

盈一抓束跳躍的曲山

記華岡合唱團春假太平山健行

四月三日

有人說：「太平山是純粹貝多芬式的，充滿驚愕，讚歎，多撩人遐思的憧憬，多震撼人心的誘惑；真抑不住內心那股速投其懷抱的衝動。」

林淑芬

大伙一副威武的登山裝備，神采奕奕談笑間，儼然如雄姿英發的尋幽鬥士；沈甸的背包早已化成一襲跳躍音符。在「伯仲」、「二西瓜」、「宋盼」的叮嚀、祝福聲中上路了。時光在火車載滿曼妙歌聲，青春激盪到了羅東。靜謐的夜神似乎沒有特別眷顧此地；凌晨一、二點，仍市井喧囂。中山國中，雄偉潔淨的禮堂是今晚落腳的地方。卸下裝備，攤開陌生睡袋，懷著新奇，興奮的心，在「淇」的悠美鋼琴聲中，進入夢鄉……

四月四日

「汪汪」的吠聲，劃破清晨的寧靜，大伙睡眼惺忪的整裝，一切備妥；在國歌、校歌的餘音中，上了堆著米糠包的材車，好鮮哦！顛簸陡峭的產業道路，蜿蜒在叢山峻嶺中；因路崎嶇不平，車搖搖晃晃，進進退退，震的大家睡意全消。一路上，山嵐蒸騰，雲霧繚繞，小雨纏綿。一棵棵蒼翠的青松，一株株古老的紅檜，一樹樹嶙峋的白木，綴滿山野。小溪流不大，然也潺潺有聲，望著無語的青山，心中的顫動，化成嚮往神思。車子越往上爬，越顯空谷深遂，山容雄渾。下車後，站在一千八百多公尺的巍峨頂峯，遠近山巒疊嶂，一覽無遺。此行真苦了大號人物「阿木」、「寬寬」、「蔡大」，看他們面有慘色，大呼都快變肉醬了，真妙。

翠峯湖上寒煙翠，頗有蘇軾「水山澹澹晴偏好，山色空濛雨亦奇」的韻味。湖畔整片茸黃細草，四周羣山懷抱，漫步迷霧中，猶置身於飄逸的潑墨畫中。第一餐在大伙千呼萬喚始出來，因飢腸轆轆，顧不得斯文，狼吞虎嚥直至杯盤狼籍，尤其咱們「賴狼」團長，可如魚得水，大顯身手，果然不虛其名。

四月五日

晚宿山旁的工寮，雖簡陋，可惠我良多。「鹹魚」、「大船」都靠一口電烤的乾巴巴。晚餐在「小迷湖」、「汪汪」、「阿木」、「蔡大」高超手藝，飽餐一頓。夜神的來襲，並未減弱大伙圍燭夜話的興緻。在屋漏又逢連夜雨的淒冷中，和著大家此仆彼起的打鼾聲，痛苦見周公去了。

清明時節雨紛紛，天公並未為我們作美，羣山仍浸淫在空濛中。懷著依戀，揮別了翠峰湖，又上路了。沿路嶙峋亂石，岩上裸露著赭褐色的石骨土肌，散發出一股雄渾、蒼勁的味道。古木獨矗，頗有一擎蒼穹的豪邁。中午在乾糧、飯糰和著浩瀚漫卷的白雲，祭了五臟廟。「小鬼子」、「蕃薯」充了電，竟大跳鬥雞舞，真壯。「老馬」趁此「失水」，大伙解嘲說，出來可別變「老驢」，簡直糗死他。

