

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六三號

校刊 非賣品

創發	社主	印發
社副	主印	發行
社長	編印	印刷
社長	編印	印刷
張維	鄭方	新蘭
潘嘉	蘭新	蘭新
其維	蘭新	蘭新
和銘	武生	室學
武生	室學	系學
銘武	生室	學系
武生	室學	系學
銘武	生室	學系

## 建系十週年電機特展

### 今日起假與中堂舉行 會場放映最新科技技術影片

(本報訊)電機系為慶祝建校二十週年暨電機系創系十週年，特於今(二十七)日至二十九日止，每日上午十時至下午五時，假與中堂舉辦「建系十週年電機特展」。

該項特展展出內容計有：微電腦應用、電腦圖形、音響、儀器、電子零件介紹、家庭電器常識介紹及實作等；並於會場放映最新科技技術影片包括：無敵鐵金鋼(機器人製造)、科學小技人(一)、(二)、及宏基公司(飛彈)及宏基公司的電腦教學等。整個展覽內容具有高度知識性及趣味性。該系並定於今(二十七)日下午三時至五時，假大禮堂五〇三室，邀請現任音響技術雜誌社主編、曾任中廣公司音樂與音響節目主持人唐凌演講「音響知多少」。

除了與中堂的展覽外，電機週活動還包括傳統的電機家庭杯壘球、籃球比賽，分別於本月十九日至二十四日及五月三日至五日舉行。

有意者可於本月卅日前，逕至大成館二樓陽明學社莊佳慧處登記，並繳交美金每人一五〇元，東北亞及東南亞團每人一〇〇元。(經費由教授負擔)

及各所研究生優先參加，預訂名額二百人。

外交部屆時除簡報介紹及雞尾酒招待外，並有專車接送。有意者請於本月卅日以前至該系李助教處報名。參觀當天定上午八時五十分，假新聞館前準時集合。

## 校運會預演 廿九日舉行

(本報訊)本校校運會定於五月一日上午，假本校大成館前大操場舉行。預演則定於本月二十九日上午舉行，全校大一男女生一律穿著運動服裝(白短袖上衣，白長褲，白運動鞋；或以系、班為單位穿著系、班服亦可)。

同學需於當日上午八時卅分以前，假本校大操場集合。無故缺席者，將依不參加重要集會送請訓導處處議處；服裝不合規定者，體育分數扣分。

## 服務台

號六七一四六九，作廢。

△國貿一黃惠瑄遺失華岡郵局帳號一九五七一印鑑一枚，作廢。

△會計二侯其祥遺失華岡郵局帳號六九〇一六〇存摺，作廢。

## 截稿日延期

## 教考論文賽

(本報訊)由學生活動中心主辦之教考月論文比賽，因期中考試之故，截稿日期延至五月一日，盼同學踴躍投稿。

(本報訊)土風舞社本週例行活動，因德文系劇展之故，改為今(廿七)日、明(廿八)兩天晚上七時，假與中堂舉行。此次舞蹈計有：黑池探戈、探戈之夜、含羞的舞伴等，盼社員踴躍參加。

## 地理學系明起舉辦 野外綜合考察活動

(本報訊)本校地理學系為使同學能學以致用，期使理論與實務兼並，定於明(廿八)起至卅日，舉辦為期三天學生野外綜合考察實習活動。

此次考察的地區包括臺中、嘉義、臺南、高雄、屏東等地。同時將對於臺灣西部之平原地區、丘陵地帶及海埔地之水文、氣象、交通、聚落及土地利用綜合開發利用，做一次廣泛的認識。

