

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六五一號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二二 轉二三三

創發人	社副主	印發
張人	潘長	鄭長
張維	鄭方	蘭新
其維	嘉蘭	學刷
和銘	武生	室學
銘武	生室	系學
武生	室學	系學
室學	系學	系學

為慶祝青兒福系創系十週年

今起舉辦青兒福週

包括展覽暨測驗等

（本報訊）青少年兒童福利學社，為慶祝創系十週年，特擴大舉辦「青兒福週」，於今（十八）日至廿三日，假華岡博物館和大恩館三樓進行各項展覽活動。

（一）系展：今日起至廿三日，於華岡博物館展出。內容包括：(1)參觀實習機構之簡介(2)學系之課程簡介(3)心聲園地成就(4)兒童觀察中心介紹(5)親職教育諮詢服務中心介紹。(6)兒福人走出路(7)學生活動概況(8)皮亞傑實驗教材。

（二）兒童攝影展：今起至廿三日，假華岡博物館展出。

（三）兒童攝影展：今起至廿三日，假華岡博物館舉行。以數十件代表性玩具，配合板說、明玩法及目的。其間亦融合體能遊戲、認知發展、語言能力、創作能力、數量觀念等多項教育功能。

（四）測驗及遊戲：今起至廿二日，每日上午十時至下午四時卅分，假活動中心。包括各種人格、興趣、職業、情感測驗等。

（五）幼兒體能：五月廿日上午十時至十一時卅分於大恩草坪，由該系同學帶着兒童中心的孩童以各種運動器具為輔助，來訓練幼兒的體力與速度。

（六）遇雨改在大恩館兒童中心。

（七）幻燈片欣賞：今日至廿二日每日中午十二時至一時十分，於大恩三樓放映。內容為有關人格調適、童話故事、愛情與性、生活探討等主題。

（八）編貝爾二百週年紀念展：本月廿一日至廿三日每日上午九時至下午九時，假師範大學合辦，與師範大學合辦展出福祿貝爾教材之研究與介紹。

（本報訊）經濟學社定明（十九）日中午十二時，假該系圖書館舉行新任社長交接典禮，盼該社新舊任學社幹部及各班班代參加。

女聯會舉辦漫畫徵稿賽

（本報訊）女聯會舉辦漫畫徵稿比賽，作品可於本月廿四日前，每日中午十二時至一時送至女聯會辦公室。

康輔研習會即日起報名

△課指組表示，七十一年度暑期自強活動，康輔研習會人員研習會，即日起至本月廿日止，至該組廖助教處報名，並於廿一日舉行甄選。

（本報訊）本校空手道社五位社員於本月初通過全國審段考驗，成為空手道一段高手。通過者如下：江昆奇（陶三）、林豐村（建三）、張成芬（經三）、曾銘振（陶四）、楊英燦（海地三）、機械三程雲生通過系東流一段檢定。

博碩士班研究生期終考注意事項

（本報訊）據研究生業務組表示，博碩士班一年級研究生分別於六月十八、十九日停課。期終考試科目、日期及有關事項如下：
英文及第二外文於六月廿一日舉行，此項考試由各任課教授命題，教務處統一舉行，不得以報告代替。
語文以外其他各科定於六月十四日至十九日舉行，由各任課教授隨堂筆試。凡以學期研究報告代替考試者，應於六月廿一日至廿六日，由各所助理將研究生學期報告掛號登記，以印刷掛號郵寄各任課教授評分。
（本報訊）電機系定於明（十九）日上午八時卅分起，假大義館三三三教室舉行轉系考試。考試科目：物理、微積分。盼參加者準時應考。
（本報訊）觀光系轉系考試，定於本月廿日舉行。定於本月廿日舉行。定於本月廿日舉行。

（本報訊）青兒福學社舉辦之青少年兒童生活攝影比賽，評審揭曉：
彩色組：第一名美術三蔡竣松，第二名化工陶二唐奕，第三名兒福三黃義雄（另一名姓名不詳）。
黑白組：第一名新聞三邱勝旺，第二名印刷一劉德輔，第三名新聞三邱勝旺。該項得獎作品已配合青兒福週，於今起在華岡博物館展出。頒獎典禮定於本月二十日中午十二時卅分於博物館舉行，將由兒福系主任周震歐教授頒發，盼得獎同學準時前往領獎。

