

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二三三

中華民國二十七年十月十日創刊 第二六四九號

創發	社副主	印發
人	長	社
張	鄭	方
其	維	貞
均	和	銘
武	生	室
系	學	刷
心	中	動
活	生	學
行	行	行

建築暨都市設計展

今假活動中心舉行

並將於廿二日起各地巡迴展出

(本報訊)本校建築暨都市設計學系為慶祝創校二十週年紀念，特定於近期内推出首屆作品對外展覽。五月十五日及十九日假學生活動中心舉行預展，隨後定於廿二日至廿八日假國父紀念館、六月三日至八日假高雄市中正文化中心及六月十一至十五日假台中市議會三樓作巡迴展出。

(本報訊)中國文化大學台中中校友會，定於明(十六)日上午九時，假救國團台中中團委會召開「理監事暨校友聯席會議」，由該會會長陳賢雄主持。

本校華岡同學會(校友會總會)將由副會長洪東興代表出席，表達華岡總會對該項聯席會之重視，以及對台中中校友友誼之關懷之意。

法律學社

考試研討

(本報訊)法律學社定於明(十六)日上午八時四十分至十二時，假大成館四一舉辦法考研討會，內容包括司法官考試命題趨向，如何準備司法官考試及如何解析考試試題等。

並請邀請數位在職司法官訓練

國家建設研究會

將甄選服務同學

(本報訊)據該會表示，本年國家建設研究會定於七十一一年七月十二日至二十四日假台北舉行，本校預定甄選服務同學五名參加，凡合乎條件，有興趣同學，可於五月十七日上午十二時前至該組李助教處報名，並定於十七日中午一時假該組舉行口試。條件如下：

(一)北區公私立大專三年級者優先考慮。

(二)至一八〇公分以內。

(三)口齒清晰，表達流利，常識豐富，具有接待才能。

(四)品學兼優，忠貞愛國，對世局是有正確認識。

(五)工作積極負責，態度親切。

(六)具備美術設計、攝影專長，諳英、日、德、法、西班牙語者優先考慮。

共慶良宵

(本報訊)市政系將於今晚六時，假興中堂舉辦「市政之夜」，期使全系師生共聚一堂，共度良宵。晚會中有精彩節目表演，並有摸彩等活動，參加者當日上午九時前至華岡郊遊。

暑期自強活動

(本報訊)據該會表示，本年暑期自強活動即起至五月三十一日受理報名，五月二十二日至二十八日繳費。

今年為電腦作業，希望報名同學詳記報名號碼及詳填各項資料。

又，今年有候補名單，未錄取者可填候補登記單。希各位同學把握時間從速報名，逾期概不受理。

及研究所一年級在學就讀同學

(一)儀表端正，身心健康無缺陷，身高男同學在一六五至一七五公分以內，女同學在一五五至一六五公分以內。

(二)工作積極負責，態度親切。

(三)具備美術設計、攝影專長，諳英、日、德、法、西班牙語者優先考慮。

指導祭典莊副校長獲讚賞

(本報訊)據總統府秘書長來函表示，本校副校長莊本立秋祭典禮「鳴鐘、鳴鼓」儀式指導工作，熱心負責、義務支持，配合密切，圓滿達成任務。特函請本校酌予敘獎，藉酬辛勞。

作廢

△造紙二陳耀輝
遺失華岡實習銀行存摺第六九一一一
一帳號印鑑一枚
△經濟三A賴棟
遺失實習銀行存摺第六九一一一
一帳號印鑑一枚
△機械二劉景漢
遺失華岡實習銀行存摺第六九一一一
一帳號印鑑一枚

歐陽醇講

(本報訊)由國父紀念館、中華民國大眾傳播教育協會合辦之「現代人的好朋友」大眾傳播系列講座，本月十六日下午二時三十分，邀請師範大學兼文化大學新聞系教授歐陽醇先生，假國父紀念館演講室主講「談報業的發展」，歡迎聆聽。

