

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日刊 第二六四四號

創發名社副主印發	人：長編
行社主印發	人：長編
辦社主印發	人：長編
張：長編	人：長編
其維：長編	人：長編
和銘：長編	人：長編

教育部古國新將軍等今蒞校

軍訓工作績效視導

由潘校長主持簡報

(本報訊)教育部七十學年度軍訓工作績效輔導訪問組一行四人，由軍訓處副處長古國新將軍率領科長刁伯燦、專員鄭武吉等隨行，定於(十)日上午八時分蒞校視導。

上午八時分至九時，由本校校長潘維和假敬業堂主持軍訓工作簡報，莊副校長、俞訓導、總務長、高教務長、易官林心慈及教官室全體教官出席。

即日起報名

(本報訊)據僑委會表示，該會所主辦的僑生作文比賽，定於本月二十三日(即本月二十三日)上午假僑光堂舉行。第一名可獲獎金六千元，第二名獎金五千元，第三名獎金四千元，佳作十名每名獎金一千元。

十五日以前登記

(本報訊)七十一年大專預官復選考試，本校學生如需複查成績者，可於本月十五日前，携帶成績單親至教官室生活輔導組登記。

觀摩演奏會

(本報訊)華岡口琴社將於本月十五日假台灣大學活動中心禮堂，參加觀摩演奏會。

英文即興對話賽

即日起受理報名

(本報訊)語文中心定於本月十九日下午三時至五時，假大典五〇一教室，舉辦「英文即興對話比賽」。每組限二人參加，時間為三至五分鐘。賽前先用抽籤決定對話相遇之場合與情況，角色可自選。

市政建設展

潘校長剪綵

(本報訊)市政建設展於(十)日起，假與中堂舉行。由潘校長和系主任余鍾麟共同主持剪綵，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

研所監試協調會

舉行舉業敬假日明

(本報訊)研究生業務組表示，七十一學年度研究學院新生入學考試監試協調會議，定於(十一)日上午九時，假敬業堂舉行，由鄭副校長主持。各監試委員準時出席。

畢業盃球賽

今舉行頒獎

(本報訊)首屆畢業盃球賽，已於四月廿七日圓滿結束。各類比賽頒獎典禮定於(十一)日上午十時，假華風堂舉行。

心衛週活動歡迎報名

心衛週活動內容計有

(一)幻燈片之講習(二)例行事法研習(三)新社長選舉。社員務必準時參加並攜帶筆、字帖、硯。

政治週今起展開

包括演講座談等

(本報訊)由政治系主辦的政治週定於(十)日起展開系列活動，如下：(十)日至(十四)日每日上午九時至下午四時，假大成館一樓兩側展出先總統蔣公勳業之圖片資料。

社長改選

定於今日下午六時舉行

△家政學社定於今日下午十二時，假功四〇三舉辦社員大會暨社長改選。

經濟學社定明

後兩日舉行

△經濟學社定明後兩日，每日上午八時至下午五時假該系系圖改選社長，希社員踴躍投票。

心衛週活動歡迎報名

本校心理衛生中心及同濟

社會辦首次的「心理衛生週」定於(明)十一日(即正式展開。首日上午八時分至十時於義三〇七，由兒福系講師張浣芸主持幻燈片座談——認識你的愛情感受。

包括演講座談等

政治週今起展開

(本報訊)由政治系主辦的政治週定於(十)日起展開系列活動，如下：(十)日至(十四)日每日上午九時至下午四時，假大成館一樓兩側展出先總統蔣公勳業之圖片資料。

社長改選

定於今日下午六時舉行

△家政學社定於今日下午十二時，假功四〇三舉辦社員大會暨社長改選。

經濟學社定明

後兩日舉行

△經濟學社定明後兩日，每日上午八時至下午五時假該系系圖改選社長，希社員踴躍投票。

文藝交流的浪花

——出席新加坡

「區域女作家文學研討會」記

魏偉琦



三月十二日近午時分，我搭乘星航班機，在春寒料峭中飛往新加坡。手提的行囊中放著新加坡文藝研究會的邀請函，以及準備在「區域女作家文學研討會」上宣讀的論文「中國的女作家」。

我的座位靠窗。飛機航行在雲層上，陽光便從窗口照進來，似乎更多。有次新加坡作家訪問團抵台的時候，一家報紙特地出了專輯，大標題是：「從南方來的暖流」。自由天地裡人情本來就溫暖，而文藝交流的動力更發自文藝作家的熱情與真摯。文學表現善良的人性；而善良的人性也把文藝作家連結在一起；不論各自東西，或是天各一方。

