

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 特二三三

創發名社副主印發	人：長社
辦：長社	人：長社
行：長社	人：長社
社：長社	人：長社
副：長社	人：長社
主：長社	人：長社
印：長社	人：長社
發：長社	人：長社

為慶祝建校二十週年

國劇組今起公演三天

歡迎全校師生踴躍前往觀賞

(本報訊)為配合第十三屆華岡藝展，並慶祝建校二十週年，本校戲劇系國劇組暨華岡藝校國劇科，定於今(四)日起至六日止一連三天，每晚七時三十分起，假台北市國軍文藝活動中心舉辦聯合公演。

演出戲碼包括：
六月四日：「遇後」、「搖錢樹」、「拾玉鐲」、「天女散花」。

六月五日：「寄子」、「打麵缸」、「問樵鬧府」、「玉堂春」。

六月六日：「鴻鸞喜」、「蜈蚣嶺」、「武昭關」、「岳母刺字」。

據國劇組主任張大夏表示，此次演出和去年有所不同，登台者多為曾在

國貿系舉辦成功嶺之行

(本報訊)國貿系將於暑假舉辦「成功嶺之行」。第一梯次七月十一日，探望「老生」；第二梯次八月二十二日，探望未來「新生」。

欲往者可自即日起向洪助教報名，盼同學發揮同學愛，踴躍參加。

國劇學校受過養成教育的同學，具有基本的「幼工」，在演技方面將會有較佳表現。歡迎華岡師生前往觀賞。演出前假文藝中心免費贈票。

新事獎金布獎
開業學公得者

(本報訊)新聞學系七十學年第二學期新聞專業獎金，業經評定。獲獎的同學共計有七

影二今明假與中堂 推出炙盡探討人生

(本報訊)戲劇系影劇組二年級同學繼「江湖春秋」之後，將於今、明(四、五)二日下午六時三十分，假與中堂推出另一齣好戲「炙盡」。

該劇由甫自美歸國的景小佩老師所編導，據景老師表示，「炙盡」是由巴·Herzog的 Street Scene (街景)改編而成的。景老師之所以選擇「街景」一劇的原因，乃是因為該劇的背景和

舊，行程如下：台北—坪林—漁光—潤瀾(第一天宿)—三水潭—灣潭—外澳(回台北)。

意者可逕洽活動中心登山社報名，報名費三百五十元，個人裝備需：中型背包、登山鞋、長褲、長袖上衣、水壺、草帽、雨衣、手電筒、睡袋、拖鞋、禦寒衣物、便當盒。

於八日以前逕至畢業生就業輔導室登記。

事求人

(本報訊)特安電腦工業股份有限公司徵求世界墨球錦標賽電腦作業系統臨時操縱人員，工作時間自本月十五日至七月十五日

凡應屆畢業女同學會修習電腦課程、通英語會話，且能於本月十五日報到受訓，有意者請

(本報訊)特安電腦工業股份有限公司徵求世界墨球錦標賽電腦作業系統臨時操縱人員，工作時間自本月十五日至七月十五日

堅如學社榮獲社團總檢特優

(本報訊)堅如學社參加全國大專院校綜合性社團總檢，榮獲第四名佳績。

該社為獎勵有功人員，特定今(四)日中午十二時廿分，假台北市龍江街海霸王餐廳，舉行慶功宴。盼有功人員準時參加。

登山社舉辦北勢溪送舊

(本報訊)華岡登山社定於明(五)日及後(六)日兩天舉辦北勢溪送

舊，行程如下：台北—坪林—漁光—潤瀾(第一天宿)—三水潭—灣潭—外澳(回台北)。

意者可逕洽活動中心登山社報名，報名費三百五十元，個人裝備需：中型背包、登山鞋、長褲、長袖上衣、水壺、草帽、雨衣、手電筒、睡袋、拖鞋、禦寒衣物、便當盒。

堅如學社榮獲社團總檢特優

(本報訊)堅如學社參加全國大專院校綜合性社團總檢，榮獲第四名佳績。

該社為獎勵有功人員，特定今(四)日中午十二時廿分，假台北市龍江街海霸王餐廳，舉行慶功宴。盼有功人員準時參加。

有志從事黨務工作 下週一前申請登記

(本報訊)據陽明學社表示，凡有志從事黨務專職工作之優秀畢業生同志，近內可參加台北市黨部辦理的新進

凡參加甄選者，應具備條件如下：(一)大學畢業，獲有學士學位。(二)品德端正，志願為黨服務。(三)黨齡一年以上，最近一次黨籍總檢合格。(四)年齡三十歲以下，男性同志以服兵役者為限。(五)經公立醫院檢查身心健全(附體檢表)。

