

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六四〇號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印  
 辦行人長編刷  
 人：潘鄭方新  
 張：潘鄭方新  
 其維貞嘉蘭聞  
 和銘武生室系  
 中心動活生學

## 「青春的盛宴」演唱會 今晚假華風堂隆重推出

邀請陶曉清小姐擔任節目主持

（本報訊）華岡吉他社暨歌詞歌曲創作社，兩社為慶祝建校二十週年紀念，特於今（五）日晚上六時三十分，假華風堂推出一融合民謠、熱門、搖滾、創作歌曲之演唱會——「青春的盛宴」。

此次演唱會中，除邀請到名節目主持人陶曉清小姐主持外，尚有國內聞名的演唱團體「旅行者」、唱歌手王海玲、黃大城、L. J. G. S. 合唱團等多人參與演出，節目精彩，歡迎全校師生踴躍前往聆賞。

### 周綠川獲三月詩獎

（本報訊）華岡詩社三月份詩獎，定於今（五）日晚六時假大仁館二〇三頒獎。

此次得獎名單為：特優——楓的獨白，周綠川（史四），佳作——最後春雨，黃正中（土資）。

### 空手道社獲乙組冠軍

（本報訊）本校空手道社於五月二日參加台北市青年杯空手道比賽，勇奪社會乙組冠軍，及社乙個人組第二名、三名。名單分別如下：

獲得冠軍的隊員計有經三張成協、化工三江昆奇、化工四會銘振、財經二鄭朝炬、機械三程雲生。獲得亞軍的隊員計有氣象二莊裕榮、兒福三石高臻、

### 演講消息

（本報訊）映典、人鳳、松坡學社定於今（五）日下午六時卅分，假大義三〇二邀請台北市議員趙少康先生演講「幕前、幕後——談民主的理論與實際」，會中將發

第二組養殖股長侯英物先生演講「台灣的箱網養殖」，歡迎聆聽。

（本報訊）台灣文化研究社定於明（六）日下午六時卅分，假大典三〇二室，邀請陳國寧館長演講「民俗藝術的維護與發揚」。陳館長畢業於本校藝術研究所，並曾赴美東西文化中心研究，現任華岡博物館館長，對民俗藝術方面頗有研究，歡迎聆聽。

### 華岡書城售母親節賀禮

（本報訊）華岡書城表示，為慶祝一年一度的母親節，書城特設禮品專櫃，備有各種實用美觀禮品，一律九折優待，另有康乃馨、康乃馨及精美母親卡，歡迎同學前往參觀選購。

（本報訊）華岡青年團定於今（五）日下午三時至五時，假義五〇五室，邀請漁業局

## 十七屆華岡青年團當選名單今公布

（本報訊）第十七屆華岡青年團決選，已於四月廿七日評審完畢，計選出博士班一名，碩士班三名，大學日間部十八名，僑生二名及夜間部六名。錄取名單如下：

博士班：三研所三周玉山、碩一班：陸研所二陳英偉、兒研二王立杰、企研二林士喬。

大學日間部：哲學四劉祖亮、國樂四王世榮、韓文四

## 教職員工同志舉行聯合會議

（本報訊）中國國民黨北區知識青年第十八黨部七十學年度第二次直屬（教職員工）小組聯合會議，定於明（六）日上午九時，假華風堂舉行，此次會議將由潘主任委員維和主持。

凡該部直屬小組同志皆須攜帶黨證準時至華風堂右側報到，如因故未能參加，須事先以書面請假。

當天上午九時至十二時將放映影片「我的爺爺」，歡迎黨友前往觀賞。

此次座談會特邀請訓導長俞筱鈞主持，會中並邀請閩振瀛教授講他從「戲劇文學看人生」的感受，黃榮村教授說明他從「心理看人生」的見解，王邦雄教授闡述他從哲學看人生的領悟。歡迎聆聽。