## 參觀學社

(本報訊)鄭容學社定於明(廿八)日參觀啤酒廠。

## 參觀外交部 即日起報名

## 華岡青年決選會

(本報訊)據課指組表示，該組定於五月四日上午，舉辦外交部參觀活動。該項活動以大學部文、法、商學生為主。

(本報訊)第十七屆華岡青年決選會議，定於今(廿七)日下午二時，假敬業堂舉行。評審委員將在七十七位候選人中，選出三十一人。

計博士班二名、碩士班三名、大學日間部十八名、僑生二名、夜間部六名。

此次審查小組評審委員包括：

## 參觀暑期出國 本月底前登記

## 學術研究隊 今日起領表

(本報訊)北知青十八黨部將於七、八、九月間舉辦七十七年暑期協助教授出國訪問活動。計有：

一、歐洲訪問團：訪問全歐，全程約卅天，人數四十名。

二、北美訪問團：訪問美、加，全程約廿五天，人數四十名。

三、東北亞訪問團

## 野外綜合考察活動

(本報訊)大陸問題研究社即將改選社長。凡該社社員皆歡迎報名角逐。意者可洽倫二八室。本月三十日截止報名。

## 社員大會

(本報訊)孟俠學社定於今(廿七日)晚間七時至九時，假大成館四一〇、四一一召開社員大會，盼該社社員準時參加並攜帶黨證。

## 參觀啤酒廠

## 鄭容學社

(本報訊)鄭容學社定於明(廿八)日參觀啤酒廠。欲參加者，可著整齊服裝，於下午一時十分，至大成館前集合，學社備有帶黨證準時參加。

## 鄭容學社

(本報訊)尹民學社定於明(廿八)日下午六時卅分，假大義三一三召開社員大會，會中將改選幹部及舉辦攝影活動，盼社員攜帶黨證準時參加。

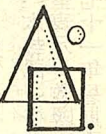
## 參觀啤酒廠

(本報訊)鄭容學社定於明(廿八)日參觀啤酒廠。

# 校外課堂

## 兼談美育

侯翠杏



行政院政務委員李國鼎，前些時在某一演講會中，曾提倡「第六倫」的建立，以期提高國民生活品質、社會道德水準，配合我國推動現代化發展腳步的合一，聞之內心感觸萬千，不禁亦同時引發了我多年來，深為關切國內的一個重大教育問題——美學教育概念的培養與落實。

在國外多年，深深體認西方國家「美育」實施的成功，其功效甚至見於市井之間，行步街頭不難發現無論是大至建築物的整體設計、環境規劃，小至廣告牌的排列均係經過一番匠心獨運的巧思，與四周的環境甚至空間均能恰如其份地融合，自自然然孕育了一種特殊的風格，就設計者而言，不難了解其對「美」的認識明悉透徹；就欣賞者而言，無異在無形的潛移默化中也培養了深刻的教育與觀念，放眼看看國內，在國外視為專門技術的設計工作被濫用，木匠經過三年亦可搖身一變從事室內裝潢或設計公司，裁縫二年出師即成爲服裝設計師，充斥臺北街頭三步一家的種種借用「設計」或「美」或「藝術」名目的行號或專家，家家都顯示了我們對「美」這觀念的無知與落後，忽視啟迪美的認識，美的教育已經到了刻不容緩急需要紮根落實時機。

何謂美？至目前爲止的學術定義衆說紛紜，各種學術派均有其不同的詮釋和定義，撇開衆家學術論點不說，起碼我們可以知道「美學」這一詞，英文 Aesthetics 是由德文 Aesthetik 轉化而來，於西元一七五〇年德國哲學家鮑姆加敦 (Alexander Gottlieb Baumgarten, 1714-1762) 爲美學一詞的創始者，他強調：「圓滿之物在於個人的感覺，即是美。」

事實上人生真正的「美」還是歸之於自然，現代西方人追求反璞歸真的美，就是在崇尚高度科技之餘的一種頓悟，由一些亞美族、印第安人：樸實的手工藝品甚至興起的中國熱，追求民族性濃厚的色彩，追求東方神秘美的心態中，即可證明真正的美乃植於自然。而中國五千年文化孕育出的「美」更是俯首可拾，「美」育觀念的培養與訓練，就是幫助我們現代人撥手拾回一些我們生活中由於忙碌或不經意中所忽視的天地自然美，以及珍視禮認自己的文化美。

一般人認爲「美育」是某些人專利品，界分其專屬研究藝術、音樂、詩歌、舞蹈等範疇中，事實上，「天生我物，必爲美。」只是缺乏其中的「學習」過程，一旦突破這障礙，美就在我們的四周，生活也跟著豐富起來，就如許多友人常奇怪我，又家庭，又畫畫，又寫寫，整天只見那雙手忙碌不停，現又接繁重的教育工作，却仍見笑容滿面，其實道理很簡單，一個終日動腦汲汲追求美的人，是永遠生活在美的意境中。

是以，我強調「美育」應從我們基礎教育著手，將美的觀念在孩童心目中自自然然生根落地形成一種風氣，開啟一個

清純心靈對美的觸感、認識，對孩子今後人格成長發育有其絕對利於於弊的實惠意義，在訓練知性與感性的平衡心理上，亦能幫助我們的民族幼苗有著一顆豁然開朗的心胸和健全的人格發展，更勇於面對未來人生挑戰；以前農業社會，許多情感被壓抑而忽視對美、對生活情趣的有系統培養，現代化社會又拘限種種機械化的模式之中，「美育」普及，藏諸名山，如若藉著基礎教育推廣，由下逐漸往上，甚至在大學課程中設立爲必修課程，以及在大專院校正式設立室內設計組系，這種一系列貫徹性的引導作用，對未來整個社會，民心的潛移默化其意義將是長遠的，至少在我們的街頭將不再發現不調和的建築物景象，生活的週遭亦將條理有序，化戾氣爲祥和，在侷促的本省人口擁擠的環境裏，這種無形的力量將是我們最珍貴的資產之一。

