

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二二二七號

發行所	中華書局
社長	張其真
副社長	潘維貞
編輯	鄭嘉蘭
印刷	方蘭新
印刷	學刷
發行	和銘武生室
發行	系動活

## 退除役官兵輔導會

### 姚樹基等蒞校訪問

#### 本校今午假敬業堂舉行座談會

(本報訊)行政院國軍退除役官兵輔導委員會，為訪問在華岡就學之退伍軍人，於本月二十一日由處長姚樹基、副處長席世富、科長蕭瀟清、伍慕伊等一行蒞校訪問。

本校並於當天下午二時三十分，假大忠館敬業堂舉行訪問座談會，校長潘維和、副校長莊本立、教務長高輝陽、總教官林心慈均出席該會，並邀服務本校之退役將軍鄧文儀、關世傑、錢懷源、李學炎、王啟瑞、馮龍等參加指導，列席該會尚有退役軍人教授、副教授、講師、喬寶泰博士、劉承洲博士、陳孟堅博士、唐學斌博士、武永貴博士等。大會中退役軍人身份研究院研究生七人、大學部卅九人，對在學生活、學習均有詳盡之報告。

### 李天慧談大陸現狀

(本報訊)為了讓大家更瞭解中國大陸的現狀和苦難同胞的生活，戲劇學社與東雄學社將於今(廿一)日下午六時卅分，假大忠館四〇一室，邀請反共音樂家李天慧談大陸，盼同學踴躍前往聆聽。

### 女聯拔河成績揭曉

#### 成績揭曉

(本報訊)女聯會舉辦的女聯拔河比賽，於本月十八日圓滿結束。經過一番的激烈競爭，勞工隊由廿五支隊伍中脫穎而出，榮獲冠軍。體青隊(體一)亞軍，金撲克隊(國劇一)季軍、兒福殿軍。另狂騰隊(英一B)、農服隊榮獲精神獎。

### 舞蹈賽延期

(本報訊)舞蹈學社原定於本月廿四日，假華風堂舉行之舞蹈比賽，因期中考之故，延至五月十九日下午六時舉行。

### 交響樂團之夜

#### 即日預售門票

(本報訊)由本校音樂系組成的華岡交響樂團將於本月二十七日，在國父紀念館舉行「交響樂團之夜」音樂會。曲目計有莫札特的歌劇「女人皆如此」序曲、獨唱、重唱曲及降B大調低音管協奏曲作品一九一號、海頓的「驚愕」交響曲作品九十四號等。

### 徵求稿件

(本報訊)據學生活動中心編纂委員會表示，本學年度適逢創校二十週年，華岡社團總覽將以「回顧與展望」為題，徵求稿件三十餘人。

### 十三屆華岡藝展

#### 今日舉行記者會

(本報訊)為加強宣傳效果，達到藝術美化人生的目的，第十三屆華岡藝展擴大記者會，定於本月二十一日下午三時，假臺北中國大飯店舉行，由莊副校長主持。應邀出席記者會的有各報社、廣播、電視臺負責音樂、美術、戲劇、舞蹈之記者三十餘人。

### 歡迎聆聽

(本報訊)一項為即將踏入社會的女性所舉辦的「踏入社會」系列演講，自即日起至本月卅日止，假聯合報第一大樓九樓大禮堂舉行，凡本校有與趣前往聽講的同學，可至大功館家政系辦公室索取入場券。

### 如何踏上美的前程

「如何踏上美的前程」；卅日為美儀專家黃麗惠主講「服飾與禮節」。演講時間均為下午七時至九時。

### 簡訊

(本報訊)愛暉社湖山文教服務隊，定於本月廿二日起假大義三〇七，展開第一次集訓。內容有愛暉時間、兒歌教唱等，盼社員準時報到。

### 系列演講

(本報訊)一項為即將踏入社會的女性所舉辦的「踏入社會」系列演講，自即日起至本月卅日止，假聯合報第一大樓九樓大禮堂舉行，凡本校有與趣前往聽講的同學，可至大功館家政系辦公室索取入場券。

### 救國團將遴選

#### 舞台監督兩名

(本報訊)中國青年反共救國團來函表示，該團定本月廿六日下午七時卅分，假北區大專學生社團服務中心，舉辦「中國歷代服裝、民謠及舞蹈介紹活動」，歡迎本校留學華生前往觀賞。

