

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五二一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

第二六二二號

創發名社副主印發	人辦
行譽社	張：人
社	潘：長
編	鄭：長
刷	方：新
印	蘭：聞
學	生：室
活	動：心
生	學：心

慶祝華岡學會十週年

華岡學會十八週年

海內外校友紛返校

今向張創辦人之呈獻紀念品

(本報訊)華岡學會總會創立第十八週年會慶暨該會第十八屆理事會議，定於(十四)日上午十一時，假大義館七樓修史堂舉行，由創辦人兼該會名譽會長張其均博士蒞臨指導並致詞。會中將頒發總會服務獎章，並表揚海內外各分會熱心會務之會長及會員。

參加慶祝大會人員包括：總會全體理事及工作同仁、國內各地校友分會會長或校友代表、新近自海外歸國校友、新進獲國內海外

世界大學校長聯盟 推崇創辦人之貢獻

委託朱部長轉贈大榮譽章

(本報訊)世界大學校長聯盟，以本校創辦張其均博士與學術、及從政各方面，對國際文教學術交流、世界和平之卓越貢獻，經一九八一年七月在哥斯大黎加首都舉行之第六屆世界大學校長會議決議：「推崇張創辦人之國際貢獻，委託教育部朱滙森部長蒞校轉贈大榮譽章。」

會慶中頒獎表揚

海內外有功校友

(本報訊)華岡學會成立十八週年會慶，今日上午十一時假修史堂舉行，會中將頒發表揚海內外有功人員：

一、總會：1.資深人員：張月鶴、康保廷、陳建宇。2.熱心會務歷任會長：蔡漢賢、張湖崇、蘇振申、趙振績、郭長揚、喬寶泰、黃貴美、吳皇龍。

二、國內分會：蘇順國(高雄)、秀穎、西德、林信和。

今日演講

(本報訊)觀光暨士良學社，定於(十四)日下午三時至五時，假逸仙堂，邀請泛美航空公

創辦人的生活思想

今由學會編印完成

(本報訊)華岡學會編輯的「張其均博士的生活和思想」一書，於今(十四)日由華岡出版部出版。內容計有(一)張先生自述自序選錄一百零四篇，(二)張先生傳記資料選錄，由查良鑑、戴運軌、吳相湘、王成聖、王康、魏偉琦、劉承洲、陳文尚、鄧天德等撰文十二篇。

(三)張先生的人格與風格，由吳經熊、錢穆、黃季陸、曾約農、黎東方、曾虛白等撰文六十四篇。

華岡詩展

今起推出

(本報訊)為慶祝建校二十週年，華岡詩社特自(十四)日起，假華岡博物館第一展區，舉辦「華岡詩展」，以展示華岡師生歷年來之創作成果。參展師長計有閻

江義雄校友榮獲

日明大法學博士

(本報訊)據華岡學會表示，本校政治系畢業校友江義雄，已於三月底榮獲日本明治大學法學博士學位。江校友現任職於亞東關係協會東京辦事處經濟組，並曾任華岡學會日本分會六十六年度會長。另本校日文組校友沈文良亦同時獲得該校法學博士學位。

師生美展

(本報訊)本校美術系今年度全系師生美展，於昨(十三)日起至十八日，假大仁館二樓美術系教室舉行。這次展出作品內容包括有國畫、書法、版畫、油畫、水彩畫、攝影、雕塑等數類。

社團簡訊

△慈安社服務訓練於今晚六時假逸仙堂舉行。△愛暉社定於今晚五時五十分於逸仙堂舉行。△三〇六展開第一次集訓。

羅桑德巴等

參加成陵典

(本報訊)本校蒙古籍學生觀光二羅桑德巴及羅桑彭

參加成陵典

借於今(十四)日參加中樞祭成陵大典。此祭典由蒙藏委員會薛委員長代表主祭，凡在台蒙胞均參加與祭。

參加成陵典

借於今(十四)日參加中樞祭成陵大典。此祭典由蒙藏委員會薛委員長代表主祭，凡在台蒙胞均參加與祭。

產品分析與評論 (化學系提供)

