

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六五七號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發人：謝國興  
社長：謝國興  
副社長：謝國興  
總編輯：謝國興  
印刷：謝國興  
發行：謝國興

海洋地質特展活動

今起假博物館舉行

現場並提供免費清洗寶石服務

（本報訊）本校海洋學社及海洋系地質組為慶祝建校二十週年，特自今（二十五）日起至三十一日止，假華岡博物館舉行多項海洋地質特展活動。

（一）系展：展出內容包括海王號介紹、潮汐預報、寶石展（並提供免費清洗服務）、海洋儀器介紹、海底岩心探樣介紹、野外實習成果及海洋地質的回顧與展望等七項。

（二）系列專題演講：二十五日上午十時假義六〇一校史館，邀請工研院礦研所地質物理小組主任梁敬家博士講「世界地質物理探勘近況」。二十六日下午二時假校史館，邀請服務於國內各學術研究單位校友參加「海洋地質就業問題座談會」。二十七日上午十時假校史館，邀

大華晚報寶石信箱主持人鍾紹雄談「紅寶石、藍寶石及祖母綠之鑑定」。二十八日上午十時假校史館，邀台大海研所教授范大龍博士講「台灣沿海污染介紹」。六月一日下午二時假校史館，邀中油公司探探研究中心沈積室主任原振維談「古流之測定」。

全校供水

（本報訊）據總務處表示：近一週以來因自來水廠修理儲水池浮球，供水失常影響全校用水，以致住校同學生活感覺不便，本

校各級主管對學生生活甚表關切。經總務處向北投水廠查詢交涉，已於廿一日中午恢復正常供水。

另，易副校長兼總務長、林總教官、陽明學社馮主任等亦於本月二十二日上午率同總務處業務主管人員親往視察改善措施，並研商改善措施，除要求水廠優先充分供應本校用水外，並準備於暑假期間改善全校供水系統。

（本報訊）由語文中心舉辦的英語優勝名單公布

（本報訊）課指組表示，本學年度畢業典禮畢業生致答詞代表，在校生活致歡迎詞代表及司儀，已於本月二十一日上午十時於敬業堂甄選完畢，經訓導處評選結果，當選名單如下：

一、畢業生致答詞代表：龔絲四黃偉成。二、在校生活致歡迎詞代表：營養三陳嘉齡。三、司儀：國劇一杜志修。當選同學於今起至課指組孫助教處報到。

（本報訊）慈安社會服務隊為籌募暑期服務經費，定於今（廿五）日下午五時廿分、七時四十分，假華風堂義演金像獎名片「黛絲姑娘」。

（本報訊）華岡假大義三〇六教室，展開第六次集訓，盼該隊隊員準時出席。

畢業致詞代表到報組指課至

（本報訊）課指組表示，本學年度畢業典禮畢業生致答詞代表，在校生活致歡迎詞代表及司儀，已於本月二十一日上午十時於敬業堂甄選完畢，經訓導處評選結果，當選名單如下：

（本報訊）慈安社會服務隊為籌募暑期服務經費，定於今（廿五）日下午五時廿分、七時四十分，假華風堂義演金像獎名片「黛絲姑娘」。

（本報訊）華岡假大義三〇六教室，展開第六次集訓，盼該隊隊員準時出席。

（本報訊）華岡假大義三〇六教室，展開第六次集訓，盼該隊隊員準時出席。

（本報訊）華岡假大義三〇六教室，展開第六次集訓，盼該隊隊員準時出席。

兒福轉系

（本報訊）青少年兒童福利系轉系筆試，定於明（廿六）日上午九時舉行；口試定於本月廿七日上午九時，地點均於大恩館三樓。凡申請轉該系

之同學，攜帶學生證準時前往應試。

（本報訊）據中央信託局公務人員保險處來函表示，私立台北醫學院附設醫院設有公保，但是僅辦理公保住院醫療，門診則以產前檢查以及急診傷病為限。（一般門診仍須至公保台北市聯合門診中心就醫）

