

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六七〇號
校刊 非賣品

創發名社副主印發
人：長社
張：長社
潘：長社
維：長社
其維貞嘉蘭聞
和銘武生室學系
中心動活生學行

社團新舊區常委會報

今假正宗堂擴大舉行

（本報訊）中國國民黨北區知識青年新舊任區常委擴大會報暨區黨部工作競賽表揚大會，定於今（九）日下午三時二十分，假本校大忠館七樓正宗堂舉行，由主任委員潘維和主持。各綜合性社團新舊任社長、幹部、示範小組長、優秀基層幹部均須準時出席。

並頒發區黨部工作競賽績優獎

會中將由區黨部頒發本校七十學年度學生區黨部工作競賽績優等及優等區黨部獎金、獎牌、活動績效進步區黨部獎牌，並表揚學生區黨部優秀基層幹部與示範小組長。

本校學生區黨部工作競賽，評列特優等之區黨部名單如下：第九區法律系、第十二區經濟系、第十三區政治系、第六區文藝組、文學組、第廿六區區管系。評列優等區黨部名單如下：第八區俄文系、第廿四區勞工系、

切實遵守交通規則

（本報訊）據教育部來函表示，為維護行車暨學生安全，同學們應切實遵守交通規則並嚴禁無照駕駛。

教室特別呼籲同學，行車時要留意安全，不可無照駕駛，教官將利用時間抽查騎乘機車同學之駕照。

水產服務隊 土風舞聯歡

（本報訊）華岡漁藝社水產服務隊，定於明（十）日下午六時假大義三一七舉行土風舞聯歡。

舞曲包括：凡格 里探戈、海西舞、黃絲帶、就要揮別

並穿插有團康活動等。盼隊員們準時參加，更歡迎老隊員參加。

助貸退費

（本報訊）據獎學金組表示，應屆畢業生未領回助學貸款退費的同學，

儘速領取

須盡速前往實留銀行領取，名單公布如下：

大學部按時領取

十六期華周年刊

（本報訊）據課指組表示，本（七十）學年度第十六期華周年刊已開始發放。大學部各系組須按指定時間，推派十五位同學，前往學生活動中心領取，領取時間如下表。

（本報訊）士林區衛生所於五月廿七、廿八兩日，調查本校附近飲食攤、店的衛生狀況，以一般衛生設施、大腸菌培養之反應為基準。

衛生不合格

經檢查結果顯示，飲食店不合格者計有冰菓店小吃店、格園雅集小商店、路攤不合格者計有：光華路廿六巷三號前、光華路廿六巷三之三號前、華岡路四十九之三號、華岡路廿五號。

徵求演員

（本報訊）本校戲劇系老師紀澤然，為參加在八月份所舉辦的第三屆實驗劇展的演出，特徵求演員數名。

凡本校具有音樂、跳舞及體操等才能的男女同學（華藝同學亦可），皆歡迎參加甄試。

甄試時間為本月十四日下午一時至三時，假大仁一三三室。歡迎有興趣的同學前往試演。

考績斐然

（本報訊）政治系應屆畢業同學及校友參加研究所考張金緣在高中時代即與羽毛球結緣，他自認為對羽毛球的領悟力較高，由於技巧的純熟，使得對方忙於招架，而忘了他是個行動不便的人。比賽時，他的搭檔是本校福利研究所的黃金鑽，在多次的聯手合作之下，建立了良好的默契，也成了莫逆之交。於是他堅信，在球場上將能交到更多的朋友，獲得更多的友誼。

張金緣熱愛羽毛球 獲得單拐組冠軍

（本報特稿）第二屆北區大專殘障學生羽球賽，單拐組冠軍由本校經濟系三年級張金緣獲得。他認為，肢體行動不便的人更需要運動，而如何設計出適合殘障者的運動，則需要體育界熱心人士的積極參與，例如最近永和國中一位老師，提出了「輪椅籃球運動」，就令張金緣深感興趣，在他覺得，對於殘障者運動的推廣，願不願參與比不能參與來得更重要。