鋼筆



隨著時代的演進，一切物質文明都依物競天擇，優勝劣敗的定律，發生代替或淘汰的作用。以一筆而論，則先有鋼筆之普及於毛筆，再有原子筆之部份取代鋼筆之事例，至為明顯。性後來居上之原子筆，雖有物美價廉等優點，然仍有先天性之諸多缺點。例如溢墨斑斑，字跡不清等，故凡公文檔案，或正式函箋書簡之書寫，則仍以鋼筆為佳。然而鋼筆、原子筆各有其優點一節，則是不爭之事實，例如原子筆特別適於書寫多份之複寫，此點乃非鋼筆所能比擬。

單就臺灣市場來說，小小的鋼筆，居然有十餘種的知名廠牌數百種不同的規格。對於一個消費者來說，要想選購一枝稱心滿意的鋼筆，實在是門大學問！為了幫助消費者選購鋼筆，本校化學系特與消費者雜誌合作，進行分析檢驗，本產品分析之鋼筆，係於70年12月中旬，購自市面各大文具公司。購買之標準係以每種廠牌，最低價格者為選購對象。有美製的派克、西華、豪華，日製的寫樂、百樂、Special，西德製的，流牌、鐵力士，及本國製的白金、俾斯麥、秘書等。共計11種廠牌，12種廠牌(鐵力士鋼筆採2枝)。

檢驗項目分析

檢驗的項目共有七項：(一)墨水量、(二)書寫性能試驗、(三)放置後之墨水出水性能試驗、(四)墨水滴下試驗、(五)夾持彈力試驗、(六)落下撞擊試驗、(七)嵌合力試驗。

(一)墨水量(毫升)之測定：此一檢驗項目，所表示之意義，係為鋼筆之儲墨水量，儲墨水量數值愈大則加一次墨水可使用時間愈長。中央標準局規定墨水之最少限量為0.4毫升。測定結果中央標準局儲墨水量，以西華最高為一.30毫升。傳統式吸水管亦以西華最高一.08毫升，而以俾斯麥最少0.38毫升不合CNS標準(筆尾端附有伸縮原子筆)。而除了以上兩型外，另有一種旋轉式吸水球為一流牌及鐵力士18K，皆為西德製產品，墨水儲量分別為0.71及0.92毫升。

(二)書寫性能試驗：依CNS標準規定，其檢驗方法係以CNS所規定之用紙放置於平滑堅固之台上，以每分鐘二〇〇mm之速度施行等速運動，並且使鋼筆之軸保持於對於用紙以對運動方向之垂直角度，而且筆尖之腹面與用紙所形成之傾斜角度(簡稱為筆記角度)，保持於六〇度之方式，使放入墨水之鋼筆之筆尖端對於用紙以50gf之載重相接觸，而在於20~30℃，濕度50~80%之狀態下，在於振幅10mm，週期〇.4秒之往復運動狀態下施行3000次之筆記，而墨水

種為取下鋼筆筆套，以水平狀態放置30分鐘後，於CNS所規定之用紙上，以每秒2%之速度書寫，觀察是否能夠順利的寫出。此一試驗唯一不及格之廠牌，為SBC秘書型鋼筆，稍有斷水現象。

第二種為套上鋼筆筆套，連續以3天時間以筆尖向上之垂直狀態下放置後，於CNS所規定之用紙上以每秒2%之速度書寫，觀察是否能夠順利的寫出。此一檢驗有2種不合格，係為秘書型及鐵力士(New Gold Cap)，均稍有斷水現象。

(四)墨水滴下試驗：相當於鋼筆之墨水筒，鋼筆在於取下筆套之狀態下以筆尖向下之垂直狀，由此檢查是否有滴下動作。檢驗結果，有2種廠牌會有滴落現象，一種為鐵力士18K，一種為豪華牌，其餘均合於標準無墨水滴下情形。

(五)夾持彈力試驗：其檢驗方法係在筆套夾子之前端與筆筒之間夾持厚度為3mm之板(木板、樹脂板、金屬板等)，經過10分鐘，取下板，然後檢查有無間隙。此檢驗之結果，全部廠牌均合標準，試驗後均無縫隙。

(六)落下撞擊試驗：於水泥地面上放置厚度為30mm之杉木板，使鋼筆之軸線保持於地面之平行狀，由地面上方1mm之高度處套上筆帽使鋼筆掉落一次，然後檢查是否在於機構部以及零件部各部份產生使用上有礙之破損。經檢驗結果12支鋼筆均合於標準，外觀無破損，使用上亦無障礙。

(七)嵌合力試驗：依CNS規定，係將筆套與筆身，拉開套合一萬次，再施以重量拉出試驗，以標準規定在拉合一萬次以後，其抗重量拉力，必需在250g以上，此次檢驗結果顯示，唯有鐵力士(New Gold Cap)不合於標準，為200g，其餘均合規定。