舉行園遊會

(本報訊)七十學年度應屆畢業僑生歡送大會，北部地區定於本月十五日(週六)下午二時至五時，假台北市民權東路「榮星」△城區部市政五黃克忠遺失華岡實習

下週三考試

(本報訊)法律系轉系考試，定於本月十九日下午一時三十分至四時四十分，假大仁五〇二及五〇七教室舉行。

考試課目及時間

如下：(1)國文(下午一時三十分至三時)；(2)英文(下午三時十分至四時四十分)。

又：英文考試可攜帶英文字典。

社團海報

於四月底巡迴結果表示，社一以上在海報欄外，或未註明電機學社廿一張、體育學社七張、法律學社六張、企管學社六張、勞工學社六張、文藝學社五張、野雁學社四張、活動中心三張、橋藝、市政、化工、堅如、攝影、人鳳、印刷學社各二張、日文、皓東學社各二張。其違規項目包括學生隨便張貼海報。

違規公告

學按照規定張貼。又陽明山清潔處來電表示，校外乃清潔處管轄範圍，禁止禁止張貼海報，並按校規處分社社長，希同

充實今日的自我 方有明日的成就

——俄文組校友座談會記實——

(編者按：俄文學社於五月五日假大仁四〇九教室舉辦「校友座談會」，由沈吉主任主持，會中邀請到第一屆校友詹秀穎、第六屆校友姜雲霞、第十一屆校友連進堂、楊怡芬等四人，發表求學求職經過，修思俄文的遠景等等，堪為一般語文科系之參考。)

詹秀穎校友報告(目前任職於北美事務協理會)
我是俄文組第一屆畢業的，五十八年考入國關關係研究所，然後再以第一名考上下外交特考，當初我們班上有四十多人，可是後來畢業只剩十二人，頗覺遺憾的是連一個女生都沒有。

我當初之所以不轉系，繼續研讀俄文的原因有二：第一是因為我想學俄文的人那麼少，如果能好好的唸，將來必定大有可為。第二就是展開地圖，放眼觀之中俄邊境那麼長，而蘇聯又是個具有神秘色彩的民族，研讀俄文必是件有趣的事，而目前我所任之職雖用不上俄文，但無可否認的，俄文帶給我莫大的方便，所以我想強調一點，我們學外國語文只能把它當作是一種工具，拿我來講，在達到目標的過程中，俄文幫助我最多，再就是各位一定要為自己確立一個目標，有

目標才有努力的方向，更要有恆心，語文這種東西無捷徑可圖，只有靠自己不斷的學習，最重要的一點就是要有自信，成功的人絕不撤退，有理想的人永遠不會死心，無論何時遇到何事，都不要說太晚了，或是說不行！還有一點最最基本的，最重要的，要保持身體的健康，否則想唸書沒精神，遇到好的女孩雙腳發軟無法追。總之；希望各位把握光陰，有道是長江後浪推前浪，相信大家以後一定會更優秀。

我要強調一點，就是絕對要對自己有信心，我現在在任職的公可老板，當初在口試時問我：「你會些什麼？」我答道：「我會你要我做的事！」就這樣我錄取了。學弟學妹將來在找工作上若有什麼問題可來找我，我將盡力為大家服務！

當我接到邀我參加校友座談會的電話，就好像是從太空打來的一樣，我好生懷疑，因為那四年似乎是好遙遠的事！因此，今天實想從華岡捕捉那些回憶！

我當初畢業後三個月便到日本留學，今年三月才回來，在日本我本來唸蘇聯文學，後來改唸蘇聯經濟。日本為一島國，故受外人影響很多，他們的消息、知識來源不但廣而且快，學習語言，那裏是個好環境。在那兒生活費很高，而獎學金由於名額有限，故很難申請。我當初是申請到扶輪社獎學金，一個月八萬元日幣。在日本對於俄文系畢業可申請的學校有國立東京外語大學、市立神戶外國語大學、私立早稻田外國語學校，而日本語文學校沒有限定多久考一次，完全視情況而定，如果有日語能力，就不必花一年半年去讀日本語學校，也就是必須先將日文弄通，才能繼續修所攻之科目。如果各位學弟、學妹不打算出國，就應多選修其它的課或第二外國語文。這四年玩歸玩，書還是要唸，不要浪費時間，沒有今日完善的準備，就沒有成功的明日！

