

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
辦行譽社
人：長社
張：長社
潘：長社
其維：嘉蘭
和銘：武生
武生：室學
銘：室學
武生：室學
銘：室學

華岡口琴社演奏會

今晚假華風堂舉行

將聯合中華口琴會代表隊演出

(本報訊)華岡口琴社為慶祝建校二十週年暨歡送應屆畢業生，特於本月二十六日晚上七時假華風堂舉行口琴演奏會。會中將邀請具有五十三年歷史的中華口琴會代表隊聯合演出。該會理事長王慶基先生曾在先總統蔣公鈞前演奏過「還我河山八樂章」及其他大合奏曲，屆時亦將上臺親自指揮。該會常務理事王慶瑞先生也將出席。該會介紹口琴樂器及口琴常識，並表演獨奏。

中華口琴代表隊所演出的曲目有：大合奏「舊友進行曲」、塞維拉理髮師、美國民歌、還我河山八樂章等；小合奏「天堂與地獄」；二重奏「太湖船」；獨奏「唐蜀西」。本校口琴隊曲目如下：大合奏「化粧舞會、桂河大橋、沙漠商隊、玩具兵進行曲」；小合奏

慶祝建校廿週年

特舉辦機械系展

(本報訊)為慶祝建校廿週年，本校機械系定於本月廿七日至廿九日，假學生活動中心、機械系實驗室工廠及汽車間，舉辦機械系展。

展出內容包括：「造」、「機械肉」、「聽我道來」——「機械系的九個年頭」、「步行替代者」——「自動力的傳遞」、「機械動力的傳遞」、「令人舒服的機械」、「冷凍空調」、「機械人的語言」、「橋的另一里程」——「關渡大橋」、「鋼的旅程」、「銀白震撼」——「談鋁門窗的製」

(本報訊)本校機械學社定於今(廿六)日下午三時，假典五〇四室，邀請中國技術開發處代處長廖宗碩主講「鋼鐵之製造加工及未來發展」。(本報訊)暑期中國語文研習班徵

中華學術院詩研所

已成立三個委員會

(本報訊)中華學術院詩學研究所，於三月廿八日在本校大忠館敬業堂，舉行成立十四週年紀念會暨壬戌上巳禊集。會中決定成立三個委員會，負責會務之推行。

(一)詩學研究策進委員會名單：
李猷(召集人)、許君武、楊向時、王家鴻、張昊、謝鴻軒、方子丹、劉宗烈、尉素秋、曾齊虹、林咏榮、范道瞻、黃得時、王冠青、黃光學、廖從雲、伏嘉謨、張達修、梁漢、張福星。
(二)詩刊基金籌募委員會名單：

觀光B隊，殿軍應數A隊，精神錦標為俄文系。

個人賽部分，第一名觀光B隊，第二名觀光A隊，第三名應數B隊，第四名李建國，第四名市政四陳崑山與俄文一黃忠勇。

(本報訊)一旗義賣活動申請於中午時間送至活習班，將於六月開辦，由安密適博士兼任班主任，預計有海外五大洲華裔子弟入學。

該研習班目的在協助海外青年研習中國語言和文化。授課者均由本校相關科系教授擔任。

課程除語言教學外，尚有書法、國畫、民族舞蹈、烹飪、中國功夫、手工藝、國樂等多項，兼及禮儀、應對等專題研討。

研習期間並安排往中南部教學參觀。

海外各洲華裔青年

六月來校研習中文

該研習班目的在協助海外青年研習中國語言和文化。授課者均由本校相關科系教授擔任。

暑期自強活動

錄取名單公布

(本報訊)教習室表示，七十一暑期青年自強活動錄取名單已張貼在教習室公告欄，錄取名單於本月廿八日前，逕至教習室門口報名繳費，並注意保留臨時收據，以便換回銀行正式收據。

即日起截至廿八日止，為遞補缺額時間，隨到隨補額滿為止，廿八日下午查補未繳費名單，盼同學把握時間。

羽球雙打比賽

優勝成績揭曉

(本報訊)首屆華岡盃羽球男子雙打錦標賽，成績已揭曉，冠軍：電機四李士偉、觀光三吳國棟；亞軍：物理三張慶安、英文二陳輝輝；季軍：電機二李錫寧、吳偉光；殿軍：家政海青劉振光、企管一吳慶瑞。

