

何明璋談壘賽千秋

結東·仲霍學社四月十九日演講活動

今天謝謝各位的幫忙，我們得以舉辦這次的女壘賽。在中華民國台北舉辦這次國際女壘賽，都是各位的支持。

起先，當然有很多的困難，今天藉這個機會向各位報告。第一在一九七九年中華民國主辦世界壘球聯盟大會，在圓山舉行，會中投票表決，當時競爭的很厲害，結果我們以廿二票對十五票投過來辦。在中華民國壘球總會大會期間，我是當總幹事，那時準備在四月舉辦市盃杯一度度的比賽，剛好是世界壘球聯盟大會，讓世界各球員能看看我們球場，給他們一個好印象，讓他們能投我們的票，結果會員大會結束前，要決定由那個國家主辦第五屆世界女子杯壘球賽，當時紐西蘭跟我們競爭，要投票表決，因為我們給聯盟的國家印象很好，結果以卅九票對十票，我們取得主辦權。

但是到目前為止，我們受到很多阻礙，中共一直要做壞，他們要孤立臺灣。但是我們是不容被孤立的，目前有廿三個國家報名，而且可能再增加，在近日、兩天中將可決定除數，一些跟我們沒有邦交的國家，都派代表來參加，以後恐怕很難有這樣的機會，所以我決不能放棄這個主辦權。當然開始要接主辦權時，我知道中共一定會加以阻礙，所以在一九八一年於夏威夷開會員大會時，我臨時提了一個方案，即是主辦國家用其國旗外，其餘與賽國家都不要用國旗，當時三分之二出席國家，由大會主席議決，結果大會通過。中共最怕就是在大會中用中華民國國旗，他們對外宣傳臺灣是中華民國的一部分，不是一個國家，我們該如何給別國一個證明呢？那過去會長在大會上宣佈我們是獨立組織的國家，中共也沒辦法，這是大會大部份的決議所以有效。這期間，中共一直向壘總抗議，但這也沒辦法，後來中共要派球隊到臺灣來，現在怎麼不講了？各位同學要了解，中共講話不算話。

臺灣現在四面是海，我們要團結在一起才能對抗中共，現在我們的生活與中共比較，將近有三十年的差距。我與中共代表見過面，那是在香港開大會，一個亞洲大會，使代表將××，我與香港和日本和其勾結起來，以排斥我，不是中國人，我請問他，我當然不是中國人，我告訴他若是中國人就該投我的票才對啊！結果，在當時的立場，他該反對我們才是，但當他棄權了。他

那麼今天的會不要開了，結果會議就流產了，開不成。中共本來要再組織一個協會來阻礙我們，幸好我們的代表很聰明。後來我們請秘書長來臺灣，這樣比較好講話。這次中共壓力很大，後來邀請函要發出時以信件太慢了，所以決以電報邀請。這邀請函一發出，中共不敢說要來了。

目前我準備在球場中因不能有國旗，在規章中只有降旗典禮，而無升旗典禮，所以我們決定請聯盟幫忙放煙炮，禮炮裝煙火，煙火放上去，國旗掉下來。目前我們也做了些紀念品，準備在球場外賣，中共一直阻擾著。在美國我派了兩位代表長：...等很多人叫我走一趟，目前我不得不親自去，到了洛杉磯時，我很生氣，本來要回來的，後來來電慰問我，院長、秘書長勸我千萬別回去，我才沒回去的。這次我是兩面作戰，從這件事發覺我們參謀作業實在很困難。別人要打倒我們，若輕易被打倒，那正中中共心意，很慶幸我們有英明的政府領導我們