深邃的岩礫，磅礴的山勢，擁著「蔡大」、「鬼混」的荒說謬論，不僅叫我大擴視聽，也令我直呼世風日下，人心不古。古樸幽靜的太平山莊是今晚打盹地方。

太平山公園，標高一千九百五十公尺，植有千年紅檜、扁柏。古木參天，枝葉交錯，



夏元瑜贈本枝 兩條馬來大蟒

（本報訊）華岡博物館於四月十三、二十九日分別新進馬來大蟒二條，其一長為六五四公分，粗圍四一分（即十九寸九分一分五釐，圍一尺二寸九分一分五釐），另一條則長六六九公分，粗圍四七公分（即二十寸七分三釐五毫，圍一尺四寸八分）。此兩條大蟒於七十年九月由馬來西亞購進，供電影拍攝之用，價值台幣三十萬元。並於七一年四月由夏元瑜教授剝皮、陳志文先生（海洋系校友）製作。夏元瑜教授並免費贈予本校博物館。



於巨生物區展出。歡迎全校師生前往觀賞。

仙樹抱石；陰暗幽濕，不見天日，蔓草雜生，霧氣迷漫，鐘靈毓秀，實為藝術家、文學家尋「靈」佳處。大家遊興大發，妙事連連，「汪汪」最佳地雷手，「阿美」美妙滑溜腳；「老馬」識草不識途，「寬寬」柳腰穿樹洞，無不叫人嗤之以鼻，捧腹大笑。晚上「李珠」當家，雁行受封，大家都擁有無法登大雅之堂的雅號。斗室洋溢著一片歡笑溫馨……

四月六日

一道金色陽光灑入窗櫺，哇！陽光，大家驚呼著，遠眺四周，一片浩瀚無垠的晶瑩雲海，徜徉在羣山懷抱；那般纏綿，那般嫵媚。中國古訓「澹泊以明志，寧靜以致遠」在雲海、陽光、白鶴中闡釋無遺。陽光喚起我們嘹亮明朗的歌聲，縈繞羣山，久久不絕。白嶺神木，聳峙道旁，在迷濛中更顯蒼勁，似訴說著二千五百年來歷經的滄桑。中午的便當可口美味，因氣溫遽降，渾身寒氣猛襲，大伙又上路了。四周萬頃冥茫，似精靈的化身，又似仙女遺留的紗裙……望著採復機器及破舊老火車頭，然刻畫出多少筏木的辛酸歲月。泥濘崎嶇的捷徑，走的我汗流浹背，氣喘如牛，惟恐一失足成千古恨；然此小道可算高潮、刺激。

仁澤溫泉在淡淡山嵐，濃濃綠意中，清靜幽雅。男生視為燙手山芋的營帳終派上用場。晚上大伙環繞熊熊營火、嬉戲歡唱，談心交流，早已忘卻白日二十公里的疲憊行程。「李珠」的掌火老手，「寬寬」的節目新穎，都為此晚會增添更多喜悅笑聲。周遭的俱寂，抵不住我們這羣火光中舞動的靈魂；蕭索的寒氣，驅不散我們這羣熱情洋溢的歌

四月七日

者。窺見天幕，深沉的蒼穹，訴說著宇宙的老故事與奧秘，除了低沉呼嘯的樹葉聲，細碎的溪流聲；偶而傳來的鳥獸聲及滿空鳥雲外，便是靜……靜……

一股地熱，呼嘯而出，隆隆的噴氣聲，震盪仁澤，白茫茫的水氣飛躍空中，與那一絲絲金黃曙光交織成一幅佳景；大伙爭著攝影留念。望著「碧玉」、「彈珠」、「淇」、「鍾鍾」如雲省般的跳躍著，一路為感冒所苦的我，也對「小真」綻出會心微笑。揮別白列的飛瀑，冗長吊橋，又上路了。

土場的小溪，像一首淺吟低唱的小調，沁人心脾。「寬寬」英雄救美（沛霖），「李珠」暴虎馮河、「紅錦」單槍匹馬，是十八般武藝，各顯神通。家源橋觀著一衣帶水，溪水在石縫間穿梭奔竄，好像一個頑皮的小精靈。一眼望去，視界遼闊、深遠。此地是此行腳力運用的終點，大伙臉蛋堆滿疲憊的驕傲與興奮。