關於讀書方面，詹學長已說得很清楚，我講比較更實際的交友問題，當學生是段最快樂的時光，在這段時間中應把握機會多交些朋友，否則等畢業進入社會情形就沒那麼單純了。不錯，朋友是要多交，但是要慎重，尤其是遠離父母住校的同學，更要小心，而我個人認為，女孩子不管書唸得再好，或者找到再好的職業，都只能算是副業，因為最後還是要踏入家庭。到那時丈夫、孩子才是你的主要職業。至於男孩子則要將目標放遠多充實自己，多為自己打算！

綜合上述四位校友之言；我們可知：每個人都有不同的理想和抱負，在校的努力便是明日發展的基礎，把握時宜和機會，那麼一切即操之在我。畢業後的歷程是一段需要自我奮鬥的坎坷之途，如果沒有真才實學和堅強的毅力，必會處處受挫而一無所成的，且讓我們記取學長們的建議，好好珍惜今日，充實自我，為明日努力！

我的感言

大夏演辯社創立至今雖然僅有短短五年的歷史，但是在師長指導和社員努力推動下，大夏的演辯風氣和績效深為校外師長和同學所稱道和激賞。然而，深感遺憾的是，我們從未有機會參加每年一度的大專盃演辯比賽。儘管本社經常安排和校外演辯社團做友誼賽，以及收校際聯誼和相互砥礪觀摩之效，但是，兩者在意義上卻是截然不同的。因此，當我接下了第五屆大夏演辯社社長

的棒子之後，爭取參加大專盃演辯比賽藉以提昇大夏的辯論層次進而為校爭光的心願便深烙在我心中。同時這也是演辯社畢業學長和前任社長及社員們多年的心願。

記得，那是在去年的十一月二十三日，經由我們的努力爭取，徵得了救國團和主辦單位中央警官學校的同意之後，帶著全體社員的希望和一顆雀躍的心，前往中央警官學校參加領隊會議。沒想到主持大會的主席竟將已徵得主辦單位

同意的文化大學夜間部臨時提請大會付諸表決。而各校領隊基於減少一個隊伍就增加一份勝負的心理，多投了否決票。當下，我將文化大學為什麼派出兩個代表隊做了以下的說明：「辯論是靠隊員發揮高度團隊精神的一種藝術，而文化之所以有兩個隊伍絕非華岡演辯社團的所及，而是日夜間部因上課時間和地理環境上的限制，無法配合而成為一個代表隊。更何況團隊默契是我深信辯論的賽前集訓中培養出來的。我深信辯論比賽的真義不在求結果的勝敗與否，而是過程的歷練和技巧的觀摩與切磋。如果祇為求比賽結果的勝利而參加比賽就失去了它本身的意義。」

退出會場後，在回學校的路上，心中不免忿忿不平，難道夜間部的同學就沒有參加比賽的權利嗎？於是一辦一個屬於夜間部同學參加的辯論比賽」的念頭便運而生。

回到學校，把經過情形和心中的念頭像每一個受委屈的孩子回家向父母求援似的向演辯社的指導老師黃主任報告，並徵得黃主任的同意及各處室師長們和

社中全體同學的支援後，第一屆北區夜大盃演辯比賽於焉誕生。

由於比賽是首創，因此籌備的工作相當繁重，我很感謝訓導處的老師們以及同學們的協助，使得大會的一切工作進行得很順利。我們主辦的目的並不真的要爭一口氣，主要的還是在於促進各大專院校夜間部同學之活動與聯繫與情感的交流，藉著比賽來觀摩辯論之技巧，增進獨立思考的能力。