歡迎聆聽

（本報訊）由幼獅文化服務中心、青苑所舉辦之藝文講座，歡迎聆聽。

日期	時間	內容
六月十日	09:00	哲學、文學、文藝、史學、日文、韓文、俄文、新聞、市政、美術、國樂、經濟、法律、政治、勞工、兒童、國劇、戲劇、法律（財經法律）、英、海洋（航海）應數、物理、文A、英文B、海洋（生物化學、地理、地質、體育、舞蹈）
六月九日	12:00	建築、化工（陶業）、國貿、企管、各行政單位、電機、機械、園藝、畜、森林、蠶絲、土資、牧、營養、家政、西樂
六月十日	12:00	試，成績斐然。計有：劉復國高中政大外交研究所及本中興高中政大公共行政研究所；林伯東、許明華高中台大大陸問題研究所；陳振興高中本校政研所政治組榜首；蔡正仁高中本校政研所外交組、高鴻高中本校政研所、朱偉競高中本校陸研所、蔡美芳高中本校民華所、林世棟、郭奕劍高中本校中美研究所。
六月十日	13:00	該項專欄，本學期計登載十二篇：「小篆宗祖」李斯、張芝、「精熟過人」蔡邕、「天」然第一「鍾繇」、「暮年方妙」王羲之、「不從於外」王獻之、「北朝書聖」鄭道昭、「不擇紙筆」歐陽詢、「高謝風塵」虞世南、「瘦硬通神」褚遂良、「一心藏風雲」張旭、「書之大雅」顏真卿。
六月十日	14:00	活動講座，六月份之演講題目、主講人如下：十一月一日簡上仁先生主講「老歌新唱」談台灣民俗歌謠。
六月十日	17:00	先生主講「談台灣的傳統建築藝術」廿五日，施翠峰先生主講「談台灣民間藝術的欣賞與創作」每日演講之時間為當日下午七時，地點為台北市羅斯福路三段三二五號。歡迎聆聽。

書法家專欄 刊出十二篇

（本報訊）由華岡博物館郭伯仲助教授撰寫的「書法家」專欄，全部稿件已於本月三日登載完畢。

該項專欄，本學期計登載十二篇：「小篆宗祖」李斯、張芝、「精熟過人」蔡邕、「天」然第一「鍾繇」、「暮年方妙」王羲之、「不從於外」王獻之、「北朝書聖」鄭道昭、「不擇紙筆」歐陽詢、「高謝風塵」虞世南、「瘦硬通神」褚遂良、「一心藏風雲」張旭、「書之大雅」顏真卿。

藝文講座 歡迎聆聽

（本報訊）由幼獅文化服務中心、青苑所舉辦之藝文講座，歡迎聆聽。

作廢

△城區部中文五陳秀麗遺失學生證，學號六六〇五〇三五，作廢。
△西樂三林世宗遺失華岡實習銀行，帳號六八一〇八八五號印鑑一枚，作廢。
△森林四廖惠堂遺失六八九三三五號學生證，作廢。

現代戲劇的

發展與未來

閻振瀛

(編者按：本文係「第一屆華文藝學」於五月八日在正宗堂，邀請文藝組閻振瀛主任為學員講述現代戲劇的一篇紀錄稿。

閻主任對戲劇學有專長，其於此次演講中，對現代戲劇的來龍去脈，做了很明瞭精彩的詳述，頗值一讀。

現代的戲劇不該有國界之分，中國的戲劇也只是以國語發音而和其他不同而已。地球是圓的，沒有絕對的東西南北，現代人應該活在圓的地球上，而不是方的。

西洋在戲劇方面特別發達，所以今天講的戲劇以西方為脈絡，但並不是把戲劇逼到某個角度，希望各位同學能擴大胸懷來面對現代戲劇。

為什麼我們每次都要談到史呢？原因在於，我們回顧歷史越準確，那麼我們對未來的預測也就越準確。我們如何在有限的時空座標中預測未來呢？首先，我們要掌握未來，就得看看過去。

我們回溯現代戲劇的淵源就得追溯到易卜生，易卜生被認為是近代戲劇之父，他生於十九世紀之初，那是個浪漫時期，所以他早期的作品都賦浪漫氣息，到了他四十歲後，心靈漸成熟，才走向寫實、自然主義，成為戲劇的濫觴。由此，我們知道，近代西洋戲劇始於寫實主義。

