

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六五四號
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
 人：長社
 張：潘嘉蘭
 其維真
 和銘武
 陶和銘武生室系心

華岡合唱團今晚公演

推出「真善美」等名曲

歡迎師生前往國父紀念館聆賞

（本報訊）連續七年獲得全國大專院校合唱比賽優等獎的華岡合唱團，將於今（二十一日）晚七時三十分，假國父紀念館舉行第八屆公開演唱會。演唱曲包括四首動聽的黑人靈歌、舒伯特G大調彌撒曲及十首電影舞台劇「真善美」、「學生王子」等插曲。

華岡合唱團成立至今已十八年，現由畢業於本校音樂系的郭孟雅老師指揮。

此次為配合本校建校二十週年華岡藝展，特別在這次盛大公演中，選唱較新的外文歌曲，其中「真善美」、「學生王子」的合唱選曲在國內算是首次發表，舒伯特G大調彌撒曲選特別以弦樂及管風琴伴奏演出。這次音樂會完全

僑生返鄉 即日申請

（本報訊）據僑外中心表示，凡本校僑生，欲於暑假返回僑居地探親者，自即日起，可持家書各依下列規定至僑外中心申請：

(1)持僑生專用出入境證者，一專用出入境證，加簽申請書及費用壹佰元整

(2)未持僑生專用出入境證者，一台灣

勤儉建國徵畫 歡迎同學參加

（本報訊）台北市立社會教育館，為培育國民愛國情緒，建立社會良好風氣，及響應推行

假來來大飯店宴會廳(B2)，舉辦七十二年春夏服裝義展義賣會。義展義賣門票共分一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

（本報訊）華岡合唱團今晚公演，歡迎師生前往國父紀念館聆賞。

（本報訊）華岡合唱團今晚公演，歡迎師生前往國父紀念館聆賞。

（本報訊）華岡合唱團今晚公演，歡迎師生前往國父紀念館聆賞。

（本報訊）華岡合唱團今晚公演，歡迎師生前往國父紀念館聆賞。

盼踴躍響應 服裝義展會

（本報訊）本校家政學系為慶祝建校二十週年暨籌募殘障福利基金，定於明（二十二）日下午二時三十分，地區出入境申請書、二吋照片四張（第一次申請者五張）與費用壹佰元整

(3)持僑居地護照者，一護照、出境申請書、重入境申請書、二吋照片三張和費用叁佰元整。

另，僑務委員會僑生盃游泳錦標賽，自即日起廿三日止接受報名，欲參加的同學可逕至僑外中心或僑聯會辦理報名。

盼踴躍響應 服裝義展會

（本報訊）本校家政學系為慶祝建校二十週年暨籌募殘障福利基金，定於明（二十二）日下午二時三十分，地區出入境申請書、二吋照片四張（第一次申請者五張）與費用壹佰元整

(3)持僑居地護照者，一護照、出境申請書、重入境申請書、二吋照片三張和費用叁佰元整。

另，僑務委員會僑生盃游泳錦標賽，自即日起廿三日止接受報名，欲參加的同學可逕至僑外中心或僑聯會辦理報名。

英文系明後兩天 演出仲秋夜之夢

（本報訊）本校英文系定於明後（二十二、二十三）兩日下午七時卅分，假國軍英雄館演出「仲秋夜之夢」，不售門票。招待券可至英文系辦公室（大仁館二樓）或當日到英雄館門口索取，歡迎華岡師生前往觀賞。