凡符合條件之有意者，可於六月七日以前逕向陽明學社申請登記。

該項研討會共計十一場，內容精采，深獲各界好評。

本校校長潘維和博士應邀在二十二日主持開幕式，並致詞勉勵新聞系師生。文工會主任周應龍、中國新聞學會及中華民國大眾傳播教育協會理事長馬星野亦在開幕式中致詞，為該會增色不少。

此次應邀參加講座的有中外專家學者多人，由本校文學院院長潘重現、中文研究所教授金榮華主講的「國際敦煌熱

多位學者專家參加「新聞研討會」講座

本校韓國研究所主任林秋山亦在「亞洲地區大眾傳播的挑戰」研討主題中，介紹韓國新聞、大眾傳播事業的概況。

其餘專程來華參加講座的有美國華盛頓史密松尼恩國家博物館攝影部董事奧斯諾夫(George Ostroff)、美國國家地理雜誌攝影部副主任康格(Dean Conger)、美國密蘇里大學新聞學院研究部教授桑德斯博士(K. Sanders)及張元錦博士(Won Chang)。

五時假該館閱覽大廳舉辦中國歷史與傳記工具書展覽。該展覽將展出共一千三百多冊，分為七大類，計有查考年代、月日及大事記的工具書，查考典章制度的工具書，查考歷史事實的工具書，查考人物的工具書，查考地名、器物圖像的工具書等，並展出三十餘種圖表和放映「中文工具書使用法」錄影帶。

服務台

△企四陳永祥遺失華岡實習銀行帳簿六七一四五一號印鑑一枚，作廢。

△建一張榮全遺失華岡實習銀行，帳號七〇一四四三印鑑，作廢。

△陸先銘遺失華岡銀行六七八四帳號存摺，作廢。

中國戲劇的特質

楊俐芳

中國戲劇的定義

中國戲劇的定義是不合於西方戲劇邏輯的，決不能以觀西洋劇的眼光等量視之！「戲」的字義在中國字的定義上有一「弄」、「誑」之義，「百戲」為統括各種特技的總稱，但亦以「戲」冠之，而平劇「祭塔」，僅可說是化莊唱，「小放牛」僅可說是歌舞的綜合，皆稱為「戲」。因此，中國戲劇的定義，不似西洋戲劇——必須有一定的人物、情節、思想、對話衝突、懸疑等。中國戲劇的定義較為籠統，它是合歌舞以演故事，包括音樂、舞蹈、故事、特技、滑稽，這些都是綜合中國歷代歌舞藝術，科白戲、百戲及詩詞的精華而成，這是舉世之上，我中華民族獨有的瑰寶。所以阿申先生說：「中國戲曲在表現上，往往以虛擬實，以簡代繁，以神傳真，以少勝多的手法來解決這個矛盾，它所表現的舞臺真實，和話劇不同，話劇和戲曲在舞臺藝術的創造是有共同性的，都要求集中、洗鍊、誇張、單純，而手法則各有巧妙不同，比如話劇舞臺的真實，既在規定情境之中，無論是環境和生活，都必須合乎現實生活的邏輯。舞臺上如佈置了內景，就不能同時有外景，人的活動和景有嚴格的制約關係。戲曲舞臺的真實，有它自己的解釋，戲曲的特定環境，雖也靠一定程度的舞臺裝置來表現，但重要的特徵，是依靠演員的表現。它是在特殊的舞臺邏輯中表現生活的邏輯的，當你掌握舞臺空間、時間的自由時，真讓你遊目暢懷，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛、集視聽之娛，在這小小舞臺上，七八人可以是千軍萬馬，三五步可以是涉水登山。」故中西戲劇觀的不同點乃在於兩個民族的宇宙觀、人生觀、哲學觀及價值觀的不同，造成兩個不同的生活方式、風俗習慣、社會制度及對事物的評鑑，故表現於戲劇上，自然各有執著。

