

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品

第二六四六號

創發名社副主印發	人辦	張：人
行譽	潘：長	維：長
社	鄭：方	貞：嘉
編	新：聞	蘭：室
刷	學：動	武：生
活	學：心	和：武
生		
學		
行		

## 建校廿週年天象展

### 假博物館擴大舉行

內容包括圖片幻燈及專題演講

(本報訊)華岡天文社，為慶祝建校廿週年暨創社十二週年，定於今(十二)日起至十六日，假華岡博物館擴大舉辦第八屆天象展。展出內容如下：

- (一)天文資料圖片 畫簡介。(7)中國古天文學。(8)月蝕和星雲觀測記錄。(9)以螢光幕顯示九大行星運行軌跡。(2)介紹星雲、星雲、星團。(3) UFO 淺介。(4)太陽系巡禮。(5)各類天文圖書展示。(6)太空核計

### 朱祖明從建築看觀光事業

(本報訊)觀光、土良學社定今(十二)日下午三時，假逸仙堂邀請淡江大學建築系教授朱祖明，以「從建築師的角度看觀光事業」為題發表專題演講，屆時歡迎聆聽。

### 印刷學社邀請鄭本山演講

(本報訊)印刷學社定於今(十二)日晚六時四十分，假義五一，邀美國 R. I. T. 碩士鄭本山學長講「COLOR SCIENCE—AND THE C. I. E. COLOR SYSTEM」，演講中將配合幻燈機、投影機解說，盼同學準時出席。

行開幕儀式。本校俄文組榮獲四項球賽總冠軍，其單項成績為男籃冠軍、女排亞軍、女桌亞軍、男壘季軍。本校日文組獲女排季軍、韓文組獲女桌及男壘殿軍。

### 優勝者名單

(本報訊)本校第十一屆華岡杯柔道賽已於本月八日結束。各級優勝名次分別如下：  
輕量級：冠軍張裕榮、亞軍馬拿西、季軍許嘉隆、殿軍陳英士。  
重量級：冠軍鄭文庸、亞軍朱聖福、季軍鄭高興、殿軍劉子璋。  
中量級：冠軍陳德雄、亞軍王明發、季軍郭正煜、殿軍邱瑞年。  
團體：冠軍體育三、亞軍體育一、季軍體育二、殿軍植物系。

### 東語組奪魁

(本報訊)由本校東語系所主辦的第三屆全國東語盃球賽，經本月八、九日的激戰，於九日下午五時圓滿結束，並假逸仙堂舉行閉幕儀式。

### 配合研究所招生

(本報訊)據教務處課務組表示，為配合本校研究所招生考試，本月十四日至十六日期間，須用大義、大典等館教室四十二間，在該等教室上課之班級停課兩天。停課教室如下：  
大義館三〇二、三〇四至三〇七、三一一至三一七、四〇一、四一一至四二三、

## 扶輪社獎助學金

### 於十五日前申請

(本報訊)花蓮港區扶輪社優秀清寒獎助學金，即日起至本月十五日受理申請。本校三個名額，每名新臺幣壹萬元。凡居住花蓮縣一年以上之學生(限七十五分以上，無一科不及格、操行甲等及體育在七十分以上，家境清寒屬實者，均可申請。

### 課指組甄選

(本報訊)課指組表示，有意參加七十學年度畢業典禮致答詞者，本月十五日以前至該組孫助教處報名。共甄選畢業生致答詞代表一名(限應屆畢業生)、在校生成致答詞代表一名(限在校生成)。