據悉，英文系將以此劇將參加第十六屆世界劇展的演出。該劇係由任教於本校英

游竣易今談模型製作

（本報訊）造園及景觀研究社，定於今（二十一）日，下午一時十分至三十分，假大典六〇二邀請本校建築系校友游竣易演講「模型製作」。

歡迎全校師生踴躍前往聆聽。

張仲明講 免疫與過敏

（本報訊）蠶絲學社定於今（二十一）日下午一時十分至三十分，假恩六〇一室，邀請陽明醫學院張仲明教授主講「免疫與過敏」。

歡迎同學踴躍前往聆聽。

文藝創作組 明轉系考試

（本報訊）中文系文藝創作組定於明（二十二）日上午九時，假該系辦公室（大仁三樓）舉行轉系口試。

凡已報名參加轉入該組之同學，屆時並須繳交所作文章一篇（是否發表過皆可）。

李亦園邱坤良 聯合專題演講

（本報訊）本校教授李亦園、邱坤良，於明（二十二）日下午二時卅分至五時卅分，假聯

速領取紀念品

（本報訊）七十學年度應屆二年級畢業研究生（博、碩士班）之畢業紀念品（白金牌、250自動鉛筆），已分至各所校助理處，盼應屆畢業研究生速領取。

國是講座 歡迎聆聽

（本報訊）「國是評論半月刊」將於本月廿四日下午六時卅分假耕莘文教院舉辦國是講座，「從保釣運動談香港、南沙、外蒙古的主權」。

應邀主講師長包括王曉波、尉天聰、傅崑成、曾祥鏗、黃天中等人，歡迎同學前往聆聽。

安研測驗 今日舉行

（本報訊）由市政學社舉辦之「安全急救研習會」定於下午五時假該系辦公室舉行測驗，範圍即三天之講授課程、器材之操作等。盼學員們準時參加。

服務台

華岡實習銀行活存七〇九二五帳號之印鑑乙枚，作廢。

華岡實習銀行活存七〇九二五帳號之印鑑乙枚，作廢。

華岡實習銀行活存七〇九二五帳號之印鑑乙枚，作廢。

文藝創作組 明轉系考試

（本報訊）中文系文藝創作組定於明（二十二）日上午九時，假該系辦公室（大仁三樓）舉行轉系口試。

凡已報名參加轉入該組之同學，屆時並須繳交所作文章一篇（是否發表過皆可）。

李亦園邱坤良 聯合專題演講

（本報訊）本校教授李亦園、邱坤良，於明（二十二）日下午二時卅分至五時卅分，假聯

速領取紀念品

（本報訊）七十學年度應屆二年級畢業研究生（博、碩士班）之畢業紀念品（白金牌、250自動鉛筆），已分至各所校助理處，盼應屆畢業研究生速領取。

國是講座 歡迎聆聽

（本報訊）「國是評論半月刊」將於本月廿四日下午六時卅分假耕莘文教院舉辦國是講座，「從保釣運動談香港、南沙、外蒙古的主權」。

應邀主講師長包括王曉波、尉天聰、傅崑成、曾祥鏗、黃天中等人，歡迎同學前往聆聽。

安研測驗 今日舉行

（本報訊）由市政學社舉辦之「安全急救研習會」定於下午五時假該系辦公室舉行測驗，範圍即三天之講授課程、器材之操作等。盼學員們準時參加。

服務台

華岡實習銀行活存七〇九二五帳號之印鑑乙枚，作廢。

華岡實習銀行活存七〇九二五帳號之印鑑乙枚，作廢。

華岡實習銀行活存七〇九二五帳號之印鑑乙枚，作廢。

文藝創作組 明轉系考試

（本報訊）中文系文藝創作組定於明（二十二）日上午九時，假該系辦公室（大仁三樓）舉行轉系口試。

凡已報名參加轉入該組之同學，屆時並須繳交所作文章一篇（是否發表過皆可）。

李亦園邱坤良 聯合專題演講

（本報訊）本校教授李亦園、邱坤良，於明（二十二）日下午二時卅分至五時卅分，假聯

速領取紀念品

（本報訊）七十學年度應屆二年級畢業研究生（博、碩士班）之畢業紀念品（白金牌、250自動鉛筆），已分至各所校助理處，盼應屆畢業研究生速領取。

國是講座 歡迎聆聽

（本報訊）「國是評論半月刊」將於本月廿四日下午六時卅分假耕莘文教院舉辦國是講座，「從保釣運動談香港、南沙、外蒙古的主權」。

應邀主講師長包括王曉波、尉天聰、傅崑成、曾祥鏗、黃天中等人，歡迎同學前往聆聽。

安研測驗 今日舉行

（本報訊）由市政學社舉辦之「安全急救研習會」定於下午五時假該系辦公室舉行測驗，範圍即三天之講授課程、器材之操作等。盼學員們準時參加。

服務台

華岡實習銀行活存七〇九二五帳號之印鑑乙枚，作廢。

華岡實習銀行活存七〇九二五帳號之印鑑乙枚，作廢。

華岡實習銀行活存七〇九二五帳號之印鑑乙枚，作廢。

雲遊乾坤攬名勝 文遺產掌握中

前之展郵岡華年週廿校建在寫

(編者按：華岡集郵社定於五月廿三日，至廿七日，假博物館舉辦郵展，本文乃該社社長盧宗慶，在郵展前所作之概略介紹，及其對集郵之見解，行文流暢，頗值一讀。)