按，該院現設有內、外、婦產、精神、神經、耳鼻喉、眼、泌尿、皮膚、牙、放射線、病理等科。

（本報訊）七十學年度學生社團績效總檢定於今（廿五）日起至廿九日止，一連五天假學生活動中心聯合辦公室舉行。

（本報訊）女聯會表示，女青年會刊第五期，至明（廿六）日前領取，未領者速至該會領取，否則視為自動棄權。

明日考試

（本報訊）青少年兒童福利系轉系筆試，定於明（廿六）日上午九時舉行；口試定於本月廿七日上午九時，地點均於大恩館三樓。凡申請轉該系

按，該院現設有內、外、婦產、精神、神經、耳鼻喉、眼、泌尿、皮膚、牙、放射線、病理等科。

（本報訊）七十學年度學生社團績效總檢定於今（廿五）日起至廿九日止，一連五天假學生活動中心聯合辦公室舉行。

（本報訊）女聯會表示，女青年會刊第五期，至明（廿六）日前領取，未領者速至該會領取，否則視為自動棄權。

（本報訊）女聯會表示，女青年會刊第五期，至明（廿六）日前領取，未領者速至該會領取，否則視為自動棄權。

（本報訊）女聯會表示，女青年會刊第五期，至明（廿六）日前領取，未領者速至該會領取，否則視為自動棄權。

（本報訊）台北地方法院院長應潘校長之邀，並歡迎全校師生踴躍前往聆聽。

（本報訊）台北地方法院院長吳樹立教授，應潘校長之邀，定於今（廿五）日上午九時假敬業堂參加研討座談會並演講「民刑訴訟與人權」。

（本報訊）台北地方法院院長吳樹立教授，應潘校長之邀，定於今（廿五）日上午九時假敬業堂參加研討座談會並演講「民刑訴訟與人權」。

（本報訊）台北地方法院院長吳樹立教授，應潘校長之邀，定於今（廿五）日上午九時假敬業堂參加研討座談會並演講「民刑訴訟與人權」。

（本報訊）台北地方法院院長吳樹立教授，應潘校長之邀，定於今（廿五）日上午九時假敬業堂參加研討座談會並演講「民刑訴訟與人權」。

（本報訊）台北地方法院院長吳樹立教授，應潘校長之邀，定於今（廿五）日上午九時假敬業堂參加研討座談會並演講「民刑訴訟與人權」。

（本報訊）台北地方法院院長吳樹立教授，應潘校長之邀，定於今（廿五）日上午九時假敬業堂參加研討座談會並演講「民刑訴訟與人權」。

社團績效總檢

今起舉行五天

（本報訊）七十學年度學生社團績效總檢定於今（廿五）日起至廿九日止，一連五天假學生活動中心聯合辦公室舉行。

（本報訊）七十學年度學生社團績效總檢定於今（廿五）日起至廿九日止，一連五天假學生活動中心聯合辦公室舉行。

女聯會刊

儘速領取

（本報訊）女聯會表示，女青年會刊第五期，至明（廿六）日前領取，未領者速至該會領取，否則視為自動棄權。

（本報訊）女聯會表示，女青年會刊第五期，至明（廿六）日前領取，未領者速至該會領取，否則視為自動棄權。

（本報訊）女聯會表示，女青年會刊第五期，至明（廿六）日前領取，未領者速至該會領取，否則視為自動棄權。

（本報訊）恆裕公司徵工讀生

（本報訊）恆裕公司徵求在學且應屆畢業生，加入其工作行列，工作性質為高級襯衫及男仕用品之展銷、客戶意見訪問及市場調查。意者逕攜履歷、自傳至北市南京東路三段九一號四樓恆裕企業有限公司，洽許先生安排面談。

（本報訊）恆裕公司徵工讀生

（本報訊）恆裕公司徵求在學且應屆畢業生，加入其工作行列，工作性質為高級襯衫及男仕用品之展銷、客戶意見訪問及市場調查。意者逕攜履歷、自傳至北市南京東路三段九一號四樓恆裕企業有限公司，洽許先生安排面談。

（本報訊）恆裕公司徵工讀生

（本報訊）恆裕公司徵求在學且應屆畢業生，加入其工作行列，工作性質為高級襯衫及男仕用品之展銷、客戶意見訪問及市場調查。意者逕攜履歷、自傳至北市南京東路三段九一號四樓恆裕企業有限公司，洽許先生安排面談。

