錦煌同學（本校六十七年園藝系畢業），在一次爲設計兒童公園而尋找資料的機會中，發現國內有關兒童遊戲設施方面的書籍相當的缺乏，而且有些都是不合時宜的。正巧本校訓導長，前兒福系系主任俞筱鈞博士，去年從美國帶回來一本由前任「世界兒童教育協會」理事長 Joe J. Post 博士與 Barry J. Klein 教授所合著的一本叫「Childrens Play And Playground」的書。會同學經得俞訓導長的協助，慨然將書借其參考。在詳讀之後，感到內容詳實，理論與實務兼備，有介紹給國內從事兒童福利工作與建築、造園各方面專業人員之必要，於是乃決定利用課餘之暇予以翻譯。

下決心不是一件很難的事，然而當我們著手實行我們所下的決心時，那份毅力與執著，才是值得可敬可佩的。我們知道從事翻譯工作是一項很枯燥、費時的事情。但會同學憑著決心與毅力，以及對自己下所下的承諾。日復一日，一字一句的翻譯著。終於在自己辛勤苦幹，殷殷的期盼下，這本定名為「兒童遊戲與遊戲場」的翻譯書，也於兒童節前夕出版。

「兒童遊戲與遊戲場」一書，是由兒童遊戲理論，探討遊戲對兒童的重要性，再進而針對兒童遊戲的實例，規劃設計一個安全且完善的遊戲場設備。書中附有社區居民參與協助建造遊戲場實例，及「公共遊戲場設備的適宜安全標準」及「遊戲場評價制度」供讀者參考。

此外並介紹一些具有創造性的遊戲場，如以輪胎、木頭等家庭廢料，應用於構築遊戲場。一件事情的成功，絕非是偶然的，除了本身毅力的提升外，各方面的支持與配合，乃是促使其成功的最佳原動力。據會同學表示，他本身不是英文科系畢業的，並且我們非英語系國家，語文的障礙較難克服。敢勇於嘗試這方面的翻譯，除了他的勇氣外，還是俞訓導長的多次諄勉，以及許多多好友的精神支援。綜合這一連串的點點滴滴，會同學果然不負衆望的，花了將近一年的時間，完成了這本對今後我國兒童遊戲設施方面有直接影響的翻譯書籍。

當筆者在訪問他的過程中，發現會同學是一個做事很踏實而且富有理想的青年。他告訴筆者說，基於對社會的回饋作用與身為華岡人所具有的「質樸堅毅」之精神，越是不容易完成的事情，越想將它達成。當筆者追問他關於此次的成果他自己有什麼看法。他很謙虛的答道，這只是一個起步，他本身是學造園的，美化我們的國土乃是他追求的目標。

會同學的起步，給了我們一個啟示「凡事的成功，必在長久毅力的考驗之後。」只要我們有一顆求真、求善、求美的心，會同學無一不是我們華岡人的楷模。（記者：史瑞生）

政治四陳國惠獲大專優秀青年獎

（本報訊）政治系同學表現傑出，近日內分獲校內外兩項殊榮。政治四陳國惠獲本年度全國大專優秀青年獎，於青年節接受表揚，陳同學在校表現優異，多次擔任社團幹部，並任職於救國團。

另政治一林建興，參加校內國父思想獎學金甄試，成績特出，獲評定爲第一名。

城區部業務報告

華岡學園第十二屆第十次評議會

蔡秋來

城區部辦學向來秉持創辦人華岡與學之崇高理想，在潘校長賢明的領導之下，以「承中西之道統，集中外之精華」的目標，力行「質、樸、堅、毅」之校訓，教導本部學生做堂堂正正的中國人，使皆能體認華岡與學之崇高理想，以發揚固有文化，熱愛國家，服務社會。本校於成立之第二年——民國五十二年即設立夜間部，其後歷經主任之苦心經營，始成今日擁有十六系，一百班，五千六百零二位同學，其中選讀生三百五十七人的夜間大學。城區部除夜間部之外，另設置推廣教育中心與電腦中心，每年教育數以千計之在職青年，作育英才。本人才疏學淺，但由於創辦人之栽培、校長之指導以及各位師長之愛護，每日兢兢業業，以圖謀本部之發展，如有未盡事宜，尚望樂於指正，但如本部有良好之表現或績效，乃為創辦人及校長之卓越領導，諸位師長之護持，以及本部全體同仁和衷共濟有以促成。現在謹將本部這一年來之施政作一簡略報告如下：