從台北飛新加坡有四小時的航程，在海上飛，在雲上飛。望著機窗外的碧空如洗，我想到一句詩：「天涯若比鄰。」我也想起「以文會友」，「有朋自遠方來，不亦樂乎？」頓時聯想到新加坡正在提倡儒學思想，以及說得一口流利華語的新加坡作家們熱誠有禮；每次在台或在新相遇，和我們都是一見如故，暢談宛如敘舊。

前年初次訪新，見述濟濟一堂的文藝青年，和數量可觀的文藝書刊，一切顯得蓬蓬勃勃。新加坡不僅有座座幾十層的高樓，也不僅是處處花木扶疏，也不僅年年有大宗進出口。這次研討的主題是：「女作家的文學使命」。女作家會有怎樣的文學使命呢？……以我而論，不惜飛越海洋去參加一項會議，只為了交換意見、增進了解、加深情誼；這也就顯示部分答案了。

一、促進文藝交流之動力

走出新加坡機場，在接近門口時，就望見一羣人在外面向我熱烈揮手。我加快腳步走出去；緊接著是歡欣的握手、問好、道謝。其中駱明、杜誠、謝克、陳凡、劉筆農先生等，代表新加坡文藝研究會來接機。他們是這個文藝團體的開拓者，又是辛勤的園丁。

坐上女作家冷若冰的車子；駛向美麗華大飯店。獅城正展現在午後的艷陽下。熱帶的氣溫加上彼此相見的歡欣，竟使我覺得穿著的薄呢套裝好厚重。香港的代表盧瑋鑾已在前一天抵達；馬來西亞代表李憶君將在傍晚飛來；研究會的這幾位負責人與致勃勃地，兩天跑三趟機場。這個新加坡的重要文藝團體，也就這樣精力充沛、熱情洋溢地，在展開各項活動。

文藝活動，提高文藝創作與欣賞的水準，推廣學校的文藝教育，這是它當仁不讓的任務。此外，還特別重視文藝交流的工作。在它的成立宣言中，即顯示行將積極推廣的工作包括：「舉行國際文學研討會，邀請國際傑出寫作人士參加，以促進區域及國際間的文學交流。派代表訪問各地，以了解各地的文學活動。」因此，他們有定期的出版物「新加坡文藝季刊」，並在四家華文報紙出版「新加坡文藝月刊」。同時，舉行各種座談與研討會等，例如：「推廣劇運座談」、「文藝發展方向研討會」、「華文文藝書刊展覽會」，及在各種中學及初級學院舉行文學講座。而在促進文藝交流方面，它舉辦過「國際文學座談會」，組團訪問過台灣、香港。在訪台期間，曾與我國文藝作家、副刊主編、主要文藝團體的負責人，及新聞、出版界有過廣泛的接觸，懇切地交換意見。這次舉辦「區域女作家研討會」，是新加坡文藝研究會促進文藝交流的另一項嶄新表現。

二、區域代表速寫

十二日當晚，文藝研究會邀請我們到濱海的一家著名餐廳吃海鮮。大夥兒天南地北、古往今來地無所不談；靈感和趣味全變成舌燦蓮花；就只有一片歡笑。河濛坐在我的旁邊；在席間我們熟得最快。她是新加坡出席初級學院華文部主任。她喜愛遊歷，歐洲與南半球都有她的足跡；因而報告文學與遊記寫得很有出色。寫散文、小說也有她獨特的風格，於平實中涵蘊動人的力量。駱明先生談起她的作品，深表讚賞。何濛一面吃海鮮，一面津津有味地向我介紹了當地女作家的概況。

盧瑋鑾的筆名是小思，在香港中文大學任教。我、何濛和她一同學「嚼」了口果芥。她架著眼鏡的面部，泛出文雅的笑；用略帶廣東味的口音說：「是同行嘛！」一面謙虛地捧著杯子。報紙上介紹她對五四新文學運動及現代新文學有精闢的研究和心得，活躍於香港五文壇，同時是專欄作家。談起台灣的作家與作品來，她也如數家珍。

來自馬來西亞的李憶君，坐位與小思相鄰。她們兩個都戴著眼鏡，也同樣顯得文文靜靜。她在報上寫專欄，並是大馬以描寫細膩、生動聞名的散文與小說家。在大家酒酣耳熱之際，有位美麗大方的女士匆匆趕到。她和我握手時自我介紹：「劉培芳」。她笑著解釋與致歉；因為工作較忙，才從報社趕過來。劉培芳是南洋商報的名記者，又是優秀的散文與報導文學家。她的採訪生涯也就是她的文學生活。文藝研究會請這位傑出的女士擔任這次女作家會議的主席。