前面提到美的「學習」過程，一般人容易疑問應該如何入手，怎麼去捕捉美？其實很簡單！先慧心的注意再試探的接觸、欣賞，再吸收、分析，更高一層次的就是發乎內心的創作；比如家庭主婦，如何在生活中捕捉美感？其實那真是觸手可得，一顆青椒，它的意義不僅僅只是食用，它青綠的外表，剝開後其天然構圖、造形所顯現的本質都是一幅很美的自然作品，我們只要留意其存在的生命美，然後去感受、吸收，經累積後自然孕育出對美的體認，藉著具備了這日積月累的素養和敏銳的觀察，就已經成功跨出了「美育」的第一步，也就是認識了「美」的真意，現代家庭主婦們容易抱

### 許坤成談美展風格 鼓勵同學勤學於作畫

(本報特稿) 一年一度 的美術系師生美展又落幕了，此次美展頗獲好評，在展出期間訪問了美術系許坤成老師，談及本校美術系之畫風、特色及成果等。

許老師說，文化美術系自開始成立至今，其間的變化很大，現今所走的路線，趨向實現現代感的前衛藝術，強調同學創出自己的風格，不再因襲前人的畫風，否則不易突破。注重同學的構思，所持取之題材廣泛，但大都已脫離以往傳統性之靜物寫生，而趨向富有鄉土氣息或頗具現代感之題材。

此次美展，展出之內容包括：水彩畫、美術設計及國畫等。在油畫方面，同學們作畫的程度及技巧已提高許多，無論在構思、色彩之運用與作畫的作法等方面的運用都極爲靈活，充分表現出其創意。在水彩畫方面，其特色爲色彩清新、下筆細膩，栩栩如生，所採用之題材亦以日常生活上所易見景物爲主，令人耳目一新，頗具親切之感。

美術系在諸位老師的教導下，日益蓬勃發展，其成果亦佳。屢在對外的比賽中獲勝，尤其在參加香港的美術比賽中，本校美術系在教育部的區區五個名額中，即有一位同學勇奪第二名，而師大美術系所派出的十位同學反而全軍覆沒了。由此可見本校美術系同學之能力，確實是不同凡響的。

此外，許老師更鼓勵同學勤作畫，多參加如省展之類的比賽，除了自己本身可增加練習作畫之外，更能提高文化美術系的知名度。(記者：朱玉真)

王毓榮拾金不昧 記大功乙次表揚

(本報特稿) 教官室表示，文學三王毓榮同學於三月一日拾獲織錦小包一個，送至該室招領，內有純金手鐲三隻、項鍊三條及戒指一枚，共約二兩重，爲表揚王同學拾金不昧的操守，特記大功

怨是生活在油、鹽、醋、柴、米、醬中，其實如若有了上述另一番層次的體認，又豈只是從一粒沙中看世界，從種植花草趣味中同樣亦有其玄機，有了這樣在自然生活中開啟的心靈之窗，不僅生活中的枯燥無聊消弭於無形，說不定還能啟發你藏諸內心的創作潛能呢？

所以說，「美育」絕非是技巧的，而是心靈的融會，如若一個設計師沒有美的觀念，充其量也不過只是一個會製衣服的裁縫師，一個室內設計師缺乏美的概念，也不過僅只是個庸俗裝潢匠罷了，但是，我們的國民如果有一天懂得如何去欣賞、尊重，進而評判「美」時，那時已證明我們「美育」已成功的邁進了一大步。

健全的國民人格發展應注重「美育」，社會道德發展與規範更與美的薰陶有著密不可分的關連，進步的社會與健全的人格均是目前我國需要的涵養之一，在力圖更新的過程中，「美」的認識、美育工作的推廣，在在都需要家庭教育、社會、學校的互相配合，使其終成爲健全國民人格不可分離的一部份，聞之教育部已於民國六十九年四月頒佈，國民中小學加強美育教育實施要點，並開始展開工作，期盼教育單位，能確實推動，美育的紮根才能真正落實。更期盼大專院校以及社會風氣能正視「美育」與德、智、體、羣各方面起而均衡發展。(轉載自71.4.11中央日報)