（本報訊）華岡社會服務隊於今晚六時卅分，假典四一室，邀國大代表周清玉主講「大學生參加服務性社團應有之態度及服務性社團之方向」。△村里文化服務隊送舊定本月卅一日，假中山北路聯勤外事招待所舉行，凡隊友無論參加與否，於廿日止上課指組李助教處登記，並繳納定元。△市政學社定今晚六時假美麗華餐廳舉行送舊聚餐。歡迎參加。
集合時地：下午五時學生活動中心或下午五時半中山市場二六〇站牌。

（本報訊）七十一年度「中山文藝獎」已開始接受推薦，現正由本校辦理中。華岡師生如有意角逐該項文藝獎，可自即日起至本月底止逕洽人事室。
中山文藝獎種類計分為：
甲、提倡固有文化之文藝作品。
乙、新文藝創作：(一)文藝論著；(二)詩歌；(三)散文；(四)小說；(五)傳記文學；(六)兒童文學；(七)劇本；(八)西樂作曲；(九)西畫；(十)雕塑；(十一)攝影。
提出申請的創作，必須為最近五年內完成，且已經出版之創作。

（本報訊）英文學社定於今（十八）晚六時卅分假逸仙堂，邀請瞿立恆教授，主講「如何欣賞英詩、兼論中國民謠的英譯」。由（十九）晚六時卅分假大典四〇一，由聯合報副刊主編黃驥主講「翻譯經驗談」。

（本報訊）學生活動中心今日免費電影，放映戰爭鉅片「野戰大突擊」。

美化居住環境

提高生活層次

建築系畢業班推出都市設計展

在科學文明日益進步的今天，人類的生存空間已經嚴重的受到威脅，尤其是在人口急遽膨脹的情形之下，人們住的問題已不容忽視了。為了使我們擁有更優雅的環境，美化我們的居所，解決民生問題之一住的問題，本校建築暨都市設計學系應屆畢業生，特別展出了一項「建築都市設計展」，將於本月廿二日起至六月十五日止，分別假台北、台中、高雄舉行。

此展作品內容皆為針對目前國內現有的案子加以分析、改進，也是同學們花了將近一年的時間和心血，才設計出來的，並做了美麗逼真的模型。為了使本校同學能夠先睹為快，特於本月十五日至十九日假學生活動中心及大禮堂二樓展出，由此您將可看到最完美的設計與構想，現在讓我來為您簡介這些作品：

一、曹洞宗別院更新：此院位於台北市城中區，仁愛路與林森南路交口處，包括曹洞宗別院殘存大殿鐘鼓樓及約二百戶之違建戶，和原屬曹洞宗支持之泰北高中。基地上原有之分子複雜，為了使本區配合都市計畫的改進，拆除違建，保存古蹟，故本區設計是為曹洞宗別院、泰北高中、居民及市政府四者之間，做一協調者的角色。

二、林森公園規劃：十四、十五號公園位於林森北路與南京東路交接口，目前之林森公園佔十四號公園之一小部分，其它有違章建築、市場、小商店，十五號公園多為住家與商店。計畫中將要拆除違建，重新建立一個更優美的環境，使其公園化，將住宅分開，商業行為往下降發，基層綠化。其中十四號公園裡有樹林、庭園、圖書館、商場、地下停車場等；十五號公園裡有休憩廣場、噴泉、音樂廣場、市場、花壇、地下停車場。

三、翡翠水庫休憩活動中心：本中心位於台北縣石碇鄉翡翠水庫人工湖畔，在此工商業急遽發展之下，人們特別需要消遣娛樂之場所，故本區計畫分別提供靜態活動——餐廳、娛樂室、交誼室、游泳池等；動態活動——由休憩中心延展到橋園休憩區，再發展到水上活動區、野生生態保護區，又向上到最高地標處；回到休憩中心完成活動。

