

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六三三號  
校刊 非賣品

創發	社主	印發
人：張維	長：鄭嘉蘭	編：新蘭
社：潘維	長：鄭嘉蘭	刷：新蘭
社：張維	長：鄭嘉蘭	印：新蘭
社：張維	長：鄭嘉蘭	刷：新蘭
社：張維	長：鄭嘉蘭	刷：新蘭
社：張維	長：鄭嘉蘭	刷：新蘭
社：張維	長：鄭嘉蘭	刷：新蘭
社：張維	長：鄭嘉蘭	刷：新蘭
社：張維	長：鄭嘉蘭	刷：新蘭

## 神州山河系列展覽

### 陳列於興中堂兩側

今日上午由潘校長主持剪綵

(本報訊) 堅如、皓東、地理、法律等學社，為慶祝建校廿週年暨中國國民黨建黨八十八週年紀念，特於今(廿八)日起至卅日止，每日上午九時至下午四時半，假興中堂一、二樓走廊兩側，聯合舉辦「神州山河系列展覽」。當天上午特邀請潘校長主持剪綵，俞訓導長、課務組主任、陽明學社馮龍主任及李復甸老師等蒞臨指導。

展出內容包括名勝圖片、名勝影片、名勝畫展等三大項，計有臺灣風景名勝及山岳圖片、中國大陸全省各地之名勝古蹟及山川湖景圖片、各地名勝有關書籍。

另於展出期間，假華岡新聞館放映全中國各地有名的風景幻燈片，以及中視六十分鐘所介紹風景名勝之錄影帶。

### 自由車賽

### 本校奪冠

(本報訊) 七十一年全國自由車錦標賽，經過三天角逐，本校榮獲團體錦標男甲組冠軍，及公路長途團體計時賽男甲組冠軍兩項殊榮。

(本報訊) 活動中心表示，康研活動照片，定於(二十八)日發放，已登記者，可於今日前往領取。

### 演講座談

(本報訊) 觀光、士農學社定於今(廿八)日下午三時至五時，假逸仙堂舉辦專題演講。

曲創造社、跆拳道社、健美社、網球社、聆音社、插花社、象棋社、橋藝社、山青社。

### 慧智社辦佛學研討

(本報訊) 慧智社定於今(二十八)日晚上七時，假大恩館九樓，舉行佛學研討，歡迎同學前往參加。

又，本年度學生社團績效總檢定於五月廿五日至廿九日假活動中心聯合辦公室舉行，各社團務必於總檢日期前完成各項資料受檢。

### 兒童生活攝影比賽

上兩項活動資料表格尚未至該組簽收領取之社團如下：希社團負責人速往領取：文學學社、俄文學社、政治學社、園藝學社、物理學社、國際商務研習社、弘道社、航空社、歌詞歌。

### 台北銅管五重奏

(本報訊) 由五位年輕愛樂者組成之「台北銅管五重奏」樂團，將於明(廿九)日晚七時三十分，假本校華風堂舉行音樂演奏會。

### 明晚華風堂演出

該團曾於民國六十九年代表我國，隨幼獅管樂團赴美參加國際管樂大賽，榮獲A首獎。此次演奏之曲目有：「星際大戰」主題曲、輪旋曲、黑娃娃的步態舞、第四號歌曲、談諧曲與短歌。

### 畢服會總幹事五月改選

(本報訊) 據課外活動組表示，七十一學年度畢業生服務委員會總幹事，定於本年五月份舉行改選。為便及早釐訂工作計劃，服務下年度畢業班同學，凡各三年級下學年應屆畢業班，儘速召開班會選出下學年班代表及班級幹部，並將表格詳細填妥後，於本月卅日前將名單送交該組協助，以便聯繫。