(記者：羅惠敏)

# 牛車

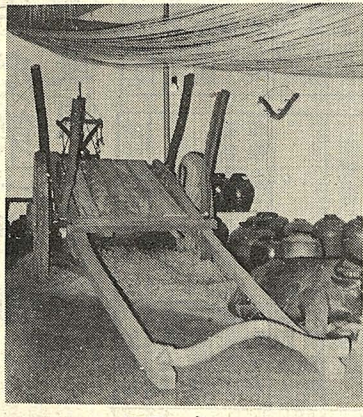
侯信憲



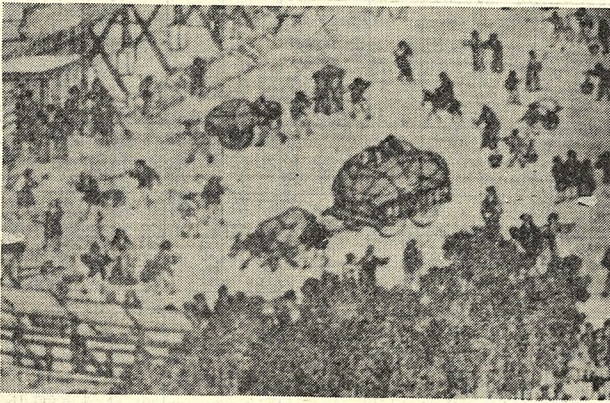
牛車的出現當在周朝甚或更早了，春秋時已有人利用它做爲「托拉庫」來爲人運載貨物了。新序：「甯戚欲干齊桓公，窮困無以自進，於是爲商旅貨車以適齊。暮宿於部門外，桓公郊遊，夜開門，辟貨車者，執火甚盛，從者甚重；甯戚飲牛於車下，望其轅長則爲輪，亦三而倍，而轅端亦探之使曲，然曲轅（與馬車同）難爲且，借備也；今謂之僱。爲商旅貨車者，言以租賃牛車爲業，爲人載重也。呂氏春秋也載此事。由於古人甚少繪刻及牛車，是以欲明其形制則唯由片斷的文字敘述及與馬車的比較中之對照著漢石刻中之馬車圖形來推想了。考工記，車人：「柏車，轂長一柯，大車崇三柯、羊車二柯；徹廣六尺，高長六尺。」注：「高，轅端獸牛領者。疏：牛車兩轅，一牛在轅內（馬車一轅居中，二馬分立左右）故高狹。徹廣六尺者比馬車狹六寸，車狹六寸，則牛高亦比馬衡短六寸。三者皆牛車也。柯者斧柄，三尺爲柯。崇者輪崇。據考工記所載，大車橫狹而縱長，然後載物多而車行安，車箱與馬車之廣狹正好相反；所以然者，馬車載人，牛車載物也。而

又「王武子有牛各八百餘」又「彭城五有快牛，至愛惜之。」又「王丞相曹夫人妬，禁丞相有侍御。久之，丞相不能堪，乃密營別館，衆妾羅列，兒女成行。會夫人登平臺，見數兒甚白皙，謂左右曰：「是誰家兒，玉雪可念。左右以實告，乃將黃門及諸婢，持食刀自出尋討；丞相亦命鴛鴦出，門，猶患牛遲，乃以左手攀車闌，右手捉塵尾，以柄助御者打牛，狼狽奔馳，劣得先至。」晉書，輿服志：「古貴者不乘牛車，漢末諸侯寡弱，貧者至乘牛車，自靈

獻以來，天子至士，遂以爲常乘。則乘馬若不絕跡亦當退避大道矣。於是富貴家之賽牛亦猶近代之賽車及周時之賽馬也，馬有千里，牛亦有八百里，豈非異聞？宋書，陳顯達傳：「當時快牛，稱陳世子青牛，王三郎烏牛，呂文顯折牛角。」可見宋齊時，士大夫之貴牛車亦與晉時同。至隋，騎風雖盛，然猶有牛車。自西漢中期迄隋，士大夫多乘牛車，可說是牛車之全盛時期。唐宋以後，即易爲女子之專乘矣。北朝歷隋至唐，