綜合以上之分析資料可知，完全合於CNS標準的有白金牌、寫樂、派克、一流、西華、Special、Pilot等七種廠牌，其餘五隻樣品則有部份性能或規定不合於CNS標準。

如何選購鋼筆

鋼筆的選擇及使用年限的久暫，與原料、構造、做工，甚至於保養的方法，都有著很大的關係。例如：鋼筆的心臟——調節器，可以利用毛細作用，控制溫度的變化，調節墨水輸送、保持溫度平均及呼吸空氣，但若這個在筆尖上部，包頭內部的小玩藝，在間隙及做工上不夠標準時，就常會影響出水不順或書寫艱澀並在氣候激變或在高空飛機上，常有滲水的弊病。再看看塑膠桿，外表看去，每種廠牌的鋼筆並沒有什麼不同，但是，它內部卻大有文章。有的使用塑膠A，有的AB，有的ABS等，若使用克力塑膠(即A)者，則製出來的鋼筆塑膠部份易碎，所以，當您不慎將鋼筆摔落地上時，則會有龜裂或破碎的現象而用ABS塑膠者其粒子、光澤、安定度最理想。在一般鋼筆規格中，不銹鋼製成的占有大部份。「不銹鋼」本身並非硬產，而是一種合金。以國際標準來衡量，在鋼筆製成中，最難處理的是一種18K，亦即內含一八%的鎳及八

但，為什麼有些人買到的「鋼」筆，有生鏽的現象呢？原來，有些不守信用的仿製者，或沒有廠牌的低級貨，採用白銅電鍍仿製不銹鋼，這種製品，在顏色上則斷較標準的不銹鋼為黃。有的亦採黃銅電鍍，在顏色上則較青白些，消費者選購時應該特別注意。

在一隻鋼筆當中，製成成本最高的，那非筆尖莫屬了。好的筆尖成本往往高至鋼筆總成本的二分之一，普通的也幾乎要占到三分之一左右。筆尖的好壞，最重要的是注意鋼製筆頭圓珠與K金或不銹鋼製筆尖的焊接，是否順滑，這對於書寫有著很大的影響。

此外，筆套內具有有調節緩衝作用的彈簧，當您不使用時，可以順利套緊筆桿，當您使用不慎筆桿落地時，它亦可以使您不會有拔不出筆的困擾，這部份的構造，您也不能疏忽，因為某些低級品中，根本就沒有這個構造。

保養使用須知

當您擁有一支好筆之後，是就能確保它絕對令您滿意呢？那就要看您對它的待遇如何了！這，又與您的保養之道有關：

第一，您要注意的，必須固定使用一種墨水。目前，市面上推出的墨水有部份不是使用化學配方，而僅由染料加工而成，內含具有防腐作用的石碳酸等，還滲入適量的膠料，使其濃度增加，不會沉澱分離。若你混合用各種廠牌的墨水，往往會由於化學作用的變化，無形中損壞您的鋼筆，當然，您更不能使用劣質墨水，因為其中膠量太多，會慢慢堵塞筆尖的出水。

故在選用墨水的廠牌尤須慎重，因為每隻鋼筆的調節器，常常需配合其本廠牌之墨水方能充分發揮其十成之效果。因此若無同品牌之鋼筆專用墨水，亦宜以選購品質較優之墨水，因為品質較優之墨水，在流動性、耐久性上均較佳，且無沉澱物或較少沉澱物。目前市面上比較常見而較被喜歡選用的有派克、第一、銀行等廠牌之墨水。

第二，您必須養成套起筆套的習慣，不使用時，您將筆套套起，一方面可以保護筆尖，一方面也可經由筆套頂部防氣層密封的作用，使鋼筆不易乾燥。

第三，您最好養成利用筆夾夾起直放的習慣，以免倒置而使墨水發泡。

除此之外，您還得自己當心不要將鋼筆隨處放置或不慎摔落，雖然，這些都是區區小節，但卻足以影響鋼筆的壽命。目前在國內銷售的本國製各廠牌，自製率約在百分之九十，唯有筆尖由外國進口。如俾斯麥、鐵力士等廠牌，均是由西德進口筆尖而在臺灣裝配的。亦有外國廠商在高雄加工出口區設廠以其設備及技術製造，如日本製之寫樂牌則是。除了以上所介紹之傳統式鋼筆外，並另有一種伸縮型鋼筆，顧名思義，它是可以伸縮的。其功能發揮的主要部門即在筆桿的設計。此筆筆桿分成上下兩部份，一部份是採不銹鋼製成，另部份採塑膠製成，當您為了書寫便利時，可以將此兩部份拉開，就可伸長成一般長度的鋼筆；當您為了外出攜帶