### 十萬元獎金

(本報訊)本校前院長王志鵠教授為慶祝建校廿週年紀念，特捐贈獎學金十萬元。本校利用兒童中心上課時間前往攝影。

### 社團活動

(本報訊)農村服務社暑假竹塘鄉農業調查服務隊，定於今(十二)日下午六時起，分別假大義三〇四、三〇七舉行第一次儲訓。盼有興趣的同學，攜帶紙筆準時參加。

可於當日下午一時併分在活動中心集合。

(本報訊)全國心理盃籃球賽已圓滿結束，本校兄弟系勇奪男子組亞軍及女子組冠軍。與賽者有台大、中原、輔大、政大、師大、文大等六校十二隊。

### 服務台

△喬瑞芬遺失華岡銀行帳號六八一八及八一三六八及華岡郵局一七六四九帳號印章一枚，作廢。  
△江寶惠遺失華岡銀行七〇一〇三一印鑑二枚作廢。  
△出版部周正明遺失第十八黨部互助基金卡五百元，作廢。  
△史學四賴惠蘭遺失華岡實習銀行印鑑一枚，作廢。

### 網球雙打賽

盼師生報名  
(本報訊)本校網球社將於本月二十二、二十三兩日假三軍大學舉行「全校師生網球雙打賽」，歡迎全校各系組師生組隊報名參加。

### 網球雙打賽

有意參加者，可於當日下午一時併分在活動中心集合。

### 服務台

△喬瑞芬遺失華岡銀行帳號六八一八及八一三六八及華岡郵局一七六四九帳號印章一枚，作廢。  
△江寶惠遺失華岡銀行七〇一〇三一印鑑二枚作廢。  
△出版部周正明遺失第十八黨部互助基金卡五百元，作廢。  
△史學四賴惠蘭遺失華岡實習銀行印鑑一枚，作廢。



# 八二視覺藝術 展示學習成果

（本報特稿）「八二視覺藝術展」為美術系設計組三年級學生之學習成果展。內容有攝影、絹印、插畫、海報及企業識別等。展覽自四月三十日至五月九日止，假華南博物館展出。

美術系設計組三年級同學，曾依照各人之風格和志趣，在班上組成了幾個設計羣，在設計羣中可以結合數位同學的智慧及巧思，協力設計出更美好的作品。題名「獨身貴族」的四幅海報，是五角設計羣楊勝雄同學的作品。看見四幅畫著西瓜、柿子、梨子、枇杷的海報，相信許多人想像不到，「獨身貴族」指的是伸地企業公司所設計的一系列少女服飾，海報設計風格特殊，有趣味，極具吸引力。

## 反共義士白原、古歲歲

### 談中共教育新聞與治安

（本報特稿）今年的三月二十四日下午六時半，在春寒料峭的華南，兩位曾經領受真正北平凜冽嚴冬的年輕人翩然而至，與一群熱情的華南同人，作面對面的座談，他們就是剛由鐵幕逃出不久的白原和古歲歲。同樣是一群青年人聚在一起，談著海峽兩岸的問題，台上的侃侃而談，台下的仔細聆聽，大家沒有隔閡，氣氛十分融洽。

這次由傳賢、鑑湖、仲霍、滄海四學社聯合舉辦的反共座談，在主席簡單的開場白後，即由兩位義士作自我介紹。白原是原就讀於北平大學新聞系的學生，曾任僑中央廣播電台播音員，父母都獲得留英碩士以上的高等學位。因與魏京生事件牽連，而不得不搭乘外籍貨輪逃出鐵幕，到了加拿大後，經過同胞及熱心人士的幫助，輾轉來到台，現就讀於政大新聞系三年級。古歲歲是名反共作家古錚劍的掌上明珠，曾著有「十六歲北平」、「我家在天安門後面」等書，現就讀於政大新聞系三年級。對於來台後的生活，她認為生活上比較自由而多采多姿。在她的理想中，常想在世界上尋求一塊淨土；然而，雖然足跡已踏過不少地方，卻發現世界上並沒有一塊淨土。

企業識別的作品，以「精品設計」最具規模，無論規格比例、配色的安排，或信紙信封名片等設計，均見作者曾投注了不少時間和心力。精品設計羣是由五位設計組及一位印刷系同學所組成，「欽差大臣」的海報，也是精品設計羣的作品。

除了「欽差大臣」之外，展出的海報有些是極限美的，而視覺藝術展的海報已製作為企業識別的形式展出。華南交響樂團之夜的海報，更是大家所熟悉的。最引人注目的插畫，想必是奧黛麗赫本的畫像，在使用炭精粉的精細描繪之下，得到唯妙唯肖的效果，不仔細看的人，還以為是一張照片。