（本報訊）恆裕公司徵工讀生

# 中國文化大學出版部 七十年度工作檢討報告

(民國七十年一月一日)

至十二月卅一日)

朱重聖

- 這幾年來，經過精心設計的紀念品、文具紙張有：
1. 校景筆記本六種，其中十六開本四種，二十五開本二種
  2. 校景幻燈片四套，每套六張。
  3. 刻有 創辦重要訓辭、校歌、校訓的文鎖八種。
  4. 鑲有校徽、校景之鑰鎖鍊一種。
  5. 華岡美術信紙、信封四式四種。
  6. 校景賀年卡二套，一套六張，一套四張(國畫)。
  7. 校景年曆卡二種。
  8. 包裝袋、包裝紙二式八色。
  9. 印有座右銘之書籤十八種。
  10. 資料卡乙種。

此外，本部並配合學校或國定重要節日，舉辦各種促銷活動，一面聊表慶祝之意，一面則藉以提高營運績效。

二、檢討與改進意見

(一)本部圖書多未辦理著作權登記，一旦遇到剽竊、抄襲、盜印情事發生，常招無謂之損失，宜亟改進。

這幾年來，出版界出現了一種怪現象，那就是不少不法書商，常暗中或剽竊、抄襲、或盜印同業圖書，而且防不勝防。本部在國內出版界具有相當的地位，所出書刊，也都有相當的水準，獲得很高的評價，因此也常招致不法書商的窺覷。這幾年來，經本部查獲並事先制止者，有蕭公權先生著「中國政治思想史」、屈萬里先生著「詩經釋義」、「尚書釋義」等三書。經查獲而未能有效制止者，有「中文大辭典」，現為「中華世界百科全書」所抄襲，「美戰中華畫刊」，曾被某一畫刊所剽竊。類此事件之所以會發生，國內出版法不健全，固然是其主因，本部未能事先申請著作權，致喪失保障，亦是其主因。有鑑於此，本部今後所出新書，均應配合作者，即時申請著作權；舊有圖書未申請著作權者，亦應亟謀補救之道或對付不法書商之道。必如此，方能確保應有之發行權益。

(二)城區部服務站功能未全部發揮，宜繼續努力。

城區部服務站，始置於民國六十九年九月。該站位於大夏館地下室，面積約兩坪，以擺設本部圖書及日常必需之文具紙張為主，以為城區部師生服務，並便利一般讀者購書。惟該站自設置以來，功能未見完全發揮，空間亦未能有效運用。故本年年終，曾將之列為重點檢討，並尋求改進之道。期望新的一年中，能有新進步。

(三)發行同仁的服務態度，有待繼續加強。

發行同仁的服務態度，可以說是本部的尖兵，要站在第一線面對

休戚相關。但是無可諱言的，這些同仁每天工作八小時，而且限於編制，無法機動調度，又每逢中午時刻工作最忙碌，甚至影響了正常的休息。因此有時難免情緒緊張，影響服務態度。也因此，如何針對他們的特殊情況，給予適當的鼓勵，解決他們的工作困難，並施以有效的發行訓練，當是今後本部發行工作上另一值得注意的重點。

四如何加強廣告推廣組功能，應列為工作重點。

職於六十九年度工作檢討報告中指出，本部發行網之設立有欠理想，應亟謀改進。嗣經一年來之努力，發行網與推廣資料已經相當建立，惟發行工作如何與推廣工作配合，以發揮更大之功能，則有待加強。職以為，發行與推廣，性質雖不同，目的則相同。推廣資料能活用，發行工作能配合，事前仔細計劃，事後追蹤檢討，再接再厲，鏗而不捨，始能使本部業務更為擴大，績效更為茁壯。這是今後一年，本部應該努力的新方向。

本年度本部各單位工作績效，編輯部門同仁之表現，值得特別嘉勉，無論是主編或編輯，或是助理編輯，都已貢獻了相當的心力，而且在團隊精神下，有相當卓越的成績。謹重點報告如下：