寫實主義的產生背景是科技時代的到來。工業革命所造成的科技，對西方的社會起了改變。而，為什麼科技時代主張寫實呢？那是因為寫實主義重科學、重觀察、重實驗。科技帶來了生活上的舒適，解決了疾病的威脅。因此，工業革命以後人口成長，大都市形成。但也造成了社會問題。在工業革命以前，社會的階級是貴族與平民之分，在工業革命以後，產生了醫師、教師一類的中產階級。易卜生晚期走寫實主義的路，是以社會問題為體裁的社會問題劇，事實上是社會的寫實劇，大部分寫中、下階層的黑暗面；因為當時的貴族沒有物質方面的煩惱。

社會寫實劇有兩個主題：
一、環境 作家特別關切的是人們的物質環境，因為經濟環境影響我們的生存問題，而人的命運往往受環境主宰。由於對環境的觀察與了解，形成了經濟宿命論。
二、遺傳 生物學發達，由於對生物的研究，人們了解遺傳學的影響，套句中國老話，「龍生龍，鳳生鳳，老鼠的兒子會打洞」，這就是生物的宿命論。

於是，人們認為人一生下來，就被注定命運；所以，產生悲觀的宿命論。特別是表現在戲劇方面。
叔本華和尼采都是在這種環境下成為悲觀的哲學家。人吃不飽、穿不暖很痛苦，等到吃飽了，穿暖了，又有另一種痛苦，而心靈之痛比肉體之痛更甚。於是趨勢漸由社會

寫實走向心靈寫實。社會寫實主義的表現靠觀察，心靈寫實的表現靠象徵，於是跟隨著心靈寫實而來的，是象徵主義。象徵主義若重的是心靈的探討，追求的是使看不見的成看得見；說不出來的可說出來，這就是得透過外在的符號。如風是看不見的，而我們可以草動來象徵風吹，以大自然的動物的第六感、燈的明滅，引出我們看不見的、說不出的。這種追求看不見的、說不出的運動，最初是屬於詩的，後來才發展為戲劇的體裁。

我們可以說，象徵主義使得現代更逼近現代。接著象徵主義而來的，是達達主義、超現實主義、存在主義、荒謬主義，這四個主義，都是受以下三者的提倡而成的

1 佛洛伊德 解釋潛意識。

他發現人都有一顆心靈，人的心靈就像一座冰山，上面是上意識，下面是潛意識，而下面比上面來得大。真正支配人的行為的，是下面的潛意識，做最高判斷的，也是潛意識。如果象徵主義要反映心靈，就得反映潛意識的心靈。

2 黑格爾 毀滅的創造論 (Creation of Destruction)
20世紀文學的破壞力很大，歷史傳統被破壞得嚴重，他感到世上的一切都是正、反兩面的戰爭，而產生一個個新的個體。若無舊的毀滅，就沒有新的產生。因此，現代文學反對傳統很盛。

3 馬克斯 他有感於人類對經濟、物質追求的醜態，因此他一切都以恨為出發點。(Hatred of Contemporary values)

近代的文學都是否定、毀滅，而看不起已存在的。達達主義是一九一六年，羅馬尼亞人屯恩唐查辣(Tristan Tzara)受到以上三者的鼓舞而形成的。達達是人類語言最原始的、最自然的、最不加拘束的聲音，此派主義屬於佛洛伊德所謂的潛在的心靈，認為那是孩童的天真，才能回到那種環境，不加修飾，不加考慮，沒有該不該，只有真不真。

雖然達達主義很幼稚，却很真，他們認為只有在夢中才能接觸到那種真，因此，他們有夢一般的語言。語言在傳統的觀念中，被認為是表達文學的手段，而此刻，語言變成了文學的目的。

達達主義在寫作的技巧上強調純然的自然化，不加任何修飾，我完全遵循我心裏的邏輯，但不揚棄外在的邏輯。

好比，我們懷念一位已故的朋友，我們一會兒想到他生前的種種，一會兒又想到他的死。這樣一會兒生、一會兒死，在我們心中並不會起衝突。但如照此種形式把它表現出來，就不易讓人了解。