1 提高學術水準，加強師生研究風氣：提高學術水準之具體成效如下數端，可以見之。

(1) 本部各位主任均為名重一方，學術與人品兼善之社會賢達，渠等感念創辦人之崇高人格亦深受其偉大興學精神之感召，群賢畢集，作育莘莘學子，無不盡心盡力推展系務，關懷同學們之學業與前途，因此對師資之延聘均特別慎重，以在本校專任為原則，所開課程確實無人擔任，或有實際需要者，方聘請兼任教師。各學系之師資陣容堅強，文、法學院各系師資均聘請年高德劭或學有專精之學者教授，理、工學院各系師資則延聘高學歷、職位之專家學者擔任教席，其中多有著名大學如台大、師大、政大等有名的教授來校授課。

(2) 輔導同學參加各類考試，並予表現優異者適當鼓勵。本部為輔導同學順利通過高、普考及政府舉辦之各類考試，經常舉行專題講座，充實同學有關知識，並於圖書館備有各類考試用書，提供同學參考，校友與在校生參加考試，均有良好之表現。七十年通過高、普、特考人員高達一〇六人，突破前所未有之紀錄，其中考上會計師、律師、司法官者四位，新聞系五年級陳杰同學同時考上高、普考，市政系黃隆洋校友考上高考唯一都市設計人員。此均在在顯示本部辦學績效，並且同學皆能以致用，為社會所認許，較之其他各校有過之而無不及。

(3) 校譽日隆，學生素質大幅提高：由於校務蒸蒸日上，此於轉學生報考人數之急遽增加，素質之大幅提高可看出，七十年報考人數二六三五人，其均為各專校優秀畢業

、國立藝專所佔比例最多。另多也有為數甚多之各大學肄業生，最令人心感奮者，今年有十七位來自各大學之畢業生考上本部，就讀各學系，其中十四位來自各公立學校，如台大、師大、政大、成大等校，有三人為私立大學，足見社會大眾與青年學子對本部深具信心，對本校熱衷嚮往。

(4) 積極出版各種學術性刊物：為使同學們實際從事學術之研究，積極鼓勵各學系及社團出版學術社、專門性之論著，如「中國文學」、「經濟學刊」、「地理通論」等各系定期出版之刊物，各共同科目有各科研究心得的學生選優作品集，本學年度五科之選優作品集正陸續出書，甚至各社團也有社團刊物，琳瑯滿目，多形多姿，經本部統合成「大夏學藝」、「大夏綜藝」二大巨冊，提供師生及教育官員參考。本部亦單獨發行「華岡大夏學報」，內容豐富，深具學術價值，首開夜間大學發行學報之先河，受到國內外學術機構之重視，諸如法國巴黎大學、美國普林斯頓大學及台灣大學均先後來函予以讚許，並要求惠贈，作為學術研究之參考，現第二期已在籌劃編輯中，出書後將分送國內外學術機構陳列。

(5) 舉辦各種文康社團活動，以培養同學團隊精神，並藉以敦品勵學，增進情誼；本部為陶冶同學性情，鼓勵參加正當活動，自學生活動中心以下設有卅六個學術及康樂性社團，使同學們從活動中學習服務人群、社會，充實人生體驗，而各社團亦均有卓越表現，參加校外活動多能載譽榮歸。諸如大夏話劇社於七十年三月加第十四屆青年劇展榮獲最高榮譽「金鼎獎」。各社團於十月間應中壢三三六部隊之邀，前往勞軍，表現傑出，深受全體官兵之讚譽。超驥學社於十二月間在國父紀念館舉辦全國性之郵展，電視台及各大報社均曾採訪報導。此不僅可促進本部「寓教於樂」之功效，亦可發揚校譽，提高華岡最高學府之聲望。