※ 交流 ※

在大家學宮裏，當您汲汲營營於課業而緊張忙碌之餘，你一定希望培養一種興趣和找尋一群談話投機的朋友，或許許久以前您就斷續地集郵，而只是尚未發現對它的熱誠，今逢建校廿週年郵展的舉行，且讓我客串一下「導遊」，帶您去雲遊這期朝乾坤。

中國郵政總局一向以復興中華文化為使命，而在一百多年來不惟將我國五千年悠久的文化遺產及其進步實況，在郵票圖案中充分地表現出來，亦且反映了我國藝術瑰寶，錦繡河山中大好風光，以及民間各種習俗；由於郵票所包涵的意義如此廣泛，它無形中成為人們研究中華文物制度最簡便，而又令人趣味盎然的途徑。因此我們首先為您推出的就是「文化一周」。

中國的音樂，可說是世界上現存有書面記載的音樂中最古老的一種，它具有抑揚頓挫的曲調，引人入勝的節奏，以及圓滿的演奏技術……等特點。我們將分別介紹笛、笙、琵琶、箏、琴、瑟、篋、篳篥(豎與臥兩種)、三絃、洞簫、揚琴、排簫等十二項國樂器的演奏和使用。

中國的平劇，自從初創以來，發展到今天，已有一千多年的歷史，它乃是將音樂、歌唱、以及特技表演，融為一體，演來絲絲入扣，動人心弦；我們謹配合繪畫的效果來介紹四面臉譜(關公、張飛、廉頗及如來佛)及岳飛、帝舜、秦良玉和關公等四枚戲台舞姿，和節錄目「古城會」中四場精彩的畫面。

古物是民族文化發展的記錄，從這些器物的演進歷史，我們可以窺知先民生活範圍之廣、經驗智慧之高和思想遠景之大，郵政總局從民國五十年代起即精選代表歷史意義與藝術價值最高之古物推出，開創了郵票設計史中之新紀元，迄今計發行九十六件，其中包括玉器廿件、銅器十六件、瓷器卅件、雕漆九件、琺瑯十件、陶器、唐三彩各四件、以及瑪瑙三件，如翠玉白菜、毛公鼎、白玉錦荔枝、雙龍戲珠圓盤、青玉蓮藕筆洗……等，此九十六項古物將在鐘文章同學製作的「故宮之寶」單元中一並展出。

中國繪畫的主要題材，大致可分六個範疇：山水、人物、翎毛花卉、草蟲魚獸、竹石、以及宮廷建築。而中國繪畫郵票亦一向為人所稱道，我們展出的票品有那世寧的八駿圖、十駿犬、向駿人等，及宋人嬰戲圖、歲寒三友圖、十二月令圖……等，此外，尚有為您精心設計的百子圖中盪鞦韆、騎木馬、划船、下棋、捉迷藏、釣魚等十五個經過放大的一分「解動作」。

中國民間故事大多蘊藏著深長的意義，表現出一般傳統上「善有善報，惡有惡報」的說法，規勸警戒世人去惡向善；您聽說過扇枕事親、冒雪尋筍、拾穗供親、戲彩娛親等民間故事以及牛郎織女的神話故事嗎？張芬滿同學將為您介紹三十六個民間故事的典故。

中國文字相傳於甲骨文始，甲骨文亦成了一門研究與盛學的學問，我們將介紹甲骨文、金文、小篆、隸書等文字源流郵票，以及行書、楷書、隸書、草書、篆書等五枚書法郵票，和今人于右任手書之「福祿壽喜」春書郵票。

此外，插花藝術，和代表現代文化科技極高境界的雷射景觀郵票等皆將於「文化一周」中展出。

台灣是一個四季如春的海島，各地的天然風景名勝，指不勝屈，台灣的觀光事業亦日漸發達中，而台灣大部分風景區亦已被採用為郵票圖案，欣賞風景郵票彷彿可徜徉於山水之間，陳榮福同學將帶您去「寶島旅行」。

光緒十七年一列烏黑而長的「大蟲」駛出唐山到胥各莊之後，一世紀以來我們的鐵路事業正不斷在擴大之中，逢鐵路百週年，且讓許蔚農同學來為您介紹我國鐵路事業的發展，從早期票到近期票，從煤氣車到自強號。