中國戲劇的源流

我國戲劇發達的相當晚，宋雜劇雖為具有雛型戲劇，今因劇本散佚，無法探索其正式演出的情景，因此一般皆認為元雜劇為我國真正戲劇之始，但相信真正戲劇的成型不應當晚至元代。到了元代戲劇普遍的發達，才歸於士人之林，得留下大量劇本，從此戲劇的主流以地域分，則有南戲與北劇，北劇大量劇本，嘉靖以後漸成餘響，南戲明初復興，嘉靖以後發達，即所謂的傳奇，這時的傳奇逐漸為崑山腔所獨佔，於是又有所謂「崑曲」之稱，崑曲風行二百餘年，到了清乾隆間，乃受新興的花部亂彈所威脅，道咸間便成強弩之末，同光間皮黃統攝花部劇壇後，又新易其主，為平劇所取代。以上簡單地說明我國古典戲劇演進的徑路，由元代的雜劇

到清代的皮黃，無論那一劇種都滋生在我國土，都曾為我廣大的羣眾所喜好，其具備我民族的思想感情，和對藝術形式的共同體驗，故俞老帥說：「中國戲劇是建立在廣大的民眾基礎上」是無可置疑的。

皮黃（今平劇）是由清乾隆的花部亂彈逐漸演變出來的，它的舞臺表演可說是崑曲的通俗化，而音樂則是以徵調二調為主，且同時吸取崑、弋、秦諸腔長處而成；故事的取材，往往出自雜劇，傳奇加以改編，所以每有片段不具首尾之感。表演體系上皮黃是繼承元雜劇、明傳奇一脈路線，只是聲腔，使用樂器（文場）伴奏不同。齊如山先生認為元雜劇、明傳奇、皮黃戲都應當算是國劇。本文欲就「國劇」的表演方式，加以粗略的探討，從而說明國劇的特質。

中國戲劇的特質：「綜論象徵性」

齊如山先生在「國劇藝術彙考」中說到國劇的原理是這樣的：

- (一) 有聲必歌：戲中所有的演員所發的聲音，都須有歌的意義。
- (二) 無動不舞：極微小的動作，也具有舞之意義。
- (三) 不許真器物上臺：一切像真的東西不許用。
- (四) 不寫實：一點像真的動作不許有。

這四點「原理」即說明「國劇」的表演方式是象徵的，而非寫實的。因為國劇係以詩歌為體，密切配合音樂、舞蹈，加上雜技而形成的綜合藝術，也就是說他的美學基礎是建立在詩歌、音樂、舞蹈三方面，此三者儘管分別憑文字、聲音、動作即傳達的媒介物有所不同，但運用象徵手法來表現美的形象目的則一，所以，國劇在先天上就具有非走「象徵藝術」之路不可的因素。

雖說平劇是以象徵性為本，但仍賴「誇張性」和「疏離性」來豐富觀眾的想像力和領悟力。

(一) 誇張性：主要表現於人物的造型和各種腳色的動作上，例如人物的一顰一笑、舉手投足，皆與一般常人的動作不同，均經過修飾而誇大，如「西廂記」請醫替張生看病，有一「作賽盧醫科」，演員的笑聲與做派老生的動作皆具有誇張性。而在造型的誇張方面，例如三國中之周瑜，因為過於剛強，雖實際上他比諸葛亮年長，但在戲中他則以小生扮像。小生多是發育未成熟的男子，係用小嗓，這是一種個性造型的誇張。他如穿關、扮像、動作皆有誇張和強化人物的類型的誇張。