四、台北公路局南站設計：公路局根據台北市地下鐵捷運系統規畫，欲將現有的東、西兩站合併，並遷移至第一運轉處，以解決交通問題。計畫中將北站地面拓寬為四十米的鄭州路，西臨貫通後的重慶南、南路。建築物發展為雙層月台，節省土地面積，並針對目前當日售票及預售票之混雜情形加以解決。此外亦可配合高速公路旅客運輸的快捷與舒適感。

五、國立自然科學圖書館：本館位於台北市廿四號公園預定地西側，面臨西屯路、三中路交口，忠明國中對面。館內設計之特殊者有：(一)星象館兼星光室；(二)半球體建築物，內用

多孔投影機，配合聲音，使觀者如臨其境。(三)太空科學館——利用燈光與實體模型，使觀者達到臨場感的效果。(四)動物館——以其展示物大小尺度計算，每一館都有一個主題中心而引導整個參觀動線。其它尚有提供國內外學術會議使用空間、戶外展示場等，而且各項系統分立設計，管理、服務、參觀……等。

六、國立藝術學院規畫：本院位於台北市西北角關渡的南向坡上，地勢東北高而西南低，全區海拔高度自四十四公尺至一百五十公尺。在此山坡地上，如何做出最佳利用，順應地形呈線性交通軸線，並充份利用景觀，是本案計畫主要內容。本案有兩組學生分別為之設計。其中第一組提供藝術學院學生休息、聊天、眺望、聚會各層次的空間，更考慮遠眺校園的感覺，使藝術學院成為關渡地區的藝術院落，並成為大台北地區的藝術展演中心。第二組將校區分為教學、社教、生活等三區。冀使每一學子皆具表演、創作及研究之藝術良好智能。

七、信義計畫北端商業娛樂區設計：本區緊臨忠孝東路，內含商業區、娛樂區及廣場。設計內容以行人徒步區縱橫連接各邊臨街廊，承接轉運站及住商區左右的人羣。在造型上著重其標誌性，以增加本區的吸引力及商業行為的可行性。

八、信義計畫娛樂區設計：本區北端為市政中心，南瀕國際觀光旅館，西臨世貿大樓，東為住商混合區。為提高整個台北市娛樂活動層次，本區提供靜態、動態兩種互相調劑的娛樂活動，有交誼廳、文藝館、閱覽室、保齡球場等。戶外活動場所更設有現代燈光設備。

九、信義計畫商業中心：位於台北信義計畫副都市中心內一完整街廓。本設計有下列之原則及三重點：(一)如何吸引人潮至本基地內的原則(二)基地內人如何互通互用的原則(三)地下二層集體開發停車場，以達到商業區內人潮在本基地內集中的經濟效益(四)行人徒步區降落到地下層，以增加經濟面積，保持其連續性，並適應雨季的氣候(五)地下、地面廣場舒緩行人徒步區轉折處兩個節點瓶頸的重點，並加強地下面地的連繫。

十、台北民生社區中心設計：位於台北民生社區內，民生東路與三民路的交會處。本設計希望以此區為民眾活動中心，創造空間給予人們休憩場所，而以親切為宗旨，使居民對此區有歸屬感。其中設備有游泳池、閱覽室、宗教大樓，社區中央為一廣場，有一條大道居中貫通整社區。

十一、國際觀光旅館設計：位於信義計畫，A二十三國際觀光旅館預定地。本館設計以大中庭為建築設計，具有前庭廣場之效果，且有活動中心，提供休閒活動場所，採光則應用天窗的效果，此乃配合新都市性格的觀念所作出的有個性建築物。

十二、台北中心設計：位於台北火車站對面，忠孝西路、館前路、許昌街、南陽街之間的土地。內容包括國際觀光旅館、百貨購物中心、地下街、地下停車場。可解決複雜的交通問題，將鐵路地下化，配合地下捷運系統，即從都市設計觀點來做建築設計。

十三、慶城商業中心：本基地位於台北市東區、敦化北路和民生東路交叉口。由於臺灣觀光客逐年增加，促使「大型旅館」的投資興建成一種熱潮。為提高投資報酬，在旅館引進其他性質的商業建築。故本設計內容包括國際觀光旅館、辦公大樓、購物中心。