何志浩(召集人)、陳皆興、林鏡牙、杜萬吉、陳逢源、王天賞、王國瑞、陳家添、魏壬貴、高越天、張福星、楊志鞏、莊幼岳、黃湘屏、曾文新、張家輝、楊伯西、魏經龍(國內)、徐公遂、蔡念超、翁一鶴、余少飄、陳一豫、林仁超(港)、陳廣深、熊琛、王誠(泰)、蕭遙天(馬)、陳寶書(星)、鄭鴻善、胡國材(菲)、黃社經、趙民治(舊金山)。

楊向時(召集人)、張夢機、羅尚、張仁青、陳新雄、簡明勇。希各該委員會召集人，分別先行聯繫其委員，定期邀集開會(在台委員)研討會務之進行。

聖經啟示錄對世界末了預言所拍攝的。歡迎全校師生前往觀賞。

談；二談會計人的升學問題。

(本報訊)觀光學社定於今(廿六)日下午三時至五時，假逸仙堂，特別邀請台視晚間新聞主播盛竹如講演「觀光與宣傳」，屆時歡迎本校師生踴躍前往聆聽。

(本報訊)慧智社原定今天晚上舉行的佛學研討班，因大四學長畢業考

△史學四賴慧蘭遺失華岡銀行帳號六七一〇四三二印摺一枚作廢。

△植一朱兆嘉遺失白金牌鋼筆乙支，內有署名，盼拾獲者送至文藝一系。

△文藝一衷中美遺失學生證，拾到者請送至文藝一系信箱。

△勞工四周榮女遺失深紅色皮包一只，內有四百元現款、通訊錄、鑰匙，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

△法學三林政生遺失一本黃皮筆記簿，內載區黨部重要會議及活動設計等重大事

該系辦公室。該系辦公室內，色夾克一件，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

△會計四股偉雄於五月十日在大義館前廣場，遺失錢一只，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

△會計四股偉雄於五月十日在大義館前廣場，遺失錢一只，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

該系辦公室內，色夾克一件，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

△會計四股偉雄於五月十日在大義館前廣場，遺失錢一只，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

該系辦公室內，色夾克一件，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

該系辦公室內，色夾克一件，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

該系辦公室內，色夾克一件，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

該系辦公室內，色夾克一件，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

該系辦公室內，色夾克一件，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

該系辦公室內，色夾克一件，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

該系辦公室內，色夾克一件，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

該系辦公室內，色夾克一件，盼拾獲者送至大慈一〇八室。

錦瑟年華誰與度——？

女聯會·心衛中心——提供

編者按——本文係心理學專家楊國樞先生於四月十二日應邀為本校女聯會及心衛中心合辦之「保護妳——交友婚姻」系列演講之活動，所做的專題演講紀錄稿。

今天與各位同學談的問題，是有關於婚姻與交友，為了符合同學實際的需要，將以問答的方式，作為今天的講演方式——愛與喜歡有何不同？

感情內涵之區分是相當不易的，綜合心理學家各家說法，及我個人的看法，愛——專指異性間的浪漫愛（romantic love）應具備下列的重要成分：

(一)注意力的集中：當你愛一個人的時候，對「他」之外的事，將會視而不見，聽而不聞。特別是容易用眼睛注視對方（eye-contact），據國外研究，這種眼睛對眼睛的接觸，可作為愛情的指標。例如：二個人從不「對看」到「對看」即表示進了第一步，而對看的頻率愈高則愛也就愈深，不過在我們社會裏，可能因文化而有差異，比如有些中國女孩子喜歡一個人時，反而不敢看對方，因此讓有些人無法辨別，到底「看」的時候代表喜歡，或是「不看」的時候代表喜歡。雖然如此我們仍有一基本原則——當我們有浪漫愛時，就會將全部注意力集中在對方身上。