(二) 疏離性：這是中國劇場的特性，它讓觀眾的感情思想置於超然的地位而遊離出來，要他們感到戲就是戲。觀眾看戲多是為了娛樂，作者編劇便不當一回事，於是戲在戲中，漸行在莊嚴中屢入滑稽的情節，悲劇中屢入喜劇的成份，此漸成中國戲劇中之特性，多用丑角的一「插科打諢」來造成這種疏離效果，由於觀眾的思想情感被疏離在戲劇外，因而對於舞臺上所表現的種種象徵藝術、自然有餘暇加以品會和欣賞了。

而我國舞臺的演變由沒有頂蓋的露天舞臺到有屋頂的舞臺，由四面對著觀眾到一面對著觀眾。近年田野考古發現了不

少宋元舞臺，其碑上的舞臺名稱先後有：舞基、舞臺、舞亭、舞樓、樂樓、戲樓等。我國發展完成的舞臺形式至今並沒有什麼改變。

至於舞臺的佈置，從山西省洪趙縣，廣勝寺明應殿之壁畫的雜劇演出場面來看，其上端有橫題作「大行散樂忠都秀在此作場」，其伴奏人員（鼓、笛、拍板）的位置位於臺幔前下鬼門……據此可知乾隆時期文武場分左右，今文武場則全歸舞臺之右方，可見文武場一直是舞臺上。可是它的「守相」似有佈景的意味，但它不是立體佈景，只是一種表明劇種之佈景（今人臆測），後來則皆無此種佈景，或有但很少見！

像這樣，「國劇」拘限於一個狹隘的空間和佈置簡單的舞臺上，不演出，卻要表現無限時空流轉，如果不採用「象徵性」手法，如何能將宇宙的萬事萬物搬演出來？因此，「國劇」無論在腳色、化妝、服飾、砌末、音樂、賓白、科泛等方面，在在均表現著超現實的象徵意味，以下是就這個問題，分項加以說明：

腳色：宋金雜劇院本以旦、末、淨為主，元雜劇則擴充為末、旦、淨、丑四門類，而以末或旦主唱，南戲和明清傳奇又加上「生」一門，而成為五綱，到了皮黃更有「七行」之稱，即生、旦、淨、丑、龍套、武行、上下手，前四行和傳奇不殊，只是將傳奇的「末」行歸在生行罷了。元雜劇中的淨多飾市井小民及無賴之流，其地位恰如皮黃劇中之丑。明傳奇之淨則多飾兇凶及莽夫惡霸，故可看出戲劇中腳色們所飾扮的人物，在宋、元、明歷朝戲劇上也有過幾度變遷。這樣分腳色的門類和綱行，很顯然是將人世社會中的各型人物予以類型化，再配合演員的資質和技藝，經分析、歸納所得的結果。因為國劇常寓教化於娛樂，對於劇中人物的要求是「善惡分明，愛憎判然」。於是「生、旦扮演的角色，幾乎皆是忠正善良、知書達禮之士，由淨、丑扮演的角色往往是好險狡滑、滑稽突梯、角色的類別事實上已經含有象徵和褒貶的意味了。每一門類的角色又可以隨著實際需要而滋衍，例如皮黃戲的生又可分文武、衰派老生，且又分青衣、花旦、彩旦、武旦、刀馬旦、老旦等，這些角色可由末、旦分飾，足見劇中腳色所表現的人物和所象徵的性情是越來越細了。

二、化粧：此指演員在臉上的裝飾，它是用色彩來表現其象徵意義的，例：紅色代表忠耿、白色代表陰鷙、黑色代表慈直、藍色代表桀、青色代表兇狠，這些臉部的象徵色彩起先應當是根據平話的小說描述而來，在說唱家的口中已成為辨別人物個性的熟套，改編為戲劇，很自然就成為臉部化粧的依據。但人物性情往往不是那麼單純的，一個大奸大惡的人，有時也有可取之處；而忠正善良的人，也難免有所過失，臉譜的顏色既有象徵意義，因此也由單純趨複雜，今大致可分為二十六種型式，分為六大類，為遺傳、襲衍、姓名字面、表現誤會、模仿，雖然摹乳演變的結果顯得有點紛亂，但其象徵人物的性質，寄寓褒貶的意義則大體存在。