### 歡迎聆聽

(本報訊)一項為即將踏入社會的女性所舉辦的「踏入社會」系列演講，自即日起至本月卅日止，假聯合報第一大樓九樓大禮堂舉行，凡本校有與趣前往聽講的同學，可至大功館家政系辦公室索取入場券。

黃淑芳、戴寧、趙惠等演唱歌劇「女人皆如此」劇中數首著名的獨唱、重唱曲。入場券分為五十、一百及一百五十元券三種(全部收入將作為教育基金)，分別在大陸書店、功學社、宇音樂器行、號角圖書出版社及樂器行出售。盼全校師生踴躍前往聆賞。

本月十九日發出，若有社團未接悉者，速與該委員會聯繫，遲交者將不予刊登。聯絡時間為每日中午十二時至下午一時，假日例外。

高維師範學院副教授曾昭旭主講「婚姻的理想與現實」。廿六日由作家王津本主講「父母如何與孩子做朋友」；廿七日由作家祝振華主講「生活藝術與說話技巧」；廿八日為經濟學家林建山主講「賺錢、花錢與處理閒錢」；廿九日為美容專家黃麗惠主講「如何踏上美的前程」。

本校出席之有關師長計有：美術系系主任任田曼詩、音樂系系主任陳麟、戲劇系系主任張大夏、影劇組楊金榜、家政系系主任侯翠香、外語學院院長孫嬌美、體育系舞蹈組主任高棣、新聞室主任方蘭生等。

在記者會中，除準備有書面資料外，華岡藝展之各項展出負責人，將對其展出節目程序、內容及特色做一說明。

本校定於本月廿四日，假華風堂舉行之舞蹈比賽，因期中考之故，延至五月十九日下午六時舉行。比賽之項目有民族舞、現代舞及爵士舞等三項，分個人組與團體組(三至廿名為限)，比賽者自備音樂帶、服裝必要時可向舞蹈組辦公室租借或請該組同學協助指導。評審之裁判由本校舞蹈組老師擔任。評分標準：編舞與音樂動作各佔百分之三十，合作與服裝各佔百分之二十。



# 同濟社

## 第六期社區工作

### 推廣隊暨第十一期 隊記

活動時間——二月二日—二月七日

活動地點——華岡、內湖、故宮博物院

活動對象——內湖國中學生

二月二日

我們忙得及，從隊訓、組訓到課程設計和編排，辛苦了一學期，為的就是今天能看見你們這群小可愛。

一早，岳姐美蘭帶四位伙伴下山接學員。華岡靜極了，有的只是山的呼吸、風的怒吼和我們期待中的忙碌——佈置與中堂會場。終於，你們清亮的嗓音劃破空山的寂靜，就在「第一類接觸」的那刻我們相遇了，一個個羞怯的小臉，時而泛現甜甜的笑，所以雖然我們的雙掌鼓紅了，也無視營門前那火辣辣的風和先前的辛勞。

進入中堂，展開「始業式」，校長親自主持並且介紹反共音樂家李天慧女士與大家見面，使得這小小儀式顯得格外隆重，這應算是我們共同的榮幸。而內湖國中楊主任炳輝特地從山下趕上來，也對此次活動非常重視，給予學員許多的精神鼓勵，儀式就在營歌「小草」中結束。

安排隊課程，給各小隊的任務是於指定時間內完成小隊名、隊歌及隊長、隊記錄的選出。目的是縮短彼此距離，啟示團隊的開始，今後為它盡心、盡力。而各顯神通時，「骷髏」、「小火鳥」、「大火鳥」、「同心」、「梅花」隊振翅而飛，解釋隊名頭頭是道，察覺出你們之間進了一大步。

晚上「小除夕」由同學齊歌舞劇團(?)演出，寒假第二檔，在與中堂獨家公演。戲碼從「一塊錢的故事」到壓軸好戲「天黑黑」；天黑黑中的阿公、阿媽一個要煮鹹，一個則要淡，糾纏不清最後鬧到包青天、的表弟——斷不清那兒。斷大人腰子不好却喜歡吃甜的，斷夫人正有身孕吃酸的，三班衙役火爆脾氣非吃辣的，大夥兒愈鬧愈亂，一起搶鍋把把鍋給砸了，整場戲從頭至尾都以「天黑黑」為主的歌隊配樂。