十四、國立中山大學海洋學院發展計畫：位於高雄市西子灣中山大學本部西北方山腰。此設計著重於學校的專業知識、一般科學教育和身心教育的調節，利用坡地創造出更多的活動空間，避免同學因為坡地的關係造成上課的不便。

十五、基隆市立希望之家：位於基隆市郊。此為一特殊醫院，病房是非公共區，庭園則提供了一戶外休閒遊憩的場所，並具有緩和病人情緒的中和性。此外，建築物採取近似六角之幾何秩序，讓病人在環境中能自我形成一種社區生活。

十六、康寧醫院設計：位於台北市內湖區康寧路二段與成功路五段交接處。其目的為迎合內湖區都市發展及人口成長之速度，推算五年後人口成長之比例，共計四百二十病床，並預留將來擴充之彈性空間。

十七、北區勞務醫院設計：位於台北市八德路光華商場旁。建築擬垂直發展，造價經濟，空間彈性易操作，與各部門有密切關係的中央系統供應室、藥局、廚房等均有電梯設備。並提高服務效率，使病人得到充分治療。

十八、基隆市中心商業大樓：位於基隆市中心區，多為密度極高之三層磚造建築物，住戶生活環境極為不良。本設計為道路分隔為兩部分，除各留廣場外，另以天橋連接，使彼此互相輝映，提供市民休閒場所，改善現有仁愛市場與博愛館週圍雜亂的商業攤販，居住環境及公共活動空間，使成為商業、消費、娛樂合而為一。

十九、台北市十四、十五號公園預定地：位於南京東路與林森北路交會口，中間被林森北路間隔著。本設計之目的在寸土寸金之都市土地裡，提供開發公園預定地，多目標使用並使地盡其利的一種新模式。計畫中將商業行為全部引導至地下，使商業行為與公園活動分開，為充分利用空間，兩層地下街，三層停車場，不但提供了商業行為，更解決了都市停車問題。

二十、彰化台灣大飯店暨聯誼社設計：位於彰化市中山路段上，南臨八卦山，東北側臨河，有引道連接中山路。為配合八卦山山勢，建築物由北而東發展，造成與外界隔離之休閒空間。大廳、餐廳、網球場、游泳池等室內外空間以大片玻璃隔開，加強內外之連繫，加上山麓上的綠意，形成獨特之鄉村風味。

二十一、雲林縣文化中心設計：本設計之主要重點在於協調文化中心三種不同使用機能而相互衝突的狀況，並促進文化活動。例如正式的文藝活動與非正式而活潑的民俗活動，如何讓後者能溶入文化中心之中而延續生命，是本設計努力的方向。另有翡翠灣聯誼社設計，遠東企業中心設計，及改進華岡建築之多組設計，相信建築系同學的努力之下，我們將會逐日改進居住問題，提高生活層次。歡迎華岡人踴躍觀賞。

上海派繪畫大家

王震

陳淑媛

上海派是中國近百年畫壇之主流，其流派之形成要溯自清朝咸豐以降，清廷日益腐敗，社會動盪不安，許多知識份子紛紛逃到經濟繁榮的上海謀生，使上海成為全國經濟文化中心。同時因為上海位居我國海運中樞，由於商業的往來，接觸西方文藝思想較廣，所以不少流寓上海的畫家，開始打破臨摹傳統的保守作風，他們以灑脫的筆墨、豪放的粗線條寫山水人物，用艷麗的色彩，寫意的手法畫花鳥，一改傳統畫家畫法，而形成流派，時人即以「上海派」名之，稱之為「海上派」。

王震是海上派一名健將，早年喜愛任伯年的畫，拜任伯年為師，後師事吳昌碩，畫名幾與齊白石並陳，號為「南王北齊」。華岡博物館上個月曾經展出珍藏之二件王震作品，一為一九二二年作「鸚鵡凌霄」圖（號古梅花館主，又圖一），另一件是號海雲樓主，浙江一九二四年所作「吳興人，世居吳興古松中堂」圖（號北郊白龍山麓，四歲以後，別號白龍山人，生於清同治六年（一八六七年），卒於民國二