此次比賽共有台大、中興、輔仁、國立藝專、台北工專及本校等六隊參加，比賽採雙淘汰制，並由各大專院校的老師和得過大專杯辯論獎的同學擔任評審，總冠軍爭奪戰是由本校與中興大學對壘，並由教育部國際文教處陳揚揚處長、台北工專訓導主任陶佩潛教授、政大課外活動組謝海平主任、海洋學院丁介民教授、中央大學彭文正同學擔任評審，經過一番苦戰，奪得了團體冠軍和個人第一名，當評審老師的黃卡亮

出來之後，我頓時覺得兩天來的辛勞都化為輕煙了。

經過兩天的廝殺纏鬥，全國大專商學盃桌球邀請賽，於九日下午五點鐘告閉幕，本會會計系於十一所大專院校、三十支隊伍中脫穎而出，獲得男子組冠軍、女子組殿軍，累計成績為團體總冠軍，消息傳至，全系師生莫不振奮。

此次比賽，係由台灣大學商學系為聯絡各大專院校商學院各系師生之情誼及學術交流而發起，計有台大(日、夜商)、政大、中原、輔大、東吳、逢甲、淡江、台大、銘傳、實踐及本校等十一所學校、男女共三十支隊伍，真可謂盛況空前。開幕典禮係由台大商學系陳定國主任主持，台大校長並於賽程中蒞臨觀賽，均表示主辦單位對這次比賽的關心。

商學盃桌球賽我會計系奪魁

本會會計系繼取得全國大專會計盃男籃冠軍後，再度獲得全國商學盃桌球賽總冠軍，華岡會計之聲名不脛而走，更為中國文化大學爭得一份榮譽，這就是「今日我以華岡為榮，明日華岡以我為榮」之最佳表現。

三美四求

—漢民學社提供

主講人：高信諱

記錄者：蕭玲英 林錦醇

日期：71.4.16

地點：恩五〇一

內容：

大家好！很高興能來到這兒演講，其實，演講真如取口供。也許，各位偶而不幸會看下一新聞雜誌這小節目，我一向喜歡使用這“小”字。

人生有著許多值得去追求的事物，也有很多我們想求得的東西，因此，要人生更有意義、更具價值，就當有所目標，一般而言，我們所追求的，不外三美：

第一美——人美，當人在幼年、青年（如各位）時期，應將自己打扮得可愛，以外表的美，影響及於內在，諸如容貌美、儀態美；等均屬於外在美，它不僅指一個人的面貌，更重要的是人的風度、精神、儀態；等，大家一定都喜歡看可愛的事物，就像我，生怕來此講得不好，所以，把我那可愛的小寶也帶來了，相信大家看了心裏一定很舒服，因此我認爲，一個人在三十歲以前，出門要常帶鏡子，不過，三十歲以後，若帶鏡子，就是二楞了。邁入中年以後，人們所要追求的該是：

第二美——心美。一般而言，人總自以爲是多情的、熱情洋溢的，似乎你給予別人很多，而所得的回饋，卻又渺乎其渺，終結到最後，總要認爲社會虧欠你許多，惡性倒閉者石之，閉空頭支票者有之。如此一來，你的心就不美了，那麼對社會而言，只是種危險的訊號，一種負擔，不過，保證高某人的心是很美的。到了老年後，所要追求的就是：

第三美——靈魂美。譬如家母一直希望我留美，我卻留土，美與土兩字差之千里，雖然我未能如她的願，相信她必不怪我，因她的靈魂、心地均美。人生所追求的目標與境界各不相同，諸如經世濟民、服務人羣；但是，人的能力有限，因而，太大的目標，便如同空中樓閣，海市蜃樓一般，只是遙遠的幻景，不易成功，是故每個人必須依自己的