此外歌曲部分有「四蟲唱」、「吉他自彈自唱」、廣告時間又有「荒野大鏢客」的乖乖，而一曲「情人橋」之舞迷了台下的你們，年節剛過，惟恐紅包收的不夠，我們苦心撒播一元紅包，事實上精美的紅包袋，其價值更超過那一塊錢。儘管，我們的燈光是最「菜」的，服裝是拼湊自製的，一元紅包也沒什麼稀罕，但是展現到你們面前的豈止於這些？

而是一顆顆熾熱的心，如此，又何忍再計其他？

可是，當一天課程結束，我們逐一檢討，紀律等方面都沒有達到我們想像中的標準，就這樣「明天比今天更好」便是我們的追求目標。

我們的追求目標。

二月三日

清晨破曉，梁姐雅美領大家作「洗臉操」，隨即由各小隊帶開遊華岡校園，輔導員為他們解說介紹。

今天第一個「課程是說話的藝術」主持人——陳振霖，他先把說話的技巧和種類，透過示範說明，接著就讓學員嘗試1. 強調2. 流暢3. 內容趣味4. 幽默5. 反映6. 說者與聽者交流的說話藝術，學員領悟力高，表現能力強。

短暫的休息時間，營本部撥放民歌，調節學員情緒，一曲「童年」學員吟唱，造就氣氛。此時內務評分也已揭曉，成績男生比女生高，出乎意料。

緊接下來「華岡獅吼」。主持人——高志鴻，解說奧瑞岡辯論的方式，然後要求小隊帶開，選一辯、二辯、結辯，題目①國中生髮式應限制，②男女生應合班③電動玩具應取締。在辯論第三題時，反方會說：1. 美軍最近訓練電動玩具高手以備作戰，2. 訓練反應考試成績亦佳。論點新奇而技巧，彷彿老手。

「蹦蹦一串心」噱頭惑人，主持人——莊坤湖，撥放「一串心」歌曲，學員一頭霧水。原來是訓練勇氣的即席表講。題目如，△我最頭痛的事△服務隊隊長候選人的政見發表△模仿記者轉播一場棒球賽。其中亦有輔導員穿插，緩和氣氛。學員的表現，有的口若懸河，模仿雞雜叫聲維妙維肖，而有的卻「死在台上」。

「翩翩風範」即生活禮儀，由何雪芳主持，說明翩翩君子的應對進退，並有正反的示範表演。為了使學員親身體驗，安排六個題目1. 人與人相處禮節2. 餐桌禮節3. 談話禮節4. 乘車禮節5. 行進間禮節，由他們發揮。小隊的示範不但引伸更加以旁白說明，可見他們對是非均能明辨，由此所表現的團隊精神亦可圈可點。

「追趕跑跳碰」是眾多課程中體力消耗最多的，其宗旨亦在達到運動的目的。主持人——謝美慧邀請體育系講解運動須知和熱身運動的作法，同學們經過一天的勞累，作此運動，效果甚佳。躲避球和趣味競賽，學員們興高采烈，直呼过瘾，輔導員的加入生色不少，也頻頻出醜。

晚上，電影「碧血黃花」教育性頗高，很多學員雖已看過，看他們專注的神情，彷彿推敲劇情、重溫舊片，這的確是部百看不厭的電影，惜乏人分析。

每晚臨睡前的小團體，總會增進他們的感情。今晚的遊戲是「樂志成城」小隊分別站在愈來愈小的報紙上，這是個運用智力和注重團隊合作的遊戲，否則難以連連過關。隨後進入與中堂寫學員生活狀況問卷和家書。