(一)全年出版新書共達三十八種：

本年度編輯部同仁，在不影響定期刊物編校作業下，或則分工合作，或則獨立負責，或則與相關所系合作，共完成新書三十八種。其出書日期及作者(主編)如下：

- 一、編輯
- 一月分三種：唐史(第三冊) 章群著  
閩振源詩 閩振源著(文藝叢書)  
近代教育先進傳略 周邦道著  
中國文化概說 李粵著  
二月分一種：魏偉琦主編(雙月刊)  
中華五千年史第八冊秦代史 張其昀著  
三月分二種：新綠 魏偉琦主編(雙月刊)  
讀史兵略評釋(第一冊) 劉瑞符著  
中華百科全書(第一冊) 宋晞等主編  
地形學入門 盧秀如著(再版)  
自然地理學原理 孫岩越著(再版)  
五月分一種：人文科學論集 鄭嘉武主編  
六月分三種：中華百科全書(第二冊) 宋晞等主編  
水經注漢侯國集釋 王恢著  
詩選 戴君仁著(新版)  
宋史第七冊 蔣復璁、宋晞主編  
教育、心理與社會服務 俞筱鈞著  
所得稅法與實務 張進德著(再版)  
華岡碩士論文提要(第二輯) 中正圖書館編
- 八月分一種：毅雨 魏偉琦主編(雙月刊)  
九月分一種：中華百科全書(第三冊) 宋晞等主編

十月分十二種：中國現代史 魏汝霖等主編(新版)  
英文選讀 王士儀主編  
典選 鄭騫著(新版)  
中國之文化復興 朱重聖主編  
中華五千年史第一冊 張其昀著(再版)  
孔學今義 黎東方譯(修訂)  
漢堡規則論 張東亮著  
編譯機導論及商用程式設計 鄭嘉武等編撰  
西洋氣象學史 劉昭民著  
音樂、影劇論集 莊本立、鄧昌國主編  
總是翰墨香 宋品宜著(文藝叢書)  
計算機導論及式譯程式設計 鄭嘉武等編撰  
詳解巴哈二聲部三聲部創意曲全集 陳石嗣芬編撰

十一月分一種：成本會計(上册) 池進通編譯  
十二月分四種：人性論 鄧公玄著(再版)  
陽明學說對日本之影響 戴瑞坤著  
中華百科全書第四冊 宋晞等主編  
秋實 魏偉琦主編(雙月刊)

除上述各種新書外，各種定期刊物，如文化季刊、中美關係季刊、美華中華畫刊、文藝復興月刊、華學月刊、創新周刊，及華夏導報等，亦均能在各主編精心策劃主持下，準時出版。致於各學院學報，亦多在本部從旁協助下，順利完成編校出版工作。

(二)負責中華百科全書編校工作，充分發揮團隊精神。

中華百科全書為我中華民國七十年來畫時代之鉅著。其內容不僅貫通古今，溝通中外，包容百體，聯繫百科，而且是海內外專家學者精心合作下之結晶，因此在創辦躬親策畫，宋主編等督導主持下，列為本部七十七一年度工作重點，務期每兩個月出書乙冊。該書編纂委員會目前分為兩組：一為邀稿組，由曾迺碩先生負責，擔任邀稿、審稿、編目等工作；二為校對組，由職負責，擔任校對、付印等工作。所有工作，均由編輯部全體同仁混合編組擔任，經常連夜加班，不眠不休，以團隊之精神，努力達成目標。迄至目前(三月一日)為止，該書已出版五冊，達到總計計畫量的一半。其餘一半(五冊)，則預期在本年度，可以順利完成。

(三)重要慶典，準時出版各種特刊專集。

本部負責全校各種定期刊物之出版工作，因此每逢重要慶典，各刊物均需配合發行專集或特刊。例如此次建校二十週年慶典，美哉中華、文藝復興均曾出版專集，創新周刊則除特刊外，另編有三慶集乙冊。各位主編，均能事先仔細策劃，密切控制進度，並與有關單位協同配合。於是，該等刊物不僅均能準時出版，而且封面精美，內容豐富，深獲各界贊賞之嘉許。