十七年，享年七十一歲。王震早歲在上海箋紙店怡春堂當學徒。怡春堂是上海有名之裱畫店，經常有名人字畫送去裝裱，因得見任伯年畫而愛之，暇時悉心臨摹。上海有位巨富李徵莊，見王震聰慧好學，有心加以培育，遂介紹他至一錢莊做事，生活較為充裕，且有更多時間研習古今名人畫畫；並介紹他去見任伯年之弟子徐小倉習畫，王震拜師後，勤勉作畫，畫境日進。徐小倉又授以閱真畫法，閱真是清初畫家，善畫山水，魄力沈雄，其人物畫筆墨奇

縱，衣紋隨意轉折，豪邁絕倫，繪仕女善作直筆，鈎勒益遠益畫，兼精寫真，此種畫法影響王震畫人物、佛像、僧侶之衣服褶紋。爾後認識任伯年，自述私淑之誠，任伯年乃納為弟子，王震亟索研法任伯年畫，吸收它的精華，得其神貌，奠定他繪畫之良好基礎。宣統三年（一九一一年）參加「上海題襟館」，結識吳昌碩，相交甚篤，經常與吳昌碩談畫事，得吳昌碩熱心指導和鼓勵，終能融合古代今人各家之長，創作個人的風格。作畫大筆如椽，氣勢磅

礴，筆恣墨縱，不居成法，外貌粗疏，而內蘊深厚，虛實相生，構思佈局，力求新穎，顯現古茂流利的獨特風格，尤其是人物佛像，每能自出新意，抒發豐富的思想感情，耐人尋味。王震後來經商，刻苦耐勞力求上進，終成上海工商業巨擘。日常雖忙於業務應酬，但每日必花三小時作畫，並閱讀經史、詩詞、文字訓詁之學。此外也是一位虔誠的佛教徒，晚年喜畫佛像人物，神態莊嚴，畫佛題詩，多取佛經典故。其人樂善好施，並曾參加同盟會，暗中支持革命活動，吾人在欣賞其畫之餘，更敬佩其一



(一圖)

藝以品性、氣質為主，輕視商賈之偏見使然。觀之吳昌碩於民國十年為王震作「白龍山人傳」謂：「其書畫用筆雄厚，醇茂之處，更寓虛靈，天池之復堂不是過也。每至興酣時下筆，瑟瑟有聲，若驚風之掃落葉，轉瞬即成，作巨幀尤能見其磅礴氣概，書亦如之，真似顏柳畫兼到。」暇時書畫，布置結構，似不甚思索者而天然高雅，盎然於練素間。世有以目山人，其人乃失之乎最密，故知之最稔，是為其概略。」可作為評斷王震畫藝之論衡。

當我聽到團員們對我提出他們誠願以「真」、「善」、「美」作為第八屆公開演唱會的題時，我心中真是既欣慰又興奮；欣慰的是全體團員均把這一次的演出放在心上，且認為這是華岡合唱團的一件大事，而認真展開一切準備活動；興奮的是全體團員皆本著嚴謹的自我要求、重心、想像力，為此次的演出設計了如此恰當的主題，（從其中我能夠體會到全體團員的用心良苦），而這「主題」是在全體團員對每首曲子完全體會於心靈之後，所設計出來的，無怪乎是如此的「切題」與「親切」。

「對合唱有著無比的興趣與熱忱」是我在認識華岡合唱團之初，心中產生的一種感覺。直到現在，這一種感覺不但絲毫未減退，甚而一次又一次的為「她」所表現的「為合唱而合唱」的精神所感動，就是因為如此的感受，使「我更愛她」。