成立，那既成立，怎麼辦？我們沒有辦法替他們付機票，這次就國際上的問題，我都做得很清楚，須準備的東西也都準備了，紀念品也訂做了，有廿五名招待。開幕典禮時，不準備拿國旗，而以牌子代替，並以服裝來顯示各國傳統衣飾，另一方面傳統衣飾為中國文化之夜，並且帶領各國球員參觀中正紀念堂及國父紀念館還有故宮博物院，晚上還有服裝表演，展示中國各朝代的服裝及舞蹈，以顯示中國歷史文化的悠久，現今每一國民都應有此觀念，即中國文化是不可丟掉的，而這次主辦的最大用意，是希望各球隊回國後，替中國文化宣傳，以達國民外交之目的，因為外交的球隊，大多數與我國無邦交，但我相信這次壘賽之後，對我國必定有幫助。這次女壘賽能順利由我國主辦，蔣彥士之功頗大。這次舉辦女壘賽，經過許多挫折，我希望各位同學能盡力幫忙，因為唯有全國同胞同心協力，才能順利主辦這種國際性的活動。

今天的主题是「禮儀」，平時在家裏或學校裏舉止較不受約束，常有較隨便之動作出現，我們稱之為「不拘小節」。然而，在某些特殊的場合，就不能再「不拘小節」了，而如何在特殊場合裏，適當地表現自己。把握恰當的表現方法？就是我們為何學習禮儀之原因了。現分幾部份來談談：

一、外表形象

談到外表形象，就是你給別人的感受不舒服，要把握一個原則，即是讓別人感到舒服，自己也不難受，現分類舉例來說明：

(1)舉止、姿態、動作：不同的舉止，會給人不同的感受，比如老師點名時，單用一手指頭，指向學生，學生之感受當然不好。如果改用整個手掌向上擺，那麼給學生的感受就好多了。又與人談話時，很多人會很自然地把兩手盤在胸前，此時給人一種壓迫感，最好是將兩手放下，無論是在前、在後、或在兩側，讓你的胸懷開闊來，如此和你談話的人會感到比較舒服。再來就是要注意對誰說話時，你的身體就要朝向誰。至於抖腿、抓癢等小動作，都會讓人看了不舒服，要盡量避免。女孩子坐的時候，不論如何，一定要膝蓋並攏。不要把整個身體縮在椅子裏，坐要有坐相。

李靜明闡述

美內的涵

(2)化粧：學生時代，青春、自然就是美，不必刻意裝飾、化粧，而在踏入社會後，就要曉得如何化粧，重要的是選擇適合自己的化粧，當然先要知道皮膚保養，最好從現在就開始。要知道，成形的打扮不是一味地跟隨流行，而是要藉以適當地表現自己之身份，指甲要保持清潔，塗上指甲油後，注意是否有剝落，一有剝落就得擦掉或重新塗上。頭髮之型式也要適合自己之臉型，身材及身份，當然也要保持好的氣味。

(3)服裝：衣著是不經文字、語言之一種代言人，要整齊、清潔、有精神，更要適合自己身份、及場合。當然要穿得合宜，是要有些技巧的，現在一般男女

之服飾皆屬西方服裝，要如何地搭配才適當呢？例如：在商業場合裏，就要採取簡單、線條；而在應酬、社交時，就可儘量地選擇能表現個人特性的服裝，再來，值得注意的是：身軀較矮小、肥胖者，不論男女，最好選擇相同色系之衣服，避免顏色太複雜。

(4)談吐：說話時，聲音太尖銳、太快、或者太慢，都是要避免的，要把握在適當的場所，用適當的字眼兒，不說客套話，諸如問安、問好、謝謝、對不起等，這能表現出你很有禮貌，也不要吝於對別人的讚美，真誠地讚美，能表達自己之感覺，讓自己欣賞得更多，何樂而不為呢？

二、禮儀的內容

禮儀的內容是有公式可循的，循著公式走，必定不會出錯，但偶而也有不循公式的時候，這時就得看你的反應及如何處理了。例如：握手時，理應女士先伸出手，但有一次，你遇到了男士先伸出手時，你該如何呢？「女士立刻回握」即是最正確之對應。又如：在人家裏作客，主人很忙，而電話鈴響時，照理絕不能代接，但如果經由主人同意，還是可代接。如果參加一個下午二點至五點之閉幕酒會時，你最適當的停留時間是四十五分到一小時。對了，曾經有人跟我說過，當他碰到一個他喜歡的