2 注重同仁與同學之福利，並妥善照顧其生活，留意其權益，使同仁全心全力貢獻學校，同學專心努力向學。

(1) 對同仁福利措施方面：如舉辦每月慶生會，改善伙食，週末小加菜，年終慰勞摸彩，一年兩次旅遊，以舒解同仁長年工作之辛勞，並鼓勵指導同仁升等著作等。

(2) 與校友聯繫及照顧方面：本部如有職位出缺，即主動通知優秀校友返校參加甄試，如去年十一月間電腦中心三位新進同仁即以此方式錄取。各系任課教師亦以傑出校友優先荐用。學校慶典亦通知參加，甚有不少校友均樂意返校主動參與社團指導，盛情可感。

(3) 對在校學生之福利措施方面：本部設有就業輔導處與推廣教育中心合作，隨時注意職業輔導，使其在安定的環境中安心求學，並開辦校外住宿生的生活，免費粉刷牆壁，裝設水爐，美化住宿環境，使同學能在美好的環境中讀書。又本部鼓勵各系與公、民營機構建設合作，如市政系接受岡山鎮公所委託辦理「都市計劃通盤檢討」，

印刷系與裕合公司中華印刷廠、榮民印刷廠之建設合作

，實例不勝枚舉，此不僅可促使同學在親身體驗中學習，從而提高興趣，增進教學效果，復可使同學獲得該有的物質報酬，裨益甚多。而同學們的身心健康亦為本部所重視，社工系新近於大夏館一樓成立「大夏社會服務中心」即為一例。

3 財務方面，一年來努力開源節流，以增加本校的財源，進而健全本部的財政。

(1) 廣開財源方面：單以七十年學年度第一學期夜間部初步核計淨餘新台幣一千四百多萬元，推廣教育中心七十年下半年結餘淨額約新台幣四百六十餘萬元，電腦中心七十年度淨餘新台幣八百六十五萬餘元，估計七十年度城區部結餘仍達新台幣四百五十萬餘萬元。以此金額作為建校之用，當不無小補。本部已竭盡心力，廣開財源，但受到空間的限制，很多方面無法達到當初之理想，如推廣教育中心總受到教室太少之困擾，不然，以本校之校譽與推廣教育中心的努力，每年財政結餘當不止九百多萬元。又如本學年第一學期開學伊始，發現儘早挪移，可空出三間教室，乃立即決定招收三班選讀生，數日之內，報名極為踴躍，立收近約百萬元之收入。

(2) 節流方面：平日節約水電，改善信函、試卷、通知單之設計，及大批郵件寄送方式，如每學期之學生註冊繳費通知單每次可節省約五千元郵資。榮民隊劉隊長主動率同榮民修理桌椅，節省經費不少。如此處處節約，時時惦记節儉，全體同仁以此作為響應創辦人勤儉建校之號召。

舊曆年剛過，因校務繁忙，無暇一一至府上拜候，謹以至誠，在此新春來臨之際，向各位師長敬祝福體安康，萬事如意。今年是本校創立廿週年，可預見本校將往更高遠之目標繼續發展，因此也要藉本評議會，敬祝國運昌隆，校運恢宏，更祝創辦人政躬康泰。

慶祝建校二十週年 活動中心辦武術週

(本報訊)華岡學生生活活動中心為慶祝建校廿週年，增進各武術性社團觀摩演出之績效，特定本月十二日起至十七日舉辦「武術週」活動，內容包括「午間武術表演」、「資料展覽」、「武術之夜」等，歡迎本校師生踴躍前往觀賞。

「午間武術表演」於每日中午十二時至下午一時，在大義館廣場舉行，十二日由空手道社表演，十三日為氣合道社，十四日由劍道社暨唐手道社聯合演出，十五日為合氣道社，十六日由國術社暨唐手道社聯合演出，十七日由跆拳道社演出。

「資料展覽」自十二日起至十五日止，假學生生活活動中心交誼廳舉行，展出武術性社團歷屆的輝煌歷史。

「武術之夜」定十六日晚六時，假大忠館華風堂舉辦，除由上述本校八個武術社團擔任演出外，並邀請外校武術性社團參加演出。