最後，在國郵部分我將慎重地為您推出「國旗！國旗！我愛您！」專題，或許一枚國旗並不顯眼，但是您可知道多少人為了他而不惜犧牲？您可知道他的格式、意義和演變？在此專題中，我們將為您介紹歷史博物館中七面國旗的故事，包括韓戰中義士用血染成的國旗，美太空人帶往月球的一面

城區部印刷系展 內容豐富獲嘉勉

五月十日晚上八點三十分，在全系同學一片熱烈鼓掌聲中，揭開了七十學年度印刷系展的序幕，將恭請城區部蔡主任及本系系主任共同主持剪綵儀式。更榮幸的是當天中華民國消費者文教基金會秘書長李伸一教授，蒞臨本部與蔡主任洽談公事，亦應印刷系系主任邀請以貴賓身分參加開幕儀式。教務分處彭主任、秘書分處賴主任、訓導分處黃主任、及印刷系一年級導師李與才教授、李福臻老師、莊福長老師亦應邀參加。剪綵儀式過後，即由本系助教及各班班代負責解說參展作品，獲得師生一致的嘉勉。

此次系展不同於往年之處，在於各班參展作品及場地佈置皆由各同學自行收集整理，分工負責，一方面使每一位同學都能有參與工作的機會，一方面亦能鼓勵同學在日常課業上盡心盡力完成作品，以期展出時能夠「上榜」。展出

中華民國國旗，及海防號航行南極顯揚的國旗等，也有小妹在道路中拾起那面滿是車輪痕跡的國旗的故事，和中壘事件中冒火搶救國旗的青年，你可記得中美宣布斷交那日降下美大使館旗子，而升上天白日旗的青年？您可記得美匪建交那日，在美華裔青年遊行而遭警擊，滿是鮮血而覆蓋著國旗的同胞？您又怎可能不記得我們的奧運、壘球賽和種種國際比賽受阻所為的不也是爭那面國旗。製作此一專題的目的旨在喚起大家更愛護他，同時也希望大家共同響應為第五屆世界女子壘球賽舉辦的「一人一旗」運動。

其次，在外郵部分有介紹各國屋舍的「建築」專題，也有介紹歐洲民俗的歐羅巴(EUROPA, 一九七一年)專題；您若要知道電信事業的發展，請看「天涯若比鄰」專題，將可見外國名儒碩彥的生平介紹，也可以看到美國的聯刷郵票，同時也可見識見識「韓國郵票選輯」。

第十屆華岡郵展是集郵社全體社員經過一年來的苦心壁劃下而推出，它須要大家的愛護；在此我們想描述一下集郵的意義，所謂「閒情、益智、儲財」乃集郵三益，但是您絲毫不能抱持著「賺錢」的念頭，就如同英阿戰爭致使福克蘭郵票價格驟漲，而你費盡心機去蒐購，又如全省七十餘個風景點可以花二百元價碼在郵商處購得，但那總不如一個個去跑戳值得玩味，我想，我們不僅僅要得一個個收集郵票的郵者(stamp collecting)，而更重要的是要走出方寸之外，致力於知識與觀念的提升，做一個名符其實的集郵家(philatelist)。

地點為二、三、四、五樓走廊。二樓由二年級同學負責，展出內容包括攝影與製圖，攝影彩色組與黑白組，從追蹤攝影、光圈的尺寸與速度之運用，直到暗房技巧包含了中途曝光、浮離、旋轉等等，在這一樓中我們將為各位同學解決攝影方面的困惑。

三樓展出內容為三年級同學之作品，含彩色學、印刷機械的介紹與繪圖、及線條照相與黑白原稿過網，此為彩色原稿分色所必經之基礎課程。

四樓由五年級同學負責，所展出之每一件印刷品，皆為同學在本部印刷實習工廠中實習之作品，及參加建校合作同學印刷製成，包括靜電植毛印刷與彩色平版印刷顏色之判別及修正。

五樓由印刷四年級同學負責，參展作品為印刷設計，如海報、說明書、包裝紙盒之設計及精密度製圖。一張作品要想拿到好的成績不僅需要長時間的思考，且在繪製時更須具備耐心與細心，通常一張好作品費時至少在五個小時以上。印刷系在本部乃唯一之工學系，然而

在作業方面師長的要求並不亞於一般學校的美術課程，同學們能有如此精細之作品，所花下之心血可想而知。此次系展成果只代表了本系成長中的一部分，我們並不會因此而滿足。在廣大浩瀚的印刷知識領域中，本著登高自卑，行遠自邇的精神，力求精進以為社會貢獻一份力量，使我國重振印刷發源地之威望。