高反差效果

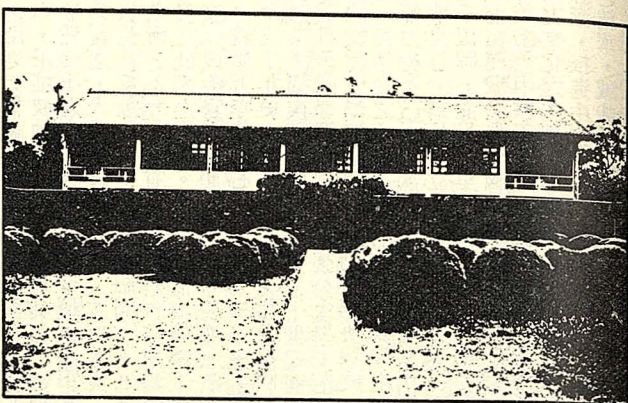
張永仁

平常我們在雜誌刊物或作品欣賞中，不難看到像圖中這張只有黑與白兩個顏色的圖案作品，或許有人會認為畫得真像，一定花了相當長的時間品精神。當然它有可能是畫出來的，但是我們攝影技巧暗房的操作上，可以簡單的「畫」出來，而且比畫的還像真的。

首先要介紹這種暗房技巧叫做「黑白高反差效果」，也就是用人工的技巧，使得一張黑白照片的中間色調（即灰色調的部份）全部消失，使黑的變得更黑，白的變成全白，造成純黑白與純白色高變比的照片來。一般攝影時也可以直接拍出黑白高反差的結果，那就是逆光拍攝，它會使主題在白背景中造成全黑的剪影，但是除了輪廓外缺乏線條上的變化，因此我們常借暗房技巧使一張正常拍攝的黑白照片，變成高反差。至於如何在暗房中操作高反差技術，便需先介紹暗房中常會使用得到一類特殊黑白底片，它和相紙一樣對於紅光感光性極弱，適於暗房中紅燈下的操作，通常我們叫它「色盲片」或「正色片」，印刷業中原稿照相或分色用的大型底片也是屬於此一類型的，它的特性是拍攝之後的影像，黑白對比會變得更大。因此我們便利用它的這個特性，來製作黑白高反差的照片。製作時，在暗房中將拍攝過的黑白底片和色盲片的藥膜面密接，以透明玻璃壓緊感光，再用平常相紙顯影顯影，乾後定影、水洗、烘乾後得到一張反差的（黑白對比）變大的正片（原底片是負片）然後再以這張有影像的正片依上述方法，再翻印成負片，只需二至四次，這張最



第三隻眼



柯達公司生產的專供暗房中操作之色盲片，屬於一百呎裝的大捲底片，較大的照相材料行都有出售，但數量極多，價格較高，所以少數的材料行可能自行分裝在普通底片殼中出售，有意購買者可以多跑幾家問問看。另外還有一方法可以取得正色片，也就是找較熟的照相製版印刷廠，向他們要一些裁切剩下的底片邊，就可以用上好幾次了，不過照相製版用的底片較髒（顯影後黑色部份會有透明小點），可以用黑色或紅色顏料（紅色不感光），以細毛筆修補即可。

附帶介紹各位同學，今後若有人擔任刊物編輯時，想要某張圖片是黑白高反差的，效果，不需自己製作，只要告訴印刷廠你要高反差的，他們自然會將你的黑白照片，直接當成綠條原稿拍攝翻片，不經過網屏，印刷出來的便會是高反差的影像。

印刷學系提供

舞蹈，是以人體的動作、姿態來表現感情的藝術，而芭蕾舞（Ballet）更是一種發展人體動作、姿態達於真善美的最高境界。

近年來，由於國民生活所得的普遍提高，經濟社會的繁榮進步；人們除了物質生活條件的改善之外，在精神生活方面，更希望藉著文化藝術的薰陶，而予以提昇。於是，一連串高水準的音樂會、舞蹈會，在國父紀念館舉行著，真是使人領悟到人生的和諧與完美。