(二)排他性：當產生浪漫時，不喜歡有第三者的存在，否則有被介入的感覺。如果只是「喜歡」，往往一大堆人在一起也感覺很快樂。

(三)甜蜜感：當你愛上一個人就會覺得只要跟他在一起，無論做任何事，說什麼話都是好的，並且會忘記時間，覺得時間過得很快。

(四)分享內在的感覺：指二人覺得沒有界線，而知無不言，言無不盡。

(五)盲目性：不在乎對方的缺點，並儘量擴大對方的優點。

(六)愛屋及烏：對於對方的家人，其他有關的人，凡屬他的一切一切都會以寬厚的心對待，並美化之。

但我必須說明，並非每個人的感情都包含這六點，而且有程度上的差別。雖然如此，以上仍可作為評估感情的參考。

二異性之間是否有「友情」存在？

在我們生活中不可避免的都會有許多喜歡異性的經驗，但不見得這是代表愛情，而它卻可作為友情的基礎。這個問題男孩子問的比較多，原因可能是把浪漫愛、喜歡及性的慾望混淆，使得男性在與異性交往中，較容易產生性色彩的慾望，而女性比較沒這方面的困擾，這是先天上生理構造不同所造成的差別，因此想要建立異性間的純友誼，首先我們必須相信這是可能做到的，另外必須清理一些不相干的感情與慾望，如此男女之間便有純友誼的存在。

件更好的異性，在這種情形下，是不是要追求這個自己認為更好的對象呢？我要提醒各位，人常因為相處久了，而忽略了對方的優點，這原是極自然的事，但是不應該看到他人擁有自己伴侶所沒有優點，就馬上轉移目標。我們必須明瞭，由於「距離感」，往往使我們認為「遠」是較好，所以若這個異性是我朋友的朋友，且已經到了浪漫愛的階段時，我們就不該去追求，但若是這個異性實在很適合自己，又在沒有人與他進入浪漫愛的階段之下，那我贊成可以當仁不讓。

四已經有浪漫愛的朋友，是不是可以成為伴侶？

我認為不一定會成為最好的婚姻配偶，因為良好的婚姻要有浪漫愛為基礎，另外要具備的重要因素，就是彼此的特質，思想、觀念行為、性格相似，如此是比較適合的婚姻對象，若是兩人的思想性格相差太遠，即使有浪漫愛，一旦結婚，還是可能產生磨擦，不見得會幸福的，但性格是互補性的則例外，比如你的支配慾望較強，就找一位喜歡被支配，彼此又有「觸電」感的人做伴侶。最近有人研究指出，婚姻關係與個人在家庭中扮演的角色有關，例如一個習慣當哥哥角色的人，最好找一個在家是當妹妹的；或者在家當姊姊的人，找在家當弟弟的人為伴侶，則相處起來較易適應。

五自己喜歡的人不來找，不喜歡的人偏偏常上門，怎麼辦？

這是很普遍的問題，尤其是女孩子常有此困擾，有些女孩子會採取「精兵制度」，而為此付出很大的代價，使自己成為「拒絕往來戶」。男女交往有二種情況，一是「立即派」——見面即觸電了，其二是「磨菇型」——慢工出細活，極慢才能培養出感情。每個人的性格氣質不同，所以交往方式也不同，因此倘若能試著與其他男孩子交往，或許在「磨菇」中漸漸發覺該男生的優點。因此我建議女孩子要試著與自己原來認為不喜歡的人交往，或許當自己喜歡的人看到你與別人交往，反而注意到你；同時或許會發覺自己原來不喜歡的人，正是心目中的「白馬王子」。

六可否相信緣份？

緣份始於中國古代婚姻制度，經媒妁之言結婚，因此婚後的一切生活，只能以「緣」一言代之。很多女孩子認為世上定有一人與她有緣，因此不做任何主動努力。特別是女孩子到了三十多歲未結婚時，更容易用這種想法來安慰自己，而往往就過了適婚年齡，事實上，我認為世上並沒有「緣」存在，它只是人的一種觀念，勿因此自我安慰，而要有操之在我的想法，以正當的心情參加同儕團體的活動。例如：爬山、郊遊、划船……沿途見英雄救美，那麼二人就此「搭上线」了，總而言之，不要迷信「緣份」，靠緣份不如靠自己。