三、服飾：九歌的巫覡、優孟的衣冠，踏搖娘中蘇中郎的著緋、戴帽，參軍戲中參軍的綠衣素簡，以及像東京夢華錄卷七「節軍早自戰」條中所扮的種種鬼神的服飾。凡此種種可以從服飾中看出所扮扮者的身份和性質。今於山西廣勝寺明應殿之四大行散裝束都秀在此作場一看，可知其融合唐、宋、金、元四代的服裝，而為了配合戲箱的容量，故將服裝統一，首先講究美觀，後則以象徵的觀點分割。近人馮氏的「古劇四考跋」曾將這些衣服冠巾與劇中人物的性格、年齡、社會地位等比較研究，而分析出各種腳色「妝裏」的六項標準是為：番漢有別、文武有別、貴賤有別、貧富老少、善惡有別，可見戲劇的服飾早已極具象徵的意義。到了皮黃時代更有一「寧穿破，不穿錯」的術語，顯然對於服飾的穿戴已經嚴謹到「墨守成規」的地步，而其象徵意義也自然更加完備而濃厚了。同時，劇中人的服飾也往往自說唱文學的描述而來，因為面貌和服飾是構成一個人物形象的兩個基本因素，例如三國的孔明乃是治國安邦的宰相，但通俗中則描述他仗著七星寶劍，步履踏斗，呼風喚雨，於是今皮黃劇其扮相則是一派道士模樣，顯得不倫不類，但由荒唐中顯示的象徵意義則為其精通天文地理具雄才大略，甚有超人之上之感。

四、砌末：即中國戲劇中的道具，幾乎全為象徵式的器物，只有比較細微者像扇子酒器，才見真物上臺。因為舞臺的空間有限，舉凡屋舍城牆的佈置或車馬舟楫的運行都無從處理。另外如戰陣所用的刀槍戈戟，用真物則易生危險，且妨礙舞姿；所以只得用假物使之徒具其形，甚至以部份代全體，完全採取象徵來比喻。譬如一塊布畫上城牆，便成了銅牆鐵壁；畫上輪子，便成了駕輦安車；畫上水，也可以使舞臺波濤洶湧，揮動一支馬鞭，於是便有萬里馳騁的英姿，搖動一支舟楫，於是便有孤帆遠影的寫照，數尺見方的舞臺，成為廣闊的天地，便沒有什麼事物不能容納與表現了。

五、音樂：國劇中音樂所佔的地位極為重要，雜劇、傳奇有所謂的宮調，每一種宮調都有他們的「調質」，如仙呂清新綿軟，南呂感傷悲壯，正宮惆悵雄壯，中呂高下閃爍、雙調健捷激蕩，越調陶寫冷笑等；皮黃所吸收的各種「腔調」也有他們各自的一聲情，如二黃宜於莊重、反二黃宜於悲痛，西皮瀟灑快樂，四平調逍遙玩耍，像這種調質和聲情，雖不可十分拘泥，但其給人的感受，無疑地已具有特殊意味，像此種調質與聲情，豈不也頗具有象徵意味？

六、科泛：國劇是以歌舞演故事，所以音樂舞蹈在國劇中相依相成，同樣重要。宋金雜劇院本和元雜劇都很注重「科汎」（即動作）而且已經成為專門的技藝，傳奇皮黃幾乎更無動不舞，每個動作都含有舞蹈的意味，運用優美的手勢身段來抒情、指事，而將喜、怒、哀、樂、愛、惡欲等情緒傳達出來，所以劇中的動作和日常的舉止完全兩樣（亦為誇張性），大抵劇中的動作都採取曲線的方式來表現優美的象徵意義，譬如表示悔恨或失意的「擲手」。一國劇中音樂和舞蹈配合的最密切無間的是崑曲——崑曲中每一句歌詞的意義，幾乎完全用舞蹈來表現，所以崑曲的身段較之皮黃要繁復得多，也因此崑曲成為我國最高雅的一種戲劇。