為了達到各種不同的效果，美術設計所使用的工具花樣繁多，技巧千變萬化，只要能發揮個人豐富的創造力，投注一番心血，必能產生優秀的作品。

（記者：呂怡音）

（本報特稿）與中堂的舞台上，高掛著「體育之夜」四個金色大字，五點剛過，一羣幕後工作人員就為七點開鑼的晚會分別忙著。

四月三十日的「體育之夜」晚會，是「體育週」系列活動的壓軸戲，節目一開始，國術表演登場，續而對打，表現了中國北派武術大開大合的精神；精彩的體操表演，充分的展現力與美；華藝同學的現代芭蕾舞也博得了不少的掌聲；鄭惟玲老師表演棍舞，虎手上的銀棍耍得虎虎生風，輕盈帶勁的舞姿，使得滿堂喝采；健美表演是較罕見的節目，同學們的反應也很熱烈；體一同學的擊鞋舞，則為「體育之夜」做了精彩的收場。

## 體育之夜圓滿結束 節目銜接略嫌鬆散

短短的「體育之夜」做了一連串的高潮，唯一的缺憾則是節目間的銜接稍嫌鬆散，及不能適當的維持會場秩序。

大體而言，「體育之夜」是成功的，但是場地不良的先條件下，使得晚會失色了幾分，例如：會場後方樓上走廊來往的人羣，製造了噪音，活可與之比較，所以，只能說他們不滿於現有的政治制度，而不能說他們具有反共思想。

兵學生，不需考試。這些學生沒有專門知識，素質也很低，例如他們的數學系選從勾、股、弦的直角定律教起呢！「提到考試情形，白原舉了個例子諷刺地說：「一九七四年九月十四日，吉林農學院的考生張鐵生，考試遲到，於是從窗戶跳進去，態度很惡劣，並在考卷上大做文章，說什麼要徹底毀滅考試制度，把學生當敵人看待。後來這篇文章被毛遠青看到，認為此人有造反精神，並說我們就需要這樣的大學生，像這樣的大學，居然在半年後當上常委，一年後成為瀋陽農學院的副院長，聽說還要把他提到北京的教育部去。」這是一九七七年以前的現象。

一九七七年恢復考試制度以後的情況又如何呢？白原說：「十一月考試，報名人數多達四千一百九十萬人，只錄取一百九十七萬人。而在大陸區域命題下，洩題現象非常嚴重，甚至有的全縣作弊，除了北平、上海、天津幾個大城市外，其他各地都有作弊的現象。以後改為全國出題，去年報名人數幾達六千萬。」

談及大陸上的師資、素質方面，白原認為在文、史、哲三方面要比台灣高出很多。但因受到文革的影響，怕被人捉到小辮子，所以不敢吸收新的思想，因而成為禁區。在理、工、農方面則不如台灣。在工的方面中共沒有人才，他們有良好的資源但無力開墾，或者是濫用人力來開發礦業。在醫學方面，中共重編本草綱目成為中國百草大全，而針灸則較台灣進步，所以在醫學方面與台灣相較是有優劣的。

當一位同學問到「大陸上的知識份子是否有制度的，是否具有反共思想」時，白原回答說：「大陸人民從小就習慣於舞台的電源等裝備太差，這都是屢次在與中堂所舉辦的活動遭致失敗的原因，不過主持人適時的帶動觀眾情緒，和幕後人員默契的合作，克服了場地等先天的障礙。

「體育之夜」的總協調，體二袁運基同學表示，這次晚會的工作人員以體一的同学居多，而大多沒有類似的工作經驗，第一次能有這樣的表現已屬難能，況且大部分的缺失是應歸咎於場地的問題，他對這次的晚會感到滿意，工作人員之一的體一王啟舟謙虛的表示，由於第一次擔任音效和燈光的工作，我做得不好，其實當天的音效和燈光的控制是不錯的。