（本報訊）觀光週舉餐飲示範，由該系二年級同學演出，並由劉鈞壹老師指導。

下午一時卅分、三時十分假典五〇一及逸仙堂舉辦民俗才藝研習會，主題分別為「剪紙的藝術」、「中國節」。下午四時十分假大恩五〇一召開社員大會，會後並有撲克活動。

（本報訊）觀光週活動今（五）日上午十時十分，假義三一六室舉行「餐飲示範」表演，由該系二年級同學演出，並由劉鈞壹老師指導。

下午一時卅分、三時十分假典五〇一及逸仙堂舉辦民俗才藝研習會，主題分別為「剪紙的藝術」、「中國節」。

（本報訊）華岡攝影比賽，自今日起至八日，四天內受理收件，有意參加者可將作品逕交攝影社辦公室（大義四樓）或印刷系系圖書室。

攝影社定於今日下午五時卅分至六時，假大義三一六室，舉行社長改選。

（本報訊）華岡愛暉社定於今日下午五時五十分，假義三〇七室展開第三次集訓，內容包括單項擬定與計劃、團康演練及青少年心理之分析，盼該社社員準時參加。

慈安社第十期社會服務隊，定於今日下午六時，假大恩六〇一室展開第一次集訓活動，盼錄取之隊員準時參加。

（本報訊）華岡愛暉社定於今日下午五時五十分，假義三〇七室展開第三次集訓，內容包括單項擬定與計劃、團康演練及青少年心理之分析，盼該社社員準時參加。

慈安社第十期社會服務隊，定於今日下午六時，假大恩六〇一室展開第一次集訓活動，盼錄取之隊員準時參加。

（本報訊）華岡愛暉社定於今日下午五時五十分，假義三〇七室展開第三次集訓，內容包括單項擬定與計劃、團康演練及青少年心理之分析，盼該社社員準時參加。

慈安社第十期社會服務隊，定於今日下午六時，假大恩六〇一室展開第一次集訓活動，盼錄取之隊員準時參加。

時，假大仁草坪（四〇一）召開社員大會，並舉行區、常委改選。

△上午八時至下午十七時，假該系圖舉行社長改選暨監事會議。盼該社社員攜帶證件，前往投票。

△鄉容學社定於今日下午六時假典中堂召開社員大會，會中將改選下屆區常委、工作檢討等並有撲克。

△會計學社定於今日下午六時，假大恩五〇一召開社員大會，改選社長及社務報告，會中並舉行撲克。

（本報訊）觀光週活動今（五）日上午十時十分，假義三一六室舉行「餐飲示範」表演，由該系二年級同學演出，並由劉鈞壹老師指導。

下午一時卅分、三時十分假典五〇一及逸仙堂舉辦民俗才藝研習會，主題分別為「剪紙的藝術」、「中國節」。

（本報訊）華岡攝影比賽，自今日起至八日，四天內受理收件，有意參加者可將作品逕交攝影社辦公室（大義四樓）或印刷系系圖書室。

攝影社定於今日下午五時卅分至六時，假大義三一六室，舉行社長改選。

（本報訊）華岡愛暉社定於今日下午五時五十分，假義三〇七室展開第三次集訓，內容包括單項擬定與計劃、團康演練及青少年心理之分析，盼該社社員準時參加。

慈安社第十期社會服務隊，定於今日下午六時，假大恩六〇一室展開第一次集訓活動，盼錄取之隊員準時參加。

（本報訊）華岡愛暉社定於今日下午五時五十分，假義三〇七室展開第三次集訓，內容包括單項擬定與計劃、團康演練及青少年心理之分析，盼該社社員準時參加。

慈安社第十期社會服務隊，定於今日下午六時，假大恩六〇一室展開第一次集訓活動，盼錄取之隊員準時參加。

（本報訊）華岡愛暉社定於今日下午五時五十分，假義三〇七室展開第三次集訓，內容包括單項擬定與計劃、團康演練及青少年心理之分析，盼該社社員準時參加。

慈安社第十期社會服務隊，定於今日下午六時，假大恩六〇一室展開第一次集訓活動，盼錄取之隊員準時參加。