能力，決定所要做的事，立下目標之後，不可中途變更。

當我講完三美之後，來個插播，想當年，我留學土耳其時，有個洋人問我：「你爲何能常保心態雍容呢？」我即回答：「因爲我的心理很平靜，能對周遭的事、物作一分析、探討。」一個人的說話很重要，當年我在大使館時，有位老伯告訴我：「年青人啊！一個人生活在世，絕不可自以爲是，自恃甚高，也許，你的能力很強，但是，當他們兩個人合力做事時，便可能比你好。」所以，一個人生活在世，不該自矜自好，而當謙虛爲懷，虛心向上，在人的生命當中，該有所追求，也該有些東西留下，在人的一生中，不該沒有一點點的小哲學，不論柏拉圖、亞里斯多德、叔本華、尼采；等的哲學有多棒，大家談起時，一副高山仰止的模樣，實無此必要，畢竟，別人的哲學終歸是別人的，依我個人覺得，人活在世上，應當七分誠懇，三分驕傲充乎其中，誠懇待人，必能獲得更多的志同道合伙伴，而驕傲該是自信的另說法，人生是複雜的，一味的奉承別人，所招到的只是失敗！三十歲前，我著重學問的追求，四十歲後則重於經驗、修養的功夫，而今，卻注重趣味的探求。

記得我以前唸書，說有多棒就有多棒，不過只限於國文、史地方面，英文講得也是頂呱呱，偏偏數學問題，直讓我頭痛萬分，記得有次考試，老師事先對我說：「高信諱啊！回去好好把數學例題背一背。」於是，我專心致力於背例題，心想此次考試當穩勝無疑了，誰知，隔天一接試卷，相同的只有三題，其他的怎麼辦呢？索性把題目改了改，將自己所背的例題，完完整整的填上去，沒想到，分發考卷時，老師竟說：「高信諱，這小子硬是了得，我教書教了十幾年，還是第一次有學生自己出題自己做的，想想你們啊！自己不會寫，竟然也不懂得想辦法，實在不行哦！」更樂的是，教務處登記分數時，竟將六十五分寫成八十五分，說來，這在我一生中，實在值得回味的一次勝利，也是僅有的一次呢！話說今日的教育，根本不可能有這種現象產生。教育是一門大學問，所謂：「師父領進門，修行看個人。」真是名實相符啊！所以，諸位有機會來此受教育，就應多讀、多看，學有所成以報效社會國家，千萬不要學英文不像英文，出口皆是洋經

濟的英文，可真丟自己的臉。現在，來個題外話吧！話說我活到三十歲時，相親數十回，卻都沒對上眼，當然，這話的另一意義，即別人也看不上我，後來總算碰上了她，一首「悠悠天地間，萬古爲情苦，若到情濃處，甘苦無回顧。」乃大獲芳心，諸位啊！學習還是必須的，只要你有那份實力，又何必患得患失？綜合我留學那段日子，內心的感言只有一句話——胸懷天下，心繫古今。

在社會上，有許多人講言感情的事，其實，一個真正的完人，應該可以豪情萬丈，也能柔情似水的，真愛並不是隱藏在內心，試想你將它表達，對方又怎能知道呢？有幾句話想奉送給各位：

愛你在心口難開，此人必定是二呆；愛你在心口要開，時時刻刻要關懷。現在，我們來談談所謂的「四求」是什麼——胸懷難求：自古至今，許許多多的紛爭，源自心胸的狹窄，而未能彼此達到協議，近如福克蘭羣島一事，說實在的，英國太小氣了。

二、榮譽難求：榮譽是人的第二生命，在許多情況下，你很可能以臨陣退脫，可是，你卻沒有，爲什麼呢？那就是榮譽心的驅策，正如一個閃閃發光的小銅板，放在一大堆大銅幣中間，它雖小，卻不失其光澤，這就是自信。