二月四日

今天的晨間活動把昨天所教的十節熱身運動拿出來複習一下，洪哥明煌帶大家一起作，隨後各小組分開分成了三組打球，由於女生不擅此物，臨時改打躲避球。

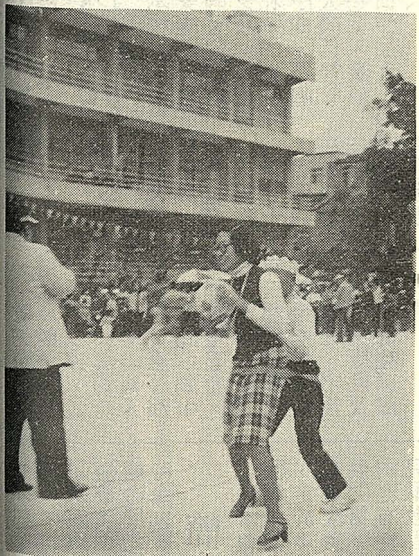
吃過早餐，何姐雪芳領大家進入「奇幻世界」首先藉遊戲

訓練聯想力，一個人光想出一個名詞，何姐再指定另一人說出和主題相關的名詞，連續下去，非常有趣，如有人講到電影，另一人想到金馬獎，接著新聞局，最後連宋楚瑜都出來了，可見國家的前途有望，未來主人翁聯想力、反應都不錯。而各小隊的幻想畫是畢卡索自欺不欺，奇怪的是大家共同的自由傑作，居然能編出一套完整的故事，有的小隊甚至拿大哥牌一糗；也有火星人來華岡的一段過程。當交換圖片時，又是豐富精采。人的腦袋瓜真是值得開發的資源。

「跳躍的音符」，你們初來華岡連「歡迎歌」都重頭來，乘此機會把手冊上的健康曲教給你們，一來又可滿足你們愛唱歌的天性。可惜基本的三首曲子「Su Ga Ya Da Ra」離情頌「再見」大哥大姊臨時應補並不怎麼靈光，其它卻教的響叮噹，我們可從大家回大隊教室時，那「東邊一隻」「兩邊一隻」「後面一群癩蛤蟆」的歌聲得知。

「臭皮匠時間」這個時間是由一上台就令你前仰後傾的賀哥華與主持。「你賀哥啊，在森林系，……」「教你們畫有一一天……」果然不出所料台下笑聲一片。「教你們畫皮影，你們若是沒作好，小心你賀哥會好好糗你。」真的，你們開始好認真的為自己的皮影設計和編劇，不管是史托比，希臘神話、西遊記、愛麗絲夢遊奇境，你們的小腦袋瓜開始讓這些人物鮮活起來。

「獨火彩燈」元宵節馬上就到了，沈姐秀雀教大家作紙燈籠，等作品完成，尚有燈展。有的小隊雖然是男生，手挺巧的，在短時間內做的又快變化又多，而有的小隊只有代表一件。



△圖為同濟社於內湖中國中學領學生遊地戲

談到吃飯沒有不垂涎的，接下來的課程還須體會作菜者之辛勞，「動手動手」，曾姊麗動、蕭姐靜儀要帶我們到國防體育場外炊事。從起爐到切洗下鍋熟食，樣樣都需群策群力，發揮團隊精神，菜的內容豐富：雞丁、黃瓜、米粉、麩、白菜……只怕時間不夠，還有天公的不作美。傍晚的天氣令人擔心。

「紙上千秋」賀哥要糗人了，注意啊！還好先看了賀哥精心製作的皮影戲，那個飽學的史托比和青蛙的大子，還有



年邁的蒼蒼伯，他們之間的對白幽默。

「假戲真作」看過小除夕，現在該你們表演，不！是爲了明天的 Su Ga Ya Da Ra 惜別晚會。林姊姊提供各小隊節目名稱，自由發揮，時間五分鐘，大家熱烈的排演如拜年好、新遊龍戲鳳、非廣告……等著抱「金馬獎」回去。

二月五日

這一天，華岡飄著細雨，學員身揣小水壺，踏上那漫長的路程，即揭開了「讓我們看雲去」的序幕。一路上，隊員不時指揮小隊學員唱歌，在如此清鬆的氣氛當中，沿路又有蒼鬱鬱的樹木，不知名的花草，更有那會令人垂涎三尺的，黃澄澄的橘子，幾乎遍布滿山野，只可惜不能一享口福。頓時，不知那隊帶頭齊聲吼叫，最後演變成男女學員集體針鋒相對，一會兒男生說：「我的前面一條豬！」過一陣子女生齊喊：「我的後面跟屁蟲！」彼此互不讓步，造成彷彿是海浪拍擊石頭的浪潮聲，一波一波又起。

大約十時，到達平等國小，稍作休息，又邁向前程，好不容易到達故宮博物院，已是正午十二時，全體的午餐是西點麵包，當午餐一掃而空後，將盒子全集合起來，堆成一個很高的金子塔，之後是各小隊的「騷包時間」，各欲搶上鏡頭，徐哥仁志一時成風雨人物，炙手可熱。