按：本部本年度發行行政院新聞局委託，編印慶祝中華民國

國七十年紀念叢書「文化」部分，經奉 創辦入核定，名之為「中國之文化復興」，亦能率先其他五家書局，於雙十國慶前，準時出版。

**(四) 改變圖書封面，講求美工設計。**

本部所出圖書，內容一向甚具水準，校對印刷亦久有佳譽，被評為國內第一流的圖書。(行政院新聞局評語)惟美中不足者，則為封面稍嫌守舊、呆板、缺乏活力。副經工歲 創辦入殷切指示，已作大幅度之改革。除聘請美工人員專責設計外，每本圖書，必潛研其內涵，配置適當圖片，套印二至三色，所有封面亦一律反折，反折面並加作者簡介。至於精裝本，亦套配書衣，其規格與平裝本一致。此一封面改革，目前已獲甚多讀者讚賞。預期將來印刷廠品級提昇後，所有封面彩色化，當可更進步矣！

**二、檢討與改進意見**

**(一) 建議各期刊稿酬，宜酌予提高。**

本部各期刊應付予稿酬者，有世界華學季刊、文藝復興、華學月刊及創新周刊、文學時代雙月刊等。其中除文學時代雙月刊稿酬每千字三百元外，其餘刊物，均每千字二百元。該等稿酬，若與校外其他刊物相比，似稍嫌低。故本年内終檢討時，各主編均一致提議，請求准予酌量提高，是否可行，尚請卓示。

**(二) 建議訂定華岡出版物規格，以求全校圖書刊物物規格一致，美觀大方。**

華岡出版物規格一案，原曾於民國十六年九月二十五日，由本部提案，經評議會修正通過。惟時至今日，已逾六年，許多規格已不符實際；亦有不少圖書期刊，未按規格印製，以致五花八門，難求畫一。而且浪費印刷廠不少消耗材，增加成本負擔。故職等建議，是否可准本部重新訂定「華岡出版物規格」，並提行政會議或評議會通過後實施。

**(三) 建議於寒暑假，由本部舉辦「編輯研習會」，協助各單位培養編輯人才。**

本部既屬出版單位，又負責承印全校各種印件，因此自有協助各單位編印文件或專書之責。惟這兩年來，許多單位由於缺乏編輯人才，常常使得許多印件，或者投下了相當的心血，卻得不到好的效果；或者校對不精、版次顛倒、圖片不成比例；或者有些印件，因為不知如何編就，拖延時日過久，既耗人力，又耗財力。因此職等建議，是否可利用寒暑假，配合學校進修活動，由本部主辦「編輯研習會」，聘請專業人員，講解編輯藝術，並參觀實習，以提高編輯水準，使每一文件或專書，都能事半功倍，得到應有的效果。

**(四) 建議配合印刷品質提昇計劃，部分期刊或專書，逐漸走上彩色化。**

本部所有期刊與專書，除美哉中華外，內文多採書版印刷，校對雖精，字體雖美，版面終稍嫌單調。其中主要原因，則在印刷廠無力承擔彩色印件。因此，此次印刷

廠品質提昇計劃如能付諸實現，本部分期刊與專書，亦宜配合逐漸走上彩色化。案：目前正在研擬中者，為創新周刊。希望能做到每個月編印彩色版一期。

**肆、印刷**

**一、工作重點**

本年本部各單位工作績效進步最神速者，當為印刷廠。在廠長的領導下，不僅一掃過去十年，年年負債的劣勢，有了相當的淨利。而且全廠員工也都產生了愛校愛廠的敬業精神。謹先彙報全年工作重點如下：

(一) 各種印件，多能準時交貨，而且講究品質，深獲好評：華岡出版部主要功能之一，即在承辦全校各種印件，並配合需要，控制品質，準時交貨。此一任務，這兩年來，印刷廠均能不負所託，完成使命。例如華岡年刊十三、十四、十五期之製作，及此次建校二十週年慶典印件，如文藝復興專集、三慶集、創新周刊專集、華夏導報、華岡會訊、榮譽博士證書、貴賓證、服務證、座次表、頌詞等，均能在最短期間內，以最高之效率完成之，即為顯例。亦因此，全校各級長官，已對該廠產生了相當的信心，而且頗多讚譽。

(二) 逐步開拓校外印件，亦已獲致相當成效。印刷廠如果要蓬勃發展，其首要條件有三：一為業務量，一為生產量(即設備)，一則為人才與資金。是此三項條件，相輔相成，缺一不可。因此在不影響校內正常印件下，如何開拓校外印件，增加業務量，遂成為工作重點，而本年年有關此一工作，亦曾獲致相當成效。其營業量約占全廠營業量之四分之一，茲舉要者如下：