你有你的邏輯，我有我的邏輯，但我們必須把自己的生命投入生命中，而達達主義只表現自己的生命，因此不易為人理解，在一九二〇年，達達主義就亡了。代達達而起的是超寫實主義。

超寫實主義在一九二三年發表超寫實主義宣言，修正達達主義，向傳統退步一點，不使個人生命和大眾生命合不起來

了。因此，超現實主義較易被接受。

1 Automatic Writing 自由聯想。

2 Free of associating 自動創作。

達達主義流行在第一次世界大戰期間，超現實主義流行在第一、二世界大戰之間，第二次大戰後哲學流行。在兩次大戰後，人們都想重建人類的尊嚴，於是存在主義流行起來。

存在主義是由丹麥 Heidegger 所提倡，後經 Heidegger 而 Tassier 鼓吹，後兩者屬於哲學性的。

存在主義有神和無神之分，最成功的是沙特的哲學，他偏向無神論，沙特把自己的思想廣泛地運用在文學上，易為人所接受。

沙特的存在主義在文學裏的表現有四點：
1 人本無意義，而人來到人間幹什麼？我們追求的是真實的存在。人生最大的目的在於在找到自我，自己把自己完成。

2 人可以尋找到自己，然後自我完成，沙特說：Man is not predestined by a god, a society or a biology. 他推動了以往的宿命論。

3 命運操在自己的手中，人應做自己的主人。Man should be the master of himself 這是存在主義最基本的精神——Free will。

存在主義是一種行動的哲學，光想、光思沒有用，存在主義強調行動。(Action) 要完成越偉大的行動，越痛苦。如果行動不帶痛苦，也不叫行動。行動必附有痛苦，人要勇敢地接受痛苦。

在十九世紀，人們都認為自己是被主宰的，所以沙特講求行動，講求責任的自由，對自己負責，人要以行動來表現，存在主義具有強大的鼓舞性，人應自己做主，不要再受社會、命運的擺佈。

人都有自己的特性，無所謂高人一等，把它表現出來，就和別人不同。I am not better, but I'm different 大家只是各不相同，並不是誰找誰的。就是因為人類都各不相同，世界才有進步，這是人和其他動物不同之處。螞蟻和蜜蜂之所以不能進步，是因為它們都相同。

4. Man is the maker of himself 人是自己的製造者，所以人要對自己的行為負責。存在主義有句話說：我是我的未來。今天的我，不是未來的我。

就像藝術家雕塑作品一樣，人也是一刀一刀地在雕塑自己的未來。在雕塑的過程中，要忍受痛苦，自我雕琢。如果我停止雕琢，那麼今天的我和未來我沒兩樣；如果我不斷地雕，那麼今天我就不同於未來的我。每個人都為自己雕一座肖像，是美，是醜，全在於自己。

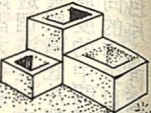
但是，人生不是個理論，而是事實；人在自我雕塑的過程中，到處碰壁。因此，存在主義只流行一時，人們發現人生是另一種事實，於是又產生了荒謬主義。

沙特說：人最大的道德是善用自己的自由，最大的不道德是不會運用自己的自由。所以他的作品，都在探討人的自由

累犯之刑

華岡法律服務中心

戴漢忠



刑法第四十七條規定：「受有期徒刑之執行完畢，或受無期徒刑或有期徒刑一部執行而赦免後，五年內若再犯有期徒刑以上之罪者，為累犯，加重本刑至二分之一。受刑人在監獄經監禁完畢，出獄後理應改過自新，奮發向上，但是具有惡性者，常於出獄後不久又行犯，甚至三犯四犯，這種人如果不特別制裁，無法達成防衛社會的目的。所以有累犯加重其刑之規定：」

所謂「累犯」，是在犯罪裁判確定並經過執行後，五年以內再犯罪的意思。也就是平常我們所稱的「前科犯」。累犯的成立，必須具備下面的條件：

第一、須以前曾受有期徒刑的處罰。如果前次犯罪，只處拘役或罰金的話，就不發生累犯的問題。不過死刑經減輕為有期徒刑，或無期徒刑，執行一部分而赦免後再犯的，仍然算是累犯。