再來是參觀故宮博物院，有三位專人帶隊並予講解，其中所展物品，限有新年的喜氣味道，原因是現代人的過年觀念已淡，然而藉此機會參觀後，更可明瞭中國古時的過年期景。大約下午四時，全體搭車抵華岡，回大慈休息。晚上的一「Su Ga Ya Da Ra」正是最精彩的節目，起初由各小隊出來演戲，其後是惜別晚會，這個晚會，在充滿離愁的歌曲中揭幕，四周黑暗籠罩，提進燈籠後才有些許光線，隊員學員人手一燭，一片燭光映照著全體的臉龐，當隊員與學員握緊雙手互道珍重時，全體籠罩著一片離別的哀愁，一陣陣哭聲，正表示著此次活動的精彩，使學員難以忘懷，不禁爲即將離別大姊姊們而流淚，總算大姊姊的辛苦獲得了補償。

二月六日

短暫的五天活動，今天已是學員在華岡的最後一天了，早晨大家整理寢具，收拾行李，等待著下一個活動的開始。首先進行的是「昏頭轉向」，此課程共分六站，每站進行各種活動，得分愈多的小隊可獲獎，每站進行時間是七分鐘，每站的項目，均需動腦筋，到最後真是昏頭轉向。

接著是「南征北討」，也分爲六站，主要是藉著地形進行各種活動，「蒙古大夫」一項，要求學員在大操場尋找藥材，螞蟻、枯葉、木棍、鐵罐等，此乃極需分工合作的精神，並能提高興致。另一項「終身大事」，要學員排一場結婚典禮，有的小隊的演出，令人捧腹，他們是這樣演的，新郎新娘下跪，伴郎伴娘半蹲……

再來是「龍的傳人」，這課程主要讓學員表達他們這幾天活動的感想，以及先前的態度和未來的期望。起初是每小隊派兩位隊員至圍圈的中心，再圍起一小圓圈，當音樂響起，

就在代表勒竹營的箱子外踱步，這時必須想好所表示出的動作，音樂一停，就表現出各種表情、動作，再予以解釋，其中學員大部表示感謝大姊姊、大姊們的照顧，並樂音參加下一次的活動，當他們說出心聲時，大姊姊的內心甚感欣慰。下午進行「心橋心語」，在大隊教室時，由五位輔導員，先一段具離別意味及祝福的話，其間學員又掉下了淚，而後是一首歌，「偶然」、「友情」、「送別」和「盼」。接著帶入小隊教式，填寫此次活動問卷。

最後結業式，不禁回想起五天前的始業式。人謂：「天下無不散的筵席」，而離別正是力量及友誼的擴散！結業式完畢後，輔導員與學員互相簽名留念，頓時，掀起一陣熱潮，有的輔導員隊伍大排長龍，可見其人緣之好。

在學員歸返時，由輔導員排隊送行，學員臨別依依，隊員一一握手道別，聲聲再見，令人感動，當他們上車後，還不時由車窗與我們揮手道別，暮靄沈沈，送走了可愛的學員，結束了五天的活動。

二月七日

這一支黃服隊伍浩浩蕩蕩於九點來到內湖，各小隊於此分

出國深造所需辦理的手續

觀光學社提供

「出國深造」是目前大專生所最嚮往的目標，因爲出國深造可以得到更爲深入的專業知識以充實自己，但是由於各大專生對於出國之必要手續及必備文件，並不十分瞭解，往往因文件不備而導致許多不必要的麻煩，嚴重者更無法如期辦妥出國手續，因此列出自費留學者所必須注意事項及文件，以期對有意出國深造之同學能有所助益，使之能如期達成其願望。

(一)申請辦理自費出國留學應繳付下列

列證件：

1. 自費出國留學申請表。
2. 自費出國留學生資料卡三份，反面貼妥相片。
3. 專科以上學校畢業證書及在校全部成績單、或高等考試及格證書。
4. 教育部認可之國外大學校院有效入學許可證(證明上須註明開學日期，美國爲 From 1-20A)正本、影印本各乙份。
5. 教育部認可留學國語文能力合格證明書(英語系國家爲英語

手展開全天的家訪。

中午約略吃過飯時，各小隊陸續回來休息，順便談及早上家訪情形；有的父母不在，只有弟弟在家，只好由他代替談學員狀況；有的家長贈送許多橘子，有的熱誠邀請便飯；有的遇其健談祖父，一連串遙想當年，該訪員只好狠心咔嚓。各隊員自行解決午餐後於內湖國中訓導處休息，當時二年八班正於學校考試，一大群參加的學員不時利用下課時徘徊訓導處門口，眼睛不時往裏面窺，希望能多看幾眼照顧他們六天的大姊姊們。