今年我們選了四組與去年截然不同的樂曲，有黑人靈歌、舒伯特G大調彌撒曲、舞台劇「真善美」的選曲及輕歌劇「學生王子」的選曲，這對我們來說，無疑是一項新的挑戰，如何把每一首曲子賦予真實的生命力？如何將舞台劇、輕歌劇在合唱傳統的演唱會中，把舞台上的生命力、真實感表現出來？對於作品的詮釋？音樂的美感、動感如何表現？這一切皆是這一年來我們共同努力追求的，希望藉著今年的演出，不但是我自己已在音樂上努力的再出發，也是合唱團的全體團員在付出許多時間與心力之後，能夠在合唱生命中得到再肯定與心靈上的滿足，更是對所有關心華岡合唱團的每一位朋友作一個更具體、更親切的報告。我們真摯的盼望您與我們共享這份成果，更願華岡合唱團在您的愛護與關懷之下，更茁壯、更成熟。

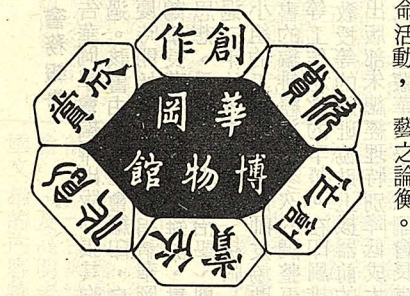
「真善美」的選曲及輕歌劇「學生王子」的選曲，這對我們來說，無疑是一項新的挑戰，如何把每一首曲子賦予真實的生命力？如何將舞台劇、輕歌劇在合唱傳統的演唱會中，把舞台上的生命力、真實感表現出來？對於作品的詮釋？音樂的美感、動感如何表現？這一切皆是這一年來我們共同努力追求的，希望藉著今年的演出，不但是我自己已在音樂上努力的再出發，也是合唱團的全體團員在付出許多時間與心力之後，能夠在合唱生命中得到再肯定與心靈上的滿足，更是對所有關心華岡合唱團的每一位朋友作一個更具體、更親切的報告。我們真摯的盼望您與我們共享這份成果，更願華岡合唱團在您的愛護與關懷之下，更茁壯、更成熟。

編者按——本校華岡合唱團將於本月二十一日晚上七時三十分，假國父紀念館舉行第八屆公開演唱會。



吳昌碩先生畫松... 王震... 一九二四年所作... 號北郊白龍山麓... 四歲以後，別號白龍山人，生於清同治六年（一八六七年），卒於民國二

(二圖) 吾人在欣賞其畫之餘，更敬佩其一... 吾人在欣賞其畫之餘，更敬佩其一... 吾人在欣賞其畫之餘，更敬佩其一...



自去年五月我們在國父紀念館，推出了二十四首我國各地民謠，直接地表達出身為中國人的我們最內心之情感，也將每首曲子親切與樸實的韻味深植於聽眾的心靈深處。又一年了，這過程是艱辛的、充實的、是意志力的挑戰，更是全體團員們心血的結晶，我們的種種努力，將於五月廿一日晚上在國父紀念館

「真善美」的選曲及輕歌劇「學生王子」的選曲，這對我們來說，無疑是一項新的挑戰，如何把每一首曲子賦予真實的生命力？如何將舞台劇、輕歌劇在合唱傳統的演唱會中，把舞台上的生命力、真實感表現出來？對於作品的詮釋？音樂的美感、動感如何表現？這一切皆是這一年來我們共同努力追求的，希望藉著今年的演出，不但是我自己已在音樂上努力的再出發，也是合唱團的全體團員在付出許多時間與心力之後，能夠在合唱生命中得到再肯定與心靈上的滿足，更是對所有關心華岡合唱團的每一位朋友作一個更具體、更親切的報告。我們真摯的盼望您與我們共享這份成果，更願華岡合唱團在您的愛護與關懷之下，更茁壯、更成熟。

華岡學會創立十八週年

慶祝大會紀要

會長：潘維和
副會長：洪東興
71、4、30 第十二屆第十四次評議會

七十七年三月欣逢中國文化大學建校廿週年校慶日，七十七年四月十四日為中國文化大學畢業同學會，也就是華岡學會總會第十八週年的會慶，也是第十八屆理事會全體理事會議。慶祝大會於上午十一時假華岡敬業堂舉行，恭請名譽會長、華岡創辦人張其均博士主持大會，教育部朱部長長滙森亦出席國內外各校友分會會長及代表、總會理事、校友代表等百餘人。