### 易研社今講解姓名學

(本報訊) 易研社定於今(廿八)日下午六時卅分假大仁三〇一，召開社員大會，會中講解「姓名學」秘理，盼社學準時參加。

### 俄文週系列活動

### 包括演講講座談會

(本報訊) 俄文系為配合廿週年校慶，特至今(廿八)日起至五月九日止，舉辦俄文週系列活動。

廿八日下午一時卅分，假大仁四〇九室，召開社員大會，並舉辦俄文詩歌朗誦。廿九日晚七時，假興中堂，參加外語學院各系短劇展之演出，劇名為「富翁的知識」。

### 印刷系徵求女性模特兒

(本報訊) 本校印刷一徵求女性模特兒，凡週四下午無課者尤佳，有意者速於五月五日前，逕至大義二樓印刷系圖書館洽一年級班代。

### 社員大會

(本報訊) 造園及景觀研究社定於明(二十九)日上午十時至十二時，假典六〇二室，舉行社員大會，會中將改選社長。

### 簡訊

(本報訊) 註冊組學籍股表示，尚有部份一年級組班代表，仍未將「學生學籍登記表」繳回學籍股，盼班代表速於五月底前收齊，繳交學籍股，以便整理應用。

# 外語短劇將即展開 金鷹、繆斯、落誰家？

四月廿九日十九時籌備了將近五個月的首屆「外語短劇展」就要在與中堂開幕了，這由新上任年輕的外語學院院長孫德美教授精心籌劃聯合全院內日、英、法、德、俄、韓六語文學社在師生之通力合作之下將此外語短劇展呈獻本校廿週年校慶及外國語文學院成立一週年之賀禮。

當你步入大仁館外語學院內近日籠罩著喜氣洋洋的氣氛，大家忙著練台詞，釘道具，期中考的壓力似乎不能掩蓋心底那片刻歡欣，這一次外語短劇展覽究竟有什麼特點呢？原來此次演出的外語短劇均由學生自導、自演又自己編寫外語劇本，所以對這自己的作品有一份特殊的親切感，排戲時也格外地把自己情感放入到劇中角色裏，這是演外國戲劇最難達到的境界，所以雖然是在校內舉辦的劇展，但，內容及演技相信能勝過在校外所舉辦的外語劇。尤其令人興奮的是每個學系竭盡其力角逐「金鷹獎」，這二尊美侖的獎座是頒發給榮獲「最佳短劇獎」及「最佳劇作家獎」的得主，未揭曉前每一個人都夢著手捧獎座接受祝福的那一時刻，至於「繆斯獎」顧名思義是頒發給藝術有成就的人，那一次在三月裏孫院長曾提供獎金徵求設計院內劇展海報，對象是外語學院內之學生，因為院長希望在這還能有藝術工藝人才使外語學院內之學生不僅善言外語並且還能欣賞及創造藝術，因為藝術、文學及文化都是息息相關的，就像我們統稱司文藝、科學、詩科、舞蹈、戲劇的女神為「繆斯」一樣。由法文系傅培璋、鍾淑芬二位同學共同設計的「外語短劇展」海報經過評選成為首屆「繆斯獎」得主，四月廿九日這一個晚上觀眾可共賞這份頒獎典禮。

外語學院及各語文系聯合主辦的短劇可見是有計劃組織的一次盛大公演。四月廿九日是外語短劇展高潮，事實上三月裏便展開了它的前奏曲。由六語系聯合主辦二次戲劇的演講會，分別由楊金榜(3.18.)及閻振瀛(4.1.)兩位老師擔任主講，以增加學生們對戲劇的了解與舞台工作的認識，這前奏曲也吹起了校內一陣回響，他系學生紛紛詢問是否可參加觀賞？答案是肯定的。

## 一、評審：

四月廿九日這個晚上就是全群觀眾的評選而決定「金鷹獎」得主，每一位觀眾憑票入場(免費)入場券亦就是選票，上角及左側印有號碼，觀眾千萬記在這號碼，因為當晚以此號抽出「幸運來賓獎」一人並贈送禮品。觀眾憑此券在觀完全部六齣短劇後圈選「最佳短劇」及「最佳劇本」(請自備筆來！)並將選票傳遞禮堂中道站立的服務同學手中，由他們代投入票箱裏，參加「幸運觀眾獎」摸彩節目，這節目的特殊意義也就是在求得評審的公平，因為外語學系各系人數不一，有的大系只憑系友便可獲得高票支持，但這不是主辦這次短劇展的目的，因為最希望的是學生從相互觀摩中，