下午繼續未完的拜訪，大致而言，此次家訪拜訪率較去年增加，有八成左右，因學員熱心帶路，進行順利。由於有些小隊腳踏車不足，隊員們只好輪流載送，或許技術欠佳，頻傳跌落趣聞，根據隊員反應，許多學員極懷念山上生活，時時戀戀不已。

步上歸程時，面露微笑向看門的伯伯再見，抬頭卻見二年八班同學急奔而後，大叫「等等」，我們彼此舉一驚，只好來個你追我跑，後面交給隊長再扮一次值星，他們急奔而至，及時於下天橋時追到，隊長靈機一動，叫大夥兒高唱歡迎歌，與他們同行一段，在依依難捨的情形下互道珍重再見。

列證件：

1. 延期出國留學申請表乙份。
2. 教育部認可之國外大學校有效入學許可證件正本、影印本各乙份。
3. 教育部核發之留學證書。
4. 最近三個月內之全戶戶籍謄本乙份。

附註

- (內)申請辦理出國留學手續，請向入境管理局中教育部之服務台申辦，先購買出國資料袋，備齊有關資料再行辦理，郵寄者不受理。
- 收件時間分爲兩梯次：
  - (一)四月一日至九月三十日。
    - 上午：七時卅分至十一時十分。
    - 下午：十二時卅分至四時十分。
  - (二)十月一日至三月卅一日。
    - 上午：八時至十一時卅分。
    - 下午：一時至四時卅分。
- 提出申請後(星期例假日扣除)，便至出入境管理局教育部服務台領取留學證書。





追·趕·跑·跳·踢

足球

林偉立

當一隻球被踢著的瞬間，這不可測度的跳躍滾動與飛翔擴大伸展了它的魅力，深深的吸引著全世界上億的人群。它會掀起國與國之間的戰爭，製造了運動史上的英雄，球王比利，更使巴西平白增添一國定假日，英國交通停頓，經濟瀕臨崩潰。它對世界造成的震撼與影響，也正說明了人類瘋狂的程度。

足球，一般人咸以英國為其發祥地；實則我國黃帝時代（二六九七BC）即有蹴鞠之戲，蹴鞠即為今日足球之濫觴。軒轅黃帝傳：「黃帝令作蹴鞠之戲，以練武士。」是足球始於黃帝之佐證，可惜當時比賽方法並沒有留傳下來。相對的，有「足球之母」的英國於十一世紀，即盛行著一種「暴徒式群眾足球」(Mobfootball)。通常比賽都在城堡內舉行，每隊參加人數由堡內居民組成各有五百多人，球門即為東西二個城牆上以白線劃成，皮球所到之處千人追逐，時間由正午開始一直進行到日落西山才鳴金收兵，因球賽激烈又無規則賽後各地所遭受的蹂躪破壞無以數計，頗為君王所厭惡，遂於一三一四年英王愛德華二世頒令禁止。然而鄉民甚為喜好，無視禁令依然舉行，而且以村和村，教區對教區的方式進行比賽。這種純以獲球為目的，而無正式規則，負責規則的足球遊戲，會正式成立，負掌推廣國際的足球運動，使得足球成爲世界上運動人口最多的項目。

現今流行的足球，是由英人胡倫格於一八六二年擬訂比賽規則，翌年成立英國足球協會修訂章程，逐年演變改進而成。一九



體育專欄

九〇八年第四屆倫敦奧運會正式將其列入比賽項目，由英國奪得冠軍。我國則於一九三六年第十一屆柏林奧運會首次派隊參加，初賽即遭遇英國，我隊實力雄偉呼聲頗高，惜因賽前情報洩露，全隊靈魂人物李惠堂，被英軍以包夾打鬥戰術纏死，無法發揮實力，遂於〇：二敗北，其時雖未能奪得名次，我國卻已雄踞亞洲足球壇，所向無敵爲「亞洲足球王國」。

踢球首重基本功，沒有嫻熟的技巧和優良的腳法，勢難升堂入室。它包括踢、射、盤、傳、勾、挑、頂、奪、運、撞、停等動作，練習時務求雙足靈活運用，左右咸宜，遠近高低、隨心所欲。如此於比賽時，便不致驚慌失措、束手無策，臨門扣關，自能十拿九穩。足球場上每隊各有十一個位置，有攻（守門員）、有守（守門員）、有中衛、各有司，恰如行軍作戰，講究的是團隊精神。而足球比賽時，各個位置常有交替補位，靈活調配，不過無論如何變化，一個好隊隊始終能保持一定隊形，隊友間互相協調合作，密切無間，短傳近攻，長傳遠射，常能一氣呵成。以高超的技術和美妙的動作，讓觀眾在球賽中得到滿足的享受。