劇情介紹

玉堂春

妓女蘇三，與王金龍結不解緣；王為其用金數萬，金盡，被鴛鴦趕出，蘇不捨，但亦無可奈何！蘇遂私贈銀，勉其取功名，以圖日後團聚，並在院為王守身，不再接客，鴛鴦見此，乃定謀將蘇賣與洪桐商人沈延林作妾，為沈正妻忌妬，欲圖加害，不意沈竟因此中毒而亡，沈婦復又加誣於蘇，在其賄通官府後，將蘇定成死罪，身繫囹圄。

王金龍自離院後，發奮求得功名，升臨至八府巡按，至洪桐縣，查閱案卷時，發現蘇案，乃在太原提案更審，得見昔時戀人，及至蘇三供述舊事，百感交集，幾不能自持，乃會同藩臬二臺終審案情大白，蘇乃得洗沉冤；王復授意二臺安排，亦終使蘇苦盡甘來，得慶團圓。

打鴛紅

有一個名妓周臘梅，要想從良希望縣太爺成全縣太爺就將她配給一個年青英俊的衙役張才但縣官垂涎臘梅的美色，故意將張才遣往山東，想與臘梅幽會，想王書吏、四老爺、縣官都先後到臘梅家。這時張才沽酒回來，想與臘梅話別，不想方分別在廚房、麪缸和床底找出了三人。張才乘機勒索他們，並將他們趕出門去。

搖錢樹

本劇述瑤池金母侍女張四姐私自下凡，在崔家莊作亂，觸怒玉帝，遣孫悟空與哪吒，率眾神將降伏之，禍患乃平。

天女散花

如來佛率領羅漢、金剛、揭諦、伽藍

上述腳色、化粧、服飾、砌末、音樂、科泛等六單元簡單說明，可見我國戲劇是十足的表現著超現實的象徵意味。因此腳色一上場，從舉止扮相觀衆便可知他所扮演的什麼樣的人物，傳達著什麼樣的感情了。而且在有限的空間裏，劇卻能表現出無限的時空意識，足證這樣的藝術形式的確是

第十三屆華岡藝展國劇公演

文殊、師利、諸菩薩登蓮花寶座，講經說法，佛以慧眼遙知維摩居士染疾，耶城，命文殊、師利率諸菩薩前往探病，並命伽藍傳法旨，任命天女領眾花奴同赴維摩處散花，蓋天女乃管領眾香國專司羣芳者，逢諸菩薩講經說法之際即往散花，予以諸菩薩弟子等對于色相上之考驗。

武昭關

戰國時，楚王聽信費無極之言，父納子妻，馬昭儀逃入楚宮，投入樊城，守將伍員，因其父首領伍奢直諫被殺，正欲逃奔吳國，見昭儀投至因避追兵扶保昭儀母子出城行至中途，昭儀為全其君臣性命，投井自盡，伍員始逃出重圍。

遇后

宋包拯，自陳州放糧回京，經趙州橋，遇狂風吹去轎頂，乃宿天齊廟。有一賭婆，前來申訴，自言係國太李后。有一年被劉妃以「狸貓換太子」之計所害，致貶入冷宮，復遭火焚，幸經搭救至此已二十餘載。包初猶疑其詐，後見出示黃綾詩帕，始信之，遂奏請仁宗迎歸焉。

岳母刺字

岳飛因為恩師宗澤去世，新元帥杜又是一個充臣，所以心灰意懶，有退守田園不作出仕之念，日其母見飛消沉，乃曉以大義，不可為小事墜志灰心，並以「精忠報國」四字刺在飛背，飛受母教，翌即返軍前，後來大破金兵，勳業彪炳。

蜈蚣嶺

梁山武松殺嫂之後，發配充軍，中途逃脫，戴髮出家，路過蜈蚣嶺，見老者張義路旁啼哭，問明情由，始知蜈蚣嶺惡道將張義之女搶去，武松仗義獨自闖入觀中，將惡道鋤盡，將女救出，為地方除一大害。