七「木頭」的苦惱——body language

雖然身體語言（body language）是「形而下」的問題，卻是很重要的。根據心理學家的研究，男女雙方隨著浪漫愛的深度發展，彼此預期對方行為表現感情的程度，也會有所改變，同時它是循序漸進，例如由對眼→拉手→摸肩……採取主動時候，是適度的表現時機，則是一種藝術，男孩子可

「練習」過了，但根據美國這方面的研究報告，卻顯示結婚才有性行為會比較幸福。男孩子生理構造較具主動性，因此較易有性衝動。但若男孩子真正愛對方不願傷害她，且能自我控制，為對方著想，則是可以避免的。只有在二種情況下，會有性行為產生。(一)男孩子並不愛妳，只想佔你便宜。因此女孩子千萬不要上了「若愛我就奉獻」的當。(二)對方愛妳，但其本身衝動性高，自我控制力不夠。而一個婚前控制力不夠的人，何以保證婚後有自我約束控制力呢？故我們可以了解不論是與缺乏愛意或較具衝動性的人結婚，都是不易幸福的，所以女孩子們千萬要「守住」，沒有必要以此為表達愛意的的方法，而是以這點來「考核」男孩子的誠意。

九女孩子可否採取主動攻勢？

若是太直接採取主動，反而容易造成男孩子錯誤的印象，動至腦筋或拒絕交往，因此女孩子要採取含蓄，不讓當事人知道的主動，可細心地製造「情勢」，創造「機會」，增加彼此了解的機會，幸福是要靠自己追求的，只要方法得當，女孩子採取主動是無不可的。

聖嚴一兩位法師訪美問佛國州州長

中國文化大學華南教授兼佛學研究所所長聖嚴法師，台北華嚴蓮社主持兼佛學研究所副所長成一法師，應美國佛羅里達州州長及大學邀請，代表文化大學校長潘維和博士，於四月中旬，抵達美國。在當地華僑會任我國駐夏威夷領事館領事的陳光鑫先生及其夫人胡慕蘭女士的陪同下，於四月十三、十四、十五的三天之間，先後訪問了省會所在地泰拉哈西市（Tallahassee）的市長詹姆士·福特（Mr. Jamesford），佛州州長鮑柏·葛拉漢（Mr. Bob Graham），州務卿喬治·法爾斯頓（Mr. George firstone），州立黑人大學 Florida Agricultural and Mechanical University 及州立白人大學 Florida state University。兩位法師為了文化交流，贈送該兩所大學大正大藏經各一部，分別由黑人大學校長華特·施密司博士（Dr. Walter Smith）及白人大學副校長奧古斯脫·吞堡博士（Dr. Augustus B. Turnbull III）接待並主持接受大藏經贈予典禮。四月十四日上午，聖嚴法師應邀至黑人大學，作佛學專題演講，促使該大學師生，對佛學產生濃厚的興趣。下午在白人大學，與其宗教學院院長查理斯·施懷安博士（Dr. Charles Swaine）等，商討與中國文化大學建立學術文化交流等問題，會議經兩小時後，圓滿結束，賓主至感愉快，計劃逐步推動彼此間的互助合作。

此行隨同訪問的，尚有台灣佛界最有成就的出版公司新文豐主持高本劍先生。據悉，成一法師在十個月前，已以私人身份，訪問過佛州政治及教育界諸領袖，此番與聖嚴法師再度以正式訪問後，在國民外交的學術文化宗教等方面的接觸，多很深入成功。訪問之後，成一法師已離佛州，加州

淺談昆蟲·花卉攝影接近



張永仁

印刷學社提供

而言，有些平常使用的鏡頭，附帶有近攝的設計，平常有兩種情況：一種是最短有效距離遠比正常鏡頭短的設計；另一種則是可以將鏡頭朝外伸出，改變成倍關係的設計。除此之外，可以使用下列幾種方法來配合一般單眼相機的近攝攝影：

一、使用近接透鏡 (Close-up Lenses)：...