三、政要與文藝

在開會期間，我們接觸到當地的兩位政要。難得的是他們關心文藝，而且很內行。從外地來出席會議的女作家，在他們眼中似乎是「文化大使」的身分。

理公署政務部長李燦才先生。他也是「人民協會」的負責人。「人民協會」主持並策動民間各項文化、娛樂等活動；機構龐大，全國有一百四十八個「聯絡處」（即分支機構），都有相當大的規模。這位領導人物曾在新聞、文化、教育界服務，都有卓越的貢獻；書店裡還可以看到他研究印尼神話的著作。新加坡的朋友讚美他領導有方。

李燦才部長在他的會客室和我們交談了一個多小時，熱誠而和藹。對於提高文藝水準與推廣新加坡的華文教育，他認為兩者有密切的關聯。他歡迎各地前來參加這次會議的女作家，希望借這次交流，能對新加坡文藝產生推動的作用。他並詢問文藝發展的情況，相當關注。

「台灣的文藝發展近況怎麼樣？」他發問後仔細聽我的說明。然後很有興趣地詢及出版叢書的情形，以及一般版稅如何支付，稿費的數目多少等等，不厭其詳。

我感覺到與我晤對的這位人物，是位文化人，而不是政府大員。

在握別時，李燦才先生表示：希望今後多與台灣文藝界出版界交流。

「區域女作家研討會」開幕禮，由教育部政務次長何家良先生主持。他彬彬有禮地和我們見面；用清晰的語調致詞；一直聽完了我們宣讀論文，參加了茶會後才退席。他認為這次會議是「新加坡華文文學史上的創舉」；是「空前的一項文藝活動」，是「值得重視和贊揚的大事」。因而他鄭重地說了一番話。其中提到作家的使命，他說：「只要是作家，絕不可能藏在象牙塔、冷氣房裡，就能寫出驚天動地的作品，就可達成文學使命。作家們都應該是風雨中的戰士，時代的歌手，社會發展的見證。女作家們，更應該在這方面扮演重要的角色。」

「要達到這樣的理想，作家們應該擴大視野、深入民間、體驗生活，並和各地的文藝界、各地的作家，平時多來往，促進文藝交流。所謂他山之石可以攻玉。」

新加坡政府與文藝界重視和贊助的原因。而文藝使命的認知和肯定，也顯示新加坡和我們文藝交流具有堅強的基礎；雙方同意處於自由民主的文學海洋。

四、「中華民國的女作家」

「區域女作家文學研討會」，於十四日在職工總會附屬大廈會議廳隆重舉行。新加坡的一百多位女作家與會，共襄盛舉。其中有白髮蕭蕭的王梅蘭女士等幾位前輩作家，也有短髮俏麗、青春正富的文壇新秀。在和諧、熱烈的氣氛中，濟一堂。會場雖開足了冷氣，大家還覺得有幾分熱。

在致詞、贈送紀念品及掌聲震耳、鎂光燈閃爍之後，開始宣讀論文。我宣讀的是「中華民國的女作家」。其他三篇論文分別是：盧瑋鑾的「香港女作家活動概論」、何濛的「回顧過去、展望未來」，李憶君的「大馬女作家的文學地位」。

我的論文內容共分五大項：

(一)前言：說明女作家在當前文壇的地位與貢獻。
 (二)女作家人才輩出的因素：女作家自從新文學運動起，歷經北伐、抗戰等階段，一直活躍於文壇。當前女作家人才輩出，僅受時代與社會的影響：
 1. 台灣社會的現代化發展迅速，女性與男性完全平等。
 2. 台灣的教育發達。
 3. 知識婦女多懷有「文章報國」的高尚情操。
 4. 報刊需要大量文藝作品刊載。
 (三)女作家的來源：
 1. 來自家庭
 2. 來自學校
 3. 來自新聞、文化界
 4. 來自軍中
 5. 來自各行業

(四)女作家創作的取材與主題——大體伴隨近三十年來我們文學發展的趨勢。至於主題的特色有三：
 1. 闡明愛的真諦
 2. 把握中國文化的道德精神
 3. 由表表現對於自由民主的熱誠與信念