在典禮開始時，朱部長專程蒞臨大會轉贈張創辦人最高勳動大榮譽章，使與會的全體人士及校友共同分享此殊榮。世界大學校長聯盟，以本校張創辦人與學著述及從政等各方面，對國際文教學術交流、世界和平之卓越貢獻；經一九八一年七月在哥斯達黎加首都聖若瑟市舉行之第六屆世界大學校長會議決議推舉張創辦人對國際學界，委託我國政府由教育部朱滙森部長蒞校轉贈大學榮譽章。

會中張創辦人親臨致詞並以「華岡學會的貢獻」一文，勉全體校友為國為校爭光。並由新當選全國十大傑出女青年的郭小莊學長代表全體校友宣讀全體海內外校友向創辦人致敬書。接著由洪東興、朱重聖、張月鶴三位學長代表全體校友向創辦人呈獻新近由華岡學會編印的「張其均博士的生活和思想」一書；同時，台中市校友分會亦由會長陳賢雄學長代表呈獻紀念品。

在大會中，張創辦人頒贈榮譽狀給編印「張其均博士的生活和思想」一書有功的三位校友——朱重聖教授（負責印刷）、張月鶴教授（負責編務）、洪東興教授（負責籌募印刷費）；服務總會資深校友——張月鶴、陳建宇、康保廷三人；推展會務貢獻獎之歷任總會長——蔡漢賢、吳皇龍（第一屆）、蘇振中（第二屆）、黃國華（第三屆）、潘維和（四屆及十二屆至十九屆）、武九靈（五屆）、喬寶泰（六屆及九屆）、張湖崇（七屆）、趙振績（八屆）、黃真美（十屆）、郭長揚（十一屆）等學長；熱心推展各分會會務之會長或幹事——國內分會：蔡讚雄（基隆分會）、洪東興、顧報國（台北市分會）、張鏡明（苗栗縣分會）、廖福平（台中市分會）、鄭清源、鄭松年（台東分會）、蔡一夫、蔡定國（嘉義縣分會）、蘇順國、王翼風（高雄市分會）等學長；海外分會：黃英邦（香港分會）、王友仁、江義雄、湯圭民（日本分會）、顧文雄、何均利、吳照德、陳十美（洛杉磯分會）、安密邇（美國總會）、何輔仁、陳伯豪、顧振明、王薇（舊金山分會）、詹秀穎、鄭向元、曾世欽、郭渝華（紐約分會）、林信和、周漢蓉（西德分會）、陳合和（哥斯達黎加分會）；熱心協助推展會務特殊貢獻校友——戴渝學長（雲林分會）等校友。

會）等校友。

四、總會及國內外會務報告

接著由潘校長兼會長維和報告華岡學會編輯出版「張其均博士的生活和思想」一書的經過。該書由華岡學會編印，自六十九年祝賀張創辦人八十大慶時開始由會長提議請華岡學會秘書組、組織負責人張月鶴學長蒐集各報章、雜誌、書籍中有關撰述張創辦人傳記、思想、為人、處世、治學、與學、從政等各方面的文章，經過二年的蒐集、編輯、排版、校對及印製，在華岡學會編輯小組的工作下各方面師友協助下終於順利圓滿問世，由於該書的編排經過十多次的調整更改，編輯小組同仁張月鶴教授等工作相當的辛勞。在印刷之際蒙出版部朱總經理重聖教授等的加班協助上機器前本總整理和印刷，印刷經費又承出版部朱總經理特別降低成本，康保廷學長校對工作貢獻極大，並蒙華岡學會洪副會長東興學長主持募捐出版費用，該書由校友捐款二十萬元，校友會不曾公開募捐，其餘不足之印刷費由本校出版部朱總經理負責，捐款校友廿一人名單如左（依姓氏）：