得對戲劇更深的認識，並培養公平的評審精神，每系學生都持有加蓋系章之選票，可作為日後院內「公平率」及「團結率」之統計參考。因此既使各系學生支持自己系上演出，仍可杜絕不公平的投票，因為出席的貴賓及他校教師，本校老師及他系學生都持有加蓋外語學院章之選票，所以請同學多多鼓勵教師及他系學生踴躍出席。同時又有最具權威之評審團，此評審團內各語文之二名評審員是分別由各外國在台文化交流協會中心主任或助理，及一名他校教授組成而成，除了韓、俄二文以外均由院長親書外語邀請函，經被邀人答允後另發聘函正式邀請為此短劇之評審員。

## 二、目的：

國內有二所大學特設外國語文學院。本校外國語文學院成立將近一年，院內師生超過千人，彼此因所教所學不同而疏於聯繫，為了加強團結並使本校外語學院在國內建立起新的形象，一方面我們將所教所學的成果透過戲劇表演而傳達表現出來；另一方面我們亦將各語言的文化特色介紹給社會上各人士，再進一步細談此次「外語短劇展」之目的及構想我們可分四點。

(一)提高學生學習語言之興趣，增加學生與學生間之情感及語言、戲劇觀摩機會。戲劇是綜合語言、文學及戲劇學的最高表現，學生假如有觀摩的機會，並接受外國語文「音」的加對這語言、國家的瞭解，同時對此語言有了概念。學生選讀第二外國語文時便能依其志趣選擇，獲得更大的學習實效。

(二)為了鼓勵學生練習外文提高以外文寫作之興趣，並培育外語戲劇人才，這是這次外語短劇展的核心動機。院長為此而自掏腰包承辦這次的劇展，原先我們以為是個人出風頭的表現，但是她告訴我們「寧可省下一萬元不花在應酬的酒宴上，而用在能使一萬元更具意義的事上。」這是她對錢的看法，所以當她把華岡銀行存摺交去領錢做為這次外語之經費時，我們都很感動；因為她並不是很有錢的人，但她還是願實現一件有意義的事，這「最佳劇本獎」及「最佳短劇獎」除了頒發獎座外還有院長所提供各系任元的獎學金，做為寫作、戲劇上的鼓勵。她希望學生在練習外語寫作上能從授課教師獲得更多的知識，由排戲中去體驗自己寫作劇本的語言表達。由此可增加師生之情感，而達「教學相長」的實質成效。

(三)擴展本校與他校之關係。這全國首創六大語文戲劇聯合演出，是本校外語學院的新形象、新特色。因本校有新觀念特別設外語學院，憑着這得天獨厚的先決條件，我們要走向他校前端。這次「外語短劇展」所以轟動原因在此。別人認為不能實現的夢我們實現了它。別人認為不能併合六種不同語文的戲劇同時演出，我們做到了，利用中文翻譯字幕，我們把台上的情節一句句介紹給觀眾，這種綜合聲、光、語言文字的演出是令觀眾興奮好奇的，所以發寄請柬，他校的教授紛紛來函祝賀並期待蒞校觀賞的日子，甚至國內設有外國語文學院的輔仁大學院長亦將蒞臨，這給我們很大的鼓勵，是我們的榮幸。我們希望各校與我們互相觀摩的機會，更希

望系與系間能有更好的建教合作關係。

(四)促進文化交流的實質意義。國內有許多外國文化經濟交流協會機構，藉此聯合外語短劇展，我們一方面希望能加強這些文化機構與本校之間的合作聯繫，同時使在台外籍人士對本校語文能力有實際評價、比較的機會，開拓外語學院內學生將來服務社會、國際深造之機會，達到文化交流的目的。四月廿九日晚上中外貴賓雲集，各外國文化經濟中心主任及代表均蒞校參觀。日文系主任黃國彥教授支持院內這項活動，更親自出馬敬邀中日交流協會野崎光明部長及文化主任戶田昌幸二位先生參加由各國文化中心負責人所組成的評審團評定當晚金鷹獎得主。