體育週活動，所產生的影響是廣泛的，誠如張至滿主任在晚會開始前致辭說：「二十年來終於有一個體育週」，我們可以說：「體育週是一羣辛勤的園丁，在二十年的耕耘後，所得的成果。」

（記者：吳仁麟）

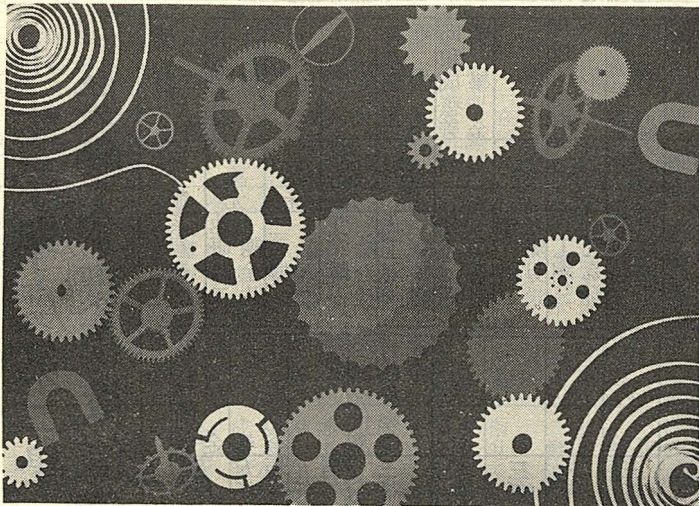


# 實物構圖——光影效果

張永仁

光影效果是在暗房中最簡單而且最有趣的一種暗房技巧，任何人只要稍為用點心思，便可以做出一張光影效果的佳作，因為它不需要高深的學理和熟練的技巧，來了解控制照片的調子或反差，最方便的是它不需事先拍攝任何的底片來放大。

相紙感光的地方顯影後會變黑，未感光的部份顯影後仍然是白的，這便是光影效果的簡單原理。所以當我們拿片樹葉壓在相紙上，然後讓這張相紙感光（不一定要用放大機的光源，在全黑的房間中也可以操作），顯影之後就會顯現一片淡色的樹葉影像，甚至連葉脈紋理都會出現（葉片較薄、顏色淡者較易透光之故），這便是一張簡單的實物構圖作品。運用這個方法，可製作出圖一「鐘錶世界」的光影效果，其中有些齒輪是灰色的，並不是這些齒輪半透明的，而是曝光一段時間後，拿掉其中幾個再曝光，這些曝光一半的齒輪就成了灰色。在操作時必須先試片，控制好所要的灰色深淺程度及各段曝光的時間，如此才不會事倍功半。



用相紙作



光影效果，所呈現的都是黑色底白主題，屬於負像的效果，圖二「秋」。則是把負像翻製成正像。未翻成正片前的原稿是以三片葉脈分三段曝光，形成濃淡不同顏色，底紋則是直接將一片葉脈標本當成底片，以放大機攝影的結果。翻製正像的方法，通常是使用正色片製作光影效果，然後用這張正色片晒洗出照片後便呈正像；也可以用幻燈片來翻拍做成光影效果的照片，然後用這當幻燈片（幻燈片屬正片，所以此張呈現負像）當成底片，用放大機去放大出照片後，便是正像的光影效果作品。實物構圖的運用種類極為廣泛，任何造形或線條優美的東西，都可以拿來作光影效果，因此選擇了適當的實物來作光影效果，便已成功了一半，另一半因素則是構圖的設計和色調深淺的控制。有興趣的同學不妨試試，當朋友生日或新年來臨時，做一些光影效果的相片當作賀卡，不是更具意義嗎？

（印刷學社提供）



時代似車輪前進不息，展覽已由靜態轉入動態，自平面而立面而擴及到立體，但任何展覽，均是無聲畫面，仍屬靜態。唯獨具有聲音動作的畫面，才是動態。祇有音樂、歌唱、舞蹈、戲劇等表演，才是動態的畫面。不但有抑揚的聲調，更有優美的姿態、動作，是任何展覽所不能及者。