昨日，我又把自己投注到優美的旋律和肢體的語言上，這是華岡舞蹈公演的「芭蕾之夜」，比起前次的「龍宮奇緣」芭蕾舞劇，令人產生另一種清新脫俗，典雅美妙的感受。無論如何，芭蕾是西方的產物，它所表現的就是「肢體」的美、旋律的美、腳尖的美，可以說是內外合一的美。你可以從舞者身上捕捉一種純真與至善的美。在藝術的領域中，芭蕾自是有其高尚獨特的風格。

這次「芭蕾之夜」，是由一群文化大學舞蹈系的學生們所表演的。從每一位舞者的身上，可以看得出是經過嚴格訓練的，音樂與舞蹈配合得極好。

其中一支以中國古典音樂編的新舞「戀」，極為成功，博得滿堂采。「戀」是敘述一對青年人的愛情，服裝是中國式的功夫裝而舞蹈，卻是融合了芭蕾與功夫的技巧，動作緩慢而柔和。最重要的是男主角盧志明，本身有著深厚的平劇功夫基礎，後來又到紐約大學舞蹈系深造。吸取了芭蕾的技巧，而變成新的一種舞蹈方式。他曾到世界各地表演過，因為是用中國音樂配舞，因此更能打動人們的心弦，其實中國的許多民間技藝以及平劇中的身段，都是可以融合在舞蹈中的。

「夜之蕾芭」

觀後感

鄭向恆

音樂的節奏，配合得不很理想，似乎有的地方，銜接不上。一齣舞劇的成功演出。其舞蹈與音樂的配合與否，相當重要！

再以服飾來說，觀賞了這次的芭蕾之夜，再回想上次「龍」劇的服飾，似乎某些地方俗了一點。依我看來，舞臺上的服飾採用淡色較雅且有輕鬆柔和感。因此，今後要想發展中國芭蕾舞劇，服飾的改良設計，是門大學問哩！尤其芭蕾，強調的是肢體美、長袖、長褲，怕不太適宜。

這次芭蕾之夜，除了「戀」，是中國風味，其他如吉賽兒、雪兒維亞等，都是傳統的古典芭蕾，只要跳得好，是百看不厭的。「吉賽兒」是有名的芭蕾舞劇，從一八四二年首次在巴黎歌劇院演出，它充份達到音樂、舞蹈、故事合而為一的舞臺效果，可以說歷久不衰，成為家喻戶曉的芭蕾舞劇。這次的女主角，由該團副團長伍曼麗擔任，真是駕輕就熟，自然而優雅的舞姿，也博得不少掌聲，也肯定了她在舞臺上的造詣！

其他如雪兒維亞劇，是個神話故事，描述仙子們在森林裏跳舞美妙的狩獵舞和歌頌他們的守護神狄安妙，此劇是由顏翠珍和郭士玲演出，這對雙人舞非常成功，只可惜，舞臺上沒有佈景，大概是經費短絀之故。我曾在巴黎，看過一齣「睡美人」舞臺劇，一演就是兩三個月，吸引了成千上萬的觀光客，無論其「佈景」、「燈光」、「音響」，都是第一流的，充份掌握了觀眾的情緒，把觀眾帶入了多彩多姿的童話世界中。

「群舞」是由彼德藍斯所編，在隊形變化及空間的安排上，費了不少心血，真是「一年強似一年」，只可惜，因為沒有佈景，而缺少了點氣氛，期望明年華岡舞蹈團公演時，能有足夠的經費充實舞臺的設計。正如該團團長高棧教授所說：「任何藝術都需要社會大眾的鼓勵與贊助！」。

總之，「芭蕾之夜」的演出，稱得上是成功的，「天下無不勞而獲的事」，要不是高團長對舞蹈藝術的執著；要不是她對學生的嚴格訓練，那有今日的成就呢？這也是文化大學建校廿年，最佳的獻禮。

一七一年三月于華岡

編者按：本校華岡舞蹈團第三屆公演「芭蕾之夜」，已於三月二十、二十一日兩天，假國父紀念館圓滿演出。

本文係為鄭向恆教授觀賞「芭蕾之夜」後，對該演出的抒感。

去年公演的「龍宮奇緣」，就是朝這方向嘗試的。正如馬思聰先生所說：「在芭蕾舞劇中，很多都是取自神怪故事的，像天鵝湖、吉賽兒、胡桃鉗等等，而這種神怪故事，好像又特別適合芭蕾舞劇似的，大概因為是神怪的故事，所以令人很自由的發揮想像。而「龍宮奇緣」也是我們民間的愛情神話故事，這很適合芭蕾舞劇的題材！」於是，他為這齣舞劇編了動人的曲子，並且運用了中國樂器和西洋樂器的效果，使舞蹈、音樂皆能達到「中學為體，西學為用」的目的。