精妙高超，今日信言復興中華文化，發揚固有國粹，吾等中國戲劇組「門下學子更應克盡整理與研究之功，進而使代表我國的藝術型式得以發揚光大！」

（編者按：楊劍芳畢業於大鵬劇校及本校國劇組，本月初即將前往美國俄亥俄州進修，專攻藝術教育。）

拾玉鐲

明朝正德年間，陝西郿塢縣孫家莊，有孫家婦之玉女姣，容貌娟麗。母女以針繡及飼鷄為生。孫母外出，有書生傅朋路過門前，隔籬望見玉姣，借故問訊，彼此脈脈含情。傅朋臨去故意失落玉鐲一隻，為女所拾，此前後情景為鄰嫗劉媒婆所見，竟甘言誘女，許向傅朋說媒。

寄子

寄子是浣紗記的一折記載西施的故事，寄子一折是吳王夫差自從打敗越國得西施以後，荒於政事，放越王勾踐歸國，窮兵黷武欲北伐，齊大將伍子胥勸戒不從，知道事不可為，但王雖荒淫臣當盡忠，自知諫忠必死，就趁往齊國請戰期的機會，偕子同行，寄與他結義兄弟齊國大夫鮑牧以存伍氏一脈。

鴻鸞禧

窮困潦倒之秀才莫稽，三日未進飲食，乞討中昏倒在乞丐頭金松門口，適有金松之女金玉奴門前發現莫稽，見其眉清目秀，詢原委後請其入內施以豆汁暫禦飢寒，不料金松返家見狀引起誤會後經金玉奴解釋，其父甚表同情，並將金玉奴許配莫稽為妻，從此莫稽不受飢寒，並因金玉奴之鼓勵，進京求取功名。

問樵鬧府

宋范仲禹，寒士也，携眷進京應試，歸途遇強暴，妻子散失，閱半月無音信，仲禹幾病瘋狂，一日，玉皇命土地神，化裝樵夫指示之，言小孩由獵戶救去，婦人已為葛登雲太師所劫，並引仲禹至葛府門前，仲禹闖入力爭，太師竟花言巧語，留餐留宿，蓄蓄意謀害也，太師乘夜刺仲禹，玉皇又命煞神保護，刺客葛虎反被殺，太師大怒將仲禹亂棒打死，裝入於箱，囑家人埋之於野。

本校七十一學年度 轉系生錄取名單

文學院

哲學系：

三年級：林裕祥、時國銘等貳名。
中國文學系中國文學組：

二年級：陳婉君、陳玉梅、詹林益、邱奕銓、張燕織、王琦君、林秀芬、廖美雲、徐麗真、盧正珩、蒲麗惠、陳擇正等拾貳名。
中國文學系文藝創作組：

二年級：夏堪中、張居福、李秀冬、鄧家宜、楊豫馨、林榮泉、陳貞吟、劉淑真、許俊榮、陶煥昌、趙鴻智、詹俊雄等拾貳名。
史學系：

二年級：呂玉娟、曾秋敏、鍾牧權、張榮聰、高慧容等伍名。

外國語文學院

東方語文學系日文組：

二年級：江建賢、陳文傑、柯文娟等叁名。

英國語文學系：

二年級：黃雪芳B、莊見興A、鄭傳寶B、陳素幸A、楊啟評B、馬瑞華B、程家慶A、鄭聖任A等捌名。
法國語文學系：

二年級：蕭宛玲、林淑文等貳名。
德國語文學系：

二年級：陳怡燕、林杏娟、陳秀貴、林青楠、柯仲軒、李劍虹、晏子萍等柒名。

理學院

應用數學系：

二年級：陳啟全、賴麗明、張宏名、陳秋芬、許超然、陸魁奇、楊淑媛、柯德琳、杜侃弘、張澄宇、江啟山、張芬滿等拾貳名。
物理學系：

二年級：陳泉皇、洪和成等貳名。
化學系：

二年級：蔡素蘭、葉昌國、林坤德、王志成、金立德等伍名。
地理學系：

二年級：楊素招、王哲舟等貳名。
地質學系：

二年級：姚文濤壹名。
海洋學系航海組：

二年級：沈鐵銘、黃茂登、鄒明城等叁名。
海洋學系生物組：

二年級：王偉平、陳遵仁、席德砥等叁名。
三年級：曹永裕壹名。
植物學系：

三年級：林志英壹名。

法學院

政治學系：

二年級：宋偉正、黃煥然、許清泰、邱唯農、李茂益、張國邦、姜瑞雲、胡眾翔等捌名。
經濟學系：

二年級：李燦榮、黃美金、柯桂碧、哈文彬、張秋惠、王心蕾、陳國常、賴秋燕、曾裕益、王坤地、溫敏榮、黃永彬、劉丁財、黃維鈞、侯廣仁、李君禮、洪國璋等拾柒名。
法律學系法學組：