感謝系主任、助教、及師長們一學年來的教誨，並向各班參與同學致最高的謝意，使此次系展內容精彩豐富，順利的展現在本部各位師長及同學眼前。

本校有感於新聞與印刷課程之相關性，將於本學年起新聞與印刷系互相開列印刷概論與新聞印刷之課程，基於此我們把他系更易體會到作為一個新聞人的驕傲。在本系系展之同時，突然接到新聞學社鄭社長不幸因公車禍喪生之消息，本社全體同學皆以無比沈痛之心情為之英年早逝感到惋惜，更願盡全力完成新聞學社所需協助之任何事宜。

(城區部印刷學社提供)

臺灣建立海洋溫差發電的構想和作法

關世傑

編者按——本文作者關世傑教授目前任職本校海研所所長並兼海洋系系主任，為求華岡海洋所系更發展，特向日本長崎大學爭取一艘海王號研究船外，並提出發展 OTEC 之構想與做法。原文如后：

本校海洋研究所與日本國立長崎大學合作研究「海洋溫差發電、海水淡化」並承贈與研究船「海王」號，主持人栗須正登教授即於五月二日來台訪問，將拜會創辦人校長並對海洋系所師生演講「日本海溫差發電實驗之準備簡介」然後拜會政府有關單位，研商贈船之外交手續與十月間在台試驗之準備事項。

有關海洋溫差發電 (OTEC) 是人類文明進步、科技發展的新世代，原預期在二千年代在商業上應用。但由於石油危機威脅各國，使研究速度加快，新易方法，相繼出現，在一九八五年即將實現其經濟性與可靠性更高的電力來自海洋。台灣的海洋環境與地理條件優異，本校是研究 OTEC 之先驅，加以與各方研究合作良好，故擬傾全力從事此項發展，以配合教學需要。

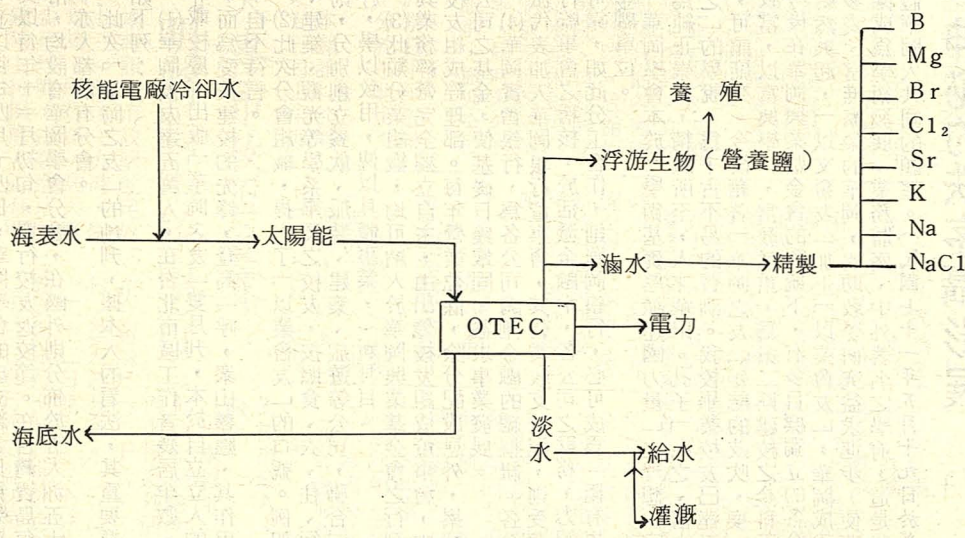
鑒於日本東京電力公司 (TEPCO) 在諾魯共和國設置 OTEC 溫差發電先驅廠已於一九八一年十月十四日開始運轉，進而日本與諾魯將再建造 1,200KW 之溫差發電廠。將供發電成本降低 (依美國 Lockheed 公司估計一九七九年價位之 total Power Cost 核能發電總投資成本一度電為 28 美元 / KWH，而溫差發電為 27 美元 / KWH)，平時每度電售價折新台幣核能 1.76 元，燃油火力 2.36 元，燃煤火力 2.06 元。OTEC 高成本 4.34 元，中成本 3.49 元，低成本 2.62 元 (按發電量大小)。