第二、須在執行完畢或赦免後五年以內再犯罪。所謂五年以內，應自有期徒刑執行完畢或赦免的翌日開始算起，到日後著手犯罪的那一天為止。例如，有一個人就在第五年滿期的那天晚上十一點半，潛入人家，將主人捆綁，翻箱倒櫃之中，過了十二點成為翌日。這時仍然算是累犯。因為著手犯罪的時間，是在五年以內。

如果在服刑中逃亡再犯罪的，並不能算是累犯，因為刑的執行並未終了。還有雖判處有期徒刑，但是同時受緩刑宣告的，緩刑期滿後再犯的，不算是累犯。第三項再犯有期徒刑以上的罪。也就是法定最重主刑為有期徒刑以上的罪（包括死刑和無期徒刑在內）。如果再犯的罪，其法定刑只有拘役或罰金，表示係輕微事件，自然沒有依累犯處罰的必要。

累犯的處罰，是加重本刑至二分之一。例如犯竊盜罪，



法律信箱

刑法規定處五年以下有期徒刑（第三百二十條），那麼累犯，就要成為七年六個月以下有期徒刑了。

如果裁判確定後，才發覺是累犯時怎麼辦？自可依刑法第四十八條之規定，更定其刑。不過如果刑已執行完畢或赦免以後，才發覺是累犯時，則不得更定其刑法（第四十八條）。

本校法律學系為服務社會，於民國十九年三月一日成立「華岡法律服務中心」。該中心設在陽明山中國文化大學法律系圖書室，凡對法律問題請求解答者，可以書面洽詢，逕寄該中心。函內應書明真實姓名、年齡、住址、職業及事實發生之始末詳情，並將請求解答之問題分別條列，必要時，該中心將派服務員與當事人約談。

該中心對當事人所詢問之事宜，當嚴為保密，所提供之服務，一律不收費用，惟當事人須附回郵，以便回覆。

選擇方面的問題。在他的小說中，不會運用自由的人，往往遭到不好的下場。

荒謬主義（absurdism）事實上也是承存在主義而來的，何謂荒謬主義？Something beyond reasoning 即在越過於推理之外。存在主義否認神的存在，是非理性的、神秘的。荒謬主義在表達人現象裏不可思議的一面。人之所以能被接受，是因為有人有人體（Body），若人體像卡夫卡的小說「變」中的男主角一樣，變成一條蟲，就不被人接受了，那時，自己再怎麼變也無用。

荒謬主義提出一個問題：人是理性的，但生活在非理性的環境中，造成人生荒謬，難以言喻的現象。

社會給予人的挫敗感，造成荒謬主義。人們認為：天地不仁，我也不仁！這是荒謬主義的錯誤之處。即使存在的環境不理性，我們仍要有理性地活下去；因為當你否定一切時，同時也是否定自己；人若和天一樣非理性，人就會毀滅自己。而後跟著荒謬主義而來的，是虛無主義。六十年代是荒謬主義的時代，七十年代是虛無主義的時代。人由存在主義而荒謬主義而虛無主義，人該覺醒了，該回到人真實的世界了。我們需要完整的人生。

戲劇開始時是科技發達的時代，二十世紀的今天科技更發達了，我們更需創作。科技幫助我們打破舞台的限制，我們的時代是多麼美好的時代，讓我們在有限中表現無限。藝術是無窮的，人無限，藝術也無限。不必認為自己的才華被限制了，要把自己雕塑成歷史的人物，歷史的肖像，就從今天開始雕琢自己，誰也不能限制我們。

幾世紀以前，人們便有發現個人輕快運動的思想，由於這種思想，人們發明了許多個人運送的方法。溜冰即為其中之一，而溜冰這個字，很早以前它的定義是：「向前、成滑」的意思，它的古英文名為「SCATE」意大利文為「SCATTA」荷蘭文則為「SCHOATS」。

在古代南歐文化裡似乎沒有溜冰的跡象，不論希臘文或羅馬文裡均未記載有溜冰的史證。然而，在北歐各國如現代英國、斯丹地維亞及瑞士，人們於水道結冰、道路積雪時，便發展溜冰作為一種運送方式。芬蘭人更因為他們的溜冰鞋很著名而被稱為愛溜冰的芬蘭人（當時的溜冰鞋是木條，前端向上彎，公元一〇〇〇年後，在荷蘭、瑞典、冰島、英國，人們曾使用配有木質與骨質冰刀的溜冰鞋。