二年級：吳貞慧、王學泰、姜皇池、廖惠君、張景堂、王懋、胡振霖、王方金、黃忠義、李上海、李偉誠、饒國蒙、姚思遠、郭聰政等拾肆名。
法律學系財經法律組：

二年級：張桂源、王熙崑、王德裕、丁艾城、林建中、林瑞堂、劉東奇、徐龍全、田相玲、康一戈、詹昆根、洪新岳、鄧月珠、楊智雅、陳武諤、林建良、黃峻勤、詹德章、許益勝等拾玖名。

農學院

園藝學系：

二年級：黃倩容、黃偉哲、李亮寬、李純芳、楊淑鑾、林君黛、陳炳中等柒名。
畜牧學系：

二年級：宋隆怡、曹博宏、吳國賢、李愛薇等肆名。
森林學系：

二年級：蘇仲賢、黃桂平等貳名。
蠶絲學系：

二年級：許進成等壹名。
土地資源學系：

二年級：李建賢、呂祐吉、葉玲玲、張煥昌、林正吉、蔡景融等陸名。
家政學系家政組：

二年級：王美惠壹名。
家政學系食品營養組：

二年級：王惠予、謝錦堂、張明城、柯明達、邱榮顯、何擇榮、張志良、程沛文、張至仁、饒智宏、鄭錦菊等拾壹名。
三年級：邱繁昌、陳冠如等貳名。
造園景觀學系：

二年級：韓大智、蔡玉玲、黃郁茹、饒大經、丁榮生、李建正、劉柏宏、陳慶倫、林文彬、張桂英、陳信宏、陳麗君、賴坤玉等拾叁名。

工學院

建築及都市設計學系：

二年級：林琪能、蔡述彰等貳名。
化學工程學系陶業組：

二年級：黃朝詮壹名。
化學工程學系造紙組：

二年級：陳坤生、崔惠民等貳名。
印刷工程學系：

二年級：劉宗華、陳賜國等貳名。
電機工程學系：

二年級：黃俊哲、趙允斌、陳明正、李克武、湯成龍、王明煌、洪肇忠、蔡德宗、陳振坤、郭英洲、蘇文筆、林迺興等拾貳名。
機械工程學系：

二年級：黃建元壹名。

商學院

國際貿易學系：

二年級：嚴偉修：張宣迪、陳玲芝、陳怡良等肆名。
企業管理學系：

二年級：張錫鵬、邱郭祥、涂崇熾、吳文賢等肆名。
會計學系：

二年級：賴玖玲、陳忠俊等貳名。
觀光事業學系：

二年級：鄭漢祥、掌慶琳、楊金峰、羅瑜、劉碧珠、林美岐、陳裕民、吳國正、謝江林、劉美慧等拾名。

社會科學學院

新聞學系：

二年級：關衛國、熊曉嵐、王淑真、黃森美、柴美玲、陳依政、曾建華等柒名。
市政學系：

二年級：黃錦雲、李秀鳳、孔慶瑤、謝玉華等肆名。
勞工關係學系：

二年級：王少秀、謝兆有等貳名。
青少年兒童福利學系：

二年級：黃至芳、王佩琳、吳幸娟、王紹儀、簡百香、廖信達、沈婉貞、蔡正順、張傑文等玖名。

藝術學院

美術學系：

二年級：許哲嘉、鄭民宗、李孟坤、劉政芳、李政昌伍名。
戲劇學系影劇組：

二年級：游敏紅壹名。
以上共計錄取二年級貳佰伍拾名。三年級肆名。
附註：降級轉系生於七十一學年度第一學期註冊時，應繳交「役別證額歸屬證明書」以便辦理在學緩征申請否則不准註冊。