吾人當知 OTEC 與核能、燃油、燃煤之成本經濟分析已相差甚微，但本校所推展之 OTEC 構想做法有其特別效應：

- 1 不需補給原料。
 - 2 不污染海洋及陸上環境。
 - 3 可製造淡水：供給水、灌溉、養殖等用途。
 - 4 OTEC 發電後之滲水 (百分之三十五鹽份) 可以萃取不同濃度之元素如鈉、鉀、鈣、鎂、氯、溴、氟、硼、和某些溶解氣體如氧、氮、氫、二氧化碳。以供國內所需，並可外銷開發中國家。
- OTEC 為新興尖端海洋科學之應用，關係國計民生及國家經建至鉅，故吾人願大力提倡並建議政府有關單位資助。
- 1 籌撥能源研究發展基金，支援海王號並作為 OTEC 之用及對海洋調查資源開發多目標使用。
 - 2 在台灣東部花蓮或南部恒春濱海地區，撥相當地區作建立 OTEC 廠地。
 - 3 邀集有關學者企業家從事相關工業。養殖業之開發與新都市新社區之建立。
 - 4 與日本、歐美等國企業界共同研究，合作進行，在台灣

建立第一座之 OTEC 電廠。

- 5 在校培育人才，訓練理論與實務人員，以備應用。
- 6 將 OTEC 之技術、設備、輸出東南亞濱海國家，以賺取外匯，評議會與集全校之學者專家，經濟法律企業之碩彥家，請惠予指正，支持共策進行為感。



(本報特稿) 本校即將獲日本長崎大學贈與的「海王號」研究船，在推動國內海洋溫差發電研究方面，將可以發揮積極的作用，使我國在這方面的研究，水準直追其他先進國家。

本校海洋研究所所長關世傑指出，海洋溫差發電是人類文明進步、科技發達的產物，在下一世紀將成為重要的能源資源。且因近年的石油危機，使研究速度加快，預計在民國七十四年，即可具有經濟效益。

關世傑積極推展

海洋溫差發電研究

關所長說，海洋溫差發電 (OTEC - Ocean Thermal Energy Conversion) 的原理，是利用海洋表面與海底的海水溫度的差距，經過高壓、冷媒、熱交換器等，使海洋表面較高溫的海水所蘊含的熱能，轉化成機械能，達到發電的目的。他說，OTEC 除了發電外，還兼具下列效益：

- 可製造淡水，供飲用、灌溉、工業用水、養殖等
- 發電後的滲水，可以萃取鈉、鉀、鈣、鎂、氯、溴、氟、硼、氧、氮、氫、二氧化碳等元素及化合物。

此外，OTEC 發電尚有不須補給原料、不造成污染的特性，是世界能源的新希望。至於本校即將獲贈的「海王號」研究船，除了作 OTEC 發電研究外，還可進行很多其他用途，是一艘多目標的研究船。海洋系講師陳永祺說，海王號可兼具下列用途：

- (1) 海況資料收集；(2) 水文資料收集；(3) 海洋污染調查；(4) 海底地形探測；(5) 海底沉積物分析；(6) 深海經濟礦物調查；(7) 海洋生物與生物資源調查；(8) 海洋生態調查；(9) 海洋漁業場調查；(10) 航海、輪機人員訓練。

目前海王號交接計畫，步驟已經擬妥如下：

- 今年六月至九月，海洋系老師謝偉及陳永祺，赴日本加強學習 OTEC 理論及實務情形。
- 七月底，本校海研所將甄選十人，至日本熟習海王號船上航海輪機及各項儀器操作，並參加海上試驗。
- 九月初正式交船。海王號將由長崎經琉球那霸航行至基隆，舉行交接典禮，然後駛往高雄、恒春一帶進行溫差發電各項實驗。

海研所並計畫，以後在適當地點，設立一座小型發電廠，讓研究進入實際作業階段。

關所長最後透露，本校張創辦入及潘校長，擬將海王號研究船呈獻政府，並開放供國內各大專院校相關科系師生教學實習，以及各研究機構學術研究之用，使海王號船上的各項先進儀器設備，能發揮最高的使用效益。

他願請政府有關單位，對這項極有發展潛力的海洋溫差發電計畫大力支持，撥出較充裕的經費協助本校。希望因這艘研究船加入，促使國內海洋研究更上層樓。

(記者：溫華添)

OTEC 發電後之滲水 (百分之三十五鹽份) 可以萃取不同濃度之元素如鈉、鉀、鈣、鎂、氯、溴、氟、硼、和某些溶解氣體如氧、氮、氫、二氧化碳。以供國內所需，並可外銷開發中國家。