（本報訊）華岡愛暉社定於今日下午五時五十分，假義三〇七室展開第三次集訓，內容包括單項擬定與計劃、團康演練及青少年心理之分析，盼該社社員準時參加。

慈安社第十期社會服務隊，定於今日下午六時，假大恩六〇一室展開第一次集訓活動，盼錄取之隊員準時參加。

（本報訊）華岡愛暉社定於今日下午五時五十分，假義三〇七室展開第三次集訓，內容包括單項擬定與計劃、團康演練及青少年心理之分析，盼該社社員準時參加。

慈安社第十期社會服務隊，定於今日下午六時，假大恩六〇一室展開第一次集訓活動，盼錄取之隊員準時參加。



# 集繪畫戲劇於一身 張大夏脫灑而自在

馮光宇

如果有人告訴你，一位繪畫愛好者，在數十年努力鑽研後技巧醇熟，建立起獨特風格，受到國內外讚譽，相信你會覺得奇特。如果有位青年，處於國家危難之時，在日軍佔據下的淪陷區做地下工作，被選為國大代表，這也不是太特殊的經歷。再說，某人愛好戲劇，對我國戲劇理論、歷史之研究精闢入裏，身為教授，亦擅長寫劇本，並能現身說法上台演戲，這就不太稀奇。可是，如果以上成就同屬一人，就顯得不太尋常了，而在我們華岡這個大家庭中，確實有這麼一位傳奇人物，那就是本校戲劇系中國戲劇組主任張大夏教授。筆者應華夏導報之邀，特為華岡讀者，將張大夏老師之生平作一概括的描述。

張老師出身河北霸縣的望族，受的是正規教育，天津法商學院畢業。當他讀高中時，參加學校國劇社，指導先生看著當時不夠粗壯的他，要他試試唸劇，又捏了捏胳膊，當下判定「你學花旦吧！」（清朝禁止婦女演戲，故民初演員仍以男性為主，我國四大名旦都是男性演員），張老師生性豪邁，對於上台演「娘們」，覺得有損鬚眉氣概拂袖而去，直到學校有一次要演出「托兆碰碑」，少了一個楊六郎的角色沒人演，他便自告奮勇承擔，指導先生從未見他唱過而懷疑，不料當下排演，唱腔和身段就能配合音樂，指導先生意外細究下，才知張老師家中頗好戲劇，大伯父甚至開辦科班自娛（即劇校），出名的文武老生小韃子即出自其校，張老師從小看人練功、排戲，也興趣昂然的在一旁學著、唱著，又常上戲園看戲，對他而言，演戲自然不是件難事。

張老師故鄉的武風很盛，國術幾乎是人人必學，用以保鄉強身的運動，於是他結合了對國術及國劇的愛好，選擇了武

生這一行，從此經常票戲（即業餘演出），到今天他還維持一種習慣，每天五點多起床，在巷底的馬路上，練習跑圓場的起霸、練把子；等基本武功，這份持之以恆的習慣，使得年已六十七的他，尚能足蹬四公分的「厚底」（武生穿的鞋子），身穿數斤重的硬靠（武將的服飾），在舞台上耍刀弄槍的演武戲。去年張老師自導自演的「鍾震四平山」，手上便是舞著雙錘，在成功的演出後，傳授了當今傑出武生朱陸豪，由陸光國劇隊演出，頗獲好評。

張老師對國劇之愛好，雖始於票戲，但對編劇、歷史及理論之研究，卻可說其來有自。政府遷台後，中央黨部的中華文藝獎金委員會，有回徵國劇本。張老師以其對國劇的了解，及素有的古典文學根底，試寫了一本拔了頭籌，引起評審之一——國劇大師齊如山先生的注意（本校的「齊園」即為紀念齊先生），張老師便拜在齊先生門下，在經常聊天的輕鬆請教下，他敏而好學，從獨自的摸索思考，邁入學術研究之門，以編劇而言，不僅他會以「搵江亭」一劇，得到了全國最高榮譽之中山文藝獎，他的得意門生張青琴女士（曾任本校助教），也得到同樣的榮譽，而這項殊榮到現在只有四人獲得過。（其他二人為俞大綱教授，李浮生先生。）師生二人且為軍中劇團，每年舉辦之競賽戲編寫劇本，屢締佳績。