三、快樂難求：在我們的生活當中，有著無數快樂源泉，然而，並非凡事皆順心的，譬如：

- 如有十七、八歲談戀愛，父母會干涉，想考上台大外文，卻落得……所以，快樂難求吧！當然，假如各位要說快樂易求，這也有其道理在，像小時後放鞭炮，噼哩叭啦的，樂得心花怒放，以及考試時，帶個小抄不給老師發現，那樂趣無窮吧！諸如偷野花、挖地瓜；等，然而，想平白無故當上院長，繼承遺產等大快樂，卻永遠是夢想罷了。
- 四、金錢難求：我想沒有人在路上撿到二十斤黃金吧！當然，這一「君子愛財，取之有道」，就今日情形來說，當你好不容易熬了幾千個夜，才寫成一本書，發行不到一個月，盜印本即滿街都是，恐怕連本錢都收不回來，還想要賺錢？根本是痴人說夢話！其實，金錢固然難求，要用之得法亦不易，在我個人認爲，金錢的使用，應是爲父母、爲兒女、爲朋友社會。畢竟，父母養育我們成長，所花的心血相當地多，雖然他們並不企盼兒女報答，然而，人是具有理性的動物，憑心而論，我們當知道，報答父母恩情乃是理所當然的；而子女是社會國家未來主人翁，他不僅僅是我們的子女，更重要的是，他是國家的棟樑，我們應將她們培植成有用的人才，將來爲國家民族盡心力。而在我們的周遭，時時刻刻給予我們幫助的，莫不是朋友、社會。也許你會失意、會失望過，終究又恢復了生機。往昔，別人賜予你，而今，亦該是你回饋給朋友、社會的時候了，不是嗎？最後，我謹以兩句話來和諸位共勉：
- 以真理認識人，莫以人認識真理。
- （本報訊）大韓民國明知大學中文系教授陳泰夏博士來函表示，該校中文系學生誠徵中國筆友。其名單及住址如下：
- 朴津京：男，漢城市恩平區新寺洞二六六—二二。全文錫：男，漢城市西大門區南加佐洞三六九—十九。趙郁濟：男，漢城市江南區論岫洞三二—一二。
- 全仁國：男，漢城市西大門區延禧洞一洞四四—七十。韓在均：男，漢城市銅雀區銅雀洞十四。金膺煥：男，漢城市東大門區徽慶洞二洞三二—二四六。
- 曹榮兌：男，漢城市東大門區祭基洞一二—一九七。黃義澤：男，漢城市東大門區里門三洞一八四—三一。李在慶：男，漢城市道峰區蒼洞一七〇。吳世峻：男，漢城市道峰區水洞三洞三二—七。
- 凡本校學生有意者可致函上述人名。

抒發思鄉情懷

「客家山歌」簡介

國樂四
邱惠玲

一、前言

客家同胞原是「中原漢族」，中原乃指「黃河以南，長江以北，淮河以西，漢水以東。」而言。客家人原稱中原，所以稱客家同胞為「中原客屬」。或稱「客屬」，是皇帝嫡親的裔裔，也是漢民族的一支重要支流。衆人皆知，客家同胞是支勤奮的民族，他們在工作之餘，爲了消除本身的疲勞及忘記自己的勞累，往往即興唱出一些歌詞，亦即代表了他們的心聲。

客家民謠至今已有一千多年的歷史了，起初是爲了抒發喜怒哀樂的情緒所吟出來單調的歡呼聲或是哀歎聲，後來配合了撐船、挑擔、砍樹或走山路，行夜路等自然活動吟出聲音以壯膽，或爲了和遠山對岸的人說話而高聲喊叫，於是遂演變成歌，又經有心人稍加組織，慢慢形成了山歌與小調，統稱「九腔十八調」。