(五)結語

五、女作家使命是什麼？

在研討會進行時，一些尖銳的問題引起滿堂歡笑；一些精闢的解答觸發驟雨似的掌聲。連列席會議的男作家如楊松年先生，也忍不住舉手發問。
 女作家的文學使命是什麼？看法其實是見仁見智的。被邀出席的我們四人，就有相當不同的見解：
 盧瑋鑾認為女作家與男作家的文學使命，在基本上沒有什麼不同。她訪問過許多香港女作家，「她們多承認在下筆前，沒有預定給自己一個社會使命，只是把自己看到的、感到的和見解寫出來，或利用文字反映社會給她們的刺激、或個人體驗。純文藝作家在創作過程中，只求完成文學作品，也不一定要自覺地配合某些社會準則，或為了『載道』而寫。至於能不能通過文學作品達成特定的文學任務，我想不是一些香港作家習慣考慮的問題。」

李憶君主張「創作自由」；但寫出來的東西，多少都會帶給人一些影響。「因此，創作絕對需要『良心』的。這也並不等於說，即使文學沒有『使命』，沒有『任務』，至少也得負起教育人羣、改革社會。這種說法，畢竟是過於偉大了，也不是每一個婦女寫作者可以做得到的。」
 何蒙的意見是：「如果要女作家擔負起一個重大的文學使命，狂呼時代的心血，反映人民的生活與願望，深入社會，批判現實和暴露黑暗，這恐怕只是一個難以達到的理想。我這樣說，不是低估女作家的能力，也不是否定女作家在文壇上的地位。」

中國女作家對時代社會與人生的使命感及其所作的努力，已在我所提的論文中有所說。研討會進行不久，有位記者向我發問：「女作家的文學使命和男作家的有什麼不同？」這

是個不易解答的問題。

我作了這樣扼要的回答：「兩者的文學使命，原則上並沒有什麼差異。但是，女性作家在文學上也有些特殊的應盡的努力；例如：發掘社會中婦女、兒童與家庭等問題，反映現實社會婦女的心態，塑造時代女性的新形象，為增進婦女的權益與福祉而呼籲。女作家在這方面的深刻體認與熱切的感情，表現在文學創作中，應該是超過一般男作家的。而且是責無旁貸的。」

發問者以親切的笑容表示同意。
 與會的兩位新加坡前輩女作家王梅窗和弗特，主席請她們講話，表示研究會的崇敬之意。當她們坐在台上，敘說當年的創作生活，以及對年輕一代的希望與勉勵，全場莫不動容。我感覺眼眶發熱；同時領會女作家的又一層使命是繼往開來。

六、新聞傳播與文學結緣

在開會前夕，研究會安排了一次記者招待會。新加坡四大華文報「南洋商報」、「星洲日報」、「新明日報」、「民報」，英文報「海峽時報」(The Straits Times)，以及新加坡廣播電台、電視台，都派記者參加。我們被閃亮的燈光和接二連三的問題包圍著。

記者們的問題相當廣泛；從此次文學研討會，到台、港等地的文壇現況，及一些作家和作品；從個人的寫作經驗，到女作家的文學使命。我發覺其中好多是年輕的女記者。他(她)們的發問不完全是職業性的，而是源於對文學的興趣。
 在會後，有幾位意猶未盡；她們隨我到「美麗華」來繼續採訪。在文學方面的話題未盡；問起我的職業、家庭、興趣等等。當我老實地說出，在學生時代，除了寫作還喜歡游泳、登山、騎馬、擊劍時，採訪的小姐們停住手中的筆，半信半疑地望著我的外形微笑。

開會期間的報紙上，不斷出現有關的報導與專訪。電視台及廣播電台也出現了有關的畫面和報告。
 會後，我們參觀了「南洋商報」、「星洲日報」和規模最大的出版機構「教育出版社」。這幾個機構和報界的新力軍「新明日報」，都盛意邀宴。
 宴會後回到飯店的房間，我望著桌上報社、出版社、作家們贈送的一堆文藝書刊，一疊熱心的文友為我送來的，開會期間有關我們活動的剪報，幾張記者的名片散在旁邊。恰巧電視機的螢光幕上這時現出有關這次會議的介紹。我感覺新加坡新聞傳播界與文學結緣竟如此之深。這個新興國家在椰風蕉雨外，難怪瀟灑著優雅的學風。