公路上回顧那片青色山脈，一草一木，一景一幕，都奔赴眼前，真是別有一番滋味在心頭。車上巧逢海洋學院登山社員，這下是歌逢知己唱不絕……返途火車上，臨眺太平洋，一碧萬頃，風平浪靜，點點漁舟，三五垂釣，迎著晚風，真是怡然自得。「龜山島」終於寄泊海外，猶如一艘捍衛海域的巨形母艦，令人肅然起敬。

閉目凝想，這些山居隱逸無羈的日子，是如此叫我愜然感動，遐思神往。我會將這份大自然的空靈，珍藏在內心深處。我要說：「太平山不僅是貝多芬式的，也是舒伯特式、海頓式的……」。

「現代舞」也可稱之為「當代舞蹈」，它是二十世紀新的產品，這個創作是必然會發生的，絕不是偶然的，更可以說它是舞蹈藝術的革命。像 Clive Bell 說的：「藝術是反映它的時代，而現代舞這反映這個時代的一部份。藝術家反映了音樂、繪畫、雕刻、詩歌和舞蹈等如何被環境所影響。我們都是屬於這個時代的一部份，我們不能夠很詳細的述說過去或是未來，有些過去的東西變成傳統的根，有些東西被收藏在博物館內。現在藝術家的創造方式，應該是適合它的時代，假如他從過去繼承的工具與傳統裏不能再尋找到可以提供的它的意圖與計畫時，它就會被驅使去發現新的方法和新的事物。」

二十世紀的舞蹈

現代舞

二十世紀反映的舞蹈是一種藝術，它綜合一些傳統和運動，這些傳統和運動，它們跟古典芭蕾舞和人種的形式有關，但是它擴展它表現的範圍，用它的工具和他採用的運動語彙，這些運動的語彙可在它們的時代取到許多。芭蕾舞是十七、八世紀產於宮廷的表現型態的運動，它極限的表現方式是表現皇族與朝臣的行為，舞蹈的編纂對於手勢、舞姿及步伐都能夠參考當代的社會的想法。現代舞者不再被塑造造成貴族、仙女或鬼神等等。舞蹈編舞不再描述森林、城堡、田園、牧場、花園舞廳或不真實的山景等等。舞蹈藝術已反叛，因為它迫切的需要反映這個時代的人生和生活，因此，現代舞編作的內涵，應該是符合這一代人的心靈、觀念和生活的，而且在技術、風格上講求現代化和新的理念，這樣才可以和現代人的思想、生活步調接上線，也才可以說是這一代人創作出來的藝術。