## 三、組織：

「外語短劇展」是外語學系各系語言學習的成果表現，所以是一件屬於院內各系、各個學生的活動，我們有「一家人」的觀念，所以在籌劃時便分配了各系負責的工作，由各個學社社長領導全系學生參與這次演出。英文系是負責總務財務，德文系負責宣傳(即向導師、報社、電台發稿宣傳及場地報備工作)，日文系負責印刷(即各項文書印刷工作及海報張貼)。日文系負責評審團及選票工作。俄文系負責請柬寄發及招待。韓文系負責舞台及場地各項工作，道具燈光之籌備工作。各學社社長通力合作，開學以來每星期三在院長室簡報成果交換意見，把這件屬於全學院的事傳達給系內每一年的同學，逐漸地完成外語短劇展各項籌備工作，各學社社長負責精神可嘉可許。

## 四、節目：

因為外語原著劇本無法在十幾分鐘時間內演完，所以此次短劇展中各劇必得濃縮、改編，甚至自編。因此在印製節目簡介時也就因稿件及劇名的多次刪改而遲遲難以付梓，最後終於將匯集全系才智的傑作呈交給負責單位並由抽籤方式決定了出場序如下：(1)韓文組的「玩法鼓」、(2)德文系的「旅店小語」、(3)日文組的「彎扭的人」、(4)法文系的「特洛伊戰爭將不會發生」、(5)英文系「誰之過」、(6)俄文組的「少爺的知識」。

節目單是以海報圖案為封面，印製得非常高雅華貴，經由院長交涉，承蒙東元電機股份有限公司部份經費補助，這本節目單才能免費贈送來賓以茲留念。但因數量不多希望觀眾及早光臨會場，先為先送完為止。

節目主持司儀小姐，由各語文系推薦適當人選，經過遴選已決定由洪鑒芬(英四)張明琪(德三)二位同學聯合主持。雖然這是外國語文學院主辦的第一屆外語短劇展，雖然我們的場地是在校內，但我們從答應來賓的貴賓，從踴躍參加的學生，從認真服務的台上、台下同學看來，我們這次的演出是空前的，是隆重盛大的。歡迎院外各學系師長、學生蒞臨指導，入場券於四月廿八、廿九日兩日，在大仁館二樓外語學院院長室備索。

(外語學院提供)

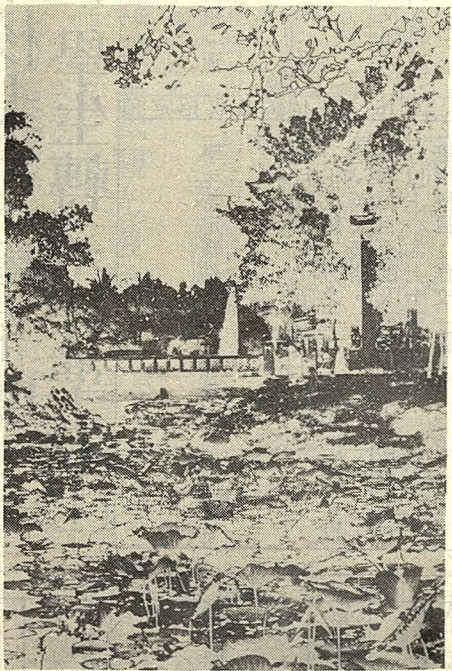
# 千變·萬化 中途曝光法

張永仁

進過暗房的同學，或多或少可能會在不該開燈時開了燈，也可能冒失的人突然開燈，結果可能使感光材料曝了光，假使正好在進行顯影時曝了光，那麼這張相紙或底片顯影的結果，往往是不合原意的，但是它產生的這個新效果可能亦有欣賞的價值。所以，我們就延用這個中途曝光法來作介紹。其他感光材料亦來作中途曝光，但可同理解類推。首先要使用正色片來翻片，翻片時黑白底片和正色片的藥膜面要相對密接，感光時底下最好的墊塊黑紙以避免反光，曝光完畢的正色片，正常顯影時間約六十至九十秒（顯影液大都採用F2），一般在紅燈底下可以看到顯像變黑的過程，在三十秒左右時，影像大致都已顯現，中途曝光的時間大約在十至二十秒之間進行。我們發現原先未顯