女孩時，卻說不出話來，是否就表示這女孩很有魅力呢？這不見得，就如同蕭芳芳看到亞蘭德倫，一時說不出話來，這只算是一霎那之間的入迷，真正的魅力是永遠讓人感到溫暖和舒服的。談了這麼多，希望對在座的各位有所助益。

△編者按：對優美儀態有相當研究的李靜明女士，於三月廿四日，應女聯會、鄉容學社、以及錫麟學社之邀，蒞校演講。

秋海棠簡說

秋海棠乃為秋海棠科 Begoniaceae 秋海棠屬 Begonia 植物之泛稱。原種八百多種，若再加上變種及雜交種則總數約在一千二百種以上。就其園藝價值，可分為觀葉類（例如：蝦蟆秋海棠）、觀花類（例如：球根秋海棠）、觀葉花類（例如：四季秋海棠）。下列依其分佈、特徵、栽培與繁殖概述之：

一、分佈：秋海棠廣泛分佈於熱帶地區，尤其在南美洲北部熱帶地區尤盛。台灣自生者有一屬六種分別如下：

1. 臺灣秋海棠 B. taiwaniana：產於中南部山地。
2. 檳榔秋海棠 B. randaiensis：全島山地均有分佈。
3. 早田秋海棠 B. hayatae：全島均有分佈。
4. 蘭嶼秋海棠 B. feniensis：僅分佈於蘭嶼和綠島。
5. 武威秋海棠 B. bui-montana：產於高雄一帶。
6. 鴨腳秋海棠 B. formosana：全島山地。

二、特徵：秋海棠幾乎全為多年生肉質草本植物，極稀為亞灌木或藤本。依其器官分述如下：

1. 根：為鬚根或為根莖狀或為塊莖狀。
2. 莖：秋海棠之莖變化極為豐富，有直立性（銀點秋海棠）、匍匐性（雙后秋海棠）、有叢生狀（聖誕秋海棠）或具細絨毛。
3. 葉：葉互生，少數則為輪生狀，葉形多為歪斜狀之心臟形、葉緣多具鋸齒，甚至有畸形葉產生。而觀葉性秋海棠葉面上之變化則豐富且典雅。多具有絨毛。葉柄細長亦多具細絨毛。
4. 花：花單性而雌雄同株。頂生或腋生呈繖房花序排列。雄花具二至十片花被，大小不等或略等，但通常為四片花被，兩枚為花瓣，兩枚為萼瓣，雄蕊多數。雌花為子房下位由三至五心皮組成，其外觀為翼緣三角體極易與雄花分別，花柱三個，花被則二至五片不等。
5. 果實：為三翅之蒴果，縱裂或不整齊開裂，但少數無開裂而為漿果狀。

三、栽培：由於秋海棠種類變化大，故雖同樣栽培條件，而結果差異則頗大。基本上其性喜溫濕之氣候，至於品種間微小差異條件，則可參閱 "Exotica"。一般栽培如下：

1. 溫度：通常以夜間攝氏十八度、白天攝氏二十七度為佳。而球根秋海棠超過攝氏二十八度時生長不良，溫度低於攝氏十度時則停止生長，漸形成球根。四季秋海棠可較耐低溫，蝦蟆秋海棠則需要稍高溫。