體育專欄



鄧肯(一八七八—一九二七)是第一

位遠離傳統舞蹈的反叛者，鄧肯的舞蹈

和今天我們所看到的現代舞有些類似，

創作出來的藝術。

但是，她所編的舞蹈動作太沒有結構、太

自然，舞蹈設計過於浪漫。她都以紗或

法國國旗裹在身上，在藍色的布幕前跑

跳或旋轉，我們從鄧肯這裏繼承的僅

僅是她動感行為的精神。

「現代舞」是起源於二位偉人而且最

有創造及影響現代的藝術家，一位是德

國的瑪莉魏格曼，另一位是美國的瑪莎

葛蘭姆。瑪莉魏格曼在第一次世界大戰

她的家鄉德國，是第一位給予新的舞蹈

特別形式的現代舞者。她相信動作將可

以變成最直接的藝術——假

如動作可以被提供當作一種

經驗象徵的表現，但是必須

要摒棄古老的形式。她發展

了「新德國舞蹈」，將時間

和動作理論應用到舞蹈藝術

上。

瑪莎葛蘭姆是美國現代舞

者最具有代表性的人物，早

期葛蘭姆的舞步是以神經抽

動、顫抖而聞名，這種舞步

來自最基本的生理現象——

呼吸。葛蘭姆研究人體呼吸

以及吸氣間的變化情形，進

而發展出收縮、放鬆的型式

，然後運用此種過程中的動

力使得收縮有似鞭策般的強

度，同時她在技巧中注入了

更加柔和、更為抒情的元素

，但其熱情的輪轉卻從未歇

止。

現代舞的觀點在於強調藝

術的個人主義，同時也鼓勵

舞者發展其個人的舞蹈風格

。現代舞與芭蕾舞處於敵對

的立場，如今已漸漸受到彼此的重視，

許多舞者都精通二者，而一些芭蕾舞團

也加入了現代舞的作品，我們可以想象

現代舞將會不斷地有各種風格上的改變

及突破的。

伍曼麗

的立場，如今已漸漸受到彼此的重視，

許多舞者都精通二者，而一些芭蕾舞團

也加入了現代舞的作品，我們可以想象

現代舞將會不斷地有各種風格上的改變

及突破的。

伍曼麗

的立場，如今已漸漸受到彼此的重視，

許多舞者都精通二者，而一些芭蕾舞團

也加入了現代舞的作品，我們可以想象

現代舞將會不斷地有各種風格上的改變

及突破的。

伍曼麗

本校本學生活動中心 經費收支一覽表

(71、3、1 ~ 71、4、30)

項目	金額
收入	
現金	\$1,319,040.00
生活輔導組遺失物移轉額	780.00
總計	\$1,319,820.00
支出	
社團補助費	\$214,400.00
社團演講車馬補助費	14,000.00
社團刊物補助費	6,600.00
場地清潔費	4,560.00
活動費	50,005.00
文具	28,911.00
設備費	30,450.00
雜項支出	18,228.00
電影	24,800.00
總計	\$ 391,954.00
餘絀	\$ 927,866.00
附註：寒假期間增購中心設備	
1. 社團辦公室鐵櫃	\$ 72,000.00
2. 社團辦公室辦公桌	40,000.00
3. 社團辦公室鐵合椅	9,800.00
4. 聯誼廳沙發、長桌	13,200.00
5. 中心書桌、輪椅	18,600.00
6. 中心音響	10,200.00
總計	\$163,800.00

鴛鴦潭亦名鴛鴦湖，它位於新竹縣尖石鄉新樂村，是一處新發現的風景區，那兒有清潭、有瀑布、有森林、更有驚險的棧道，是一處未經人工修飾，充滿大自然氣息的風景區，不失為假日郊遊烤肉的好去處。

我們一行三人由新竹出發前往，在竹東換乘上午八點開往煤源的班車，半小時後抵達尖石入山檢查哨。核對入山人數後，繼續前進，一刻鐘後抵達新樂站下車。沿著公路向前走約一百公尺，就可見到一座鐵線吊橋橫跨於油羅溪上，通過吊橋後，進入新樂村。這裏有國校、商店，還有一條小街道，頗為熱鬧。出街道後，遇分叉路，此時取左轉，順著小溪向前走。路旁梯田種有水稻，當水稻成熟時，金黃一片，稻花飄香陣陣撲鼻；刻鐘後抵一小村落，村內有一顆樹成X形橫

鴛鴦潭記遊

觀光學社



支流的源頭，此處有一水潭，潭面雖小但深不可測，當地人稱之為鯽潭。下了一道木梯後便到了溪谷，此處有一瀑布，高約五十公尺，溪水分為數段懸空而下，越過溪谷接上通往源頭的小徑，便開始了此行最精彩的一段。由此開始因為坡度陡升又逢絕壁，於是本地盛產的杉木便派上了用場，一座座杉木棧道，有如大霸尖山的鐵梯，架在峭壁上。連續上了七道，方才抵達瀑布的上方。此處又有一瀑布

及水潭，瀑布成傾斜狀，和下方的瀑布合稱為鴛鴦瀑布，此潭也就順理成章的稱為「鴛鴦潭」。

由潭邊再上兩座棧道，即到了瀑布上方，然後再沿著小徑前行。沿途杉木林立，不知名的粉紅色小花夾道開放，彷彿歡迎我們的到來。走了十餘分鐘，抵達一新造的工寮，此地就是小溪的源頭。工寮造在排列整齊的杉木林中，顯得寧靜又安祥，流連再三才依依不捨的往回程走。