朱重聖（出版部代表）、方勝家、吳家贊、吳家慶、邵佩瑜、林桂生、洪東興、洪玉欽、姚玉麟、徐水俊、張積祥、許文志、陸振華、黃書璋、曾昆華、彭誠浩、鄭炎生、蔡讚雄、賴玉琪、顧報國、潘維和、又承華岡學會同仁康保廷等，校友鄧瑛磊等及學生張火君等，自三月廿九日起利用星期假日春假等加班校對，潘會長並在會中介紹與會之人士及校友。

旋即由洪副會長東興報告會務，因此次春假期間加班及本屆大會籌備工作均由洪副會長主持。張副會長積祥亦介紹台中市、嘉義縣分會與會校友代表團，然後由國內外分會會長報告各分會會務及改進會務之意見，互相切磋。最後，大會在校友的一片歡欣祝建中圓滿結束。並展開自由交談聯誼或回母校所參觀訪談。

五、會中交談或發言校友名單

鄭嘉武、劉炳吉、洪東興、洪玉欽、蔡讚雄、雷渝齊、黃書璋、高崇熙、朱謙、王萍子、沈成添、權德周（韓籍校友）、韓國文、孫漢雷（美籍）、掛田良雄（日籍校友）、王志文（英國分會）、顧報國（台北市分會會長）、賴玉琪、彭誠浩、方勝家、吳家慶、陸振華、姚玉麟、徐水俊、鄭炎生、曾昆華、鍾榮翼（以上十一位校友為台北市分會代表）、蔡定國（嘉義縣分會會長）、陳賢雄（台中市分會會長）、陳文達、李勝雄、朱麗姬（以上四位為台中市分會代表）、陳哲燦（高雄市分會代表）、朴永珠、李寶隆（韓國分會代表）、王友仁、謝福生、董繼玲、郭小莊、鄧景衡、顏聖哲、蔡淑昭、魏偉琦、吳惠純、張月鶴、柯淑齡、賀敏琳、李福臻、廖雪蘭、李翠英、蔡秋來、李志夫、林慶勳、李惠霞、柳香秀、陳國寧、黃慶明、黃里愛、廖本郎、林建助、曾世欽、戴建宇、謝清珍（日本分會）、戴麗華、陳世江、張積祥、陳建宇、謝清明、林明德、許秋明、詹文雄、康保廷、高輝陽、謝碧雲、張以君、金多智和宋秀容。

首屆大盃辯論賽 本校奮戰榮獲冠軍

本校夜間部主辦的第一屆大盃辯論比賽，已於本月二日在城區部主任蔡秋來博士頒獎後結束。

團體總冠軍由本校夜間部奪得，亞軍是中興大學、季军國立藝專。個人成績第一名是本校的林玉台，第二名是中興大學李玉梅、孫正大，第三名是本校張祺民。

此次北區夜大盃辯論比賽，是促進各大專院校夜間部同學情感之連繫與交流，觀摩辯論技巧，提高演辯風氣，增進思維能力而舉行。下屆將由中興大學主辦。

比賽採「奧瑞岡」式辯論法。計有台大、中興、輔仁、文化及台北工專、國立藝專等六隊參加。總共辯論十二場，題目均為社會上熱門話題：(一)強姦應屬告訴乃論。(二)票據法中之刑事責任應予廢除。(三)大專夜間部應為大專之第二部教育。(四)公務人員選舉應以法令限制其競選費用。(五)公務人員得具有雙重國籍。(六)家庭計劃應強制實施。(七)在台放映之電影應採分級制度等。

經兩天的鏖戰，本校夜間部五戰全勝，充分表現了精湛辯論技巧，令觀衆激賞。這次評審，特別聘請教育部國際文教處處長陳義揚擔任主審，台北工專訓導主任陶佩潛、海洋學院丁介民教授，政大彭文正等為裁判。在光華樓的辯論會場，擠滿三、四百名參觀的同學，笑聲、掌聲，使針鋒相對的會場，顯得輕鬆，不論是參加比賽的，或是參加觀摩的，都做了一次非常成功的聯誼活動，達到寓教于樂的目的。

△上圖為本校夜間部榮獲第一屆北區夜大盃辯論比賽冠軍，參加的同學於接受頒獎後，與城區部訓導分處主任黃慶明（後排左二）合影。