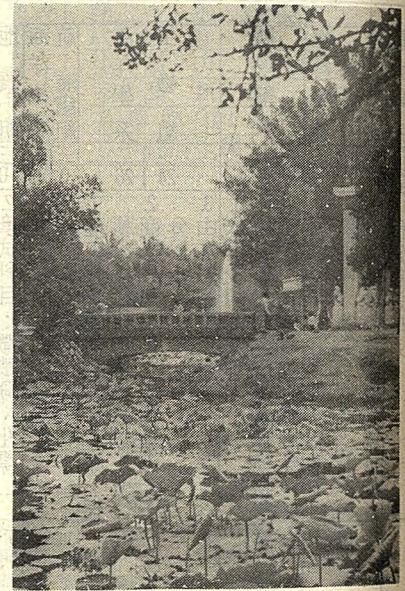
像部份在中途曝光中，受感光而開始變黑時，就應把紅色濾鏡擋住光線，然後顯影到正常時間完畢即可。處理後的這張底片也可以直接晒相片，也可以翻張正色片再晒相片，兩張影像黑白剛好相反；也可以在翻製第二張正色片時再作一次中途曝光。圖一是一張色調不佳且雜亂的原稿，圖二是經

過很多的試驗，才會成功，而且相紙中途曝光的結果多為烏黑的一片，一般人較不喜歡，所以我們以正色片的



(二圖)

果的曝光中途多次經過以上次片了二，是翻三則，圖結果，途曝過中，途曝過中，途曝過中，途曝過中。



(一圖)

中途曝光有個特性，就是未感光部份會曝光顯影變黑，但是原來已感光顯影的灰、黑色部份，因為再次感光，曝光過度反而不再變得更黑（專業名詞稱反轉），而在影像的輪廓邊緣都會產生一條很美的白色細邊線，晒印成相片就成黑色線條，圖三的线条效果就是很明顯的例子。

中途曝光是個極富變幻的暗房技巧，影響作品內層次濃度的兩個主要因素在於作中途曝光的時間前後和中途曝光的時間長短，作中途曝光可以參

印刷學社提供

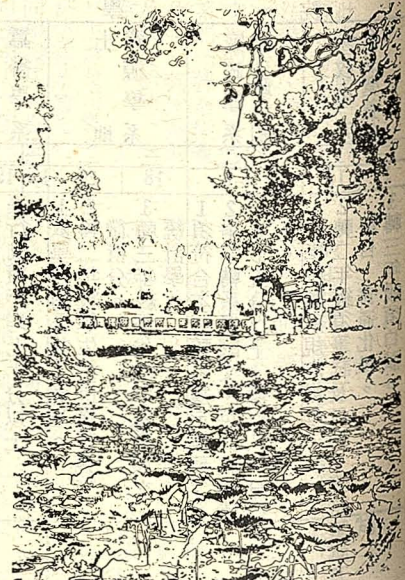
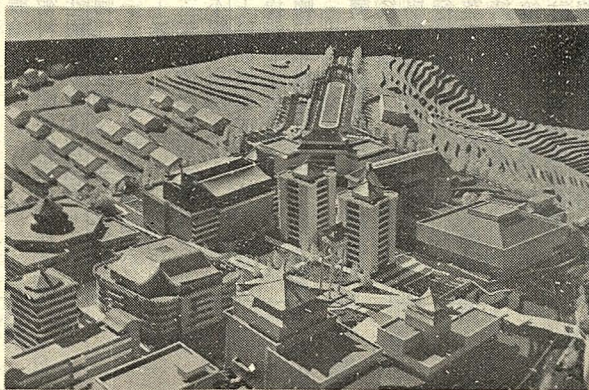


### 第三隻眼

## 華岡建築設計展 勾畫出校園美景

本報特稿（刻）在本校物館展出，華岡建築設計展，三位同學，為華岡校園的未來，勾畫出一幅完善而整齊的畫面（見圖）。

華岡自然景色幽靜明媚，但因座落於山坡地，各館舍不免稍嫌凌亂，整體規畫有待加強。建築系的廖晏璋、王水團、黃世藩三位同學，幾經研究修改後，設計出一華岡校區規畫一模型以及詳細設計圖，供本校日後發展