中國古典詩詞郵票

盧宗慶

六十七年間郵政總局發行過一套「中國書法藝術郵票」，其中有一枚王羲之的手書的「快雪時晴帖」，其原文曰：「羲之頓首。快雪時晴。佳想安善。未果為結。力不次。王羲之頓首。」這可以說是我國最古老的通信物之一。因此在發行之後，廣受喜愛，不但是郵票本身的美麗，而在貼用寄信時，對收信者尚有「問候」之意。

書信既在溝通雙方，和聯絡感情，所以貼用郵票並不僅是一種「付費郵資」的意義，而在郵票內容圖案設計方面可以求新，使具有其它的功能。

郵政總局即將在中國詩人節（端午）發行一套「中國古典詩詞郵票」，把唐詩和郵票結合在一起，是非常有意義的創舉，也給集郵者帶來了一個新的方向；唐詩是我國古典文學

中最高為瑰麗的部分，選其中最膾炙人口的幾首印在郵票上，不但可以供現代人在寄信收信之際欣賞，使被物質文明桎梏已久的心靈獲得古典詩歌的滋潤，而且可以藉著信件的傳遞，將中華文化的芬芳傳播至世界各地。

唐詩郵票的四首詩是：

春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少？

孟浩然·春曉

終南陰嶺秀，積雪浮雲端，林表明霽色，城中增暮寒。

祖詠·終南望餘雪

何處秋風至，蕭蕭送雁群，朝來入庭樹，孤客最先聞。

劉禹錫·秋風引

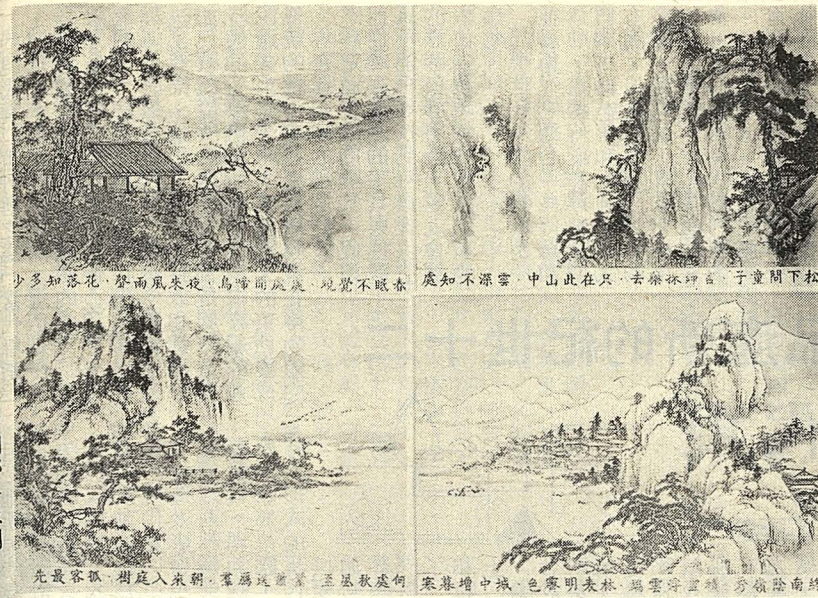
松下問童子，言師採藥去，只在此山中，雲深不知處。

賈島·尋隱者不遇

在選詩方面，應該把握住幾個原則：首先，要選多數人耳熟能詳的作品，其次，要選詞句意境優美的作品，再其次，所選作品應對寄信或收信人有鼓勵，慰藉等意義。此外，用國畫配合詩意，易於表現與否應予考慮，我們總不希望映入眼簾的「踏花歸去馬蹄香」是慘不忍睹的踐踏花草。

有人喜歡吟哦王之涣的「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓」。因為它有鼓勵人奮發進取的暗示，尤其對遠走他鄉的同胞來說，「生有涯，而學海無涯」。是極有意義的鼓舞與慰藉。負笈他鄉的遊子更喜歡在夜半裏放聲高唱李白的「靜夜思」（牀前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉）。為著鄉愁一夜縈懷，躊躇月下的情景，若能藉著郵票傳遞，也能聊慰此遊子思鄉之情了。