由於懂得如何欣賞國劇，也由於國劇扮像、身段之美，喜歡繪畫的張老師，自然常將國劇作為入畫的素材，其作品深受繪畫及國劇愛好者的推崇，專演國劇的兩個劇場——國軍文藝中心及復興實驗劇場廳上都懸著他的大作，而齊如山先生及張老師的國劇著作中，也都有他的圖解介紹，有興趣的華岡人，不妨就近到大仁館三樓國劇組文物展覽室，觀賞張老師的十數件作品。

由於筆者工作、及住在老師家附近的關係，偶而有看到老師作畫的機會。他不僅落筆快速，而且能心有旁騖的和人閒聊，總有一股成竹在胸的把握和灑脫。和一般人稍有不同的是老師左右手都能揮灑自如，那是因為有回右手受傷，唯恐無法再提筆，便開始訓練左手，當右手復原時，左手也能勝任了，由此可見老師毅力之堅。

在筆者所見張老師擅長的人物畫中，印象最深刻的一幅，是老師應省立博物館邀請所繪之「武王策勳圖」，內容為武王伐紂凱旋後，犒宴羣臣的場面。在遍鋪半個客廳的「大」作中，他成功的掌握了文臣內斂睿智，武將雄姿英發，在氣質上基本的差異，他們班列二側，或穿鎧靠，或著袞服，有的豹眼虬鬚，有的鳳目長髯……不同的造型流露各個不同的性格，在這些氣宇不凡的人物襯托下，份外顯得坐在龍椅上的武王，有著君臨天下的氣勢。

前年張老師應菲律賓政府邀請，代表我國赴馬尼拉參加自由中國當代畫家作品展覽深受好評，尤其受到馬可仕總統夫人的欣賞，去年來函特別邀請再度赴菲參展，但老師聽說說可能有共匪之畫家參展，為避落入另一種統戰之陰謀而婉拒，馬可仕夫人知道後，隨即命人來函表明絕對尊重老師的意願，不會同時邀請匪之畫家，並希望能得到三幅參展之作品，

△圖為張大夏教授飾趙雲之扮相。



更提供一些資料，請老師繪一幅「兆惠西征圖」。很難想像的是，繪畫有如此傑出表現的老師，學畫與學唱戲一樣也是無師自通。從小便因家庭環境影響而耳濡目染，又常看畫展私下觀摩，抗戰時曾開過多次畫展，表面以賣畫為生，實則藉以掩護其地下工作。

說到地下工作，這似乎是充滿了刺激和神秘的工作，它最後帶給老師的，卻是樁美滿的婚姻。

民國三十四年，老師的一位同志行跡洩露，逃走時老師還送他上火車，問清楚一切文件都已銷毀後，輕鬆的分手。不料幾天後，還是因為尚有兩封藏在床鋪下的信被忘掉處理而「落網」。審訊的日人問他：「你知道為什麼被捕？」老師坦然的說：「我當然知道。」日人又問：「你為什麼要反日？」老師從容回答：「如果今天我們是在日本土地上，我做這件事是反日，可是今天你們是在我們的土地上，所以我不是反日，而是抗日。」那位日本人楞住了。當時大戰已到尾聲，日人心知大勢已去，對一身硬骨的老師並未嚴刑酷問，反而押到山東兗州一家政治犯集中的旅館軟禁。除了失掉自由、生死未卜外，生活的卻非常舒適。當他「假釋」回家時，意外的發現病榻上的老父，一直受一位負責傳遞消息的女同志照顧著，她也是唯一沒有聞風而匿的同志，張老師當機立斷——娶了她。