(三圖)

# 本校七十一學年度 學生轉系標準表(上)

院	系(組)別	年級	預定期額	招生名額	學生特定條件(轉系標準)	考試類別
文學院	哲學系	二、三、四	14	14	1. 操行成績七十五分以上。 2. 一上成績三分之二以上及格。 3. 國文、英文及格。	口試
	中國文學系	二、三	16	16	1. 共同科目全部及格(國文七十五筆試及口試以上(含七十五分))。 2. 筆試科目：作文一篇。	筆試
	中國文學系	三	13	13	1. 轉二年級者操行須七十分以上，審查時以其文藝創作成績作成績與潛力而定。 2. 轉三年級：限文學組二年級以上肄業同學。	口試
	文藝創作組	三	3	3	1. 原成績不能有二科以上不及格，國文、英文成績七十分以上，操行乙等以上。 2. 筆試科目：初級日語。 註：視成績決定實際錄取名額。	口試
外國語學院	東方語文學系	二、三	5	5	1. 依照學校規定辦理。 2. 轉二年級筆試科目：大一韓語；韓語會話，韓語語法。 3. 轉三年級筆試科目：大二韓語；韓語會話，韓語語法。	筆試
	東方語文學系	二、三	5	5	1. 各系組學生一年級無不及格科目，學業成績七十五分以上，操行八十分以上均可申請。 2. 筆試科目：初級俄語、翻譯。 1. 英文七十五分以上，國文七十分以上。	筆試及口試
	東方語文學系	二、三	5	5	1. 英文七十分以上，國文七十五筆試及口試。 註：現一年級學生欲轉本系大一英文限A組同學降轉者不受英文A組限制。	筆試及口試
文學院	英語系	二、三	8	8	2. 筆試科目：西洋文學概論、英文作文、英文文法。 註：現一年級學生欲轉本系大一英文限A組同學降轉者不受英文A組限制。	筆試及口試

院	系(組)別	年級	預定期額	招生名額	學生特定條件(轉系標準)	考試類別
理學院	德文系	二、三	7	7	2. 轉系考試分數滿七十分。 3. 筆試科目：英文。	口試
	國文系	二、三	8	8	1. 操行成績八十分。 2. 國文、英文成績七十五分以上。 3. 面試。	口試
	應用數學系	二、三	12	12	1. 轉系資格無特別限制。 2. 轉二年級筆試科目：數學(高筆試及口試)或微積分。 3. 轉三年級筆試科目：高等微積分。 註：未修過微積分者考數學，修過微積分者考微積分。	筆試及口試
	物理學系	二、三	10	10	普通物理與微積分兩科總成績達一百三十分以上者。	口試
	化學系	二、三	5	5	1. 限理工農各院。 2. 轉二年級者應已修普通化學。 3. 轉三年級者應已修有機化學、分析化學。	口試
	地理學系	二、三	15	15	1. 轉入二年級不受學院限制。 2. 轉入三年級必須修過微積分二年級口試、普通物理、電腦。 3. 轉二年級筆試科目：微積分、三年級筆試科目：微積分、試物理、普通氣象學、大氣測計學。	口試
	氣象學系	二、三	10	10	1. 對地球科學有興趣者。 2. 學科無任何一科不及格。 3. 學業成績七十五分以上。 4. 口試(普通地質學常識)。	口試
	地質學系	二、三	5	5	1. 限理工農各院。 2. 筆試科目：微積分、化學。	筆試
	海洋學系	二、三	10	10	限理工農各院。	筆試
	航海學系	二、三	10	10	限理工農各院。	筆試
生物學院	植物學系	二、三	5	5	1. 依學校規定辦理。 2. 除農學院或會修選普通植物學一科者外一律加考普通植物學一科。	口試
	動物學系	二、三	8	8	1. 凡本校理、工、農學院各系組學生。 2. 對運動項目具興趣或專長者。	口試
	體育學系	二、三	17	17	1. 依學校規定辦理。 2. 轉二年級須筆試及口試，筆試筆試及口試科目：普通化學。 3. 轉三年級須口試。	筆試及口試