在此「驢歌初動，離情轉轉」的時節，一曲帶有古意的「陽關三疊」（渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人）。若能打起拍子，一再的反覆吟唱，很能傳達出那種依依不捨，溫潤如玉的情懷，讓人真正感受到什麼是「珍重再見」。



少多知添花，聲雨風來夜，鳥啼聞處處，曉覺不眠春
處知不深寒，中山此在只，去餘休坤首，子童閣下松
先最容孤，樹庭入來朝，雲歸遠著，玉風秋處何
寒暮增中城，色察明表林，瑞雲雪望，芳嶺陰南終

郵政總局定於今年六月發行的中國古典詩詞郵票原圖。



悠遊方寸

既然有了唐詩郵票，何不再來一套宋詞郵票？甚至元曲郵票？往上推，還可以來一套詩經郵票，乾脆，總名之為「中國古典詩歌郵票」，那該有多好！

一闕詞固然太長，而選其中幾句又嫌斷章取義，且不相聯貫，權宜之計，只好選其名句：如晏殊的「浣溪沙」（無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。），東坡的小調歌頭（人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。）與其不忘它的殘缺，倒不如好好惜生。

元曲以小令為適宜，如馬致遠「天淨沙」（枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。），原本就是一幅美麗的畫面。「夢我」是詩經中最高為膾炙人口的片斷，父親、母親節時寄用再好不過。

等詩經、唐詩、宋詞、元曲四種郵票都發行了，還可以考慮古詩郵票、樂府郵票，甚至楚辭郵票，廣義的詩詞是包括這些的。將來有一天，當我們翻開集郵冊，那將是一本「詩中有畫，畫中有詩」的極美境界。

記得有位母親寄了些「當歸」藥材給在外的孩子，當他接獲時思惟良久才豁然開朗：在此，我們敢予預期，有朝一日我們的郵票會進為教學的功能。筆者曾戲曰：將來您若欲將苦悶告訴古人，不用寫信，只要貼上一枚以李清照的「聲聲慢」為題的郵票，或許彼方的友人也能知您「怎一個愁字了得」了吧！

墮胎的

法律刑責

法律一 吳良蕙

乙女懷孕，因胎位不正，有難產之虞，且對孕婦生命有所危害，乙女至醫院請求甲醫師為其墮胎，甲亦按乙女之請求行事，問甲、乙各有無刑法上之責任？

母體實施，沒有不妨害婦女健康，所以墮胎非但殘害胎兒生命，也影響孕婦生命健康，嚴重違反公序良俗，此風不戢，必至危及種族健康，所以刑法特設專章，訂定墮胎罪各種型態，以禁止這類犯罪行為的發生。

關於墮胎罪的犯罪型態，有懷胎婦女服藥或以他法墮胎者，稱為「自行墮胎罪」；有聽從他人墮胎者，稱為「聽從墮胎罪」；有受懷胎婦女之囑託或得其承認而使之墮胎者，稱「加工墮胎罪」，此加工墮胎罪有的無圖利的目的，有

法，公然介紹墮胎之方法或物品，或公然介紹自己或他人為墮胎之行為者，稱「介紹墮胎罪」。

本案乙女非自行墮胎，而是請求甲為其墮胎，應構成「聽從墮胎罪」，雖然如不施行墮胎，可能發生難產或生命危



險，法律上仍認為「自行墮胎」和「聽從墮胎」的行為，皆構成犯罪。但因疾病或防止生命上危險之必要之墮胎，可以免除其刑。

至於甲醫師受乙女之囑託為其墮胎，形式上，似乎構成「加工墮胎罪」。但甲為專業人員，深知墮胎乃醫療上必要之行為，如不實施，可能有更糟的後果，甲此種墮胎行為實際「業務上的正當行為」和單純墮胎罪的損害母體之行為不可相提並論，所以法律特別規定阻卻違法，也就是不成立犯罪。