二、客家山歌

山歌，顧名思義，就是在山上唱的歌，就如同漁歌、海歌一樣，是因爲唱者所處特殊自然環境而命名的，由於中原客族避五胡之亂客遷他鄉，大都散置於窮鄉僻壤之中，暫以勞力活動，尤其以採茶、熬茶等工作營生，爲了解勞解悶，抒發思鄉情懷，總喜歡放喉高歌一曲，爲了配合挑擔、砍樹、撐船而吟出曲調，爲了呼朋引伴而唱出情歌，爲了和遠山的那一邊及河岸的那一邊的人高聲談話而變成歌聲……遂逐漸形成所謂的「山歌」。這是極其自然而不可否認的現象，而這些現象正符合很多專家所提的「音樂」起源的學說：「鳥鳴說」、「感情抒發說」、「勞動說」、「高聲談話說」等。

山歌的源流雖無文獻可考，但是大多數人認爲是出自唐代的「水調」及「竹枝

三、客家山歌在臺灣

根據老一輩的客家同胞回憶說：以前在大陸上，有客家人的地方就有客家山歌，而且非常盛行，在臺灣、客家山歌約在六十多年前曾一度達到高潮，因那時候，正是非常悠遊自在的農業時代，每逢農閒或工作暫時休息時，男女老幼齊聚在屋前庭院中納涼說笑，其休閒活動內容離不開猜謎、講古、山歌對答等餘興節目。甚至在山上打柴，下山插秧，茶山摘茶，也都喜歡邊工作邊唱歌，隔著青山、溪流、男唱、女對、你唱、我和、一來一往，聽的人樂，唱的人更樂。直到現在，每逢我回南部家鄉時，傍晚時分，婦女們正忙著燒飯、煮菜、男人們也忙著爲小兒洗澡，然而仍可見及聽到一些老伯伯們邊彈三弦琴、拉椰胡、邊唱山歌，那種悠閒、自在、融洽的氣氛，真是羨煞人也，可惜這種例子，在其他地方，卻是不多見了。

四、客家山歌的分類

客家山歌種類繁多，內容豐富，素有九腔十八調之稱。依客家同胞傳統的方法可分三類：

一、老山歌：是客家民謠中最古老原始的，又稱大山歌，是一種曲牌的名稱，而非指固定的某一首歌詞，只要同一類型的歌詞，不管他的內容如何，都可用這種曲牌唱出，曲調悠揚豪放，節奏流暢自由。如老山歌的例子，但我認爲老山歌可說是所有客家山歌中最難唱的，因爲老山歌的曲調太過於自由且半音又多，不容易把韻味唱出來。據賴碧霞老師說：她教了那麼多山歌的學生，只有一位

學生學會，其他的都半途而廢，可見老山歌難唱之程度如何了。

二、山歌子：山歌子又稱山歌指，由老山歌變化而來，也是一種曲牌的名稱，而非指固定的某一首歌，所以與老山歌一樣，很多內容不同的歌詞，可以用山歌子的曲牌唱出來。

三、平板：平板又稱改良調，也是老山歌、山歌子改變而來，也是山歌由荒山野野，慢慢走進茶園、家庭、戲院的產物，也是指的一種曲牌而非固定的某一首歌詞，所以也與老山歌、山歌子一樣，很多內容不同的歌詞，可以用平板的曲牌唱出來。

四、小調：這裏所稱的小調是客家民謠的小調，不是一般音樂界所稱的小調，如思戀歌、十二月古人、桃花開、蟾蜍囉……等。此小調一般人比較容易唱，因爲有一定的歌詞和歌譜，本身的旋律也優美，加上現在有五線譜和簡譜的記載，在校園、社團中常被一般人吟唱，所以較爲普遍，也較受歡迎。

民族音樂學社提供
民俗藝術研習社提供

大夏社五工起發 舊鐘錶捐獻運動

（本報訊）本校城區部社工系五年級全體同學，爲台北市私立復健技藝社的殘障青年，徵集訓練鐘錶的訓練材料，特發起「舊鐘錶捐獻」運動。盼華岡人本著「人溺己溺」、「己立立人」的同胞愛，踴躍捐獻。