因為新婚，日方自然放鬆監視，老師正預備逃走，抗戰便勝利了。不料不到半個月，國軍尚未完成接收，共匪便趁機作亂，老師剿匪的軍旅生涯就此展開。張老師回憶第一次奉派是在夜晚，而戰區遠在一百多里外的「廊坊」，當時情況緊急，唯一的交通工具是腳踏車，老師平常是騎馬，對「鐵馬」只是會騎而未騎在馬路上過，當時也顧不了許多，和另一位同志踏上腳踏車就走，半夜中不知摔到田裏多少次，到了目的地，所指揮的六、七百人，是過去在日本人編制下成的偽軍，人員良莠不齊，裝備破舊，最後竟是靠著尚未接收的日本降軍一起作戰，才將匪軍擊敗。聽老師提到這件往事，我想著屢挫田裏灰頭土臉的指揮官、日本降軍、和一羣烏合之眾並肩作戰，不禁和現在盛行的戰爭喜劇電影聯想到一塊兒。

（下接第三版）



△圖為張大夏教授所繪，瓊林宴之范仲禹（左）與樵夫。



# 噴霧顯影

張永仁

簡單的暗房技巧——噴霧顯影法。我們放大時感光的相紙都是用益裝的顯影液顯影，而噴霧顯影却是使用噴霧器將顯影液一類顯影液噴在相紙上，使它顯影成顆粒狀組成之影像，然後再依定影、水洗等步驟進行下去即成。

噴霧顯影首先要注意選擇適當的噴霧器，最佳的是園藝用的噴霧罐，此外裝殺蟲劑用的噴霧器亦可，它們的顆粒較細且較均勻。然後要試驗噴出顆粒的分佈範圍：可以將墨水溶於水中裝入噴霧器，在地上放一大張白紙，在一個固定高度、位置處將這有色溶液噴向噴出，讓溶液顆粒掉

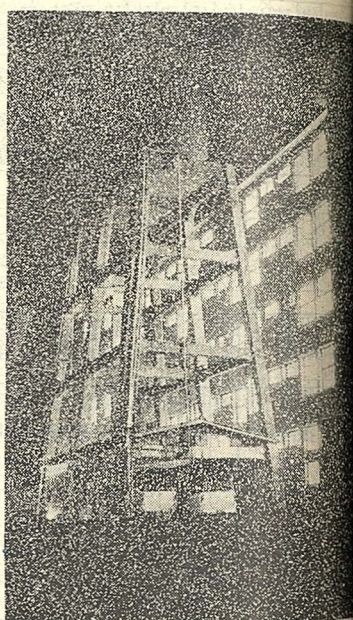


(一圖)

噴霧顯影時所噴顯影液的多寡及顆粒大小都會影響成像的顆粒形狀，有時則是不規則塊狀，每一次結果一定都不一樣，若控制不易的話，多試幾次結果一定

影像大略出現後就不應再噴噴霧顯影液了，等數十秒後影像會逐漸清楚，若不夠的話才可再噴。顯影到達影像全部正常出現後，再將相紙拿到定影液中定影、水洗及烘乾，即成如圖一的噴霧顯影效果。

噴霧顯影時所噴顯影液的多寡及顆粒大小都會影響成像的顆粒形狀，有時則是不規則塊狀，每一次結果一定都不一樣，若控制不易的話，多試幾次結果一定



有較出色的作品。此外，也可以作噴霧定影，用相同的方法，在感光完畢後，先用噴霧器噴上適量的定影液，過一小段時間後再依平常的盆式顯影，再定影水洗，則會產生噴霧定影的效果。

印刷社提供



### 第三隻眼

編者按——本校建築系二年級同學為慶祝建校廿週年，特自本月三日起至八日止假大興館六樓該系系館舉辦「華岡要更好」第七藝術展。此項展覽內容，主要是探討「蓋」裏乾坤，本文係建二同學邀請全校師生參觀其班展之心聲