1. 北部各縣市政府決算、預算書。2. 國立編譯館高中國文、數學課本。3. 礦業工會臺灣礦業史(印製量達新臺幣陸拾萬元)。4. 定期刊物計七種：生力月刊、自由論壇、士林電機月刊、民俗曲藝月刊、計程車公會月刊、校勘簡訊月刊、陶瓷會訊。

(三) 完成活版機件汰舊換新工作，提高生產品質。活版印刷，雖屬一較落伍之方法，但因字體較為美觀，自有其短期存在之價值。故本廠未來發展方向，雖不予以重視，仍做了有限度、有範圍之機件汰舊換新。目前該一次舊換新工作已全部完成，活版品質已在台北地區排名前三位。其重要設備如下：

1. 對開印刷機叁台。(其中兩台新購) 2. 四開印刷機乙台。3. 圓盤印刷機乙台。4. 打樣機兩台。5. 新四、老五、正五、新五號銅模全套，並已完成正、俗字之簡汰。6. 鑄字機兩台。7. 各式材料可同時排印圖書二十種以上。8. 儲備鉛料約兩萬公斤，可充分迴轉，不致短缺。9. 字架採臺灣式，各類標題字亦已全部換新。

此外，有關平版方面，本年亦曾改善設備，如：1. 新購飛達機一台，使平版印機半自動化。2. 新購中文打字機兩台。3. 新購烤版機乙台。

二、檢討與改進意見

印刷廠這兩年來進步神速，已是有目共睹的事實，尤其七十年來，不僅營運已達平衡，而且有了盈餘。但是職要在這裏指出，印刷廠並不是全面改觀了，它潛在的問題還很多，諸如平版設備過於陳舊，無法提高生產量；工作人員缺乏高級技術與經驗，無法提昇品級。因此此時此刻如果不再求進步的話，很快的，它的營運狀況又將轉劣。那麼如何再求進步呢？方法只有二個，一是擴大業務量，增加員工，甚至採用二十四小時輪班作業法；一是積極汰舊換新，引進高性能高水準之設備，並加強工作人員技術與經驗之訓練。這兩種方法，當然都需要大量投資，但是就未來發展而言，則前者弊多利少，只能治標，短期收效，而且所投入之資金，多數用在工資之給付上，對工廠長期經營，並無助益。至於後者，則利多弊少，新式的機器，人工減少了，速度卻加快了，品質亦提高了，只要少數有技術有經驗的人操作，就會發生極大的效果。因此基於此一體認，謹提出了今後努力的方向如下：

(一) 宜訂定長期發展目標，依照計劃逐步推展。印刷工業是一種綜合性的工業，因此它隨著各種科技的不斷進步而進步。也因此，如果我們只顧眼前的利益，短視而不能做長期的打算，終究仍要落於人後。試觀此次印刷機械展覽，國內的印刷機械為什麼趕不上國外的產品，速度比不上，性能比不上，安全比不上，幾乎一切都比不上。我想這就是這種短視的結果。因此如果印刷廠要好好經營，就應該訂定長期發展目標，仔細做好計畫，並且逐步推展。

有鑑於此，職等在印刷系主任與才、趙主任仁恭協助下，經過多次的研討，擬定出印刷廠未來發展方向如下：1. 逐步縮小凸版部門，發展平版部門，現有廠房並應配合重新調整空間。2. 發展平版分作兩期完成。第一期為時兩年，又再分成兩個階段，各為時一年。第一階段重點在突破各部門瓶頸，培養高級技術人員，充實經驗，並開始試製彩色印件至成功為止。第二階段重點在使平版正式彩色化，以收回中華彩色印刷廠所承本廠現有彩色印件為標的，並逐漸擴大其範圍。3. 第二期以八年為斷限，重點在結束凸版部門，並使平版部門資訊化。

(二) 配合發展目標，汰舊並添置新式機械。平版印刷與凸版印刷最大不同處，在平版機件講究高精度。它的投資數額龐大，絕非短時間所能完成，但是一旦投資發揮效果，它的回收速度卻相當快，又遠非凸版所能比擬，因此印刷廠要實施平版化，就當配合發展目標，經過多次研擬，謹提報如下：