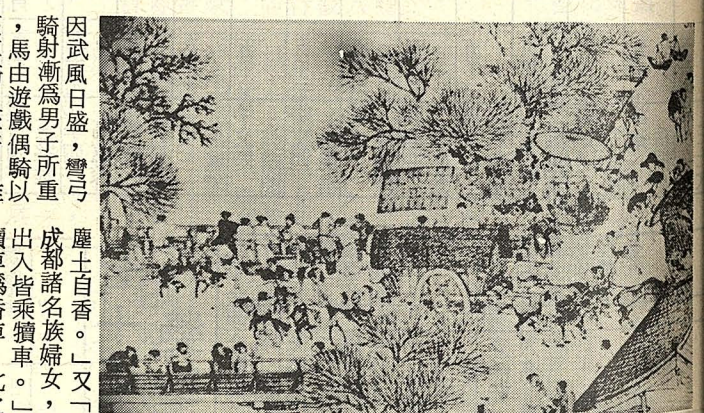
(圖一)



(圖二)

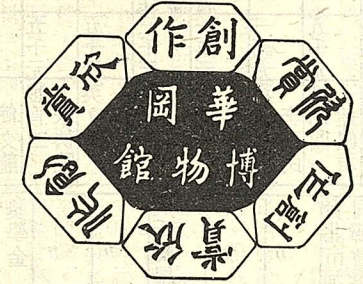
因武風日盛，彎弓騎射漸爲男子所重，馬由遊戲偶騎以至於專騎。至唐，惟婦女專乘牛車。明皇雜錄「玄宗將幸清華宮，貴妃姊妹競飾犢車；飾以金翠，間以珠玉，費數百萬貫，既而甚重，牛不能引。」又幽怪錄、徐巖物怪錄、章臺柳傳皆有牛車之記載，且皆爲婦女之乘也。至少長安仍存魏晉之餘風。宋時婦女仍多乘犢車；老學菴筆記「京師承平時，宗室戚里，歲時入禁中，婦女上犢車，皆令二小鬟持香球在旁，而袖中又自持兩小香球，車過塵土自香。」又「成都諸名族婦女，出入皆乘犢車。」三十年代之金龜車，恐亦不稍遜。北宋翰林張擇端所繪，名聞中外之清明上河圖（原圖於明時已毀於水，現存者皆爲摹本）中，犢車即處處可見，其描寫者即爲汴京風光。迄今，犢車已僅存於窮鄉僻壤，老牛爲負數百斤重物而苦行於古道。速機械的

文明更普及後，其恐將爲明日黃花矣。牛車之形制歷代亦有所異。因時曲轅無屋，且因無鋸，是以車輞不廉、不挫、不腫之火之善，是其時以火烤棘木使彎爲牙（古之牙即今之輞）以安輞，輞未更出牙外，則車不掉（震動）；山西所製輪以鐵爲齒護於四周，殆仍周筆之遺意也。至於車輪敷鐵，當在晉之後；惟當何時難考矣！拾遺記「因唐國在西域之北，送使者以鐵爲車輪，十年方至晉。及還，輪皆絕效，然已大失其趣，不若老車風味之足矣。」科學之發展，器用之進步乃不可阻之趨勢。惟甚多古樸可愛之物已漸湮沒，尤以現代都市中成長的一輩，因環境所限，甚多古老生活中物未曾得而見之。現今的老牛車所行駛之大道，或許只限於清陽明泉流鳥語的村景鄉道中了。



(圖三)

臺灣可見之牛車有二種：一爲二輪，一爲四輪。本館民俗區所展出長一丈五尺餘者即爲二輪牛車。四輪者爲改良之新作。車身增長可加載更多貨物，且四輪支持，牛只靈前拉而毋需負擔重壓，亦爲一大發明。西洋煉膠與膠胎生，輪遂生第三變，由鐵包木轆轤易爲充氣膠轆轤。雖於實用上可得省力耐用之效，然已大失其趣，不若老車風味之足矣。



## 圖片說明

△圖一係華岡博物館展出之牛車。  
△圖二、圖三爲明上河圖部分（北宋張擇端繪），可看牛車滿街行。（攝影：黃偉宏）

七十學年度第一學期 獎學金獲領徵信錄 (三)

Table listing award recipients for the first semester, including names like 蔡明亮, 柴金榮, 葉志強, and amounts such as 五千元電機四, 五千元觀光四.

Table listing award recipients for the second semester, including names like 王錦華, 王佩芬, 徐益華, and amounts such as 三千元會計三, 四千元新聞三.

七十學年度第二學期 獎學金申請第十次公告

Table for the 10th announcement of award applications for the second semester, listing names like 蔡文龍, 藍合生, 張麗英, and amounts like 五千元體育二.

獎學金申請第十次公告 申請資格 附繳證件及截止日 設籍該市六個月以上...