2. 土壤：秋海棠性喜疏鬆通氣、排水良好、帶微酸性之富有機質之腐植壤土。

3. 光照：秋海棠為陰性植物，喜過濾或分散性陽光，而花期時應予以充足陽光。臺灣夏季過於炎熱，故需設陰棚，以防止直接日照引起日燒。

四、繁殖：秋海棠通常採用無性繁殖，除非特殊情況乃採用實生方法。一般繁殖如下：

1. 葉插法：此法又分為：

a. 金葉插：將全葉之葉柄部分插入扦插床中，此法可得一較壯大之幼苗。

b. 半葉插：將葉片削去部分再予扦插，如此則可於葉柄、葉片相連處得到較多小苗。

c. 葉脈插：即將含有葉脈處切成數小片，再分別扦插或平放於扦插床上，其效果亦甚好。

2. 塊莖繁殖法：此法適用於球根類秋海棠。即掘取球根冷藏存放，翌年再予播種。

3. 根莖繁殖法：此法適用於根莖類秋海棠。將老株之根莖切成約一英寸，再將切下之根莖橫埋一半於土中。

4. 莖插法：即將莖部切成數段，每段約有三至五節，再將約三分之一埋入扦插床，此法常用於不易葉插之直立性秋海棠。



近年來因生活水準不斷提高，室內園藝亦隨之發達，而秋海棠具有較強耐陰性，加上其種類豐富絢麗，變化多端，頗受大眾歡迎，因此目前栽培面積不斷增加，今後秋海棠的研究與發展，除應充分了解其生理並控制品質外，必須不斷育出更為艷麗之新種。若能利用組織培養，大量繁殖以達工業化經營，更能使秋海棠植物在園藝上如蘭科植物扮演一重要之角色。

園藝學社每日「花提供」

4. 濕度：一般秋海棠應保持一定濕度，但非浸漬水中，灌水時可行葉面澆水，以保持濕潤。若於盆底置一水盤直接供水保持濕潤亦不失為一好方法。

5. 通風：秋海棠一般均須新鮮空氣，故應栽培於較為通風之處。

四、繁殖：秋海棠通常採用無性繁殖，除非特殊情況乃採用實生方法。一般繁殖如下：

1. 葉插法：此法又分為：

a. 金葉插：將全葉之葉柄部分插入扦插床中，此法可得一較壯大之幼苗。

b. 半葉插：將葉片削去部分再予扦插，如此則可於葉柄、葉片相連處得到較多小苗。

c. 葉脈插：即將含有葉脈處切成數小片，再分別扦插或平放於扦插床上，其效果亦甚好。

2. 塊莖繁殖法：此法適用於球根類秋海棠。即掘取球根冷藏存放，翌年再予播種。

3. 根莖繁殖法：此法適用於根莖類秋海棠。將老株之根莖切成約一英寸，再將切下之根莖橫埋一半於土中。

4. 莖插法：即將莖部切成數段，每段約有三至五節，再將約三分之一埋入扦插床，此法常用於不易葉插之直立性秋海棠。

三月十三、十四兩天，本校城區部活動中心舉辦幹部聯誼，地點在溪頭。此次溪頭之行，對我來說是舊地重遊，更覺其可愛，特為文記之。

溪頭位於南投縣鹿谷鄉，海拔一千一百五十公尺，為台大農學院實驗林七個營林區之一。由於有計畫的栽植柳杉和臺灣杉，放眼望去，有看不完的綠。林道四通八達，並有指標，使你走在叢林中也不怕迷路。由於到處植林，就是濃烈的太陽也給筆直的參天樹木遮去大半，故而涼爽宜於避暑。

溪頭森林遊樂的勝景包括大學池、神木、竹林、苗圃、銀杏林、鹿園、孔雀園、青年活動中心等，大約一整天的光景可以流覽完畢。但若若要盡興，則非兩天時間不可。

大學池，池深約十公尺，青綠色的水被風激起規律的魚鱗波紋，甚是可愛。池上架有一座五、六丈長的竹製拱橋，人行其上，搖擺晃動非常有趣。據說這座橋是紀念一名失足落水的大學生。池畔有空地，可供露營、烤肉或遊戲。