由此可知早在七百年前的十字軍時代，溜冰運動已開始盛行，但只是冰刀而已。然而，輪式溜冰何時起源？很遺憾的，至今尚不知道誰是第一位輪式溜冰鞋的發明人，但是根據歷史記載，第一位真正發明溜冰鞋的人是喬賽夫·馬林，他於西元一七三五年九月十七日生於比利時的富易士市，是一位樂器製造家，曾經做過一般機械工。從此以後，輪式溜冰有如雨後春筍般的在各地風行，並用於表演事業。因應表演的需要，輪式冰鞋不斷的改進，直至一八六三年元月，美國人吉母斯·甫林登發明了現代溜冰鞋並且獲得了專利。此種新的溜冰鞋有四個輪子，二個在前，二個在後，鞋底下有一個振動橡皮墊。因為有一橡皮墊，溜冰者只要將重力傾向想往的方向就可溜往那方向。甫林登於一八六五年又在英國獲得專利。由於這種新產品的問世，溜冰者才能在地板上輕快的溜冰，做單腳轉，雙腳轉及其他花式的表演。

至於我國何時才興起溜冰運動，很難找出的答案。不過根據文字報導，民國初年，有些大都市如上海、天津、廣州等可能有人實驗過溜冰。近三十年來臺灣地區的輪式溜冰相當發達，到處都有溜冰場，街頭巷尾往往有青少年在練習溜冰。

溜冰的種類大致可分為「競速溜冰」及「花式溜冰」兩種。

「競速溜冰」：此種溜冰以「體力」為主，「技巧」為輔。其目的在求快速，而速度是否能快，則視「溜冰者」體格是否強壯而定。這並不是說，競速溜冰不需要技巧；而是說，二者比較起來，「體力」佔較重要的地位而已。

「花式溜冰」：此種溜冰係以「技巧」為主，「美」為出發點，所以「花式溜冰」的溜冰者，必須具備有靈敏的運動神經，而體格並不需要像競速溜冰者那樣強壯，只要有普通體格，就可以應付自如了。此類溜冰的範圍較廣，其中包括下列四種：（一）個人花式溜冰。（二）雙人溜冰。（三）溜冰舞蹈。（四）團體溜冰等。

花式溜冰，是以「技巧」為主，以「美」為出發點。所以欣賞此類溜冰宜注重姿勢的美妙。溜冰是一種運動，也是一種藝術，所以應該用藝術的眼光來欣賞。雖然，各人對藝術的看法和造詣有所不同。然而愛美的本性是相同的，所不同的是藝術造詣較深的人，能領會較深的奧妙。

溜冰運動能帶給人一種愉快、輕鬆的感覺，如果再配合上悠揚音樂，更有如登仙境之味道。歡迎有志追尋快、美的同好，加入我們的行列。

溜冰

魏香明

由於熱心人士的大力推廣，甫林登型溜冰鞋在一八八〇年代來臨之前已相當流行。那時，紐約、波斯顿、芝加哥及許多其他城市都建立了溜冰場。一八八〇年至一八九〇年

的在求快速，而速度是否能快，則視「溜冰者」體格是否強壯而定。這並不是說，競速溜冰不需要技巧；而是說，二者比較起來，「體力」佔較重要的地位而已。

「花式溜冰」：此種溜冰係以「技巧」為主，「美」為出發點，所以「花式溜冰」的溜冰者，必須具備有靈敏的運動神經，而體格並不需要像競速溜冰者那樣強壯，只要有普通體格，就可以應付自如了。此類溜冰的範圍較廣，其中包括下列四種：（一）個人花式溜冰。（二）雙人溜冰。（三）溜冰舞蹈。（四）團體溜冰等。

花式溜冰，是以「技巧」為主，以「美」為出發點。所以欣賞此類溜冰宜注重姿勢的美妙。溜冰是一種運動，也是一種藝術，所以應該用藝術的眼光來欣賞。雖然，各人對藝術的看法和造詣有所不同。然而愛美的本性是相同的，所不同的是藝術造詣較深的人，能領會較深的奧妙。