這是最簡單也最經濟的方法，它即是一片放大透鏡，如同濾色鏡片般轉接在鏡頭前就可使用，但是它的景深受到影響最大，變形也較多。

二、使用接寫環 (Extension Tube) 或蛇腹 (Bellows)：...

它們可以接在鏡頭和相機之間來近



經常照相的朋友多半都會遇到過一個狀況，在要拍攝一個很小的物體時，相機接近到一定的距離後，如果想像再靠近一點以求拍攝清楚它微小的紋理時，往往相機就無法對焦清楚，這是礙於相機鏡頭的一般設計：每個鏡頭都有一個拍攝時的最短有效距離，再短時相機便會對焦不清。當我們要拍這個距離還短來拍攝的話，這便稱為「近攝攝影」，諸如小靜物、花卉、蝴蝶、昆蟲、小動物等的攝影，或是文件、圖片的翻照等皆是。單就一般單眼相機而言，有些平常使用的鏡頭，附帶有近攝的設計，平常有兩種情況：一種是最短有效距離遠比正常鏡頭短的設計；另一種則是可以將鏡頭朝外伸出，改變成倍關係的設計。除此之外，可以使用下列幾種方法來配合一般單眼相機的近攝攝影：

三、使用鏡頭倒接環：它可以將鏡頭倒轉接於相機上，和前述二種器材同樣都可以改變鏡頭的成像關係，使我們可以接近物體去拍攝。它的放大倍數可以很大（尤其是使用超廣角鏡頭），但是有個很大的缺點：很多種相機使用倒接環都無法使光圈及測光系統連動。

四、使用近攝鏡頭 (Macro Lenses)：此類鏡頭專為近距離拍攝而設計，最短有效距離甚短，若再配合蛇腹使用，幾乎可以作為顯微攝影了，但是花費卻是最昂貴的一種。

五、使用加倍鏡：通常望遠鏡頭攝角小但最短有效距離長；廣角最短有效距離短但攝角廣，所以在最短有效距離拍攝得到的平面大小和標準鏡頭差不多，都無法拿來當作近攝用。然使用加倍鏡時，攝角依倍數減小，但最短有效距離卻不改變，所以等於放大拍攝，效果和近攝相同，而且它不用接近拍攝，對於易受驚嚇的小動物之拍攝，尤為適宜。但是使用它的最大缺點是光線損失太多及解相力變得較差。

附圖是筆者拍攝親自飼養的蝴蝶——其羽化成長的過程。這叫無尾鳳蝶，幼蟲食草是橘子葉，因此筆者在花盆中種了數棵橘子樹，自然招來母蝶產卵在嫩葉上，孵化後就是大家所說的毛毛蟲，隨時可以觀察拍攝它的成長過程，最後會由蛹羽化蛻變成美麗的蝴蝶。



最後討論一些近接攝影時，應該特別加以注意的事項：因為近攝攝影之故，往往景物深都非常淺，所以必須使用很小的光圈產生足夠的景深，使得主題能夠前後都清楚；但是拍攝的對象若是會動的昆蟲或是戶外的小草小花，只要有一些微風便會使它搖擺不定，因此又需要很快的快門，所以除非光線非常充足，否則很難拍攝成功一張近攝作品。假使情況允許，



第三隻眼

華岡書城 新書介紹

穆罕默德傳 熊振宗著

作者乃潛心研究宗教哲學之著名學者，本書係就宗教對人類社會文化所產生之影響，詳加論述編撰而成。凡十分大篇幅，文中故事論說詳實，為研究宗教哲學者必讀之書。特以活版重新精校排印；精裝一五〇元，平裝一〇〇元。

回教概論 謝松濤著

回教係世界三大宗教之一，教義博大中庸。作者由探討回教之起源論起，並申述回教之禮節、教義等；全書引經據典，條分縷析，為研究回教之重要參考書。今由作者重新修訂後，以活版精校排印。精裝一一〇元，平裝八〇元。