1. 平版部門現有設備：  
(1) 自動分色機乙台(印刷系提供)。  
(2) 對開、四開照相機各乙台。  
(3) 覆片機兩台。  
(4) 曬版機乙台。

2. 應添置設備：  
(1) 自動分色機乙台(印刷系提供)。  
(2) 對開、四開照相機各乙台。  
(3) 覆片機兩台。  
(4) 曬版機乙台。

3. 應添置設備：  
(1) 自動分色機乙台(印刷系提供)。  
(2) 對開、四開照相機各乙台。  
(3) 覆片機兩台。  
(4) 曬版機乙台。

# 中國近代畫史上大師

## 徐悲鴻

徐悲鴻，名壽康，號悲鴻，江蘇宜興人。生於清光緒二十一年（一八九五），卒於民國四十二年（一九五三）。享年五十九歲。本館現有珍藏其晚年所作之「喜鵲圖」一幅（陳之先生贈送），茲就其生平及藝術方面，簡略介紹如下：

徐悲鴻出身貧寒早年備嘗飢餓、貧窮的滋味。自幼受他父親影響，亦喜繪畫。十三歲家鄉遭遇大水，流落在無錫常州等地時，就曾依靠賣畫為生。十七歲時，因不滿父親強迫他娶一個舊式女子，躲逃到上海。父親去逝後，為擔起養家的責任，同時擔任宜興女子學校、彭城中學和思齊中學三個學校的圖畫教員。二十歲時，再度隻身到上海，一心想習畫藝；但奈何人生地不熟，經過三四個月的時間仍未謀到一份差事，在這段山窮水盡不如意的時間，徐悲鴻曾一度想自殺。幸而他天性堅強孤傲，加上黃警頑、黃震之兩位先生適時支助，後又由於畫馬之故而得到高劍父、高奇峰兄弟的鼓勵與協助，考上有名的震旦大學。

當時上海哈同花園公園徵求繪製倉頡像，徐悲鴻前往應徵，因其才華表現出眾，而獲錄取。之後，他大為受到士林所賞識。徐悲鴻亦於此時拜康有為為師，在康氏的獎掖提携下，徐悲鴻的眼界大開，



徐悲鴻畫馬

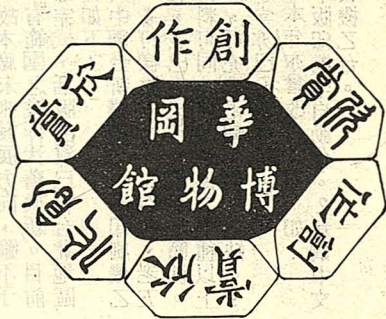
徐悲鴻見識愈廣，出國深造的意念愈強，得教育部傳增湘之助，派往法國巴黎留學，時年二十五歲。

徐悲鴻治學篤實，不尚浮華，留法十年期間，官費時斷時續，有時窮到每天喝冷開水、啃硬麵包過日子，但他刻苦力學，不日初衷。在巴黎寫實大師達仰的指點，奠定其一生寫實主義的風格。一九二七年秋，徐悲鴻返國就任中央大學藝術科教授，一九二九年出任北平藝術學院院長。一九三三年應法國國立美術館之邀，前往巴黎，復經德、比、意、英、蘇諸國相繼邀請，於各國京城舉行中國近代名家畫展。事後，法政府購中國當代畫十二幅，永久陳列于館內一室，為中國當代文化在國際上之創舉。一九三七年至一九四三年

相繼在長沙、廣州、香港、南洋各屬、印度等地舉行個人作品展覽。一九四二年返國，仍執教中央大學，一九四三年設立中國美術學院於重慶之磐溪，以從事繪作，培養後學為己任。

徐悲鴻對於繪畫思想，竭力倡導「國畫改良」。主張外師造化、中得心源。描寫現實，反對抄襲摹仿。曾云：「古法之佳者守之，垂絕者繼之，不佳者改之，未足者增之，西法之可探入者融之。」又云：「學習傳統，必須繼往開來，推陳出新，應該在優越的傳統基礎上不斷創造。」以研究學習之故，曾臨摹古人名作數十年，但等到自己作畫時，事事求諸己，卻沒有一筆摹古人。