溜冰運動能帶給人一種愉快、輕鬆的感覺，如果再配合上悠揚音樂，更有如登仙境之味道。歡迎有志追尋快、美的同好，加入我們的行列。

的在求快速，而速度是否能快，則視「溜冰者」體格是否強壯而定。這並不是說，競速溜冰不需要技巧；而是說，二者比較起來，「體力」佔較重要的地位而已。

「花式溜冰」：此種溜冰係以「技巧」為主，「美」為出發點，所以「花式溜冰」的溜冰者，必須具備有靈敏的運動神經，而體格並不需要像競速溜冰者那樣強壯，只要有普通體格，就可以應付自如了。此類溜冰的範圍較廣，其中包括下列四種：（一）個人花式溜冰。（二）雙人溜冰。（三）溜冰舞蹈。（四）團體溜冰等。

花式溜冰，是以「技巧」為主，以「美」為出發點。所以欣賞此類溜冰宜注重姿勢的美妙。溜冰是一種運動，也是一種藝術，所以應該用藝術的眼光來欣賞。雖然，各人對藝術的看法和造詣有所不同。然而愛美的本性是相同的，所不同的是藝術造詣較深的人，能領會較深的奧妙。

溜冰運動能帶給人一種愉快、輕鬆的感覺，如果再配合上悠揚音樂，更有如登仙境之味道。歡迎有志追尋快、美的同好，加入我們的行列。



色調分離

仁永張

色調分離是這學期所介紹的暗房技巧中，製作手續最複雜，耗時亦需最久的一項，它是翻製高反差正色片的一種高度運用。在正式介紹操作過程之前，首先要了解關於濃度方面的一些觀念，正常拍攝的照片，其濃度的範圍很廣，層次也很均勻，也就是說有白和很黑的地點，還有許多漸層分布的各種層次之灰色部份，因而構成極似親眼目睹的照片。假設一張正常黑白照片的濃度範圍，是從零點二濃度的白色到一點九濃度的黑色，而中間各數值的濃度應該都會有，但是若翻製成高反差後，變成黑色和白色兩個顏色而已，別無其他任何的中間色調。極重要的一點是，我們可以利用第一次翻製時曝光量的不同，來自由控制形成黑和白的中間濃度界限，也就是說可以任意使前述那張正常照片零點六至一點八濃度全變黑色，而零點二至零點六濃度全變白色；也可以使它一點四至一點八濃度全變黑色，而零點二至一點四濃度全變白色，翻製成的這兩張高反差效果相差很大，前面一張黑色部份很多，而後一張白色部份則占大多數。利用這個道理，由同一張原稿底片翻製出濃度的中間界限不同的兩張以上之正色片，再套準



附圖中筆者的自拍照作品有四個色調，也就是翻製了三張高反差正色片的疊成效果，這三張高反差正色片必須是一張白色部份很少、一張黑色部份很少、一張則是黑色和白色部份的分配適中。翻製方法是：用這張原底片以三個不同的曝光量翻出三張同樣大小的正片，這時濃度對比的分配就不盡相，各再翻兩次



離作品（若只翻兩張疊印，則是三個色調）。此外，使用打機在正色片上打孔，固定影像和孔間的位置，翻成高反差的三張正片，分別晒印少量光量在同一張正色片上，因為打孔的關係，影像可以套印得很準，只要使用低反差藥水顯影後，就是一張色調分離的負片，以這張負片可以直接放大色調分離的相片。這個方法比較科學，因為除了疊印準確外，也不會發生數張正色片黏貼形成相當厚度，放大時無法每張對焦清楚之弊。印刷學社提供

齊人非福

華岡法律服務中心



蔡明宏

黃先生是某公司董事長，廿多年前，黃先生還在黃太太父親經營的一家工廠做學徒，由於他為人精明，又肯學習，因而深獲老板賞識，且最後並作了大老板的女婿。婚後第二年，黃先生在太太鼓勵下自立門戶。黃太太為人聰明能幹，生意門路極精，黃先生在一位得力內助的輔佐下，經十餘年的努力奮鬥，終將一間簡陋的工廠擴展成規模龐大的公司。但人生總難其全，每當互為膝下猶虛而相對無言時的空寂卻不是那份事業成果所能彌補得了。