院	系(組)別	年級	預定期額	招生名額	學生特定條件(轉系標準)	考試類別
法學院	經濟學系	二、三	17	17	1. 不限各學院。 2. 上學期學業成績平均七十分，操行七十五分。 3. 轉二年級筆試科目：高中數學筆試，大一英文。 4. 轉三年級筆試科目：經濟學、統計學。	筆試
	政治學系	二、三	12	12	1. 轉入二年級不受學院限制。 2. 轉入三年級必須修過微積分二年級口試、普通物理、電腦。 3. 轉二年級筆試科目：微積分、三年級筆試科目：微積分、試物理、普通氣象學、大氣測計學。	口試
	法律學系	二、三	14	14	1. 學業成績平均七十分以上，操行成績八十分以上。 2. 英文成績六十分以上，國文成績六十五分以上。 3. 筆試科目：國文、英文。	筆試
	法律學系	二、三	14	14	1. 學業成績平均七十分以上，操行成績八十分以上。 2. 英文成績六十分以上，國文成績六十五分以上。 3. 筆試科目：國文、英文。	筆試
	法律學系	二、三	14	14	1. 學業成績平均七十分以上，操行成績八十分以上。 2. 英文成績六十分以上，國文成績六十五分以上。 3. 筆試科目：國文、英文。	筆試
	法律學系	二、三	14	14	1. 學業成績平均七十分以上，操行成績八十分以上。 2. 英文成績六十分以上，國文成績六十五分以上。 3. 筆試科目：國文、英文。	筆試
	法律學系	二、三	14	14	1. 學業成績平均七十分以上，操行成績八十分以上。 2. 英文成績六十分以上，國文成績六十五分以上。 3. 筆試科目：國文、英文。	筆試
	法律學系	二、三	14	14	1. 學業成績平均七十分以上，操行成績八十分以上。 2. 英文成績六十分以上，國文成績六十五分以上。 3. 筆試科目：國文、英文。	筆試
	法律學系	二、三	14	14	1. 學業成績平均七十分以上，操行成績八十分以上。 2. 英文成績六十分以上，國文成績六十五分以上。 3. 筆試科目：國文、英文。	筆試
	法律學系	二、三	14	14	1. 學業成績平均七十分以上，操行成績八十分以上。 2. 英文成績六十分以上，國文成績六十五分以上。 3. 筆試科目：國文、英文。	筆試
農學院	園藝學系	二、三	14	14	依學校轉系規定辦理	口試
	畜牧學系	二、三	17	17	依學校轉系規定辦理	口試
	森林學系	二、三	12	12	1. 學業成績平均七十分以上，操行成績七十分以上。 2. 不舉行考試，依成績擇優錄取	口試
	蠶絲學系	二、三	15	15	1. 依學校轉系規定辦理。 2. 轉二年級學生得以修畢英文、微積分。 3. 轉三年級學生得以修畢英文、統計學。	口試
	土壤學系	二、三	26	26	1. 須符合本校轉系規定辦理。 2. 申請轉系者國文、英文成績達七十五分以上，操行八十分以上。	口試
家政學院	家政學系	二、三	6	6	1. 依學校轉系規定辦理。 2. 轉二年級須筆試及口試，筆試筆試及口試科目：普通化學。 3. 轉三年級須口試。	筆試及口試
	家政學系	二、三	10	10	1. 依學校轉系規定辦理。 2. 轉二年級須筆試及口試，筆試筆試及口試科目：普通化學。 3. 轉三年級須口試。	筆試及口試
	家政學系	二、三	17	17	1. 依學校轉系規定辦理。 2. 轉二年級須筆試及口試，筆試筆試及口試科目：普通化學。 3. 轉三年級須口試。	筆試及口試
舞蹈組	舞蹈組	二、三	3	3	2. 筆試科目：國文、英文、舞蹈筆試及考術科。 3. 術科：(1)即與(2)模倣動作(3)彈性與柔軟度(4)自選舞。	口試
	舞蹈組	二、三	3	3	2. 筆試科目：國文、英文、舞蹈筆試及考術科。 3. 術科：(1)即與(2)模倣動作(3)彈性與柔軟度(4)自選舞。	口試