現代社會中各行各業競爭激烈，生活的本身即代表一種奮鬥。足球誘導青年在瞬息萬變、紛亂難陳的競賽中，尋求恰當的應變行動，體會出成功或失敗。無論是克服困難後所得的喜悅，或是遭遇失敗所引起的沮喪，皆與實際生活中所面臨的挑戰相同。青年在這種成敗無定的激烈競爭中，磨練成長。

足球給予青年的不僅是強身，更是奮鬥與成功。

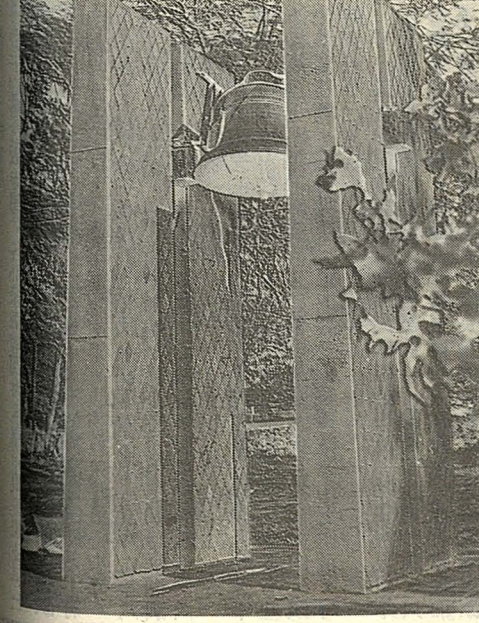
浮雕處的法理

仁永張 供提社學刷印

圖中這張照片，也是在暗房之中經過翻片的運用而產生的，同樣需要用到色盲片，色盲片已在上週介紹過了，它能夠在你使用之後，把負片翻晒成正片，也可以將正片翻晒成負片，我們就常在翻晒的過程中，加上一些前人的經驗技巧，經過一連串的試驗後，就可放出一張令自己滿意的作品。

這一類的暗房技巧通稱「浮雕」，製作之後在線條或輪廓邊緣都會有黑色或白色邊緣，在我們看起來，類似美工雕刻的浮雕品，它的名稱就因此得來。浮雕作品的照片並不難製作，但是它的運用範圍極爲廣泛。簡單來講，只要將一張拍攝沖印完成的黑白底片，和色盲片密接在放大機感光臺上壓印感光，翻印出一張正片之後，再把這兩張正、負像相反的底片重疊，影像稍爲錯開一點，拿這張黏貼固定好的重疊底片去放大照片，即可作出浮雕作品。

它之所以會產生浮雕效果是因為底片重疊之後，我們故意把影像稍爲錯開，正像和負像會有相疊的地方，因此邊緣有的產生更黑的線條，洗出照片後就是一条白色邊緣，同理錯開的地方光線容易透過，洗出來就是黑色線條。因爲它的這個原理，我們在重疊底片時，因爲錯開



浮雕之後看起來一點点的味道都沒有，那就必須將不要浮雕的部份在負片中修補全黑，翻出的正片就全透明，再把負片中補明的部份洗去，疊成放大便是主題清楚的。

另外，用色盲片翻印的這張正片之濃度（由翻印時曝光量來控制）深淺，對這張疊成放大的浮雕作品之濃度色調影響很大，假如這張正片使得疊成底片很濃很黑，那洗得照片會很淡。

反差的照片要印成圖片，若技術或品質控制不佳，圖片印出往往使人看起來感覺很糟，因此印刷原稿通常要求反差大一點，拿彩色照片要印黑白圖片，效果不好就是這個原因。

最後要提到的是，沒有色盲片的同學要在暗房中作浮雕作品，也未嘗不可，使用普通黑白底片就可以用來翻片，但是麻煩較多：第一，它是「全色片」，幾乎沒有安全燈光，所以必須在全黑狀況下操作翻片，很不方便。第二，顯影時我們不能使用紅燈隨時觀察顯影狀況，所以失敗率較高。不過，不論是暗房操作或是做事，多試的結果就會多一份經驗。



第三隻眼