「華岡之友」的重要性

張其昀

民國七十一年三月一日，中國文化大學舉行創校二十周年慶典紀念。到了五月一日，「華岡之友」雙月刊創刊號出版，這是中國文化大學校友會，亦即華岡學會台北市分會所發刊。這個新的會刊，來紀念二十周年校慶，是極有意義、極有價值的禮物，內容活潑生動，印刷精美大方，作者收到後讀了一遍，很感滿意，認為是第二期校友建校開始的一頁。

華岡是一遍，很感滿意，認為是第二期校友建校開始的一頁。華岡之名，遍於寶島，波及世界，也是吾校的代名詞。現在華岡大學是什麼人所創辦的呢？答曰：是為華岡之友所創辦。華岡建校並未受到任何政團、財團或宗教團體特予支持，純然是一羣讀書人自動發起，故極富於自由、開放和民主的精神，經過二十年的校史，其真相已大白於天下了。每年本校開學日，本人致辭，常說：「華岡是華岡人之所有，華岡人之所治，華岡人之所享。」凡踏進華岡大門，講學讀書的人，都是華岡人。凡與華岡人間接有關，同情贊助的人，都可稱為華岡之友。到今年暑假為止，真正的華岡人，已經超過五萬人了。

現在本人想談談創辦華岡的構想。現代大學的重要功用有三：一曰教育，二曰研究，三曰服務，而以企業為重心。畢業校友並非一盤散沙，而應有嚴密的、合理的組織，就是華岡學會。「華岡學園」乃是四位一體的模式，曰教育，即大學本部；曰研究，即中華學術院；曰服務，即華岡興業基金會；曰組織，即華岡學會。這四個單位，相繼成立，相輔相成，發揚光大，到了「華岡之友」會刊的發行，可以說，乃是組織單位開始發生作用的象徵，代表著校友建校的發軔伊始。現在想說明這四個單位的大概情形。

(一)教育——大學本部
這裏包括著大學本部各學系和組，研究部各研究所和組，夜間部各學系，和推廣部各班。

(二)研究——中華學術院
大學的主要特徵是創造，因應著新的需要，而有新的建設。譬如宗教是德育的頂點，可是現行的大學法，並沒有宗教學院。本校有鑒於此，不能坐著等待，乃設立佛學等研究所，成為私立中華學術院裏的組成分子，這是舉一個例子。

(三)服務——華岡興業基金會

世界著名大學都有出版部，發行教科及參考應用之圖書雜誌。本校設有華岡出版部，一名華岡書城，這是全國各大大學中規模最大的，納入於華岡興業基金會的行列中。本校與學宗旨，注重學以致用，每一學系和研究所，都是理論與事業兼顧並重，將來各種服務機構，都會陸續成立，以其企業成績，貢獻於社會與國家。

(四)組織——華岡學會

本校最重用的華岡學會的組織，為「華岡學園」四大單位之

一。此即校友會，為畢業校友與母校聯繫的樞紐，除刊行會籍總錄、每月會訊、報告異動、介紹工作、促進友誼等而外，並以每年四月十四日，華岡學會的成立紀念日為榮譽日，又以每年十一月初旬，舉行校友返校節。在台灣寶島每一縣市，均設有華岡學會分會，在國外則分佈於五大洲五十餘國，亦大都設有分會。

此次「華岡之友」的創刊，據本人的看法，其重要意義有如下列：

(1)華岡校友達五萬人，在台北市區工作者幾居半數，當茲廿載校慶，出版「華岡之友」雙月刊，本於自立立人的胸懷，而為愛校建校的先鋒，登高一呼，眾山響應，其作用之大，自不待言。

(2)此次分會組織，提出了「以業會友」的口號。例如家政、建築、觀光等學系畢業之校友，按照食、衣、住、行之原則，分別創立餐飲、服裝、建築、旅遊等公司，聯合同志同好，學以致用，俾以具體事業，一新耳目。

(3)此類分業組織，均可納入於華岡興業基金會之行列，但其業務經營完全獨立自主，由出錢校友組成董事會，由傑出校友組成經理部。每年營業盈餘，除分配股息外，累積為本公司之基金，使基礎日臻鞏固，益求事業發展。

(4)華岡實業銀行，為各公司調劑金融的總樞紐。各公司推派代表加入華岡銀行董事會，其營業收支狀況，則受華岡銀行監事會之稽核，於活潑金融中，各公司之財務，力圖健全可靠，如此分工合作，則華岡銀行，必可成爲一極有規模之金融單位。