除了素描以外，他的作品描繪可以分為油畫與水墨畫兩類。這兩類的書都具中西融合的



特色。徐悲鴻的水墨畫如大家所熟悉的馬、喜鵲、雄雞、鴨、鵝、貓等，可說是他一生所強調中西繪畫溶合下的一個成功的試驗。他的水墨畫技巧配合寫生的觀念，正確而靈巧的繪寫自然的物體，透過傳統中國畫空透留白的手法，成功的抖落了西畫中空間層次配景沉重包袱，使主題的刻劃簡潔而突出。因他善於運用毛筆的線與潑墨的面來掌握寫生的真實感，所以我們看他的畫，毛筆的線條並不週密，但恰當的捕捉住輪廓的重點與特徵，潑墨的面積並不充滿，但，切中的把握了馬身的肌理與立體的明暗。因此，我們可以說，徐悲鴻的水墨畫，在正統的承襲上，他沒有清末民初諸大家的「純」，但他的作品卻能令人感受到新時代的脈博，對後代富有開拓的啟發性。

徐悲鴻的油畫名作有「我後」等。基於他對寫實主義的訓練和體認，當他回國時，即積極從事此中西融合的油畫構作，以寫實的油畫技巧來描寫中國歷史內容與社會題材。惜因題材的故重性盤踞整個創作重心，致使繪畫本質的表現落於平凡，而無個性。

- (5) 烤版機乙台。
  - (6) 烘版機乙台。
  - (7) 照相打字機乙台。
  - (8) 菊全印刷機兩台。
  - (9) 一、二、三英文打字機乙台。
- 以上九項，四開照相機、曬版機、照相打字機、印刷機均已逾齡或性能不良，宜逐漸予以淘汰。
- 2 針對上項汰舊，平版部應逐漸添置之新式機械如下：
- (1) 四開照相機乙台。
  - (2) 菊全曬版機（紫外光式）乙台。
  - (3) 自動沖片機（含乾燥設備）乙台。
  - (4) 菊全印刷機乙台。以上四項，已於本年二月先期定購，將分別於三月十三、十五日、四月十五日裝機交貨。
  - (5) 照相打字機乙台。
  - (6) 自動裁紙機乙台。
  - (7) 菊對印刷機乙台。
  - (8) 菊全雙色（或四色）印刷機乙台。以上四項，擬於第一期第二階段分批自國外採購。至於第二期計畫，則因現有資訊系統正在發展，其進展如何，尚難預卜，故時限暫定為八年，以免浪費財力，且其細部計畫，將視第一期計畫之實際成效如何，再做研擬。
- (三) 訓練並儲備高級技術人員，應配合新機械之添置，同時進行。
- 任何高級彩色印刷廠，均不能以擁有新式機械為滿足。因為彩色印件的製作，過程極為複雜。例如電子分色機的操作，過網照片的製作，拼版製版的精確度，印刷機及油墨色樣的控制等，沒有一項不需要高級的技術與經驗，因此有關這些人才的培養，應配合新機械的添置，同時進行，而且視為首要。因為這些人才的培養，本部分占有相當的天時與地利。因為本校為全國唯一培養印刷系人才的最髙學府，印刷廠的主要骨幹，也都來自印刷系的畢業同學。他們的團隊精神，愛校愛廠的敬業精神，幾年來，也的確令人刮目相看。他們所唯一欠缺的，是經驗的不足。如何把學理化為實際的經驗，是他們亟須突破的。因此針對此一問題，職計畫同時進行兩個方案，一為成立研究發展組，遴選資深而最優秀的同學，負責操作各種機件，尋求經驗，依成分析比較，並進行品質管制，再進而帶動其他同學，同時提昇技術。一為由印刷系協助，配合本部未來需要，預備在校同學，予以專業訓練，並給予本部現有同學再教育的機會，如果這兩項方案都獲得採行，則當印刷廠進步到相當程度後，再擇優選派同學出國進修、觀摩。務期使人才充分發揮，設備充分利用，研究改進，精益求精。必如是，印刷廠始能漸成印刷界之先鋒，成為印刷工業的領導者。以上綜合檢討，係針對本部七十年工作重點、得失與改進意見而作，伏盼指斥斧正，俾職等得在未來的工作上，走更正確的道路。