七、他鄉遇華岡人

華岡人遍天下。他鄉遇華岡人，其親切遠勝於故知。
 開會前夕，文藝研究會會長張先生盛意款待。席間遇見頭髮斑白的黃敬恭先生。相談之下，得知彼此都是華岡人，歡愉之情溢於言表。黃先生原任中華學術院南洋研究所後赴南洋大學執教，與本校元老教授程光裕先生同事過一段

時間。

「已多年沒有回華岡了，想必有更巍峨的建築、更優良的師資、更多的科系吧？」黃先生的神情又是憶舊，又是不勝嚮往。

我扼要地告訴他華岡的近貌，以及全校慶祝建校二十周年的熱烈情況。他津津有味地聽著；然後掉頭對同席的異國朋友說：

「創校的張其珣先生，我們都尊稱他『創辦人』，真是了不起的大教育家！」接著黃先生娓娓道出他與華岡的一段淵源，以及他所知的張創辦人的語意中充滿著敬意。

「我誠懇地希望南洋熱心教育的朋友們，在各方面支助華岡與學的偉大理想。各位新加坡的華僑事業家意下如何？」
 「一定！一定！」張會長微笑著舉杯。「我們向華岡致敬！身為華岡人的一份子，我感到無限驕傲！」

有一天回到旅館，接到一個電話：「老師，我是您的學生，我叫黃南正，您還記得我嗎？我打了好多電話才找到您的！」原來他是本校城區部教育推廣中心的學生，五年前，聽過我的「中國語文」課。目前他在新加坡已有相當規模的事業，從報上、電視上看見我到新加坡開會，就非常興奮地找我。他談起他目前的事業，並客氣地要請我吃飯；可惜因日程關係，我只有婉謝他。

「老師，我不久之後要到台灣辦事，一定要再訪華岡！」新加坡的華岡人不少，也有許多華岡之友，見了面都非常親切，使我在異地沒有作客的感覺。即使到了國外，「華岡人」仍是最光榮的標幟。
 華岡，是天下的華岡！我以華岡為榮。

八、珍重，再見！

十八日清晨，我離新返國。文藝研究會負責的幾位先生又熱誠地在機場送行。七天前，他們接的是遠客；這天所送的卻是熱識的友人。在握別的那刻，我們互道珍重再見；不久，在台灣再見，在獅城再見！

我多提了一個提袋上裝了。贈書、剪報、資料、小禮物，還有溫馨的友情和祝福，裝了滿滿一袋。
 在機上的位置仍舊靠窗。機身裹著金黃色的陽光飛翔。望著窗外的藍天白雲，想起我在「中華民國的女作家」一文結尾所寫的一段話：

「中華民國的女作家對於時代與人生深具使命感；這樣，使她們能與自由世界的女作家們，心靈相通，步伐一致，共同為創造真善美的文學，而向前邁進！」



中國文化大學

畢業生服務委員會會史

畢業會始於何年？究中演變過程為何？至今歷史幾年？其根源何處，當心中激起此一疑問時，現存資料檔案中，竟不知從何尋其芳踪！本校創校已屆二十週年，值此時刻，屈指算來，照道理，畢業會因應畢業生需要而創立，概亦有二十年，因之，吾人於慨嘆無根之餘，憤而發宏願，願任期之內，修畢會史以貽後世，然而郭公夏五、晉峰楚其，欲於斷簡殘篇之中考證源流，實當勤奮以持之，自勵以勉之，希以此輩之力，承先啟後，繼往開來，秉持傳統服務之遺風，以造福學長。

一、創會初衷與演變經過

畢服會前身乃為畢業生聯誼會，再前身為畢業生生活活動籌備委員會。民國五十七年基於華岡人愛校慕校之精神，念及畢業之後有其精神依據，乃由訓導處課外活動指導組召集成立畢業生生活活動籌備委員會。由大活動及專科部畢業班代表為委員所組成；夜間部之籌備會則於稍後成立，亦以其十二所門之畢業班代表為委員。當初，各一籌備會一係依各部之性質「自行」展開活動，然互有連繫，迄至編印「華岡年刊」及舉辦「謝師宴」則三位一體，共同行動。乃擴大以總其成，共襄盛舉。

民國六十年，改為畢業生聯誼會，仍然日夜間部分別成立，殆至六十二年改為「畢業生服務委員會」由三、四年級班代表合組成立以迄今，前輩粗具規模，慘淡經營前後亦有十五年個年頭。