遺憾的是：不知是排演時間不夠（在歐洲，一齣舞劇的排演至少半年以上），抑是舞者的技巧不能充分發揮（臺上舞者太多），舞蹈與臺下交

華岡學會的貢獻

張其昀

今年三月一日，我們曾經舉行中國文化大學建校二十周年紀念。今天本校畢業校友所組成的華岡學會成立紀念日，也已經是十八屆了。華岡學會是華岡學校的靈魂，是華岡的主人翁，也可以說，華岡學府乃是屬於華岡學會所有的了。

日前華岡校友總人數計四萬八千六百七十人，其組織的方式有兩種，一以學科分，共一三六單位，一以地域分，共七六單位，每單位可推出一人為代表，共計一六二人，形成華岡學會的總會。

「張其昀博士的生活和思想」

編輯凡例

編輯小組

一、本書編印之旨趣

孔子曰：「人能弘道，非道弘人。」孟子曰：「天時不如地利，地利不如人和。」傳曰：「天將以夫子為木鐸。」人乃創造歷史的主宰，文化即係指人類生活之態度與精神而言，歷史上每一時代都有少數大人物為其代表，用能鼓動風潮，造成時勢，或形成文化思想重鎮，此類弘毅傑出之士，稱之曰君子，曰大丈夫，曰聖賢，曰仁人。易言之，人類福祉或國家利益的造就或維護者曰大人物，民族生存或歷史文化的表彰或創新者曰大人物。春秋時魯叔孫豹所云：「太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此謂之不朽。」張其昀公博士係著名史地學者、教育家、政治家、思想家。張先生在「七十自述」中述其志願時，特舉近年集中心力於三事：一為華岡學府之創辦，二為中華五千年史之創作，三為全神教之創導。此三者實為張先生事業、學術、人格具體而微的象徵。張先生以創辦入地位而明訂華岡學園校訓曰：「質樸堅毅」，手訂華岡之歌一即中國文化大學校歌曰：「華岡講學，承中原之道統，揚明風光，接革命之心傳，博學、審問、慎思、明辨，必有真知，方能力行，己所不欲，勿施於人，有所不得，反求諸己，為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平，振衣千仞岡，濯足萬里流。」一位華岡校友韓國籍學者金忠烈博士在漢城主持中國文化研究所座談會中指出：「華岡學派的義議是中原正統之苗裔，走動著浙東學派的血脈，新時代東方文化之先驅。」在三民主義，熾火薪傳，激蕩世界人文思潮，推進中文藝復興、民族復興，承東西之道統，集中外之精華，誠哉斯言。

(一) 學科單位 本校各院、所、系、組、科總數共一三六學術單位。

(二) 地域單位 國內外分會共七十六單位。(國內省縣市分會二十三個，國外國家或地區分會五十三個)

至於其他如教育推廣部結業校友六千餘人，亦可組成幾個單位，加入總會以增強友誼與校譽。

華岡學會總會開會，每年可分春秋兩次，秋季一次即以前之校友返校節，除分會代表外，個人亦得臨時報名參加。分會代表因事不克出席時，得以公函委託他人為代表。

開會前一個月，總會發函通知，請分吾人所認識的張先生正是這樣的大人物，而本書編印的要旨，亦在乎此。

二、本書編印之緣起

張先生自中華民國五十一年三月一日起，於臺灣省陽明山華岡手創中國文化大學、中華學術院、華岡興業基金會、華岡學會四個機構，合高等教育、學術研究、企業推廣、社會服務四者為一體，總稱為華岡學園，故華岡人通稱張先生為創辦者。華岡學會即中國文化大學畢業同學會之簡稱。華岡學子親受張創辦者教誨栽培，沾溉無窮；自古以來，師弟之間感發興起，最為真摯高貴，爰於民國六十九年(一九八〇)欣逢張先生八秩大壽，膺聘總統府資政，中國文化大學正名，三慶盛典，百福並臻，華岡學會決定蒐集中外各方有關華岡開山大師張創辦者資料，及有關華岡學府等詩文！這些資料包藏無窮的深遠啟示與價值，這些詩文充滿無盡的崇高盛情與敬意！輯印成集，以存文獻，並廣流傳，又值文大二十年校慶，獻為賀禮，並留紀念。