華岡藝校一年一度音樂演奏會，又於本（七一）年四月十二、十三兩日每日下午七時，假國父紀念館演出。集該校國樂科、西樂科、舞蹈科、戲劇科兩百多位師生聯合公演「東方樂舞劇展」。我參觀第一天（十二日）演出。節目是音樂、舞蹈、國劇三部份。感覺比往年大不相同，非但劇藝飛速精進，在研究發展上，已是創新突破。單言現代國樂演奏，其場面的偉大編排，組成中西樂器混合樂隊，彈撥樂器及拉弦樂器，分左右兩側，中間為吹管樂器，而以打擊樂器殿其背後，合唱團員男生站立右側拉絃樂器後，女生站立彈撥樂器後，在音量上，已達到聲音的平衡。而在男女演員服裝上，音樂演奏者，男女一律著藏青色演奏服，白色長褲，合唱團員男者一律黑色服裝，女者一律白上衣白裙，真是黑白分明，在色調上亦佔盡優勢，整體排列成一「U」字形，鉤成一幅強有力的優美畫面，已屬先聲奪人，為觀眾磁性吸引。無怪乎幕啟處，掌聲雷動，已先獲得滿堂彩。演出效果，中西樂器混合演奏，歌唱、舞蹈同時演出。演奏樂曲，又為現代國樂與傳統古樂等。舞蹈內容，更融合中西現代舞與民族舞，特別印度舞，舞者穿印度服，配合印度當地音樂，真是名副其實。全部稱得上中西樂器合璧，古今樂舞同堂。國劇演出，男女散花，不減國劇古風本色，却增加十八層羅漢，更增雄威氣勢，真是一個極具深度而成功的音樂演奏會，不愧為道地的聲色動作全備的樂舞劇展。際茲政府提倡復興中華文化聲中，華

## 我觀賞——東方樂舞劇展

倪雨三

岡藝校首先實施，並已扮演了宣揚有聲文化——樂舞劇的先鋒。樂舞劇同台演者，實是創新構想，國樂器中增加西樂器伸縮喇叭及小喇叭，確是一個突破作風，打破以往國樂不讓西樂進入，西樂視國樂的古舊觀念。應當以中樂為本，西樂為用，而今事實證明，國樂器可演奏西樂，西樂器亦能演奏國樂。今華岡藝校已將中西樂器混合運用，聯合演奏，反增不少優美音色，值得提倡。固西樂器大小提琴與國樂器南胡（亦稱中國提琴）具同等音色，而西樂器長笛、單簧管、小喇叭、伸縮喇叭等，與國樂器簫笛管等同音，因此西樂器單簧管、伸縮喇叭、小喇叭、長笛等可以參加國樂隊演出，兩個樂器南胡、簫笛、嗚嗚、琵琶三絃阮等亦可參加西樂隊聯合演奏。相信混合演奏的音色，一定更加優美。但願不久將來，在國內再成立一個中西樂器混合樂團，那才是真正是音樂大突破。

致函莊本立副校長，讚美「東方樂舞劇展」是一具有創新構想、突破風格之大巨作，且極具宣傳教育意義，值得鼓掌歡呼。

後



七十學年度第二學期 獎學金獲領徵信錄 (一)

Table of award recipients for the second semester of the 70th academic year. Columns include award name (e.g., 獎學金, 獎學金), amount (e.g., 三萬元, 五千元), recipient name (e.g., 謝全生, 彭百崇), and department (e.g., 地理, 化學).

Table of students with names and departments. Columns include student name (e.g., 王秀塗, 林梅芬), department (e.g., 物理, 化學), and other details.

七十學期工讀本校違規名單

Table of students who violated school regulations during the 70th academic year. Columns include student name, department, and details of the violation (e.g., 無故棄權, 因病棄權).

七十學期工讀服務 本校績優名單公布

Table of students who performed excellently during the 70th academic year. Columns include student name, department, and service details.