國際私法 洪應灶著

本書介紹國際私法之基本概念及性質，並闡明我國現行國際私法之新法則，及外國立法例與學說。述說詳實，為攻習法律者之佳構。精裝一六〇元，平裝一〇〇元。

寫於「玩具兵之夜」——口琴欣賞會

編者按——本校華岡口琴社為慶祝建校廿週年，特於今(廿六)晚上七時假華風堂，邀請中華口琴會代表隊與本校華岡口琴隊聯合演出「玩具兵之夜」口琴欣賞會。

中華口琴會簡介：

一、口琴總會

中華口琴總會設於上海，計有南京、寧波、北平、廣州、臺灣等三十五處分會。五十三年來計有會員九十六萬七千餘人，來自社會各階層，遍及海內外。抗戰時期，水、旱、災的救濟演奏，美國之音、美國國家廣播公司、米高梅電視、日本放送協會電視，及國內電報、電台，演奏計一萬九千三百二十九次，聽眾無從計算。並收有中外名曲六九八首，並計劃建立口琴大樓，到日本、韓國等地演奏，做良好的國民外交，現任名譽理事長為蔣經國先生。

二、創辦入

中華口琴會的創辦入係王慶勳先生，於民國十四年在上海創立。為國內第一個有系統、大規模的口琴組織。其一生致力於口琴音樂的發展與推廣，尤其是編曲創作方面，其遺作「領袖萬歲」、「反攻大陸三樂章」、「還我河山八樂章」等皆在官邸故總統 蔣公暨蔣夫人、謝副總統鈞前演奏過，大獲蔣公之嘉許。

三、理事長

現任該會之理事，王慶基先生係王創辦人之二弟。頭髮銀白，臉色紅潤，據他言此乃吹口琴的神效。其為人德高望重，作育口琴英才無數，為口琴界一代宗師，本次演奏會將隨隊前來，對口琴的未來與發展作一現身說法，並將親自指揮「還我河山八樂章」、「美國民歌集」等兩首大合奏。

四、臺灣分會理事長

王慶瑞先生在王氏弟兄中排行老五，現任中華口琴會臺灣分會理事長。個人擁有各調大、小口琴三十多把，為全國口琴界首席獨奏專家，能以口琴各種高級獨奏技巧，奏出各種進行曲、小夜曲、交響曲、協奏曲，無所不能。將各曲子的精神發揮的淋漓盡致。他八歲便開始學口琴，十五歲便開始在上海各大電台演奏。王先生曾在美國總統艾森豪華訪華時，被邀至艾氏面前獨奏，因為技巧出神入化，故使得艾森豪華想看看王老師口中構造，而說：「Open your mouth」，產生了上述的笑話。聽過王慶瑞先生的獨奏始知，口琴音樂的深廣博大。這次演奏會將有他對口琴專業知識完完整整的介紹，並將吹奏其拿手曲目，他現在擔任本報的指導老師。

華岡口琴社簡介：

本校華岡口琴社於民國六十五年，由化工系陶業組吳旭旺同學結合同好而成立。歷年來社員莫不本著對口琴音樂的愛好，朝著宗旨「推廣口琴風氣，提倡正當休閒娛樂；激勵民族情操，培養音樂藝術涵養」邁進。

本校每年定期參加北區文武青年大專口琴觀摩會，及中上學校口琴教學成果展，校內的迎新送舊晚會都有本社演出。目前華岡口琴社合奏隊由印四楊捷捷領導，初級班由陶三陳武揚教學。社員間的聯誼有球賽、郊遊、登山、慶生會、口琴比賽等，並時常與外校口琴社聯絡。將來計劃成立口琴圖書館、口琴營、口琴展覽等遠程計劃。

後記：

此次中華口琴會代表隊應邀參加之「玩具兵之夜」演出的曲目包括有大合奏的「舊友進行曲」、「塞維拉的頭髮師」、「美國民歌集」、「還我河山八樂章」四首，小合奏「天堂與地獄」、「二重奏的「太湖船」及獨奏「唐蜀西」等名曲。而本校華岡口琴社將表演的曲目計有大合奏的「桂河大橋」、「化放舞會」、「沙漠商隊」、「玩具兵進行曲」等，小合奏的「莎巴女王」、「霧夜的約會」等佳曲。萬事雖已具備，心頭仍志忑不安。只求將此一年的成果，完完整整的獻於華岡師生面前。很純的，絕不偷工減料的，藉著短笛簧片的振動，奏出口琴工作者的心聲，奏出諸曲者的精神，來喚起眾人對口琴音樂的興趣及參與。借此一角，感謝所有演出人員及幹部，唯其希望晚會圓滿成功。