竹林也是名景之一，林中栽種了四十六種竹類，粗細細細、高高低低。竹葉有黃綠相間的，也有紫黑油亮的，風一吹來唏唏嗦嗦，聽起來頗為撩人。陽光從竹葉縫中鑽進來灑在迷霧中，一圈圈的光暈在你眼睫上跳動，真是無法抗拒那樣脫俗的氣氛。林內有一座用竹子建造的房屋，外形特殊，名稱「竹廬」，是專供新人度蜜月的。

遊記頭溪

三聞新部區城
燕文董

樹矗立在一小片綠野之中，特別搶眼。看起來令人敬畏，難怪稱之為「神木」了。關於神木還有一件稀奇的事，就是神木的肚子裏竟然有一塊比樹洞更大的石頭。其實說穿了也沒什麼，那是因為三千年前此地的土層要比現在高出幾尺，蓋住了這個石頭，經過長時間的土壤流失，石頭也就露出來了。只是人們喜愛幻想，平添了這棵神木的色彩罷了。



溪頭裏有一棵三千餘歲的紅檜，主幹因遭腐朽菌的侵蝕，而呈中空狀態。這麼高的一棵到溪頭來一定得到銀杏林走一回才算數。據說銀杏在地球上已生存了兩億年了，因此又有「活化石」之稱。銀杏高約十公尺，其葉呈扇形，小巧可愛，顏色黃得發金，風一吹來，數不清的小叮噠就在空中搖擺起來，非常惹人喜愛。

溪頭不全是一些令人感覺窒息的高樹。在樹中小徑旁，就有一些觸手可及的小植物。例「咬人貓」其形狀呈粗鋸齒狀，它所分泌的液汁會使人手腫；但如果被咬蛇，它還可以暫防毒發呢！還有一種叫「姑婆芋」的長莖大葉植物，它的葉子約有七個手掌那麼大，遇到下雨，倒是很好的臨時雨具呢！還有竹林裏的嫩竹及竹筍，不過一切勿亂挖，免得被罰。

此外還有許多叫不出名的小植物，點綴其中，賞心悅目得很。來到溪頭定要吃些土產方不虛此行。來盤山芹菜炒肉絲、冬筍炒木耳，保證可口鮮美。帶些山產金針、香菇、筍乾、烏龍茶葉回去，不但價錢公道，並且甘甜味美。

如果你過煩了都市喧囂生活，去到溪頭度個清靜幽雅的日子，洗洗被城市污染已久的五臟吧！

法國文物展難得一見 抽象畫表自由

(本報特稿) 法文文學社主辦之「法國文物展」已於本月二十日起假華岡博物館展出，預計至廿五日止。據悉這是世界性的巡迴展，國內難得一見，廿六日以後即將空運至香港展出。展出內容有法航駐臺辦事處所提供的法國名家 Roger Beaudou 的抽象畫，以及廿世紀的抽象畫，以及廿世紀超現實派法國詩人之簡介及作品。

抽象畫，在一般人心目中，也許是一些錯誤複雜的色彩和線條的組合，Rocai 卻以具象的實物構成抽象的風格。作者藉著各種具象的物體，如刀叉、動物、花果等加以組合，來表達一個主題。一片雲霧，添上了眼和嘴，看來像是一隻雞，兩隻蝴蝶，飛舞在一片繽紛的色彩中，給人的感受是快樂的，奔放的。這就是作者所要表達的「自由」。

最引人注意的，想必是以立體效果表現的「太陽」，作者似乎在歌頌太陽的熱烈。另有玉坤圖書公司提供的書籍：法國風物誌一套，名畫家梵谷、高更、塞尚等數位浪漫派畫家之專輯，並有裝潢、室內設計之書籍。西風出版社提供的圖書有巴爾札克、莫泊桑、莎岡、左拉、福樓拜等數十位名家之作品。志文出版社提供有文學、哲學、傳記、小說、歌劇、詩選等圖書。作者包括存在主義大師萨特、卡繆，小說家莫理亞克、莎岡、莫伯桑、福樓拜、紀德、左拉、喬治桑等，歡迎觀賞。(記者：呂怡音)