二、組織演變及現況

畢業生生活活動籌備委員會成立之初，設主任委員、副主任委員各一人，各兼總幹事與副總幹事；下設六組，分由委員擔任：秘書組、編輯組、典禮組、紀念品組、謝師宴組和總務組等。各有組長分司其職，以上全由四年級畢業生所組成，而工作人員則由三年級以下同學擔任，採工讀金方式制度，亦即監察與執行分立。五十八年則有主任委員、副主任委員、總幹事、下設秘書組、編輯組、服務組以及總務組，其餘為籌備委員。五十九年監察制度仍舊，籌備委員則由委員、華岡青年合為執行委員共同執行四組會務。迨至六十二年畢服會成立增設會計組，使其獨立以清楚收支帳目。六十二年改製為畢服會仍監察與執行並立，執行由九位委員擔任，監察則為各應屆畢業班班代表，另外再選出九位常務監察。六十二年仍是監察、執行制度。迄至六十七年始終止監察制度。廢主任、副主任委員，全由執行總幹事推行會務。六十八年增設顧問制度，顧問由前任總幹事擔任。下增設會計組、輔導組及活動組三組；城區部依舊為副主任委員、執行總幹事、編輯組、下設秘書組、城區部、公關組、服務組、資料組、編輯組。

資料組一組專司華岡年刊資料收集。在編制上，本會設有主任一人，由訓導處課外活動組主任兼任，副主任一人由課外活動組助教兼任之，總幹事一人，係由畢業班班代表選舉產生，其下設副總幹事三人，分司十組，每組設組長一人，組員若干人。歷屆主任及總幹事名單

Table with 4 columns: 學年度, 本城區, 部校本部, 部城區部. Rows list members for various years from 60 to 70.

本會各部職務分述於左：(一) 會訊組：(1)編印畢服會訊。(二) 輔導組：(1)輔導畢服會訊。

(二) 輔導組：(1)編輯預官輔導資料。(2)編印預官輔導資料。(3)收集就業輔導資料及舉辦輔導性演講。

(三) 活動組：(1)舉辦與大四學長有關之演講事宜。(2)預官考選服務站之設立。(3)洽商畢業團體照事宜。(4)舉辦畢業生謝師茶會。(5)加強會內組織與組間之聯繫。(6)負責支援各組之活動。

(六) 總務組：

- (1) 預算編計。(2) 經費收取。(3) 經費支付。(4) 帳務處理。(5) 財務管理。

(七) 攝影組：

- (1) 拍攝活動照片。(2) 負責年刊之校景、活動拍攝及共同部分之版面設計。

(八) 設計組：

- (1) 負責年刊之版面設計。(2) 本會之美術設計。

(九) 編輯組：

- (1) 負責研究部、大學部、城區部個人資料整理(負責年刊資料之蒐集整理)。

(十) 資料組：

- (1) 負責年刊資料之蒐集整理。

綜合上述，畢服會就其組織狀況或服務範圍而言，至今已確立其模型。我們的工作目標是本著「服務的熱忱、效率的成長、愛校的心思和精神」以我們的努力，使大四學長接受最完善的服務；願學長在接受畢服會的服務之後，能給我們精神上的鼓勵或支持，使畢服會更能茁壯成長，並於畢業後繼而為母校爭取光榮，讓華岡精神散播在世界的每一個角落。最後謹祝學長們 一帆風順 鵬程萬里

粘信士 謹識于華岡畢服會 七十二年三月廿九日

本校學生團體旅遊活動

安全防範輔導準則

71.3.31 第九六四次行政會議通過
一、為加強本校學生團體之旅遊安全，特訂定本準則。
二、凡本校學生辦理團體旅遊，概依本準則辦理。
三、學生辦理遠程旅遊或畢業旅行，應盡量利用假期(寒、暑假或連續性之假日)為之。
四、如在學期中因旅遊或畢業旅行，而需調課時，必需於一週前以書面報告，經導師、系主任、教務處、校長核准後，方得辦理。
五、旅遊時，必須有講師以上老師、教官或指導老師擔任領隊，領隊之隨隊費用由學生團體負擔。
六、遠程旅遊或畢業旅行活動，應攜帶急救藥包，並盡力安排隨隊護士。
七、學生團體之旅遊活動必須徵得家長同意及協調體育衛生組辦理保險手續。
八、學生團體舉辦旅遊活動應符合安全、節約、紀律三大原則。
九、凡學生團體舉辦旅遊或畢業旅行均需要事前持參加旅遊活動之人員(含領隊)名單、行程預定表，至課外活動指導組辦理報備手續，經核備後不得私自更改。
十、由本組協助調用可靠之遊覽車公司(或特約)提供社團參考租之，以提高行車之安全。