## 「蓋」的空間藝術

### 為班展「華岡要更好」而寫

郭丁榮

對「能言善道」之稱語。因此不論說話或建照房屋，建築業者似乎很需要把蓋的功夫練好；相信只要你到過建設公司參觀，一定對其公司的建築模型的「蓋

和其銷售先生與小姐的說「蓋」，留下深刻印象。各位若對建築的「蓋」有興趣，不妨到大興館六樓走一遭，讓我們大家一起來「蓋」。

建築人對全體華岡人的關心。同時，也展出部分教學成果，讓華岡人知道建築系的一些底細。

「華岡」是我們美麗的校園，相信各位對學校館樓與館樓間的草坪地、步道已更有進一步的認識，但是你更進一步的知道「華岡」更詳細的情形嗎？請讓我們帶你逛

建築是一種空間藝術，掌握空間與知道如何去觀察空間，是了解建築的一把鑰匙。建築需要體驗，或許你會覺得建築人有點冷漠，這次建二的班展可看出

## 北市校友會出版華岡校友

### ——擔任橋樑工作·溝通校友感情

（本報訊）華岡華會台北市校友分會為強化校友會功能，達成校友互助互惠、共創前程的理想，將於五月一日踏出他們實際作法的第一步——出版「華岡之友」雙月刊。

「華岡之友」是一本綜合性刊物，大至文化、經濟、社會、資訊工業、投資策略，小至娛樂旅行、購物指南、工商服務、特約商店指導等，內容有嚴肅、有輕鬆、有理性、有感情，她將以華岡校友為中心，幅射激盪、經濟交織，使您有重新翻閱書本的喜悅，啟發新知、培養創意、調劑生活，更重要的是，讓我們華岡校友在事業上能相結合、互助互携、共創前程。這是華岡友情的擴張。她連綴起來的愛校、愛華岡人的愛心，以及所散發的善意，足以使您傲視同儕，訓誡子女：「在人羣中愛與被愛，才不致於與草木同枯」。

該會顧問會長說，校友會希望能以「華岡之友」作為溝通校友感情的「橋樑」，透過它建立完整而有效的資料系統，進而為校友提供各種服務，以完成校友企業結合的目標。顧問表示，我們希望這本雜誌能夠擔任火車頭的角色，來帶動校友們的發展、厚植校友會基金，做為華岡精神薪傳的資源。同時更希望即將畢業的同學，在踏入社會之前，多與校友會聯繫。會址在台北市仁愛路四段三八八號二樓，專線電話——七〇三七〇六一—三〇。

那位同志穿大時，進入大院透過大廳，老師隨機應變，走上建在門外直通二樓另一戶人家，二樓主人也是舊識，正要和老師打招呼，他迅速做了個「不要作聲」的手勢，打開二樓窗戶，看都不看下面有什麼東西就躍出，落地時以背著地打了一個滾（以防手腳受傷）起身就逃。二三年後在台灣，碰到那位劉姓同志，才知道當他「上樓」，匪軍見有人進來，隨即追上盤問，若當時稍一遲疑便又要「落網」了。

老師從劉家逃出後，借了一張共匪控制交通的路條，回家後用以前工作用的破油印機仿製了幾張，上面的關防「天津人民政府」及其他小字，老師用橡皮自己刻製，但中間的「公安局」三個大字及印章花邊，來不及用木頭細雕，便到三家印章店，分別刻了同樣大小的「全聚公」、「保安堂」、「洗衣局」的象書印章，然後拿回家割下「公安局」三字及花邊，安置一起組成印章，魚目混珠的逃出了天津。

寫到這裏，警到老師用毛筆寫給畢業同學的贈言：「立身處世豈但名金錢不足重視，即榮譽、聲望亦無須強求，惟期對國家對社會不愧不怍而已。」想到馬可仕夫人的再三邀請，除了我這替她處理文件的人外，就沒有有人知道這份應該不實攻擊的榮譽，而去年他負責一次大規模票友演出，受到正為他送給畢業同學一番嘉言，做了最好的註解？



七十學年度第一一學期 助學貸款退費名單(下)

Table with columns for student names, subjects, and amounts. Includes categories like 體育, 舞蹈, 園藝, 物理, 化學, 生物, 建築, 印刷, 機械, 電機, 農工, 實研, 海研, 政研, 勞研, 西研, 家研, 政研, 地研, 史研, 哲研, 中研, 農研, 工研, 實研, 海研, 政研, 勞研, 西研, 家研, 政研, 地研, 史研, 哲研, 中研, 農研, 工研, 實研.