三、本書資料收輯之範圍

張先生生於民國前十一年(一九〇一)出生於浙江省鄞縣，正是二十世紀開始的一年，這革故鼎新、波瀾壯闊的大時代與張公求學、治學、從政、興學創業歷盡艱難、多采多姿的奮鬥，相映相成。張先生出身浙東、家學淵源，受業名師，青年時代講學上庠，即早享盛名。張先生以史地學家的胸襟意量而遊覽名山大川，經南高與哈佛中外兩大學府，游息講論、商量新舊、融貫東西、桃李滿天下。嗣以國士而從政，樞衣勝流、結交豪賢，其提携後進，所在多有，無怪乎輿論張先生行誼文獻，散見中外報紙、雜誌、專著、年鑑、名人錄、會議紀錄等所在多見，凡此均為本書收錄之列；尤以近二十年來中外貴冑，各界先進及師友同仁在華岡或為華岡所為之詩文、演講、談話等，均儘可能予以選錄。尤為重要者乃選錄華岡修史堂里仁文庫所藏張先生自述自序文章多篇，

以見張先生生活、思想之一斑，亦補本書有關張先生傳記、學術方面選文之不足或補本書其他選文所述之未備。

四、本書內容之體例

本書訂名為「張其昀博士的生活和思想」。本於真知力行的道理，張先生是工作、服務、貢獻的人生觀其成就亦是多方面，因此收集資料方向自必甚廣。全書除「序編」與「附編」之外，正文共分五編：即第一編張先生自述自序選錄，第二編張先生有關傳記資料選錄，第三編張先生的志事與風格。第四編張先生的思想與學術，第五編張先生為本書之代序，冠於全書之首。附編選錄者三：一為張其昀博士著作年表，二為華岡詩詞選集，三為華岡學園二十年史事紀要，三者均為華岡學會所編。本書各編之下，依收錄文章原來發表時間先後或內容性質排印，唯文章所涉過廣而確有分類困難者，祇有擇一而定。本書分上下兩巨冊，計二千二百餘頁，都一百六十餘萬言。

五、本書附錄之圖像

古之學者，左圖右書，當今之世，科學文明，攝影普遍。本書所選張先生有關相片或詩詞翰墨等，均具紀念價值，唯本書篇幅有限，請者如能參閱中國文化大學出版部「美哉中華」畫報月刊，必有助益。

六、本書之續集

本書所收集之文獻資料，僅限華岡學會編輯同仁所知而現者，見聞時間，兩皆有限，經驗與技術，確屬不足，選錄編排，遺珠之憾，不啻之吝，編者自難卸責，除向原作者女士致謝外，唯祈先進師友指正，俾再及時改正。華岡學會並決定於本書第一集出版後，繼續查訪收集已有而未發現者，或今後陸續新出現之有關張先生及華岡母校文獻史料，或有計畫地約請師友撰寫，每兩年定期編印「張其昀博士的生活和思想」續集，以充實華岡學會編纂「張其昀博士年譜」，「張其昀博士傳記」的準備工作。

校友師生利用假期加班趕印

張其昀博士的生活和思想

(本報訊)據華岡學會表示，「張其昀博士的生活和思想」一書之編印，校對均由校友同仁及在校學生擔任，由於出版時日緊迫，校友、學生常利用週末、星期日、青年節、蔣公逝世紀念日、春假等假期，加班校對，使該書順利出版。參加校對工作之校友、學生包括張月鶴(兼召集人)、金多智、謝碧雲、戴麗華、王少祥、張以君、康保廷、羅寶丹、吳俊蘭、郭姿蘭、許振華、沈娟娟、王友慈、郭靜儒、王福楨、張治鵬、李艷秋、黃書瑛、沈肖嫻、劉秋英、徐毓麗、陳建宇、鍾明偉、李惠霞、鄧璞磊、詹前裕、朱桓姬、蔡金伶、周瑞華、施文珠、張惠美、陳勁棟、董靖玉、吳淑娟、陳慧如等。副會長洪東興與校友於四月四日春假日携夫人到會共同參加校對工作，潘會長當場道謝。