欣逢我文化大學建校廿週年大慶，華岡集郵社乃假博物館舉辦「建校廿週年郵展」，此次郵展規模之鉅實為校內歷屆所未有；思盛會之難逢，感籌辦之不易，為提供同好，得以緬懷感摩，日將以國劇、國樂、古物……等各單元作深入而詳實介紹，並藉以開揚我校發揚「中國文化」之深厚義焉。本文茲先介紹印行之玉器郵票。

彩色郵票

玉器

來仿製它的形制，以垂於久遠；我國琢玉的工作，數千年來，一直使用很簡單的工具，而能製造出各種不同形制而精美器物，這是中國琢玉之藝，一直為世人所稱道的原因。

「玉器」萌芽於「石器」，是石的一種，其質呈半透明體，色澤光滑而溫潤。在漫長的石器時代，先民為求生存，而與大自然奮鬥，乃本能地利用石器為工具，到了銅器被發明利用之後，石器的價值亦大部為鋒利且有韌性的銅器所取代。然而古代的中國人，對於曾經協助人們奮鬥生存，創造文化業績的石器，緬懷難忘，於是古老的石器，成了部落酋長身份權力的表徵，甚而用作獻祭神明的禮器。石器的實用價值雖然漸次地為它物所替代，但是在政治、宗教方面發展了它的意義。

我們來對「玉」下個簡單的定義：那就是「色澤美麗的石頭」，其實美麗的石頭並不僅是玉而已，像紅寶石、瑪瑙、水晶……等，也都美麗光澤，因此，對上面的定義只可說是對玉的一種廣義說法。

玉的硬度甚高，雕琢成器，不是一件很容易的事，它的製法亦是由石器的製法中演變而來；自從銅器被人發明使用之後，石器便由實用的領域中退出來，古人為紀念這些曾為人類造福的石器，不忍丟棄，且對它敬之如神，並且用玉



悠遊 方寸

由於古人相信靈魂不滅之說，所以古時厚葬之風極盛，古人相信以各形玉器塞入九竅，其屍體即可不朽，如在口中的「哈」，耳中的「瑱」等，近代許多玉器，都在古塚中發掘，均為當時之喪葬器。

此外，世人都謂玉有神性，聖潔無比，喻其美質比為君子之德，於是人類獵獲禽獸，所得之獸牙、獸骨佩於身上以顯示其英勇，佩帶既久，遂變成裝飾品，以後更仿其形狀，以玉為之，於是具有各式形制佩飾的產生。

玉器到了清代，由於新疆入我版圖，更由於乾隆的特別喜愛，乃開始大放異彩，宮中玉料充分供應，而玉之製作，更只求精細而不計成本，其雕琢之精細，使我們嘆為觀止。

玉器的光澤美麗，向來廣為愛此物者所收藏，故宮博物院亦將之列為永久展覽，國立歷史博物館亦在今年年初陳列會經流落海外的玉器特展；郵政總局自民國五十年迄今，由故宮博物院提供二十件代表，印成郵票發行，廣為喜愛，將其列述如下：

- 明—紫玉花插、漢—辟邪、漢—玉璽
- 清—翠玉白菜、清—翠玉帶鉤、清—白玉錦荔枝、宋—黃玉翡翠龍筆筒、清—碧玉蠟龍梳、宋—舊玉蠟龍梳、清—清玉雕龍鉢、周—玉琮、宋—玉解、清—龍鳳尊、戰國—玉戚、宋—黃玉瓶、漢—墨玉牧羝、明—白玉秋蟬桐葉洗、清—清玉蓮藕洗、明—碧玉瓜瓞洗、清—黃玉蟬洗。