農學院七十學年度 第二次院務會議記錄

編者按——本校農學院於今年三月五日，由農學院院長程兆熊教授假大叢館農學院院長室主持了本(七十)學年度農學院之第二次院務會議。

出席該會議之師長計有張國清、徐量如、滕詠延、侯翠杏、李伯年、楊玉滿、李中原、牟安妮、林涵西、章仁香、林惠環等人，由李明芳擔任記錄，原文如后：

各單位報告：

- (一) 碧園農場李場長伯年報告：
 - 1 農場土地最近被中國石油公司使用了一甲三分地，面積縮小。
 - 2 目前農場種有二甲四分地的包心芥菜，現在正是開花期。

武術之夜水準不差 觀眾稀少引以為憾

(本報特稿) 四月十六日晚間在華風堂舉行的「武術之夜」，由於活動中心的精心策劃，以及各武術性社團的協助演出，顯示了水準以上的娛樂效果。遺憾的是，事前宣傳工作做得不夠，以致於觀眾不甚踴躍，偌大的華風堂只能以一冷清的兩個字來形容。

武術本身即充滿了陽剛之美，例如空手道社以輕快的配樂，表演了令人激賞的「空手道之舞」，柔道社也在嫺熟的動作中製造了不少的笑料，從一貫的表演中可以看出，主辦單位及表演人員，的確盡了心力，也為這一節目建立了一個獨特的風格。

雖然這是一個校內的表演，但是其水準並不亞於對外的演出，尤其是體二袁運基同學，以他鏗鏘有力的語調、流暢的臺詞，將各社團的特點一一介紹出來，並以內容豐富的談吐貫串各節目，充分表現了主持人的機智、風趣，和控制現場氣氛的能力。節目結束後，記者訪問了幾位幕前和幕後的工作人員。活動中心副總幹事許峯豪表示，把性質相同的各社團集合起來舉辦一系列的活動，是活動中心很早就有構想，如今付諸行動，可說是一種大膽的嘗試，不管成功與否，吸取最大的經驗是可貴的，況且所有的工作人員都已盡了最大的努力。對於這次舉辦「武術之夜」，同學

薛少俊校友明應邀演講

(本報訊) 化工學社定明(二十四)日上午十時十分，假典六〇四室邀請薛少俊主講「攪拌系統與混合效率之研究」。

薛少俊係本校化工系畢業之校友，曾於去年全國疏遠現象研討會發表過有關攪拌系統論文。歡迎有興趣的同學前往聆聽。

(本報訊) 應數學社定於本月廿五日(週日)舉辦北海一週系郊遊活動，欲參加同學當天上午八時於劍潭青年活動中心集合，逾時不候。

農業方面四名，須具備法語基礎，除補助來回二等直達機票外，並補助生活費：教授、副教授每月八百美元，講師、助教每月七百美元，於三月十三日前受理申請。

決議：影印該公文各系、組，並鼓勵同仁踴躍申請。

決議：先成立農業推廣委員會，農學院各系、組主任及農場場長為農業推廣委員，將來再成立農業推廣部，推選主任及副主任。

決議：華岡農科學報及叢書問題

決議：華岡農科學報第二期已如期出版，第三期開始徵稿，截稿日期至四月底，希望大家踴躍投稿，並提供叢書稿。

決議：實業計劃研究所農學組內再分組之事要暫緩進行，希望比照工學組，錄取名額增加五名。

決議：碧園農場問題

決議：1 希望農學院各系組及苗圃、藥圃能多加利用並鼓勵學生前往實習。
2 另擇晴天招待各系、組主任、助教上農場視察，並請學校交撥車輛，日期再定。

討論事項：(一) 國科會來函謂國文科技協會提供科技人員進修獎學金