凡欲捐獻舊鐘錶之華岡師生，可於即日起至本月底，每週一至週五每日下午六時至九時，逕送至城區部大夏館一樓「大夏服務中心」，或送至華岡大典館一樓中華百科全書編委會李素華處。

（本報訊）城區部七十學年度社團總檢已於本月八日結束，將於本月底公布優良社團名單。

（本報特稿）本校英文系爲慶祝建校廿週年所舉辦的首屆英文週，已於十二日正式展開，預計展至十九日爲止。這段期間，該系除舉辦系列演講及各項活動外，特於十二日至十六日，假華岡博物館第二展區，舉辦資料圖片文物展。此項展覽，包括精美的圖片、文字、年表及書籍等文物，饒富情趣。歡迎全校同學踴躍前往觀賞。

此次展出之文物，在美國方面，包括了五大主題：

「美國種族面面觀」，介紹生活在美國國土上各種不同的人種，不分金髮碧眼、黃膚黑髮、或男女老幼的人物的放大相片，懸掛展區，供人觀賞。

「美國國家公園」，美國境內廿七個國家公園的景色，盡收眼底。直聳天際的華盛頓紀念碑、林木鬱鬱的夏威夷公園，雖只是其中一隅，卻仍能達到「神遊」的樂趣。

「美國民俗風光」，展出美國各地風光景物，以及美國人民的戶外生活情形。

「美國歷代著名作家」，把美國開國以來，至近代的廿八位享譽文壇的名作家的照片，活生生的呈現於大家眼前。其中包括既爲發明家又是文學家的富蘭克林、「紅字」的作者霍桑、女詩人狄瑾孫、甚至諾貝爾文學獎得主海明威。讓我們對作家有更深一層的認識。

最後一項是「印第安人生活及新大陸開拓史頁」。此又含蓋兩個副題：一介紹當年在美洲生存的印第安人，如何狩獵、編織以及築屋的情景。以及他們生活所「物」。英國大文豪莎士比亞所居住過的房舍、莎翁的手稿真跡、風行於當時英國的劇場造形，都超越時空的跑到廿世紀的華岡來展出了。也藉此機會，讓時光回到十六世紀的莎翁時代。

享受「神遊」的樂趣

英美文物展覽歡迎觀賞

「美國歷代著名作家」，把美國開國以來，至近代的廿八位享譽文壇的名作家的照片，活生生的呈現於大家眼前。其中包括既爲發明家又是文學家的富蘭克林、「紅字」的作者霍桑、女詩人狄瑾孫、甚至諾貝爾文學獎得主海明威。讓我們對作家有更深一層的認識。

最後一項是「印第安人生活及新大陸開拓史頁」。此又含蓋兩個副題：一介紹當年在美洲生存的印第安人，如何狩獵、編織以及築屋的情景。以及他們生活所「物」。英國大文豪莎士比亞所居住過的房舍、莎翁的手稿真跡、風行於當時英國的劇場造形，都超越時空的跑到廿世紀的華岡來展出了。也藉此機會，讓時光回到十六世紀的莎翁時代。

除了上述的圖片文物外，展覽會場中還放置了許多平日難得一見的英美文學作品。非英文系而對英美文學有興趣的同學，此例不失爲一與其更進一步接觸的良機。

另外，該系又特別從學生平日的作業中，挑選出幾本來參展。據英文學社社長李偉儀表示，「這樣的設計，是希望將本系的教學成果，以最實際的方式呈現在大家面前。並希望透過這次展出，讓外系同學了解我們英文系的教學情況。」

除了博物館的展覽，該系另假大仁二樓該系系館前，展出英美文學書籍。所展之書，皆爲各主要專門出版原文的畫局所提供。欲購者享有八折優待，亦歡迎觀賞。（吳中行）