黃先生想到將來後繼無人時，內心確很不是滋味，經考慮後，瞞著太太，與洪小姐舉行一次正式的婚禮。事隔不久，被黃太太知道了，她要丈夫以巨額走那位新婚夫人，經過數度談判，黃先生仍藕斷絲連，最後她鬧進了法院。民事方面，請求撤銷黃先生與洪小姐的婚姻，法院很快接受了這案件，開庭審理了黃太太說：「我們結婚廿年，經過千辛萬苦，幫他創下了今天這份事業，他竟以沒有子嗣為理由，瞞著我再娶。再說生兒育女，並非全是我的責任，而我又何嘗不希望生兒育女，但經多少名醫診治，仍然無效，這是命中注定了沒有子女，又有什麼辦法。」

黃先生則辯稱：「不孝有三，無後為大，我事業雖有所成，如今年近半百，而無一兒半女，不能讓我黃家香火斷絕，且我另娶之後，除希望生兒育女外，黃先生之重婚罪，自動檢舉。」

法院在刑事方面認為：不孝有三，無後為大，祇是我國舊社會的傳統觀念，然刑法第二三七條規定，有配偶而重婚，或同時與二人以上結婚者，處五年以下有期徒刑，其相婚者亦同。況且重婚罪為「非告訴乃論」之罪，檢察官亦可自動檢舉，而今黃先生與洪小姐之婚姻關係既已存續，而再與洪小姐舉行婚禮，結為夫婦，就是有配偶而重婚為婚，當然應負重婚罪之名。其有無忽視家庭或事業，要與重婚罪之成立不生任何影響，縱為繼承香火而再娶，亦無解於刑責。惟此理由，可供法官採為量刑之參考，至於相婚人洪小姐如「明知」黃先生已有配偶而仍相與為婚者，依最高法院廿三年上字第一二五七號判例，亦應同條規定處以相當之刑。

民事方面：依我國民法上之婚姻制度，係採一夫一妻制，有配偶者，不得重婚，且為民法第九八五條所規定，黃姓夫婦婚姻關係尚在存續中，再與洪小姐正式結婚，即違反民法九八五條之規定，依同法第九九二條，黃太太以「利害關係人之身份」，得向法院請求撤銷黃先生與洪小姐之婚姻關係，洪小姐亦得依本條以「利害關係人」身份向法院請求撤銷自己與黃先生之婚姻關係，但不得請求撤銷黃先生與黃太太之婚姻關係。於此，假如黃太太不願向法院提出刑事告訴或民事撤銷婚姻之訴，黃先生固可享有兩個配偶，但是檢察官仍得對於黃先生之重婚罪，自動檢舉。

並未忽視家庭或事業。依情依理，男女雙方都有理由，但站在法的立場，只有一方是對的。

第十七年第二學期 獎學金徵信錄

姓名	金額	獲領人姓名	金額
名叔平	一仟伍佰	德研二蔡品玲	四仟元
先生紀	一仟伍佰	德研二駱美瑤	四仟元
念獎學	一仟元	德文四李福瑞	四仟元
金	一仟元	德文四易惠珠	四仟元
王仲文	一仟元	德文四歐景宜	四仟元
先生獎	一仟元	德文三施如瑛	四仟元
學金	一仟元	德文二王淑華	四仟元
何靜安	四仟元	家政二侯碧惠	四仟元
教授	四仟元	家政四黃金環	四仟元
念獎學	四仟元	家政四史慶明	四仟元
李仍晃	一仟伍佰	銀五夜唐淑貞	四仟元
先生獎	一仟伍佰	律五夜何秋蘭	四仟元
學金	一仟伍佰	國寶四B夜	四仟元
朱慶堂	一仟伍佰	會計四黃金英	四仟元
先生獎	一仟伍佰	會計三閔譽倫	四仟元
學金	一仟伍佰	會計三張蓮英	四仟元
一仟伍佰	會計	簡明麗	四仟元