華岡學會本於「學術基礎厚植建國力量」之理想，宗旨至爲純正崇高，精誠所至，人才輩出。孔子「庶之、富之、教之」的學說，為千古不易的寶訓。我校友業已達五萬人，可謂庶矣。今後藉著「華岡之友」雜誌的鼓吹，要「以教致富，以富興學」，富教並重，為第二期建校之金科玉律。今後在華岡興業基金會的系統下，有多目標獨立的各公司，蔚然興起，「以文會友」加上「以業會友」，華岡成爲多采多姿、富庶繁榮的華岡，協助教學研究益求進步，使華岡學園成爲學術發展、業務鼎盛、中外著名之學府，這是我們全體華岡人共同的願望。(民國七十一年五月十九日於華岡)

神秘的秩序攝影展

看林瀛祿如何詮釋

(編者按：印刷四林瀛祿同學，試圖以色彩、構圖和暗房技巧，對日常生活空間加以詮釋，他的攝影個展「神秘的秩序」，共計廿一幅作品，目前正在華岡博物館展出。)

「你企圖抓著些什麼？」
「一種秩序。一種自然的、人爲的環境所呈現的面貌。」
「我想表達的就是這些東西。」

對每個藝術創作者來說，表達的慾望是無法控制的一種情緒。因爲多一份深入，便多了一份了解，你無法掩飾。然而對年輕的林瀛祿而言，這樣的心態似乎早成熟。這次展出的攝影廿一幅作品，就是他的表白。作品裡，林瀛祿相當成功地把握了色彩和構圖的基礎。畫面簡潔明快，色彩的運用使每幅作品活了起來。

「我的媽媽是畫家，小時候父親逼著我練字，以前曾經參加過幾次的書法和繪畫比賽。」林瀛祿追求視覺表現的歷程，似乎是一下子就入迷了。

林瀛祿說：「印刷系很好，對我的影響很大。」在他的作品裡，可以看得出來技巧的成熟，透過對機械的了解，按下快門的一刹那，光圈和速度就決定了一切。午后斜照古厝的太陽，對街樹窗的反影，雨後車門上的水點，近接的雪景以及風氣氳氳的古松遠山，這裡頭的一些閒情，一些幻想和幽邈，也就要看機械能否準確的還原，寫實這些實在的顏色和風景，才能喚起觀者的情感和共鳴。

然而，創作者的心靈內涵要更重要一點。創造意味的是「開關」，不是「堆砌」。三幅窗戶反影的黑白作品，用層次攝影的暗房技巧表現，中灰明灰暗灰三個調子，表達了反影裡對街扭曲景物的一種「秩序」，是作者內心的觀照。這樣的透過對知性技巧的掌握，將實在的題材予以自覺的變形，進而描寫另一種屬於作者內心的「實在」，更深刻的「實質」。「我所希望的攝影，不再是對實物的拷貝，而有更深層面的思考與獨特的攝影風格」這份自信和堅持，是作者的自覺。

「大概前三年我都在做技巧的磨練，同班的張永仁、許全發對我的影響很大。上了大四，經常和美術系的同學討論美術上的問題，像好友朱忠慈在思想的層面上幫助我很多。」三幅在合歡山拍的連作，以近接鏡頭拍攝。這三幅雪景的承接放大作品，色彩的配置和構圖相當寫意，以一種抽象的組合似乎在告訴我們一些細微但卻悠美的存在，我們是否感受到一種神秘而又具體的秩序在運作著？

他認為，「宇宙自然之美存在我們生活四周廣大的空間裡，無論是靜、是動，似乎都依循著某些神秘的秩序……內在秩序的運行，自然會形成外表的現有形態。」一系列窗和門的作品，佔了多數的篇幅，這些除了我們可以直接看到的結構美感之外，光影和色彩的背後，隱然律動著某種力量，在我們所熟悉的表象以外，讓我們有所感觸，有所共鳴。

技巧的熟練不難，然而作品的內涵才是重要，才更值得我們去追求和培養。林瀛祿的第一次個展，是他四年來的一項表白和總結。一路下去，他的收穫將更加的豐碩，這是可以期待的。

下一步呢？林瀛祿說，一兩年內，準備在台北開一次個展，更進一步的接觸藝術的本質，再一次的展現自己，表白自己。

(尹慶)